

kinzo's notebook II

目次

2009・11・01 (日)	Sailor Moon Transformation	1
2009・11・03 (火)	s n a p	2
	s n a p	8
2009・11・05 (木)	s n a p	10
2009・11・06 (金)	The Manhattan Transfer - The Offbeat	
	Of	11
2009・11・08 (日)	s n a p	12
	s n a p	13
2009・11・09 (月)	Justin Bieber One Less Lonely Girl HD On...	
	15
	Ronny Jordan - So What (Dance...	
	15
	david lee roth - california girls (hq)	15
2009・11・10 (火)	s n a p	16
2009・11・11 (水)	s n a p	17
2009・11・12 (木)	s n a p	18
	A Whiter Shade Of Pale - Procol Harum	
	18
	SHANICE Lovin' You	18
	Shanice - I Love Your Smile 1991 PV	19
2009・11・13 (金)	s n a p	20
	s n a p	21
2009・11・14 (土)	s n a p	22
	s n a p	23
2009・11・15 (日)	s n a p	24
2009・11・16 (月)	s n a p	25

2009・11・17 (火)	s n a p	27
	s n a p	28
2009・11・18 (水)	s n a p	29
2009・11・19 (木)	s n a p	30
	s n a p	31
2009・11・20 (金)	s n a p	32
2009・11・21 (土)	s n a p	33
	s n a p	33
2009・11・22 (日)	s n a p	34
2009・11・23 (月)	s n a p	37
2009・11・24 (火)	Sesame Street: The Alphabet With Elmo	39
	Sesame Street: Feist sings 1,2,3,4	39
	Sesame Street: Norah Jones Sings	
	Don't	39
2009・11・26 (木)	s n a p	40
2009・11・28 (土)	s n a p	42
2009・11・29 (日)	s n a p	44
2009・11・30 (月)	s n a p	46
	s n a p	47
2009・12・01 (火)	s n a p	49
	s n a p	50
2009・12・02 (水)	s n a p	52
2009・12・03 (木)	s n a p	53
2009・12・04 (金)	s n a p	55
2009・12・05 (土)	s n a p	56
	s n a p	57

	s n a p	58
2009・12・06 (日)	メタル布教活動としてjumpのギターを弾いてみた	59
	s n a p	59
2009・12・07 (月)	s n a p	60
	s n a p	60
	s n a p	61
	s n a p	62
2009・12・08 (火)	s n a p	65
	s n a p	66
	s n a p	67
	s n a p	68
2009・12・09 (水)	s n a p	69
2009・12・10 (木)	s n a p	71
	s n a p	72
	s n a p	72
2009・12・11 (金)	s n a p	74
2009・12・12 (土)	s n a p	76
2009・12・13 (日)	s n a p	77
	s n a p	78
2009・12・14 (月)	s n a p	79
	s n a p	80
2009・12・15 (火)	s n a p	81
2009・12・16 (水)	s n a p	82
	s n a p	83
	s n a p	83
2009・12・17 (木)	s n a p	85

2009・12・18 (金)	s n a p	86
2009・12・21 (月)	s n a p	87

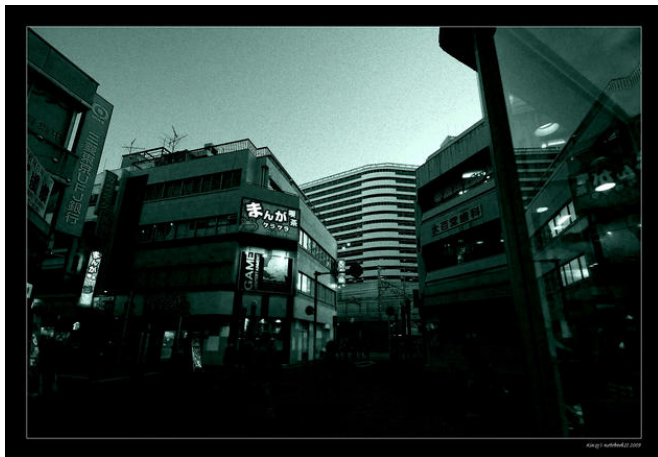
2009 · 11 · 01 (日)

Sailor Moon Transformation

Sailor Moon Transformation

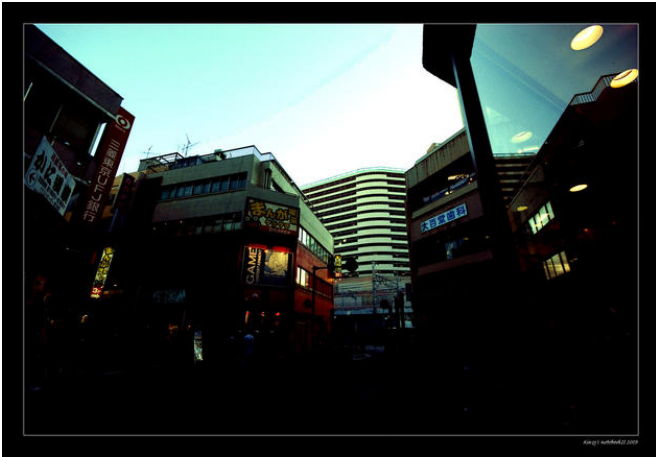
2009・11・03 (火)

s n a p

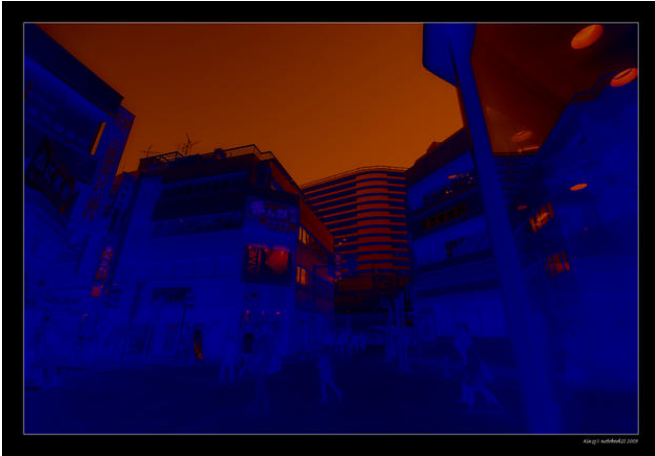


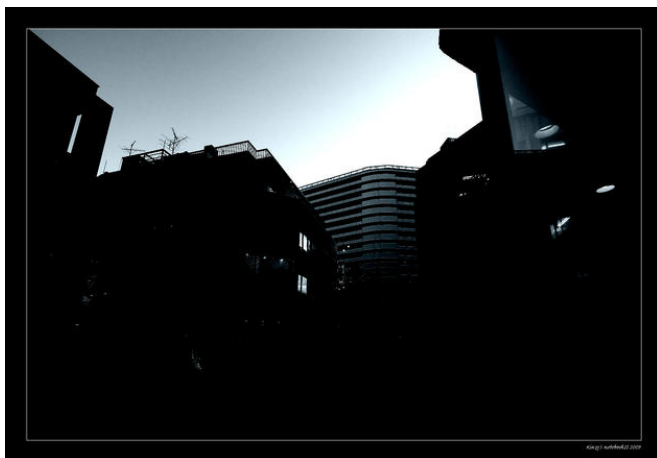
■ D200 CS

プラグインで遊ぶ











s n a p



・遊んでいるうちに・・・。

あ～あああ！！

反省！ 朝になっちまったよ。

上が1号。下が2号ってところだ。 ←何？

あ、そうそう、これをよ————く見るとわかるのだが、
ナント！ 千葉に「富士そば」が店を出してくれたのだ！（夏
ごろ開店したのよ確か）

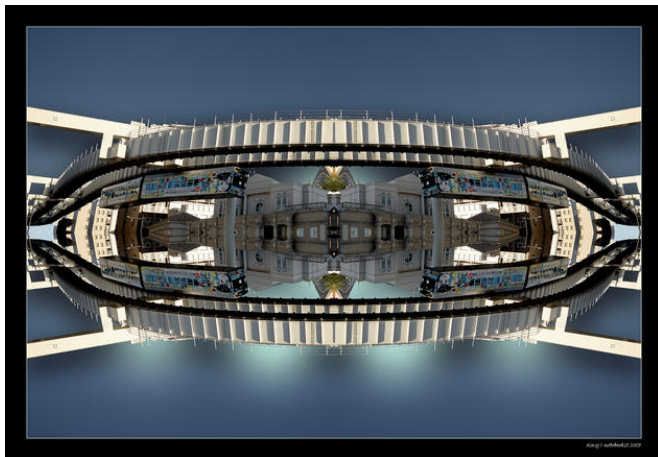
いや～、実にうれしいねえ。

最近はすっかりご無沙汰しちゃってるけど、一時はお世話にな
りっぱなしだった(笑)。



2009・11・05 (木)

s n a p



■ D200 NX2/CS

ま～だ遊んでる！ って？ もうすぐ飽きるから・・・

2009 · 11 · 06 (金)

The Manhattan Transfer - The Offbeat Of ...

The Manhattan Transfer - The Offbeat Of Avenues

2009 · 11 · 08 (日)

s n a p



■ D200 Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

Tower of Power - You Ought To Be Havin' Fun

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO400 1/320 f/8.0 0EV 24mm(36mm)

NX2



ここが青葉の森公園の中でいつも一番先に紅葉を見せてくれる。

2009 · 11 · 09 (月) _____

Justin Bieber One Less Lonely Girl HD On...

Justin Bieber One Less Lonely Girl HD One Time Selena Gomez

Ronny Jordan - So What (Dance...

Ronny Jordan - So What (Dance Mix)

david lee roth - california girls (hq)

david lee roth - california girls (hq)

2009 · 11 · 10 (火)

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

Asha Puthli - Right Down Here

2009 · 11 · 11 (水)

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

the incomparable NATALIE COLE -- This Will Be

2009 · 11 · 12 (木)

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

Atlanta Rhythm Section - Spooky

A Whiter Shade Of Pale - Procol Harum

A Whiter Shade Of Pale - Procol Harum

SHANICE Lovin' You

SHANICE Lovin' You

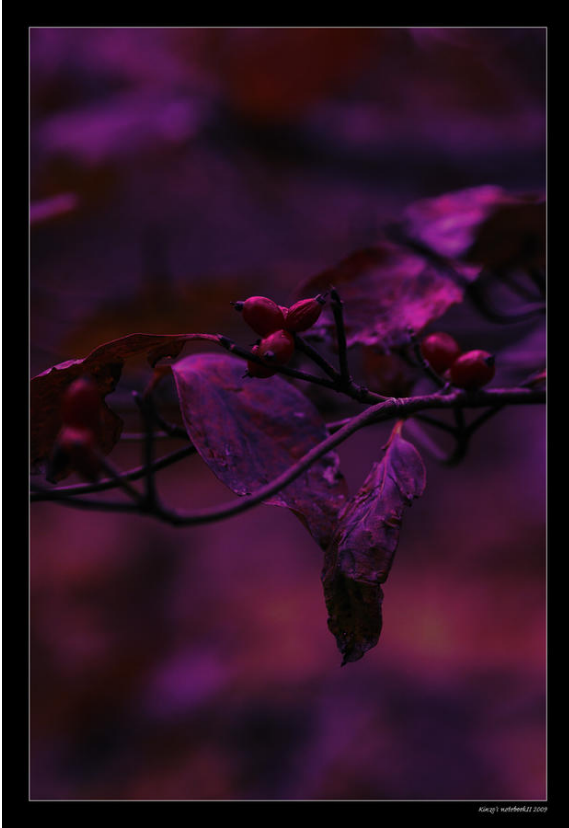
Shanice - I Love Your Smile 1991 PV

Shanice - I Love Your Smile 1991 PV

s n a p



s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

2009・11・14 (土)

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

天気がわるい。昼間なのに尋常じゃない暗さだ。

釣られて気分も暗くなる。

体調も悪くなるし、頭の回転も鈍くなる。

某ブログにも書いたが、こういう時は自然の摂理に逆らっては
いけない。

思い切ってさらにさらに暗く深く・・・

さあ、もっと気分を暗く！

ず～んと落ち込んでしまうのもいいもんだよ。

・ ・ そんなことが簡単にできるならね。

(あ、ず～ん だよ、ず～ん。これ、ズンって短くすると伊東四郎になっちゃうからね・・)

わざと気分を暗くするのってケッコウ難しい。
そう、気がついた？ 人間っておもしろいよね～。

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO



本日、16:30頃の西の空。明日は晴れる？

2009 · 11 · 15 (日)

s n a p



2009・11・16 (月)

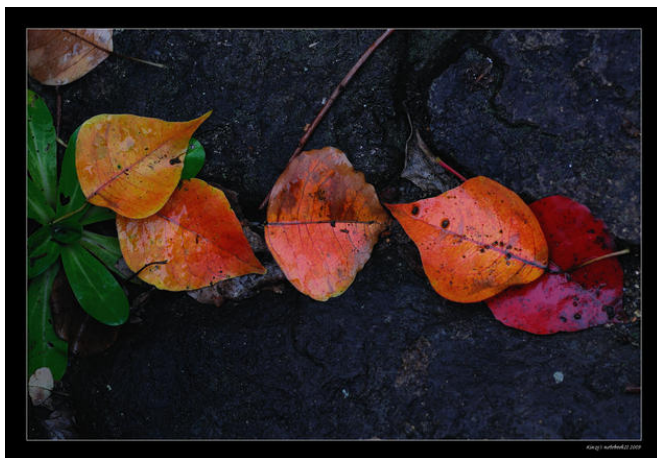
s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

Nikon D3S Preview

↑やっぱガイジン用のD3sって国内向けのモデルよりデカいんだ・・・(笑)



2009 · 11 · 17 (火) _____

s n a p

■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

s n a p



■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

2009 · 11 · 18 (水)

s n a p

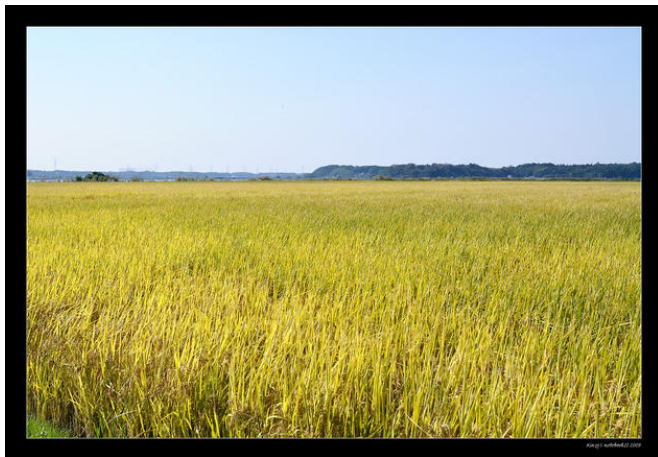


■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

White Bird - It's a beautiful day

2009 · 11 · 19 (木)

s n a p



■ D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

John Pizzarelli - Route 66

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

「アサヒカメラ.net」

いつオープンしたんだろう・・・。

楽しみがちょっと増えるね。

きょうは雨か・・・。

2009 · 11 · 20 (金)

s n a p



■ TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

TONY MONACO plays the Hammond XK-1

2009・11・21 (土)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

Tony Monaco Part 4 Instructional Bonus Trailer

s n a p

Very Hot Stuff - Barbara Dennerlein on Hammond B3 Organ

バーバラ・ディナーリン amazonで検索？

2009・11・22 (日)

s n a p



■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

駅前の広い範囲が新しくなって、変わらなかったこちら側の一角は余計に時代を感じさせる。

そろそろ引退しそうな気がするので(笑)その前に撮っておいた。

昭和の匂いが強烈に残っている"有楽町"はここだけじゃないけどね・・・。



さて、きょうは曇り。夕方から雨になるらしい。

どうしよう・・・。

なんとなく明るいレンズを持って出かけた気分。

手持ちのF値の小さなレンズは数本しかない。

AFだと50mmF1.4、85mmF1.4、

MFだと35mmF1.4、50mmF1.2、

DXレンズの30mmF1.4

これしかない。少ねえ～。

単焦点なら全部持っていってもそう重くはないけど、あ・さて

・・・

・・・やっぱズームにするかな・・・

「コラ～！」

お・怒られた。

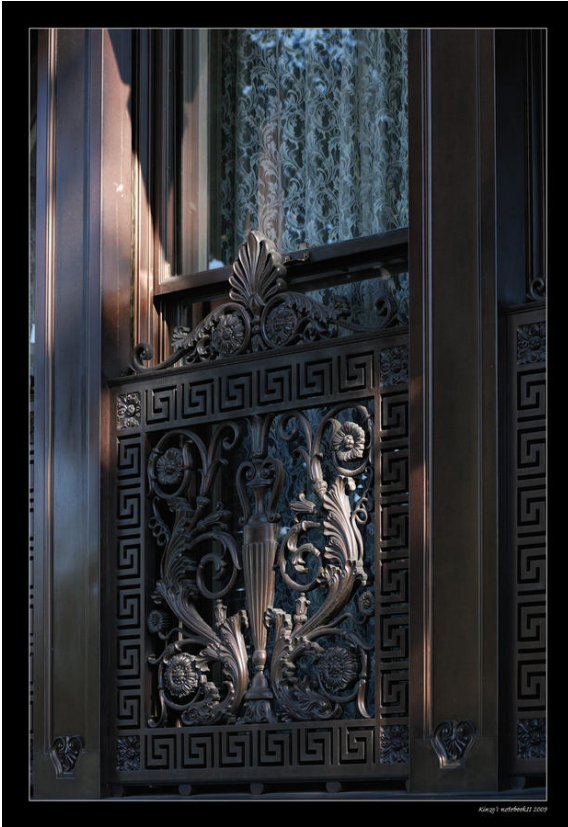
そうだ、どんな写真を撮るかでレンズを選ばなければいけないんだワ。アホだ。

となると、・・・え〜と、え〜と

だめっす！ きょうは全然イメージできませーん！！
頭カラッポ。

2009 · 11 · 23 (月)

s n a p

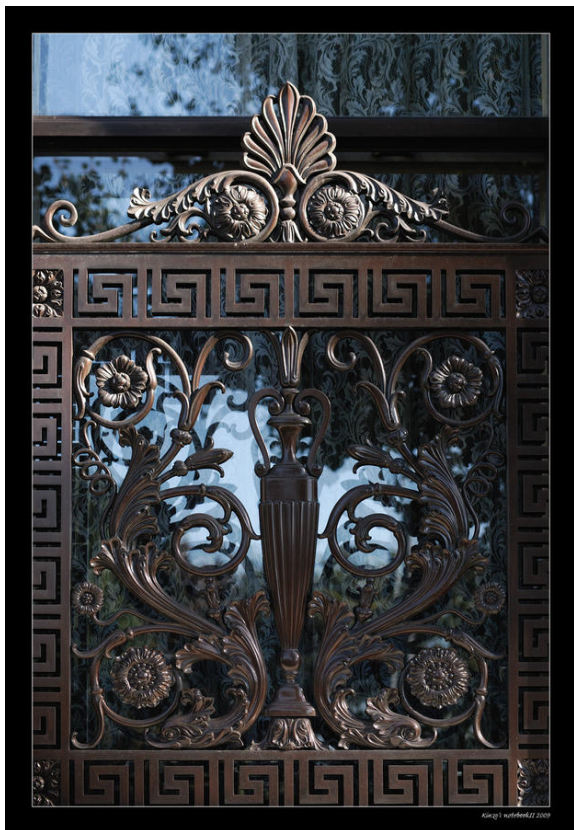


■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

Very Hot Stuff - Barbara Dennerlein on Hammond B3 Organ

オルガンといえば、T.O.P.のchester thompson は外せないけど、以前あった動画が消えてしまったのよね・・・。

※Genesis や Weather Report で有名なドラマーは同姓同名の全くの別人。



2009 · 11 · 24 (火)

Sesame Street: The Alphabet With Elmo

Sesame Street: The Alphabet With Elmo

Sesame Street: Feist sings 1,2,3,4

Sesame Street: Feist sings 1,2,3,4

Sesame Street: Norah Jones Sings Don't Know Y ...

Sesame Street: Norah Jones Sings Don't Know Y

2009・11・26 (木)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

Sesame Street: Diana Krall Sings Everybody's Song

この人のアルバムは1枚しか持ってなかったけど、これ観たらちょっと好きになった。

セサミストリートにはケッコウ一流アーティストが登場するんだよね。

Norah Jones とか。最近では India Arie とか・・・

Elmo、カワイイ～！

追記：

セサミストリートは11月10日で40周年だって！

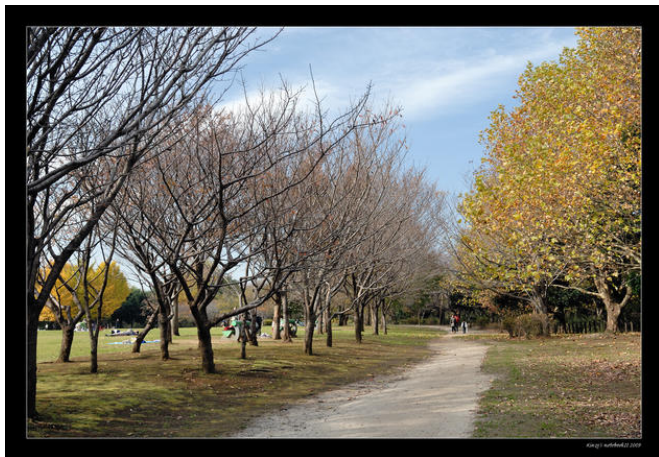
(1969年だ・・・ムウ・・・)

11月10日セサミストリートは放送開始40周年を迎えました
！

それでちょっと前に google のロゴにキャラクターが登場して
たのか・・・。まったく知らなかったよ。

2009・11・28 (土)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

Donny Hathaway - This Christmas [1980]

Christina Aguilera - This Christmas

オリジナルがやっぱりいいね～。

当時はレコードを買ってくるとすぐにカセットテープに録音して、

テープが擦り切れるほど何度も聴いていた。お気に入りのミュージシャンだった。

まさか、たくさんのアーティストにカバーされる歌だとはまったく思いもしなかったけど・・・。

・・・1980年か・・・、遠い昔だにゃあ～。

さてと、明日は天気良ければ散歩かな。

追記：1980年と書いたけどmovieのタイトルを鵜呑みにしてしまった。

1971年のセカンドアルバムにこの曲が収録されている(USシングルは1972年)。

日本ではずっと遅れて（この当時は輸入版なんて簡単には手に入らなかった）、
その数年後なんだろうね。

2009・11・29 (日)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

もう見た？

Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Milano, Santa Maria delle Grazie, 1494 - 1498

老後の楽しみのひとつとして修復でもやってみる？ 4、5年かけるつもりで(笑)。

ニュース記事はこちら

双方向の高解像度『最後の晩餐』：画像ギャラリー（WIRED
VISION）

2009 · 11 · 30 (月)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/640 f/4.5 +0.7EV 70mm(105mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
ISO200 1/2500 f/2.8 +0.7EV
NX2



きのうは夜から雨という予報だったので、前の晩から徹夜して早朝から動き回る予定をしていた。
珍しく"撮る気"が充実。

で、とりあえずだらだらと時間を潰しながら夜明けを迎えた。
が、すぐには外へ出なかった。
寒そう！ なのだ。

・・・このところ早朝に外出する機会なんてなかったもので、着ていく服選びで思いがけず時間がかかってしまった

のだ。

え〜・・・普段からファッションには人一倍気を遣っているの
でなかなか決まらないのだよ服が(笑)。

まあ、以上は大ウソである。ファッションに気を遣っている
なら、一瞬で服を選ぶことができるからね、ほほほ。

ま、寒かったのだけは確かで、しかも天はどんよりと曇って
いるし・・・

イメージしていた黄色と紅の葉を撮るような天候ではなかつ
たのが出足を鈍らせた本当の理由。

しかたないので、400mm望遠レンズで手持ち1/400のトレー
ニングを10分。

1/250を10分。

その他、200mm 1/200など、部屋の中から遠くのビルなんぞ
を撮ってPCの画面で等倍でCHECKして遊ぶ。

その他いろいろレンズを変えて、ファインダを覗きながらスク
リーン面でマニュアルでピントを合わせる練習も行った。

最近、被写体や環境によってはメガネなしでなんとかピントを
合わせられるようになってきたのだ。

老眼が進行してきているせいで、カメラの視度調整だけで済む
ようになってきたのだ。

被写体や環境であわせられないことも多いけど、やはり裸眼は
すべてにおいて快適である。

2009・12・01 (火)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

昨日、gooに新しい機能ができた。

【写真をもっと楽しく！】フォトチャンネル（β）リリースしました！

というわけで、早速TESTしてみた。

まだベータ版・・・と言うより、たたき台って感じ。

サムネイルがすべて表示されてなかったり、まだまだ完成まで時間はかかりそうだ。

なんとか動作したので、制作担当者がうれしくて発表しちゃった！って感じかな・・・と思ったけど、どうかな。

特徴的なのは「画面デザイン」。

これがまるで「伝票」とか「帳票」を見ているみたいで、ある意味唸ってしまう。

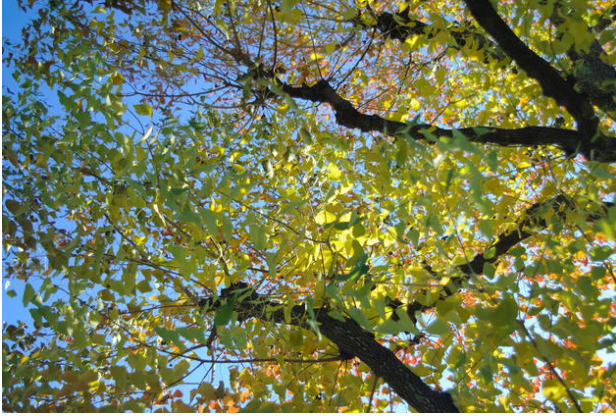
こういうエディトリアルデザインを特に好むフェチがgoo内部の上層部にいるのかもしれないね。

非常に珍しい(笑)。

ちなみに kokupsy_unのtestチャンネルはch10027。

2009・12・02 (水)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/160 f/2.8 +0.3EV 28mm(42mm)

NX2



今週は週末まで天気がいいらしい。

30fps con Canon EOS-1D Mark III

2009・12・03 (木)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
ISO200 1/3000 f/2.8 +1.0EV
NX2



明日は雨らしい。午後から激しく降るそうである。

・ ・ 予定が狂ってしまった。

月曜日にみた週間予報で明日は出かける予定にしておいたのに。

しょうがないね。

それにしてもきょうは天気が良かったなあ・ ・ 。

2009・12・04 (金)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/125 f/4.0 +1.0EV 28mm(42mm)

NX2



Taormina, Italy - 15 Minute Photo Challenge

15分!?

いやあ、こんな楽しそうな場所に行ったら、朝から晩まで撮って
てるかも。

一泊しちゃうよたぶん(笑)、日曜日じゃなければ。

2009 · 12 · 05 (±)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO200 1/2500 f/4.0 +1.0EV

NX2



Scritti Politti - Boom! There She Was

ひゃあ・・・懐かしい！ 古い！ ・・・モノラルはキツイ(笑)！

s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/1250 f/1.4 -0.7EV

NX2



s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/90 f/2.0 -1.0EV

NX2



2009・12・06（日）

メタル布教活動としてjumpのギターを弾いてみた
メタル布教活動としてjumpのギターを弾いてみた

s n a p



■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

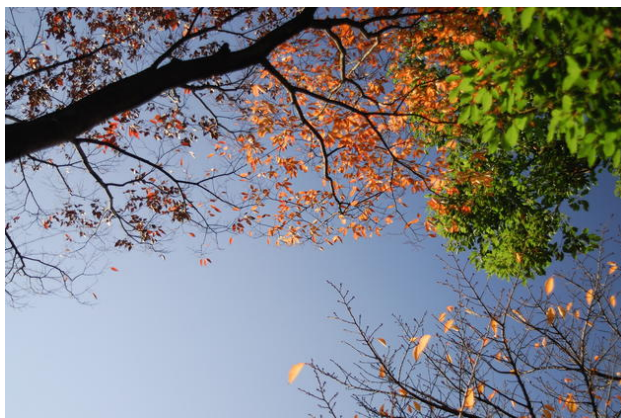
2009・12・07 (月)

s n a p



■ D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/320 f/2.8 +0.3EV 28mm(42mm)
NX2



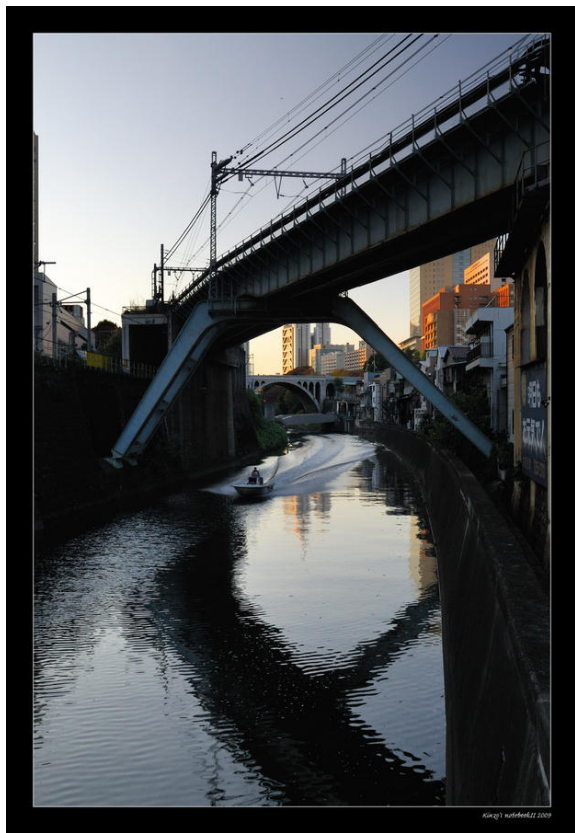
s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
ISO100 1/640 f/2.8 -0.3EV
NX2



s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

万世橋の上から神田川上流方向のスナップ。

JR総武線と中央線が立体交差している。

黄色とオレンジの車両、そして聖橋の手前に丸の内線の車両が

同時に見えれば最高なんだけどね。
せっかく釣り船のような小さなボートが見えているのに・・・。
いつか合成してみたい(笑)。

ところで、お茶の水を流れる神田川。
子どもの頃からその姿はほとんど変わっていない。
不思議に思ったことなど一度もないのだが、数日前に見たTV
番組「ブラタモリ」でここが人工的に掘られた川だということ
を初めて知った。

知らないのは自分だけ！？ ガーーン

ここの地形を見ると、上野、湯島から本郷台地が淡路町のあたり
まで張り出している。
そのことは昔から馴染みのある場所だからよく知っている。
だけど、お茶の水の溪谷は自然に出来た地形だと思っていた。
まさか元々溪谷になっていたわけではないなんてことは思いも
しなかった。

神田川はその昔にはこの台地を避けて・・・と言うより自然の法
則であたりまえのように神田駅のあたりを流れて東京湾に流れ
ていたそうなの。
それを江戸幕府が開かれるときに、江戸城周辺に武家屋敷を配
置する関係で、その場所で川が氾濫するようなことがあっては
ならないと神田川の流れを迂回させるためにわざわざ本郷台地
を削ったということである。

わお～！ だよね。

かなり大きな治水工事をやったんだねえ・・・。すごい。

このことを知ってからお茶の水に行ってみたら、少しは違う見方もできるかもしれないね。

掘った土はどうしたんだろう・・・。元の川を埋めた余りは東京湾の埋め立てに使ったとか・・・？

2009 · 12 · 08 (火)

s n a p



■ D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

s n a p



■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 1/250 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/160 f/2.8 +0.7EV 52mm(78mm)

NX2

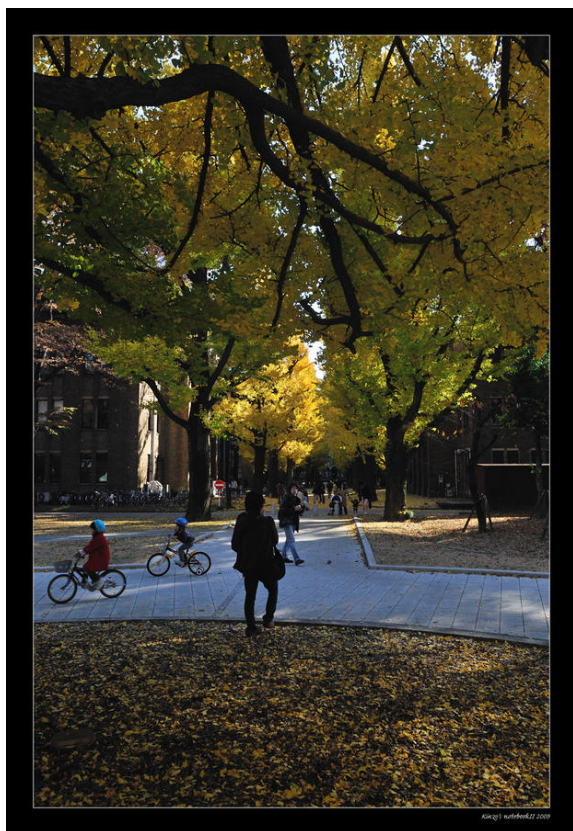


2009 · 12 · 09 (水)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)



2009・12・10 (木)

s n a p



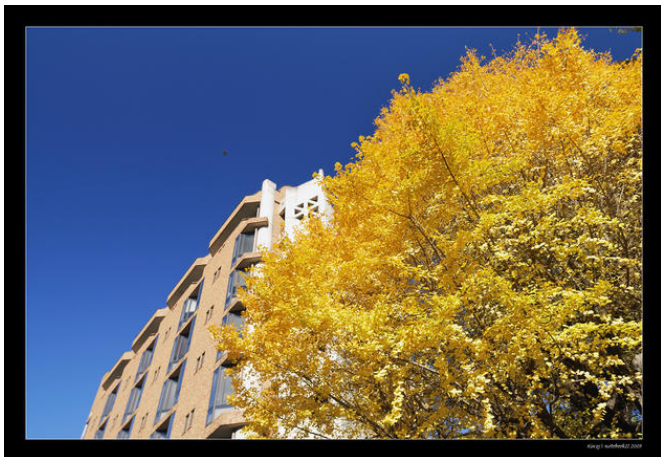
■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009・12・11 (金)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

昨日はメインマシンがおかしくなって徹夜で修復作業というは
めになってしまった。

原因はレジストリ変更時の人為的ミス。

修復作業で数十年前を思い出す「リセットの嵐大会」と言えるほどの大事になってしまったのだった。

ま、今回は確実に自分のミスなのでいつもより余計に情けない。

完全に一日が無駄になってしまった。

2009 · 12 · 12 (土)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009 · 12 · 13 (日)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)



2009・12・14 (月)

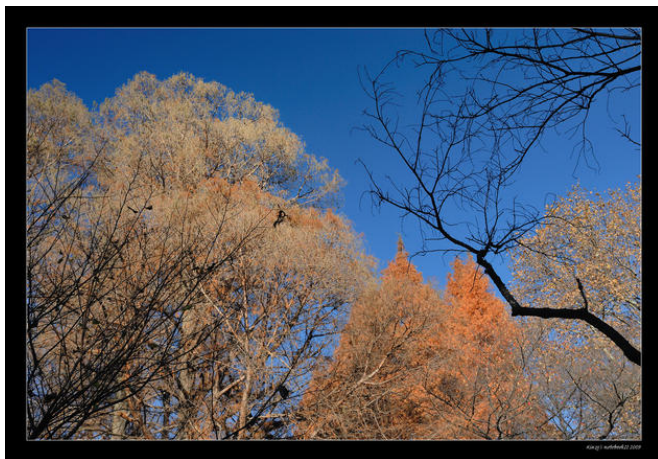
s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)



s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

缶ピースを買ってきたよ。うまいね～！

こんなにうまかったっけ？ はは、気分最高～！

2009・12・15 (火)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009 · 12 · 16 (水)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

s n a p



■D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ウソみたいな赤。でも見た目にかなり近い。

これから枯れて落ちてしまうというのに、なんと晴れやかな
。。。

ご苦労さん！

"紅葉は命の輝き"って表現する人がいるけど、まったくその通りだと思った。

2009・12・17 (木)

s n a p



■ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009 · 12 · 18 (金)

s n a p



■ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009・12・21（月）

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

今週、wordpress をレンタルサーバ内に設置しました。
設置自体は非常に簡単ですが、データ移行は簡単にはいきません。

現在、時間の許す限り移行作業に没頭してます。

と言うわけで、ここはしばらくの間お休みします。

・・・と言うか、ここはクローズする予定です。もう更新しないかも。

メリークリスマスも来年の初春の挨拶も引越し先でやってると思います。

と言うわけで、いままで見に来てくれたみなさん、どうもありがとうございます！

ちょっと早いですが、来年もよいお年を！

※WordPress とは：

データベースにMySQLを利用するPHPで書かれたオープンソースのブログソフトウェア。サーバ内でこのプログラムを走らせることによって独自ブログが構築運営できるようになる、多くのプログラマ達の血と汗と涙と誇りの結晶(だと思う)。

追記：

goo ブログが解約できない！

パスワードが通らないのだよ・・・。っお、ロックされてしまった。 あちょ～！

ここはロックされてしまうと、郵送で身分証とかを送付するつまらんキマリがあるらしい。知らなかった・・・。うあ～、メンドくせええ。

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月28日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912280041-006-E3006E



英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。