

kinzo's notebook II

目次

2009・09・01 (火)	s n a p	1
2009・09・02 (水)	s n a p	2
2009・09・03 (木)	s n a p	3
2009・09・04 (金)	s n a p	4
2009・09・05 (土)	s n a p	5
2009・09・06 (日)	s n a p	6
	s n a p	7
	s n a p	7
	s n a p	8
2009・09・07 (月)	s n a p	10
2009・09・08 (火)	s n a p	11
2009・09・09 (水)	s n a p	12
2009・09・10 (木)	s n a p	13
	s n a p	14
2009・09・11 (金)	s n a p	15
2009・09・12 (土)	s n a p	16
2009・09・13 (日)	s n a p	17
	s n a p	18
2009・09・14 (月)	s n a p	19
2009・09・15 (火)	s n a p	20
2009・09・16 (水)	s n a p	21
2009・09・17 (木)	s n a p	22
2009・09・18 (金)	s n a p	23
2009・09・19 (土)	s n a p	24
	s n a p	25
2009・09・20 (日)	s n a p	26

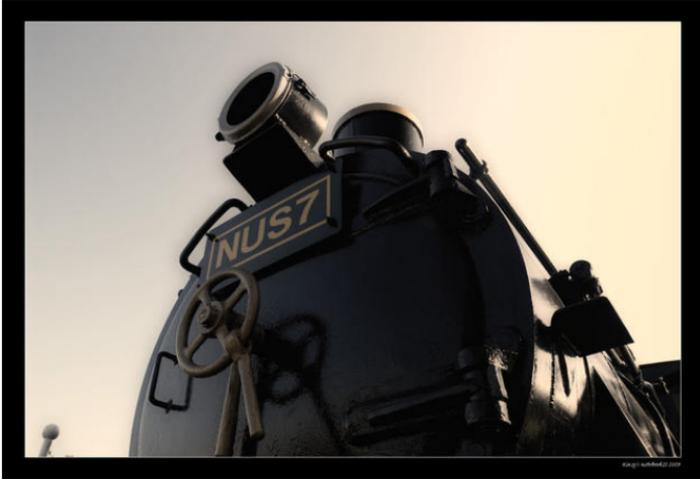
2009・09・21 (月)	s n a p	27
	s n a p	28
2009・09・22 (火)	s n a p	29
2009・09・23 (水)	s n a p	30
	s n a p	31
2009・09・24 (木)	s n a p	33
2009・09・25 (金)	s n a p	35
	s n a p	36
2009・09・27 (日)	s n a p	38
2009・09・28 (月)	s n a p	40
	s n a p	41
2009・09・30 (水)	s n a p	42
2009・10・04 (日)	s n a p	43
2009・10・09 (金)	s n a p	44
2009・10・10 (土)	s n a p	47
	s n a p	48
2009・10・11 (日)	s n a p	50
	s n a p	51
2009・10・12 (月)	s n a p	52
	s n a p	54
2009・10・13 (火)	s n a p	58
	s n a p	60
	s n a p	61
	s n a p	62
	s n a p	63
	s n a p	64
	s n a p	65

	s n a p	66
2009・10・14 (水)	s n a p	68
	s n a p	68
	s n a p	68
	s n a p	68
	s n a p	69
2009・10・15 (木)	s n a p	71
	Wonder Girls NOBODY US Debut Single	
	HD	72
	s n a p	73
	s n a p	74
	s n a p	75
	s n a p	76
	s n a p	77
	s n a p	78
2009・10・16 (金)	s n a p	81
2009・10・17 (土)	s n a p	83
2009・10・18 (日)	Dizzy Gillespie on The Muppet Show	84
	Tower of Power - Squib Cakes	84
	s n a p	84
	s n a p	85
2009・10・19 (月)	s n a p	87
2009・10・20 (火)	s n a p	89
	s n a p	90
	s n a p	90
2009・10・22 (木)	s n a p	92
2009・10・23 (金)	s n a p	93

2009・10・24 (土)	s n a p	94
	s n a p	95
2009・10・25 (日)	s n a p	96
	s n a p	97
2009・10・26 (月)	Santana Featuring Chad Kroeger - Into Th...	
	98
	s n a p	98
2009・10・27 (火)	s n a p	99
2009・10・28 (水)	s n a p	100
2009・10・29 (木)	Randy Crawford - Rio De Janeiro Blue	
	103

2009 · 09 · 01 (火)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009 · 09 · 02 (水)

s n a p



■ D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

2009・09・03 (木)

s n a p



■ D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

2009・09・04 (金)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

2009 · 09 · 05 (土)

s n a p



■ D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

2009 · 09 · 06 (日)

s n a p



■ D200 + AiAF Nikkor 24mm f2.8

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

s n a p



BAY SIDE JAZZ 2009 CHIBA 2009.09.05

演奏しているのは The Third Coast Jazz Orchestra。

よ〜く見ると・・・

そうです！ 最後列、4th Tp.はあのハッシー(everyswing のオーナー)です〜！

<http://www.every-swing.com/>

s n a p



BAY SIDE JAZZ 2009 CHIBA 2009.09.05

演奏しているのは The Third Coast Jazz Orchestra。

よ〜く見ると・・・

そう！ 最後列、4th Tp.はあのハッシー(everyswing のオーナー)です！

フルバンドはいいっすね～。

で、全部のバンドを聴いたわけではないんですが、フルバンと言えはなんと言ってもスターはドラム。このドラムを台に載せない手はないんですが・・・。これだけがなんとも残念。音のヌケも悪いしね。

それと出演バンドが全く宣伝活動してないことも気になった。また聴きに行きたいと思ってもどうしたらいいっぺよ！チラシ作って会場で配るくらいはやって欲しいなあ。

2009 · 09 · 07 (月)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

2009 · 09 · 08 (火)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/160 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NX2



2009・09・09 (水)

s n a p



■ D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

2009・09・10 (木)

s n a p



■ D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

2009・09・11 (金)

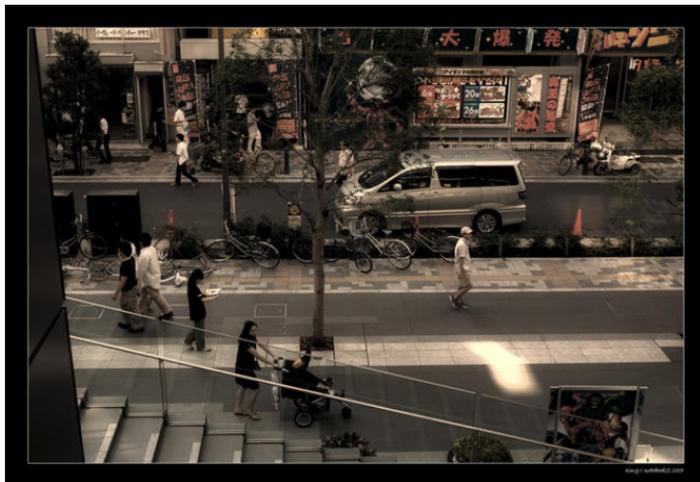
s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009 · 09 · 12 (土)

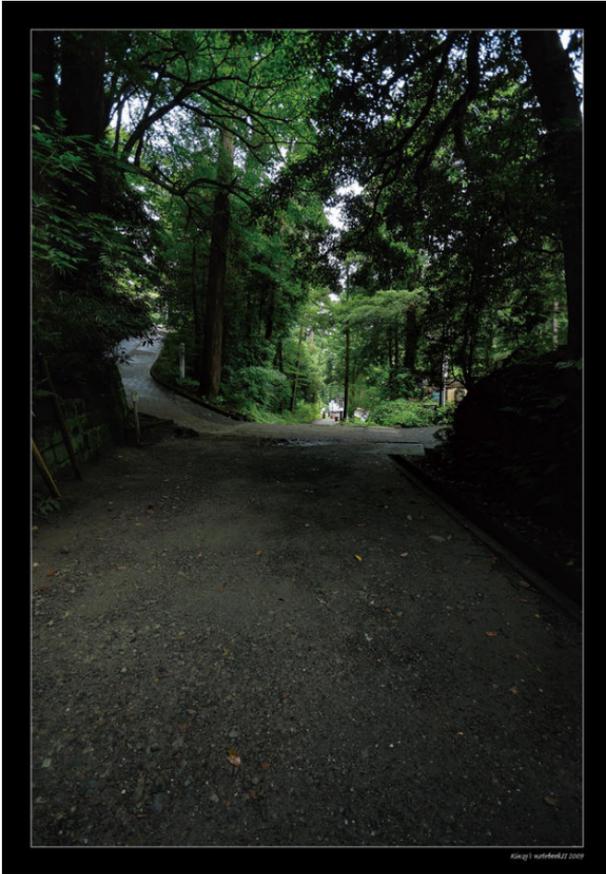
s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

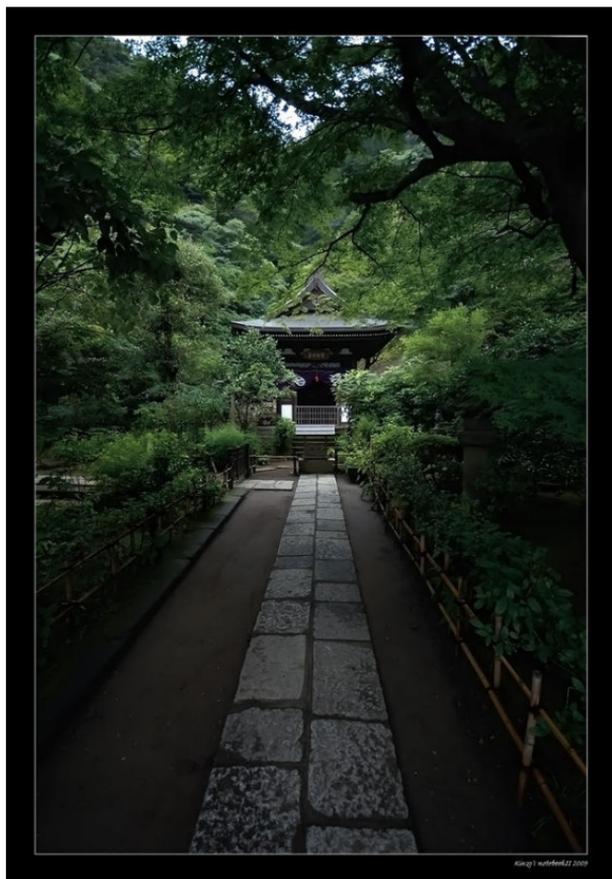
2009・09・13 (日)

s n a p



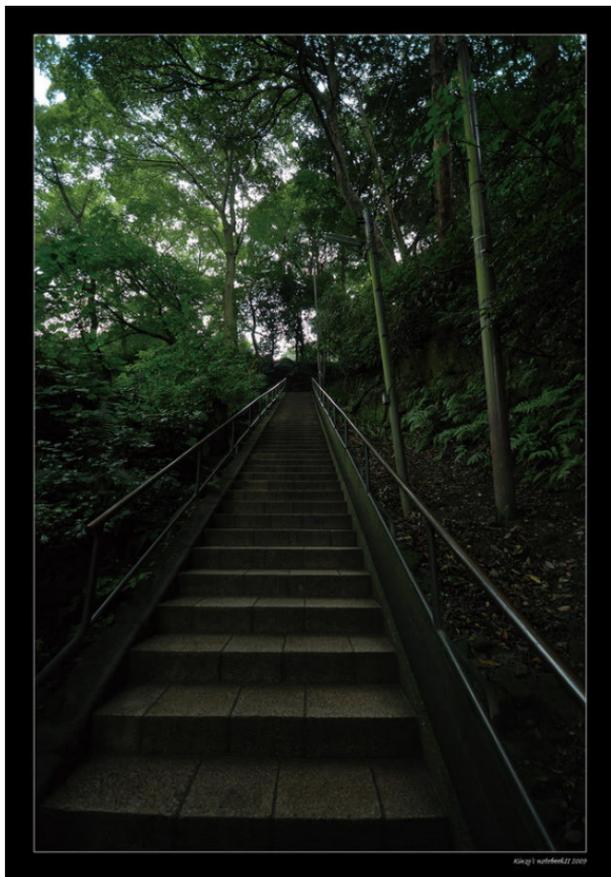
■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p



2009・09・14 (月)

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009・09・15 (火)

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009・09・16 (水)

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009・09・17 (木)

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009・09・18 (金)

s n a p



■ D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

2009 · 09 · 19 (土)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO160 1/30 f/3.5 +0.3EV 28mm(42mm)

NX2



2009・09・20 (日)

s n a p



■ D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD
Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

2009・09・21 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

NX2



日曜はけっこう朝早く起きたけど、ご近所ポタ。
バイカーにとって最高の季節だっつーのに、なんだか遠乗りする気が全然しない・・・。

2009 · 09 · 22 (火)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/80 f/7.1 -0.3EV 28mm(42mm)

NX2



2009・09・23 (水)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/250 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



kinzo's notebook II

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/250 f/5.6 -0.3EV

NX2



2009・09・24 (木)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/1250 f/4.0 +0.7EV
NX2



2009 · 09 · 25 (金)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/3.5 0EV
NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV
NX2





2009・09・27 (日)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/320 f/5.0 0EV

NX2



写真には写ってないけど、花にとまっていた虫を食べ終わった直後。

自分の頭の倍くらいある虫だった。

ちょっとピンボケ。

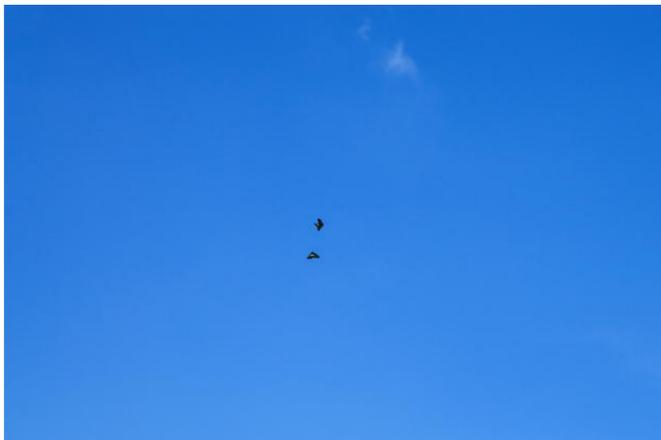
三脚持っていたけど、この時は手持ち。

10枚くらい連写したんだけどね・・・。
1枚くらいジャスピンがあるといいなと・・・。
だけど、そううまくはいかなかった～。

風が吹いていると、屋外のマクロは神頼み。

2009 · 09 · 28 (月)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/3000 f/4.0 -0.3EV 75mm(112.5mm)

NX2



John Mayer - Route 66 [With Lyrics] (Disney Cars
Soundtrack)

snap



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO200 1/1000 f/5.6 -0.3EV 40mm(60mm)

NX2



The Game of love - Santana feat. Michelle Branch

2009・09・30 (水)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/180 f/5.0 0EV 28mm(42mm)

NX2+CS



2009 · 10 · 04 (日)

s n a p

Gabin - Midnight Caffè

2009 · 10 · 09 (金)

s n a p





kinzo's notebook II に掲載した 2005-2008 分の写真。

※撮影年別

2005 : 804 点 | D70

2006 : 1,821 点 | D70 D200

2007 : 1,004 点 | D70 D200

2008 : 506 点 | D70 D200

年ごとに半分の量になっているじょ・・。

その理由は！？　そして今年は！？

2009 · 10 · 10 (土)

s n a p



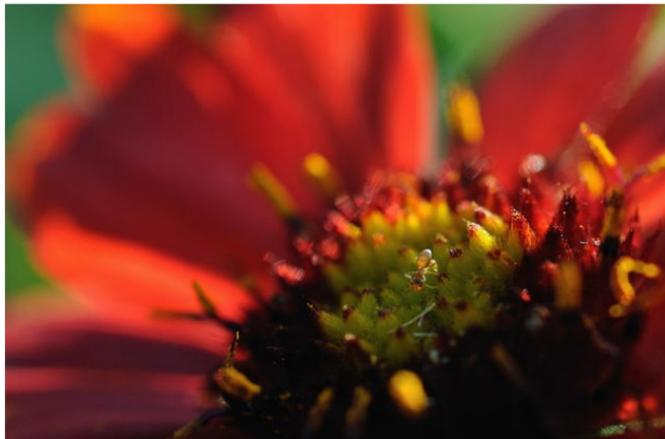
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/1250 f/8.0 0EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/500 f/5.6 +0.3EV

NX2



アメイロアリ？ 小さくてわかんないね(笑)。

アリのような小さな被写体を画面いっぱいに写すには等倍マクロでは全く役に立たない。

拡張リングやベローズを使えばいいと思うかもしれないが、そうすると拡大はできても被写界深度が浅くなりすぎて観察できるような画像は得られないのである。

いくら絞ってもまるで話しにならないのだ。

では、あきらめるしかないかという、まだまだいろいろな方法はある。

そのひとつに「針穴とレンズの併用」がある。

針穴だけでは解像度の点で難があるので、レンズの前に針穴を置く方法である。

この方法だと被写界深度の問題はかなりクリアされる。高感度撮影が可能な撮像素子とストロボを持っているような人は是非チャレンジして欲しいものだ。

ファインダ覗いても暗くて被写体が見えないけどね・・・。

あ、レンズと言っても顕微鏡のレンズだよん。



2009 · 10 · 11 (日)

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/180 f/5.0 +0.3EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/180 f/5.6 +1.0EV 210mm(315mm)
NX2



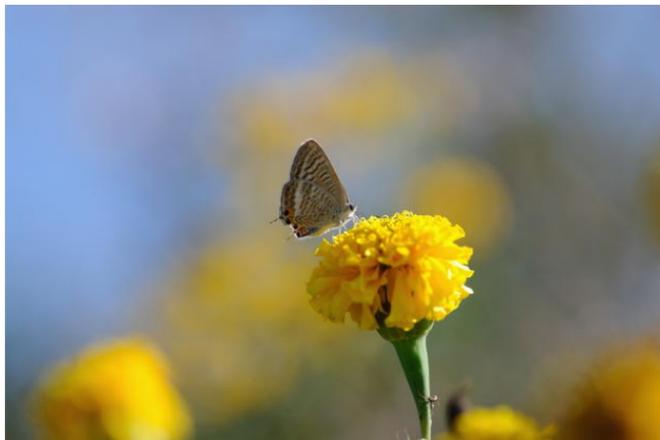
シジミチョウ（ウラナミシジミかな？）

これを撮ったのは数日前だけど、きょうはもうちょっと近づいて撮ることができた。

また後でね～。

2009・10・12 (月)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/2000 f/3.2 0EV

NX2



日曜日はいい天気だった。

いつものように近所の花畑に行って太陽と花と音楽を同時に楽しんできた。

そこは自動販売機やベンチがあるのでかなりお気に入りになっている。撮るのに疲れたらすぐにポケットとできるから。

マクロはおもしろいけど疲れるよね。

前日の雨のせいか虫たちはだいぶお腹を空かしていたようで、花から花へと忙しく飛び交っていた。

花を撮るのも楽しいが、虫たちを追っかけるのも楽しい。

花畑ではチョウは大スターだ。

パパラッチのように追い掛け回す。時には待ち伏せもする(笑)。

まあ、一番蜜のおいしそうな花を探すことができればいいんだけど・・

なかなか虫のキモチはわからないね。

2、3時間チョウやハチを追って歩き回っていたけど、彼らはどうやら盛りの過ぎた花が好みらしいことがなんとなくわかってきた。

熟しているほうが蜜も濃厚なんだろうか・・。

・・花の蜜が熟成するなんてことがあるのかどうか知らないけど。

それからは、なるべくそんな花を探して三脚を立てて準備を整えてのんびり待つことにした。



Stacey Kent-They All Laughed

s n a p





D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO400 1/400 f/5.6 +0.7EV

NX2 (いつもよりアンチエイリアシングを3倍ほど多めにかけている)



拡張リングをプラスしてリベンジ。
たいした成果は上がりず・・・トホホ。

これは撮影テクニックでよく使われる「置きピン」というやり方で撮っている。

ア리가通りそうな場所を狙ってただひたすら「待つ」という撮影方法である。

こういうのはいくらまいこと写真が撮れても「撮った！」という充実感は全くない。

一度カメラを固定してしまえば、ファインダを覗くのもケッコウいい加減である(笑)。

ほぼちゃんとは見ていない。

アリが来たりリモコンのボタンを押す、というまるで機械的な作業なのである。

カワセミなどを狙う写真愛好家の多くが、この置きピンを使う。

鉄道写真の多くも置きピンはよく使われる。

彼らのほとんどが一般写真家に対して引け目を感じているのは、それが偶然・・・つまり、「まぐれ」で撮れた写真という範疇に入ってしまうからである。

ちなみに、同じ鳥の撮影でも流し撮りで決めると大いに尊敬される。

消極的な撮影方法で得られた写真は、それだけでつまらない写真に分類されてしまうのだ。

もちろん、それは一部の写真愛好家の中だけの話で、彼らは出来上がった写真だけでなく、それをいかに撮影したかということろまで含めて価値判断するのがあたりまえのようにしているからである。



2009・10・13 (火)

s n a p



・・と言うわけで、しばらくは最近撮った花や虫の写真をUP
していくつもり。

一気にUPしてもいいんだけど、そこらへんはテキトー！

え？ これだけでいい？

そ・そんな・・・・・

撮影場所：千葉市花の美術館

カメラ：D200

レンズ：

TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

コメント

.....

KENNE

えっと

この集合写真と前の集合写真は

どうやって作りました？

まさか、ひとつづつ貼付けたのではないでしょうね。

こういうの作るソフトあるのかいな？

教えてください。

kokupsy_un

ソフトです

どうも～。PICASA3です。googleの。

.....

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/80 f/13 -0.7EV

NX2



ヒラタアブ（キタヒメヒラタアブのメス？）。
アリよりかなり大きな被写体が登場～。
これはまだ子供かもね。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/160 f/8.0 0EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO100 1/250 f/5.6 0EV 24mm(36mm)

NX2



こんな感じのところで遊んでいる。



Nelly Furtado - Turn off the light

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/7.1 +0.7EV

NX2



ヒメアカタテハ

Janet Jackson - Runaway (1995)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/7.1 (+0.7EV)

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/7.1 (+0.7EV)

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1250 f/4.2 +0.3EV

NX2



ミツバチの顔

下は原寸。

産毛のような体毛は細くて解像できていない。1000万画素の
限界か！・・・なあんてのはウソ。ただの手ブレだぞ(笑)。



先月、RawTherapee が 2.4.1 になった。
デモザイクエンジンのDcrawのバージョンも上がったという
ことなので、同じRAWで試してみた(モードはdefault)。↓



2009 · 10 · 14 (水)

s n a p

The Cardigans - For What It's Worth [Original Version] (HD Official Video)

s n a p

Alexunderbase - Privacy [Official Video][HD]

s n a p

"Leslie, My Name is Evil" - Official Trailer [HD]

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO100 1/750 f/5.6 0EV 170mm(255mm)
NX2



・ ・ こういうカットも間に入れつつ ・ ・

"Jennifer's Body" - Trailer HD

↑きゃあああ、コワイよお～！

ポップコーンのパレルを抱いてキャァキャァ映画館で騒ぐイベント ・ ・好きだなあ。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/180 f/5.0 0EV

NX2



2009・10・15 (木)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/5.6 (+0.7EV)

NX2

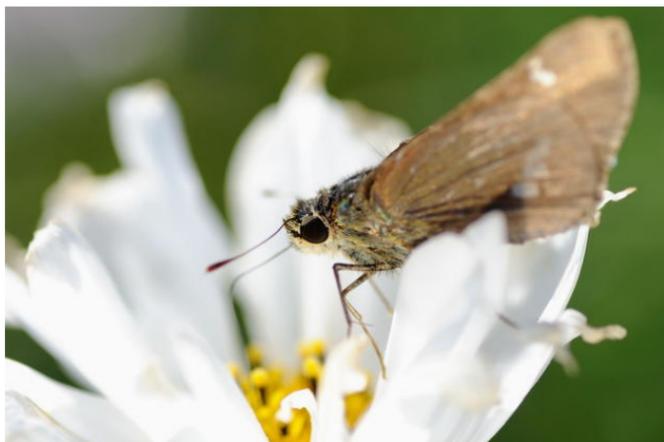


セセリチョウのなかま

オオチャバネセセリっぽいけど、

「顔にピント！」「眼にピント！」

という遊びなので、羽根がちゃんと撮れてない。・・・わお！)



向きが・・・

Wonder Girls NOBODY US Debut Single HD ...

Wonder Girls NOBODY US Debut Single HD MV

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/750 f/5.6 0EV

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/1000 f/5.6 0EV

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1500 f/5.6 0EV
NX2



Barbie Transformation Tutorial

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/5.6 0EV

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/750 f/6.3 0EV

NX2



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1000 f/7.1 (+0.7EV)

NX2



ミツバチのなかま(セイヨウミツバチだと思う)

日本に古くから生息しているミツバチはもうちょっとずんぐり
むっくりしていて色も黒っぽい。

両者はよく似ているので正確に判別するには羽の翅脈を見ると
いいらしい。

んが、例によって羽根は写してない！ ・ ・ ・ど ・ どうもすみま
せぬう～。ゴホゴホ。



追記：

え～、クマバチもたくさん飛んでいたんだけど、素早く移動していたため、・・・っつーかこちらがドンクサイのために1枚もマトモに撮れなかった。

一度はホバリングしているクマバチを撮りたい。

でも、最新のカメラじゃないと自分には無理かもしれないなあ
あああ・・。

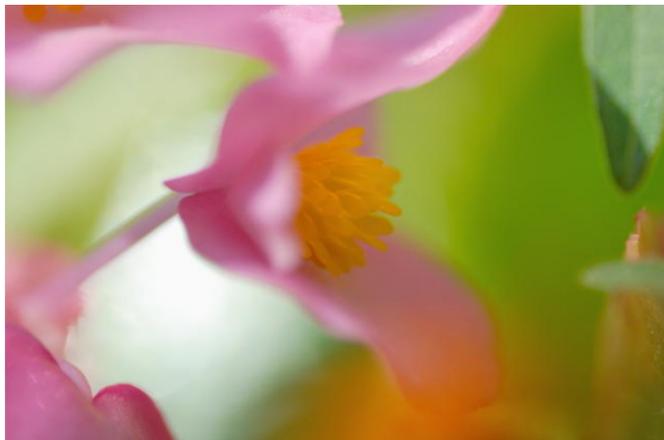
来月にはnikonから新機種(D3s)が登場するそうだが、このカ
メラなら簡単に撮れるような気がする・・・・・。

欲しい～！ ・・だりか買っちくりよお————

！？

2009・10・16 (金)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/640 f/5.0 0EV

NX2



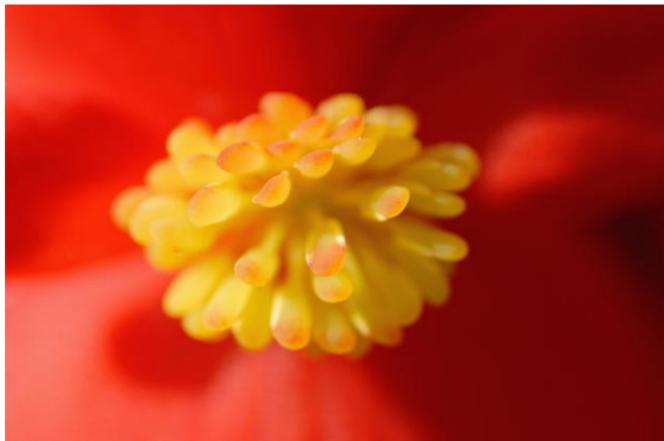
オートでもマニュアルでもピントが合わせられない被写体。
その代表が、このベゴニアの若いオシベとメシベ。
※実はどれがメシベでどれがオシベか自分は全くわかってない。
見ただけではわからないのだよ。

勘に頼るか、ピントリングをほんの少しづつ回して(回すと言う表現は適切じゃないけど)撮るしかない。

熟してくると、細い毛のようなものが出てくるんだけどね
・・。

このように花の陰にかくれた状態のものがなんとも美しい
のだ。

ま、写真ではうまく表現できないけど・・今のところ。



こんなに陽が当たって撮影条件は悪くないのに・・。
ピントが合ってるかどうか分からない物体なのだ。

2009・10・17 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/1000 f/5.6 -0.3EV

NX2



サルビア・グアラニチカ

追記：サルビア・アズレアかも。

はは、ヒドイ構図。トリミングすればいいのに！

2009 · 10 · 18 (日)

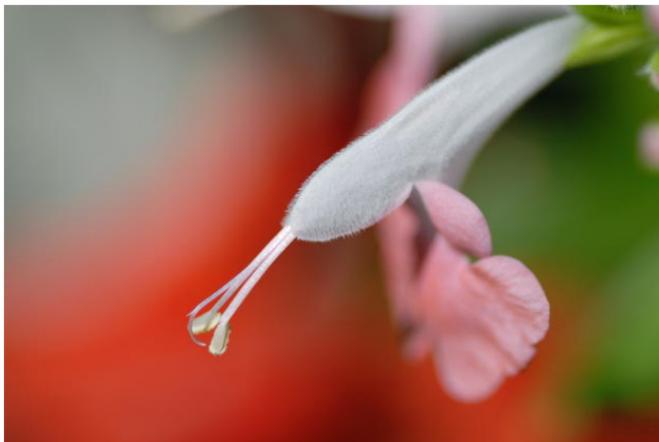
Dizzy Gillespie on The Muppet Show

Dizzy Gillespie on The Muppet Show

Tower of Power - Squib Cakes

Tower of Power - Squib Cakes

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/1500 f/5.6 0EV

NX2



ピンクのサルビア・コクシネア

ついでに、下は サルビア・レウカンサ



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/125 f/5.6 -0.7EV 170mm(255mm)

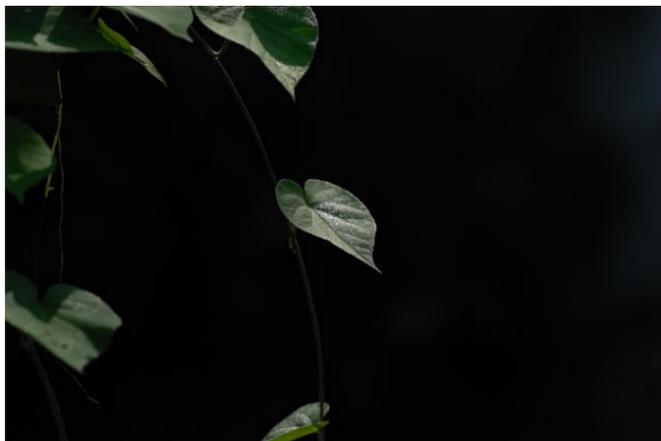
RT



これは館内中庭の鉢に植えられたコスモス。

2009・10・19（月）

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/350 f/5.6 -2.0EV 102mm(151mm)

NX2



以上。

まだまだ写真はたくさんあるけど、毎年同じような写真しか撮れない。

おぢさんは、少なくとも悩んでいるのだよ(笑)。

いろいろな表情をもっと探さないといけません・・花の精が夢

枕に立ってくれたら最高！

・・植物園でお気楽に撮ってるだけじゃダメっつーのはわかってるんですが、まあ、そんなことも含めてゆっくりやりましょう。ほほ。

2009 · 10 · 20 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009・10・22 (木)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009 · 10 · 23 (金)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

2009 · 10 · 24 (土)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

s n a p



■ D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

Paramore - Crushcrushcrush [with Lyrics]

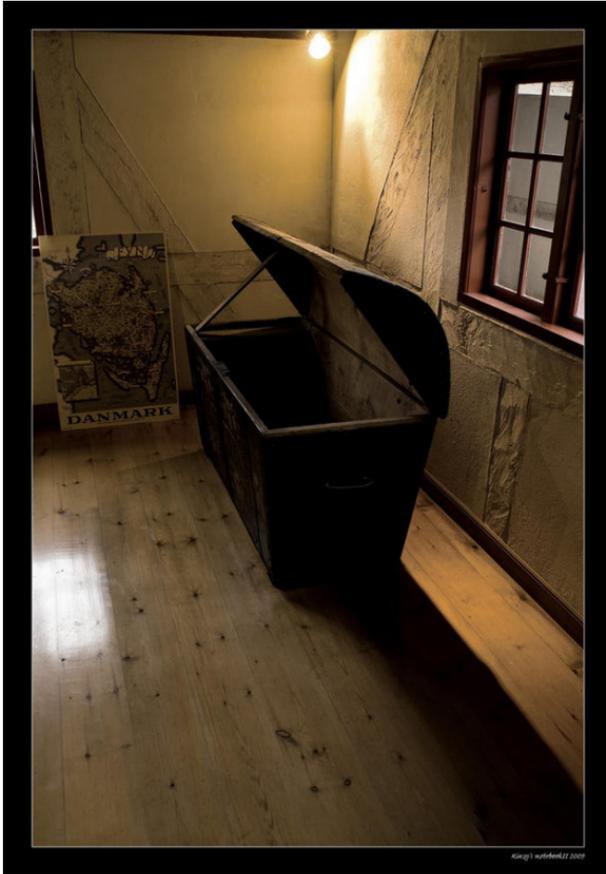
追記：あらら・・削除されちゃったのね。

ここならOK ↓

Paramore - Crushcrushcrush

2009 · 10 · 25 (日)

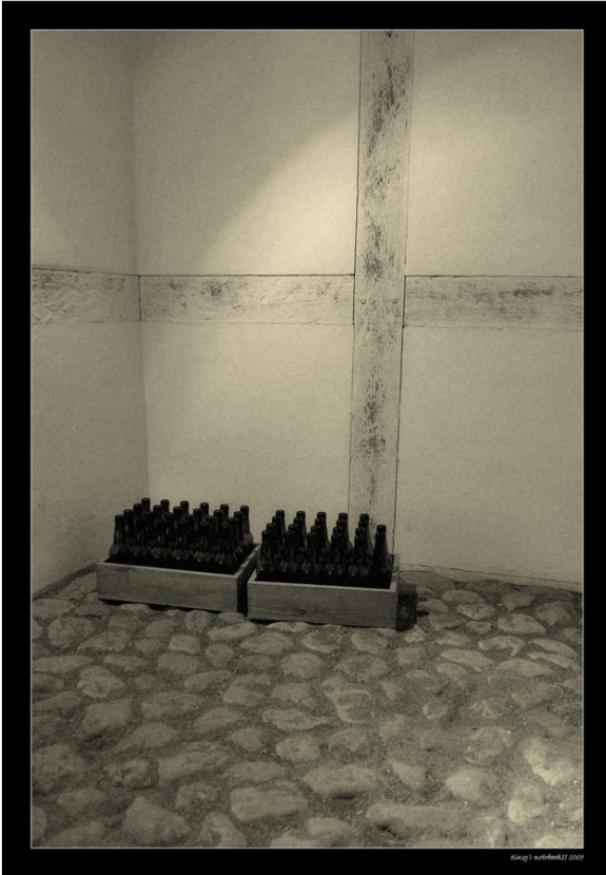
s n a p



■ D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

Michael Gray - The Weekend (Official Video HQ)

s n a p



■ D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

tower of power - and you know it

2009 · 10 · 26 (月)

Santana Featuring Chad Kroeger - Into Th...

Santana Featuring Chad Kroeger - Into The Night

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009・10・27 (火)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/60 f/5.6 -0.7EV 10mm(15mm)

NX2

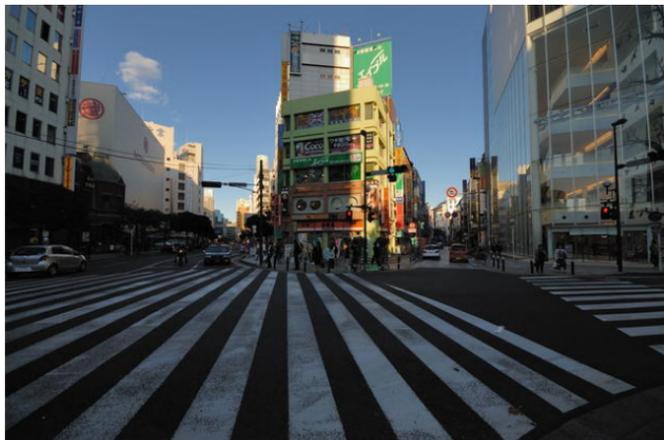


わおー！ きょうはすごいよ、6時半ごろ富士山がドッカ～ンと見えてた。

天気よさそう～。

2009・10・28 (水)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO250 1/320 f/8.0 (-1.0EV) 10mm(15mm)
NX2



あまりにいい天気なので無理やり外へ出た。

タバコを買うという理由をこじつけて自らの行動を正当化した(無)。

余談だが、最近タバコがおいしくてしかたがない。

そごうの近くによく行くタバコ屋があって、ここではいつも Clan を選んでいる。

お気に入りには4種ほどあってそれらをローテーションして選んでいるが、

Clan だけは毎回欠かせない。

パイプ用なんだけど、刻みが細いのでそのまま手巻きにできるのだ。

手巻きタバコをおいしく味わうには簡単な方法がある。

- ・買った葉は、乾燥を防ぐために、湿らせた布といっしょにジップロックに入れておく。

 - ※オーバーに湿らせるとよりおいしくなる種類もある。

 - ※数ヶ月このようにして熟成させて味の変化を楽しんでいる愛煙家もいるらしい。

- ・手巻き器に葉を詰めるとき、小指を端に入れ、5～10mmの空きを作って巻く。

 - 吸うときに空洞になった部分をネジって吸い口にする。

 - フィルタを使うより断然おいしくなる。

 - (フィルタは止めよう。強く吸いすぎてしまうから)

- ・巻き器はOCBがお勧め。

 - すごく太く巻けるので、燃焼温度が高くならず、マイルドになる。

・ゆっくり吸う。とにかく吸うという表現が不的確と思えるほどゆっくり吸う。

この1本吸い終わるのに1日かけてもいいくらいのつもりで。

以上

2009 · 10 · 29 (木)

Randy Crawford - Rio De Janeiro Blue

Randy Crawford - Rio De Janeiro Blue

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月28日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912280040-006-E3006E



200912280040-006-E3006E

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。