





kinzo's notebook II





# 目次

2009・05・02 (土)	s n a p .....	1
	s n a p .....	2
	s n a p .....	3
	s n a p .....	4
2009・05・03 (日)	s n a p .....	6
	s n a p .....	7
2009・05・04 (月)	s n a p .....	8
2009・05・05 (火)	s n a p .....	10
	s n a p .....	11
	s n a p .....	12
	s n a p .....	13
	s n a p .....	15
2009・05・06 (水)	s n a p .....	17
2009・05・07 (木)	s n a p .....	18
	s n a p .....	19
2009・05・08 (金)	s n a p .....	20
	s n a p .....	21
2009・05・09 (土)	s n a p .....	22
2009・05・10 (日)	s n a p .....	23
2009・05・11 (月)	s n a p .....	24
2009・05・12 (火)	s n a p .....	25
2009・05・13 (水)	s n a p .....	27
2009・05・14 (木)	s n a p .....	28
2009・05・15 (金)	s n a p .....	30
	s n a p .....	31
	s n a p .....	34

2009・05・16 (土)	s n a p	36
2009・05・17 (日)	s n a p	37
2009・05・18 (月)	s n a p	38
2009・05・19 (火)	s n a p	40
2009・05・20 (水)	s n a p	41
2009・05・21 (木)	s n a p	42
	s n a p	43
2009・05・22 (金)	s n a p	44
2009・05・23 (土)	s n a p	45
2009・05・24 (日)	s n a p	46
2009・05・25 (月)	s n a p	47
2009・05・26 (火)	s n a p	48
2009・05・27 (水)	s n a p	50
	s n a p	52
2009・05・28 (木)	s n a p	54
2009・05・29 (金)	s n a p	55
2009・05・30 (土)	s n a p	56
2009・05・31 (日)	s n a p	58
2009・06・01 (月)	s n a p	59
2009・06・02 (火)	s n a p	60
2009・06・03 (水)	s n a p	61
2009・06・04 (木)	s n a p	63
2009・06・05 (金)	s n a p	64
2009・06・06 (土)	s n a p	66
2009・06・07 (日)	s n a p	67
2009・06・08 (月)	s n a p	68
2009・06・09 (火)	s n a p	70

2009・06・10 (水)	s n a p	71
2009・06・11 (木)	s n a p	73
2009・06・12 (金)	s n a p	74
2009・06・13 (土)	s n a p	75
2009・06・14 (日)	s n a p	76
2009・06・15 (月)	s n a p	78
	s n a p	79
2009・06・16 (火)	s n a p	81
2009・06・17 (水)	s n a p	82
	s n a p	83
2009・06・18 (木)	s n a p	85
2009・06・19 (金)	s n a p	86
2009・06・20 (土)	s n a p	87
2009・06・21 (日)	s n a p	90
2009・06・22 (月)	s n a p	91
2009・06・23 (火)	s n a p	92
2009・06・24 (水)	橋場信夫展のお知らせ	93
2009・06・25 (木)	s n a p	95
2009・06・26 (金)	s n a p	96
2009・06・27 (土)	s n a p	97
2009・06・28 (日)	s n a p	99
2009・06・29 (月)	s n a p	100
2009・06・30 (火)	s n a p	101



2009・05・02 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/15 f/5.0 +0.3EV 52mm(78mm)

NX2



## s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
ISO100 1/320 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NX2

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO100 1/125 f/6.3 0EV 24mm(36mm)  
NX2

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL



ISO100 1/250 f/6.3 0EV 34mm(51mm)

NX2

-----



2009 · 05 · 03 (日)

---

## s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/25 f/5.0 (0EV) 28mm(42mm)

CS



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO100 1/40 f/5.6 -1.0EV 66mm(99mm)  
CS

-----



2009・05・04 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO200 1/250 f/6.3 +0.3EV 24mm(36mm)

NX2

-----



2009 · 05 · 05 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/15 f/4.8 +0.3EV 48mm(72mm)

NX2



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO200 1/50 f/6.3 +1.0EV 24mm(36mm)  
NX2

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO100 1/190 f/11 0EV 34mm(51mm)  
NX2

-----







※こちら側から撮ると高圧線と鉄塔が写ってしまうので、削除。

s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

kinzo's notebook II

+ PL

ISO100 1/160 f/11 0EV 40mm(60mm)

NX2

-----



佐倉ふるさと広場のチューリップ祭り 4月上旬

s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO100 1/180 f/11 0EV 82mm(123mm)  
NX2

-----

kinzo's notebook II



2009 · 05 · 06 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/640 f/5.0 +0.7EV 55mm(82.5mm)

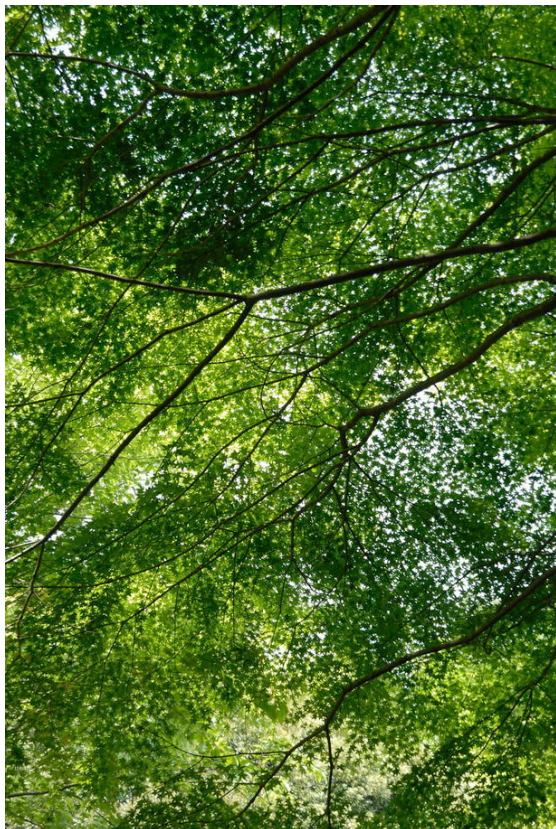
NX2



2009・05・07 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO100 1/15 f/5.0 +1.0EV 34mm(51mm)

NX2

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/50 f/6.3 +0.3EV 24mm(36mm)

NX2

-----





2009 · 05 · 08 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO200 1/250 f/6.3 +0.3EV 24mm(36mm)



NX2

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/180 f/5.0 -1.0EV 62mm(93mm)

NX2CS

-----



2009 · 05 · 09 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/40 f/5.0 0EV 58mm(87mm)

NX2CS



2009 · 05 · 10 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/125 f/4.8 +0.7EV 50mm(75mm)

NX2



2009・05・11 (月)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 PL

ISO100 1/90 f/8.0 0EV 45mm(67.5mm)

NX2 GPS



撮影は9日の土曜日。某所に出かけた帰りに靖国通りで神輿に遭遇。

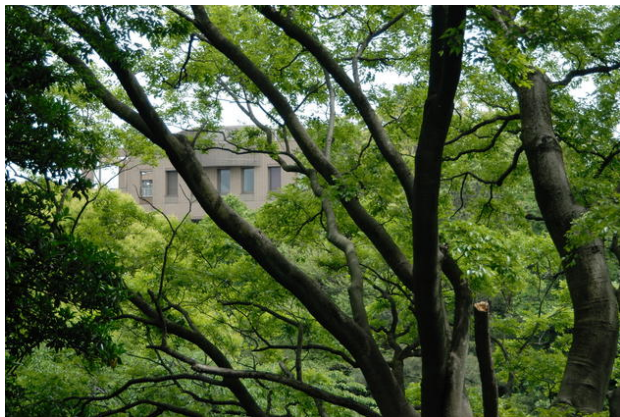
神田祭だったみたい。

一日中祭りの日の神田を歩いてもよかったかな。

2009・05・12 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/160 f/4.5 0EV 45mm(67.5mm)

NX2



きのう、コンパクトフラッシュメモリをベストのポケットに入れたまま洗濯機に入れてしまった。

さきほど、かみさんがベストをたたむ時に気がついた。

そのまま洗濯、すすぎ、脱水、自然乾燥・・・。

完全に水没していたのだからなんともないわけがない。  
しかもただの水じゃない。洗剤が入った浸透率の高い液体の中で激しく攪拌されたわけだ。  
まあ、予備のCFなので使えなくなっても問題はないが。

で、完全に死んでいるかと思って半ば諦めモードでPCにつないで確認してみると、  
こ・これがなんともない！

あれ？ CFって防水なんだっけ？

洗濯OKだったコンパクトフラッシュは、数年前に購入したA-DATAの120X 4GB。

ちょっと驚いている。  
CFはみんなこのような隠れた能力を持っているのかな。

2009 · 05 · 13 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/500 f/5.0 0EV 55mm(82.5mm)

NX2





2009・05・14 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL  
ISO200 1/160 f/4.5 0EV 24mm(36mm)



NX2

-----



2009 · 05 · 15 (金)

---

## s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/160 f/4.8 0EV 48mm(72mm)

NX2



s n a p



-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +  
PL  
ISO400 1/500 f/8.0 0EV 65mm(97.5mm)  
NX

-----



朝からすごい頭痛。

何年かに一度しか頭痛なんてならないんだけど、  
きょうは、もー仕事なんかしてられっかーっつーの！  
やめた。やめたーーーー！

頭痛薬を飲んでハイになっている。

・ 普段薬なんて飲まないから未開人のように効きすぎてるの

かも(笑)。

っつーことで、写真はD70で撮った昔の写真。

最近のカメラと画作りが全く違い、かなりフィルムっぽい。

今、このような画は好まれていないってことらしいが・・・  
ちょっと残念だね。

まあ、D70は今となっては非常に使いにくいカメラだけど

・・・。





s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
+ PL

ISO200 1/30 f/5.0 0EV 52mm(78mm)

NX2

-----



2009 · 05 · 16 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/30 f/5.6 0EV 24mm(36mm)

NX2





2009・05・17 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/60 f/5.6 -0.3EV 48mm(72mm)

NX2



2009・05・18 (月)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 + PL  
ISO100 1/125 f/5.0 +0.3EV 70mm(105mm)

NX2



新型インフルエンザ：

厚生労働省のHPに情報を求める。

見ると・・・なんだかガッカリする。

日本のお役人はネットによる情報発信はさほど重要だと考えていないらしい。

RSSフィードすらない。

ブックマークして何度も見に行かなくてはならない。

何だか緊張感が感じられないね。

今更ながら・・・。

今、検索エンジンで「豚インフルエンザ」で人々の役に立つ記事をトップに掲示しているのはどのエンジンだろう？

今回に限らず、健康や命にかかわる情報で検索エンジンの能力が簡単に判別できるね。

結論は、「どこも口先ばかり」で苦笑してしまう。

「役に立つ情報を重要視する」って・・・結果はこんなモン(笑)。

基本的に・・・まあ、言うのと長くなるのでカット。

2009 · 05 · 19 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO100 1/20 f/6.3 -0.3EV 24mm(36mm)

NX2



2009・05・20 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/25 f/5.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NX2



2009・05・21 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 + PL  
ISO200 1/20 f/9.0 -0.7EV 42mm(63mm)

NX2



s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO100 1/80 f/8.0 0EV 35mm(52.5mm)

NX2+

-----



2009・05・22 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/180 f/6.3 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NX2





2009・05・23 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO400 1/60 f/5.6 -0.3EV 32mm(48mm)

NX2



2009・05・24 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/40 f/4.5 0EV 40mm(60mm)

NX2



2009・05・25 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/60 f/5.0 -1.0EV 24mm(36mm)

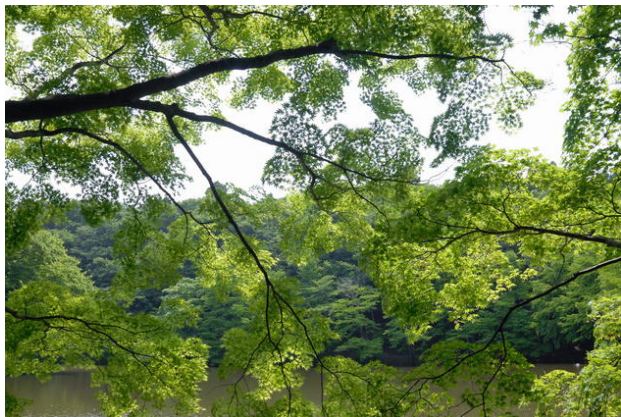
NX2



2009・05・26 (火)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO320 1/125 f/6.3 +1.0EV 24mm(36mm)

NX2



-----  
カメラ持ったまま公園で立ったり座ったりを繰り返していたら、突然、意識が遠くなって・・・。

「貧血だ～」

と思いながらだんだん景色が消えていき、倒れそうになる直前に意識が戻った。

危なかった。

アカン、アカン、アカーーンっていうおもしろいフレーズが浮かんだから助かったようなものだ。 ←ウソでしょ! ?

いやー、危ない危ない。もうちょっとで倒れてしまうところだ。

中学生の頃は学校で座り込んでしまうことがあったけど、大人になってからは全くなかったのに・・・。

このごろ自転車で遊んでいるのでそっちが楽しいので写真にあまり力が入らない。

撮影機材はできるだけ軽くしている。

一応楽しいのでいいんだけど、なんとなく別のところでストレスは溜まるのよね(笑)。

ま、いっかーなんて思っていたけど、今回の立ちくらみを機に、また重い機材を持って歩きたい! と思った。

健康ってのは、身体だけじゃダメなんだね～。

鉄分不足か、糖尿病に起因する動脈硬化か・・・。それともストレスを抱えた脳のせいかな。

全部かも!!

2009・05・27 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO400 1.3s f/11 -0.3EV 29mm(43.5mm)

NX2



千葉寺仁王門正面右側の仁王様(金剛力士像)。こちらは阿吽の「阿」。

口を開けてアという音を表現しています。

阿吽：宇宙の始まりと終わりを表す言葉だそうだ。(wiki)

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO400 1.5s f/11 -0.3EV 29mm(43.5mm)

NX2





千葉寺仁王門正面左側の仁王様。こちらは阿吽の「吽」。  
口を閉じてウンという音を表現しています。

優しさ隠し切れてないでしょ、どう見ても。  
宝棒も持ってないし～、ちゃんと門番のお勤めを果たすことが  
できるんでしょうか。  
作者のお人柄が出てしまったと言うか・・・。

「おう！ 今晚行く？」なあって口の前で人差し指を曲げて誘っ  
てみたくなる。

2009・05・28 (木)

---

s n a p



■ D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

2009・05・29 (金)

---

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

2009 · 05 · 30 (土)

---

s n a p



■ D200 + Ai Nikkor 35mm f1.4

ところで "美人時計" って使ってる？ iGoogle のガジェットに追加しちゃったよ～。

2009 · 05 · 31 (日)

---

## s n a p



■ D200 + Ai Nikkor 35mm f1.4

2009 · 06 · 01 (月)

s n a p



■ D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

2009 · 06 · 02 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/60 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

CS





2009 · 06 · 03 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/90 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

CS

-----



2009・06・04 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL

ISO200 1/30 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)

CS



2009・06・05 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/40 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

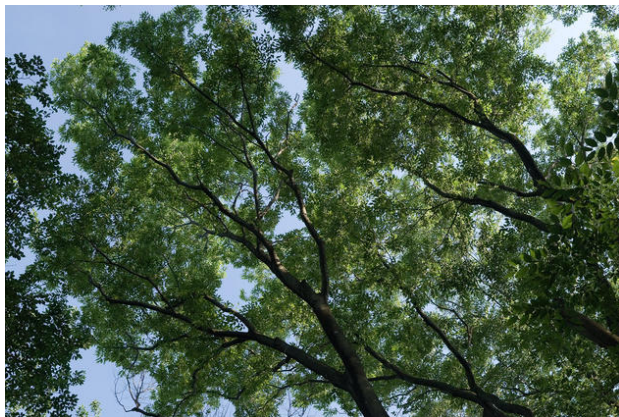
CS



2009 · 06 · 06 (±)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/60 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)

CS





2009・06・07 (日)

---

s n a p



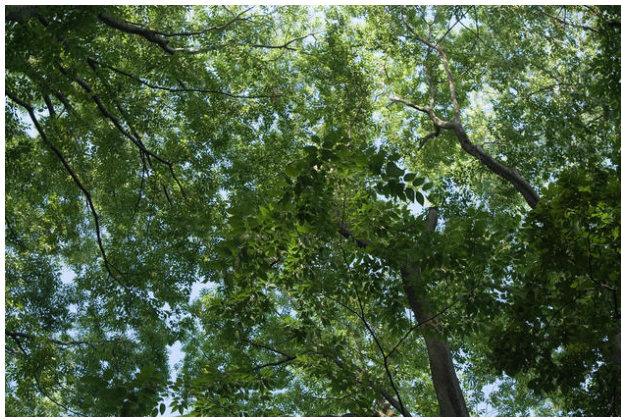
-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/30 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)  
CS



2009・06・08 (月)

---

## s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/20 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)

CS



風で動いている葉。

S=1/20なので、本来ならばそのブレが写っていてよいはずである。

高解像度のカメラならブレが写る・・・つまり、微風によって被写体ブレしている葉と、静止している葉の「差」を表現するこ



とができる。

また、微妙なピントの「差」も。

ところが、D200の1000万画素では、その「差」が写らない(笑)。

S=1/20でも止まって見えてしまうのぢゃ。

ま、風で動く葉の表現はもっとシャッター速度を遅くすれば表現出来るけどね。

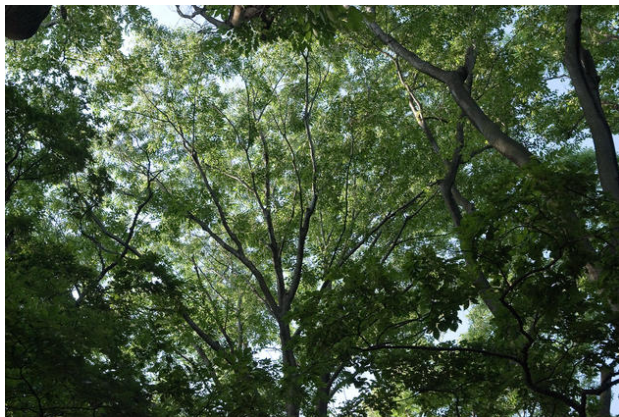
高解像のカメラというものは細密な表現が可能になるだけではないんだなあ。

というのが、本日の発見である。

2009 · 06 · 09 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL

ISO200 1/30 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)

CS



2009・06・10 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/50 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

CS

-----



サンプルが充実してきたね↓  
RED ONE のサンプルムービー  
注：ダウンロードに数分かかる。

RED ONE 日本語サイト

2009・06・11 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL

ISO200 1/45 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)

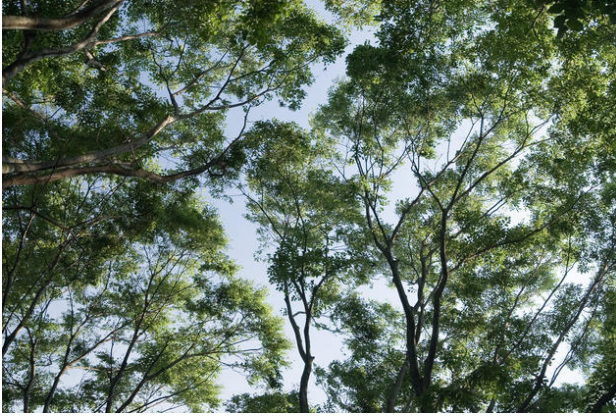
CS



2009・06・12 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/90 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

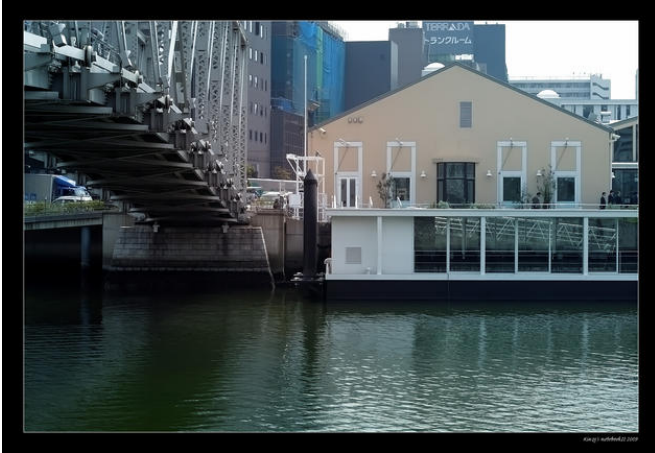
CS



2009・06・13 (土)

---

s n a p



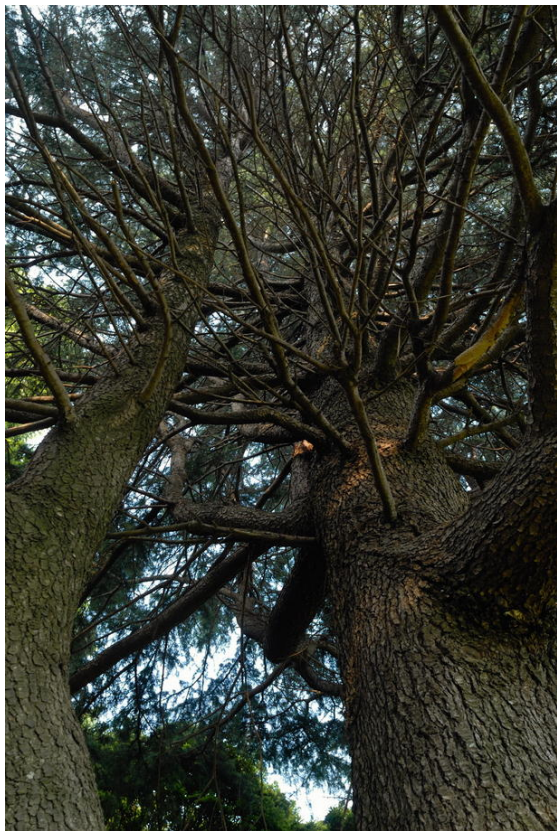
■ D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S



2009・06・14 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/20 f/5.6 -0.7EV

NX2



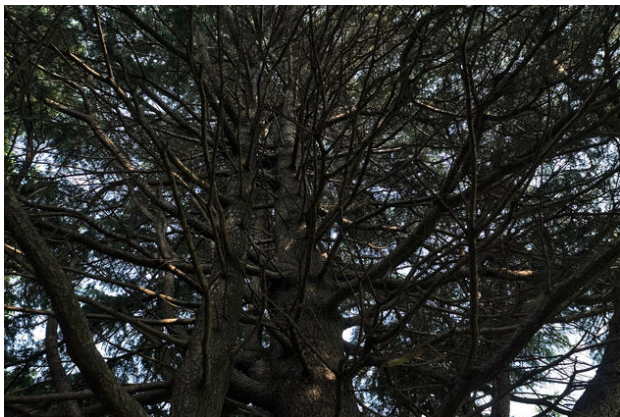
-----



2009・06・15 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

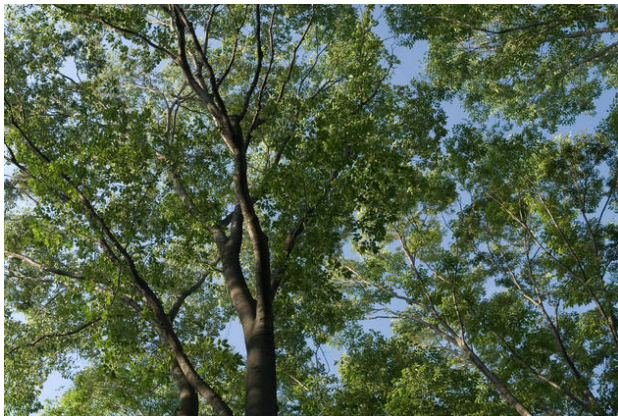
ISO200 1/40 f/5.6 -1.0EV

CS



西千葉公園にて。

## s n a p



-----

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL

ISO200 1/30 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

CS

-----



画像のアップロードがやたら速くなっている。

ほぼ瞬時に終了するようになった。

そろそろここは引き時だと思っていたんだけど。無料との差も  
ほとんどないし・・・。

もうちょっと様子を見るか。

goo ブログはタグの制限が厳しいのと画像サイズの0.95MB制限。

これはもう今の時代に合わなくなっている。

で、この制限には特に理由がないんだよね。考えられるのは、「何か問題が起きたときに、誰が責任をとるか」

ってことだけ(失笑)。

2009 · 06 · 16 (火)

---

s n a p



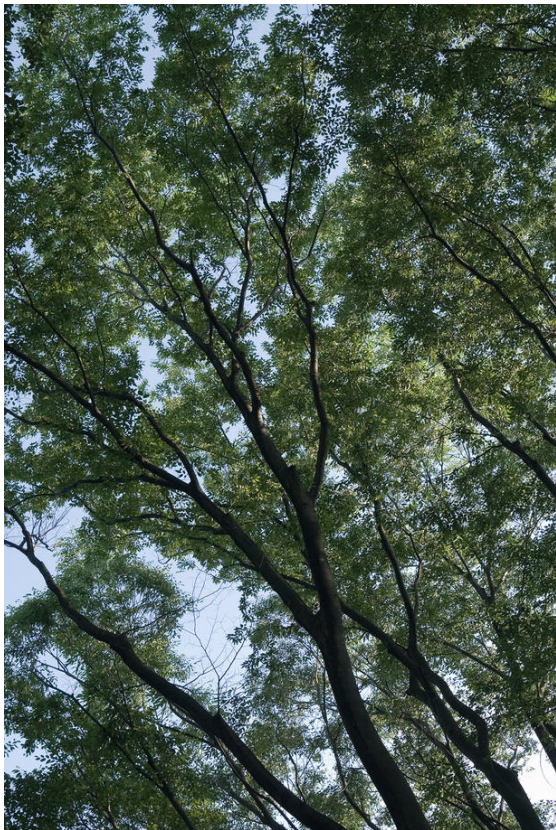
-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/60 f/6.3 0EV 28mm(42mm)  
NX2



2009・06・17 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09) + PL  
ISO200 1/45 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

CS

-----



s n a p



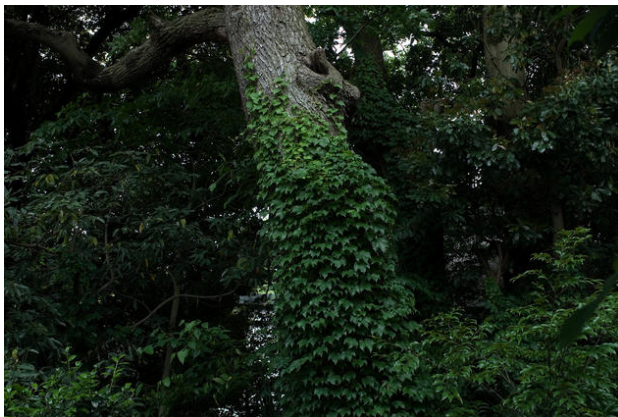
-----

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8  
ISO200 1/30 f/5.0 -0.7EV 52mm(78mm)

CS

-----





-----

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/40 f/5.0 -0.7EV 28mm(42mm)

CS

-----





2009・06・18 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO100 1/30 f/4.5 -0.5EV 24mm(36mm)

CS



2009・06・19 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/125 f/6.3 -0.3EV

NX2



2009・06・20 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO200 1/80 f/5.0 0EV 70mm(105mm)

NX2



-----  
背景のピンクは大賀蓮。満開時期はもうちょっと先。一面淡い  
ピンクでここだけ別世界になる。



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO200 1/250 f/6.3 0EV 155mm(232.5mm)  
NX2



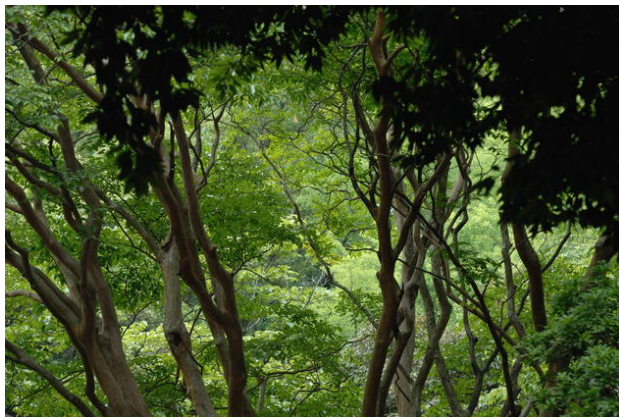
↓明日にでも咲きそうな蕾がまだまだたくさんある。  
風が吹かないようにお祈りしたほうがいいかも。



2009・06・21 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO100 1/10 f/8.0 0EV 110mm(165mm)

NX2



2009・06・22 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/45 f/4.0 -0.7EV

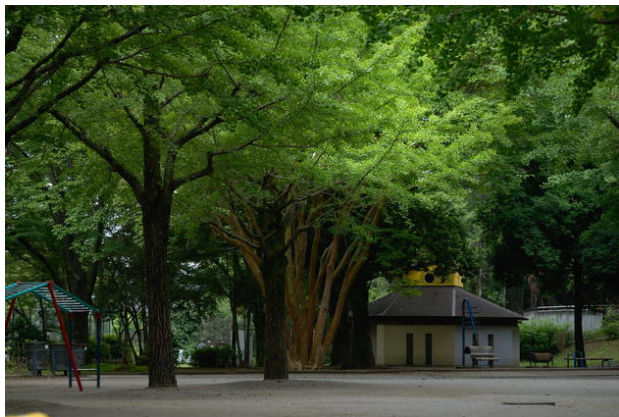
NX2



2009・06・23 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/50 f/4.0 -0.7EV

NX2





2009・06・24 (水)

---

## 橋場信夫展のお知らせ



橋場 信夫展 @ 京橋 界限

2009.06.29(mon)-07.11(sat)

OPEN : 11:00-18:00 会期中無休

平野古陶軒

東京都中央区京橋 3-3-4 〒104-0031

Tel 03 6425 8260 Fax 03 6425 8261

<http://www.kotoken.co.jp>

アクセス

地下鉄銀座線 京橋駅 3番出口から徒歩2分

地下鉄有楽町線 銀座一丁目駅 7番出口から徒歩4分

平野古陶軒(森ビル1F)をgoogleマップで表示する

kinzo's notebook II

-----

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO125 1/90 f/5.6 0EV

NX2

-----



2009・06・25 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/40 f/4.0 -0.3EV

NX2



2009・06・26 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL  
ISO200 1/40 f/11 -0.3EV 10mm(15mm)

CS



2009 · 06 · 27 (土)

---

s n a p

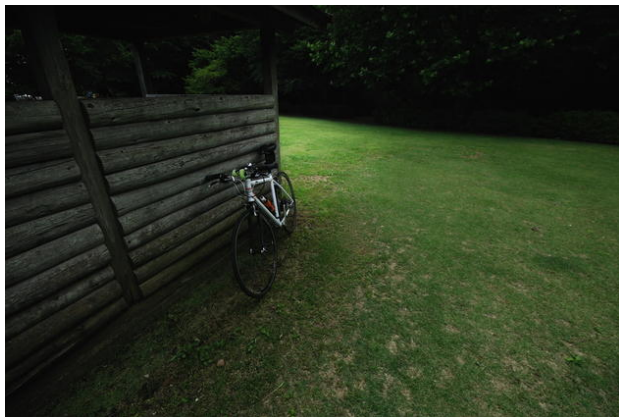


-----  
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/200 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX2





## コメント

.....

machinist

うわーお！

カッコいいトーンというべきか。

いやあ、降参降参。。。

kokupsy\_un

re: うわーお！

リアルさを求めてみたり、こういった表現を求めてみたり

・・・

相変わらず脈絡なくやってます。

この写真もそうですが、撮影してから数週間後に現像作業をすると、既にボツになっているコマでも遊べますね。

.....

2009・06・28 (日)

---

s n a p



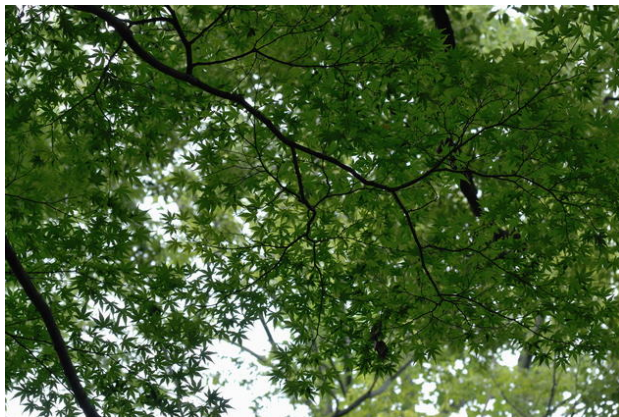
-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO100 1/3 f/8.0 +0.7EV 70mm(105mm)  
NX2



2009・06・29 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO100 1/8 f/8.0 0EV 70mm(105mm)

NX2





2009・06・30 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL  
ISO100 1/6 f/11 0EV 82mm(123mm)

NX2



## kinzo's notebook II

著 者：kokupsy\_un

発行日：2009年12月28日

---

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

---

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

[mybooks\\_info@est.co.jp](mailto:mybooks_info@est.co.jp)

200912280038-006-E3006E



200912280038-006-E3006E

英数字が90度回転しない  
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍  
のタイトル」と「著者名」  
を入力するときに全角文  
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。  
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。  
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121  
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。  
ご承知おきください。