

kinzo's notebook II

目次

2009・03・01 (日)	s n a p	1
2009・03・02 (月)	s n a p	3
2009・03・03 (火)	s n a p	5
2009・03・04 (水)	s n a p	7
2009・03・05 (木)	s n a p	8
2009・03・06 (金)	s n a p	10
2009・03・07 (土)	s n a p	12
2009・03・08 (日)	s n a p	14
2009・03・09 (月)	s n a p	17
2009・03・10 (火)	s n a p	19
2009・03・11 (水)	s n a p	22
	s n a p	23
2009・03・12 (木)	s n a p	26
2009・03・13 (金)	s n a p	28
2009・03・14 (土)	s n a p	30
2009・03・15 (日)	s n a p	33
2009・03・16 (月)	s n a p	35
2009・03・17 (火)	s n a p	36
2009・03・18 (水)	s n a p	38
2009・03・19 (木)	s n a p	40
2009・03・20 (金)	s n a p	41
	s n a p	42
2009・03・21 (土)	s n a p	46
2009・03・22 (日)	s n a p	48
2009・03・23 (月)	s n a p	50
	s n a p	51

2009・03・24 (火)	s n a p	53
2009・04・02 (木)	ニコン、Capture NX 2に「自動ゆがみ補正」 「軸上色収差補正」など追加	55
2009・04・05 (日)	ニコンキャプチャ NX2 ver2.2.0 パープルフ リングにも効果有り！	56
2009・04・09 (木)	s n a p	57
2009・04・10 (金)	s n a p	59
	s n a p	61
2009・04・11 (土)	s n a p	63
2009・04・12 (日)	s n a p	65
2009・04・14 (火)	s n a p	67
2009・04・15 (水)	s n a p	68
2009・04・16 (木)	s n a p	70
2009・04・21 (火)	s n a p	72
2009・04・22 (水)	s n a p	74
	s n a p	75
	s n a p	76
	s n a p	77
	s n a p	78
	s n a p	79
	s n a p	80
	s n a p	81
	s n a p	82
	s n a p	83
	s n a p	84
	s n a p	85
	s n a p	86

	s n a p	87
	s n a p	88
	s n a p	89
2009・04・23 (木)	s n a p	91
	s n a p	92
	s n a p	93
2009・04・24 (金)	s n a p	94
	s n a p	96
2009・04・25 (土)	s n a p	97
	s n a p	100
	s n a p	101
	s n a p	102
	s n a p	103
	s n a p	104
	s n a p	105
	s n a p	106
2009・04・26 (日)	s n a p	107
2009・04・27 (月)	s n a p	108
	s n a p	109
	s n a p	110
	s n a p	111
	s n a p	112
2009・04・28 (火)	s n a p	114
2009・04・29 (水)	s n a p	116
2009・04・30 (木)	s n a p	118

2009・03・01（日）

s n a p



トイデジ・・デジトイ？

やっぱり、こういう時代が来ると思っていた。
妙な写りをするトイカメラ風の写真が撮れるデジカメがずいぶん登場してきた。

デジタルカメラは高性能化する流れが普通にあって、一方ではユル～イ 雰囲気を楽しもうとするものもある。
なかなか楽しそうだ。

トイカメラでも、ファインダのないカメラはどうも自分は好きではない。

液晶画面を見ながら写すのは別に問題があるわけではないのだが、

それしか撮影手段がないのは全くおもしろくない。写真の楽しみが半減してしまう。

どう写るかわからないところ・・・撮影後のギャップ・・・が写真のおもしろさの一つだと思うのである。

仕上がりを想像することで、脳みそが大騒ぎする。これがおもしろいのだ。

自分はただ写した後の画像を「見てみたい」と思うだけでいい。すると脳が勝手に動き出す。

ま、これは脳の宿命であり、お仕事だ。嬉しそうに働いてくれる。・・・たまに働いてくれないときもあるが(笑)。

などと思っていたら、トイデジでも液晶のないものが出てきた。

ファインダが素通しの枠組しかないものがある。

これはかなりおもしろそうだ。

ビスタクエスト VQ1015 Entry

AGFA 505D

■D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

2009・03・02（月）

s n a p



わあ、あっという間に日付が変わってしまうう～。

なんだか一日が24時間ってのはウソじゃないの？ ってくらい時間が経つのが早い。なんじゃこりゃ。

kinzo's notebook II

■ D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

2009・03・03（火）

s n a p



すごいいい天気だったね～。

そのせいで、窓ガラスの汚れがすんごく目だった。
気になってしょうがなかったので、磨き始めてしまった。

きれいになった。ピカピカどころか、透過率99.99%つっく
らい、まるでガラスのはまってる窓みたいになった。

・・・だけど、1枚磨いたら疲れてしまい、途中で止めてし
まった。

当然、汚れの残ったガラスがもっと汚れて見える結果となっ
てしまった。

kinzo's notebook II

はは、はははは、なははは。 

■ D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

2009 · 03 · 04 (水)

s n a p



■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

2009・03・05（木）

s n a p



鉄の中華鍋をリセットした。

まずは強火で10分くらい空焼きする。

鍋にこびりついた油分を炭にしちゃうのだ。

カチカチになった元油分の塊をスクレーパーで削り取り、スチールワイヤブラシのドリルで荒削りする。

続けて真鍮製のブラシでさらに磨く。

ここで鉄の地肌が見えてくるまでよく研磨する。

（きょうはサンドペーパーは使わなかったが、洗剤とナイロンタワシで削りカスを徹底的に洗浄した）

そして、もう一度カラ焼きする。

すると、5,6分で鉄肌に玉虫色の模様が出てくる。これが酸化皮膜だ。この工程が最も楽しい～。

これでリセット完了。

早速、目玉焼きでテスト。

半熟状態で目玉焼きが鍋の中をスルスルとすべる～。大成功！

■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

2009・03・06 (金)

s n a p



1996年に保存したCD-ROMの写真を見てみた。
正常に読み込めた。

データはTIFデータである。

カメラはEPSONのCP-100。大人の弁当箱くらいの大きさで不恰好なカメラだ。

画像を見たら、わざわざTIFで保存するような画質ではないのでビックリした(笑)。

サイズはVGA(640×480)で、WEBカメラに近い画質。

確かに内蔵メモリにしか保存できなくて、何MBだったか忘れたが、TIFだと十数枚しか撮る事が出来なかった。単三電池数本がその枚数を撮るとすっかり消耗した。

ノートパソコン用のメモリが使用できたらしいが、当時はそんなことができることを全く知らなかった。

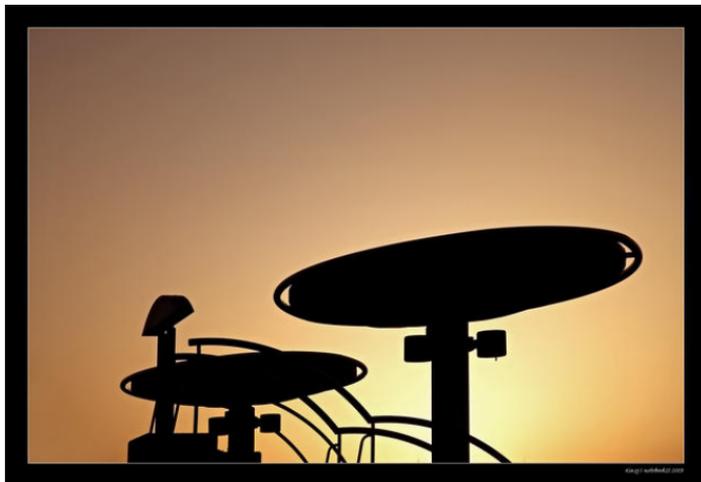
画質は悪いけど、当時小学生だった下の娘がたくさん写っていて、
これあ永く保存しなくちゃ！ と強く思った。

人物を写したものは画質とか関係ないね。早速HDDにデータをコピーした。

■ D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

2009・03・07 (土)

s n a p



昨年末にケンコーからレンズベビーの新製品、「Lensbaby Composer レンズベビーコンポーザ」が発売されていたらしい。いや～、全く知らなかった。

製品写真を見ると、その形状から使いやすさが少し進歩したようだ。

※ただし、アオリ機構は退化している。撮像面とレンズが平行移動できなくなってしまった。

と言っても、レンズベビーはスイートスポットと呼ばれるピントの合う範囲が元々極僅か(画面の1/9以下)しかないため、

平行移動して得られる効果はほとんど意味がない。

PC Nikkorみたいな使い方ができると思う人がいるかもしれないが、それは不可能。

コンポーターはダブルレンズのアタッチメントが標準で付属する。

これだけでも十分楽しく遊べるが、オプションの「Optics オプティクス」というアタッチメントレンズキットを揃えらるともっと遊べそうだ。

このキットは、

- ・シングルレンズ
- ・プラスチックレンズ
- ・ピンホールレンズ(ゾーンプレートにもなるのだ！)

と、3種類のレンズがワンセットになっているもの。

※個人的にゾーンプレートはちょっとワクワクする。

本家のレンズベビーは以下

Lensbaby.com

■ D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

2009・03・08 (日)

s n a p



ニコンFマウントが今年6月で50周年を迎えるそうである。
ニコンFマウント誕生50周年

50年前というと1959年(昭和34年)。東京タワーが完成した
翌年か・・・。

・・・この頃、カメラを買ってもらったなあ・・・子供用のカメラ
だった。

ニコンもFもなあんにも知らなかった。

■ D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD
Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

コメント

.....
COLKID@会社

いやー・・・

僕は生まれていませんでした（笑）

kokupsy_un

アルバムはカラー？

この頃の10年くらいの違いっていろいろ大きいのですが、
アルバムは生まれたときからカラー写真なんでしょうね。

いいなあ・・・（笑）。

COLKID@自分の部屋

いや、そんなことないですよ。

父親が好きで、僕が赤ん坊の頃の写真をかなりの枚数撮って
ますが、アルバムは全部モノクロです。

愛用していたペンタックスにも黄色いフィルターが付いていま
すね。

小学生の頃から普及し出したのか、急にカラーになります。

kokupsy_un

アルバムはモノクロですか・・・

カラー写真は発売されてから数年たってやっと普及した感じな
んでしょうかね・・・。

お父さんからカラーの写真やフィルムに関する話を聞いたこと
はないですか。

感度が低かったとか・・・発色が芳しくなかったとか・・・。

COLKID@自分の部屋

残念ながら聞いたことはなかったです。

父親は僕の写真に関しては何も言いませんでした。
でも黙ってF3を買ってくれたくらいですから、当人も好き
だったのでしょ。

カラーは最初は「総天然色」だったので黒澤もどですかでんま
で使わなかったですね。

カラーフィルムは一般には万博の頃から普及し始めたよう
です。

仮面ライダーの変身の格好を真似した写真の頃からカラーが多
くなります (笑)

kokupsy_un

記憶が・・・

> カラーフィルムは一般には万博の頃から・・・

そうだったんですかねえ・・・。万博は1970年・・・。

そう言えば万博のちょっと前に初めて一眼レフ(コニカ製の
ゴッツイヤつ)を手に入れたけど、
その頃はまだモノクロフィルムを使ってましたね。

う～ん、この頃にブログがあれば・・・ねえ(笑)。
.....

2009・03・09（月）

s n a p



初めて手にしたカメラは子供用のカメラだった。

白黒のネガフィルムを使った。

と言っても、フィルムは写真屋のおぢさんに入れてもらっていた。

もちろん撮影後はカメラごとおぢさんに渡すのだよ。ははは。

その頃撮った写真を見ると、変色したフレームの中の顔はどれも"写真用の顔"になっていた。

撮るほうも撮られるほうもコチコチになっていたんだろうね。

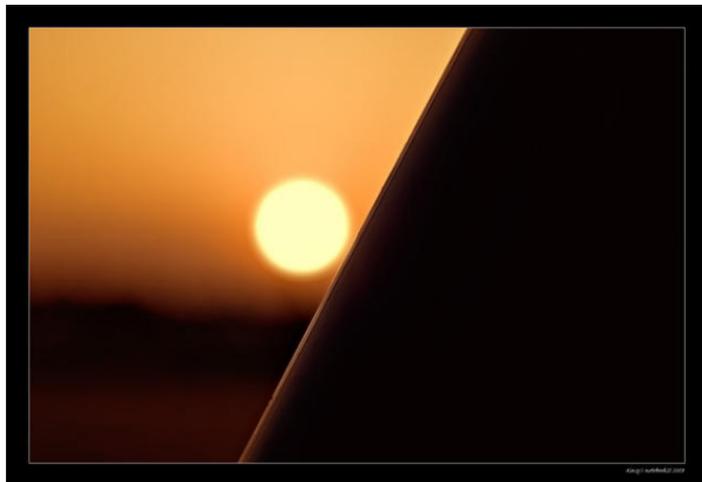
まだ「はい、チーズ！」なんて呪文を使うテクニック(?)は日本国内にはなかった時代だ(笑)。

kinzo's notebook II

■ D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD
Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

2009・03・10（火）

s n a p



子どもの頃、我が家にはカメラというものがなかった。

自分の赤ん坊の時の写真はわずか数枚しかない。

近所の人が撮ってくれたものである。

正方形フォーマットということと、その大きさから、たぶん

二眼レフで撮影してベタ焼きされたものだと思う。

おやちとおふくろの若いときの写真は見たことがない。

戦争で焼けてしまったのか、それともそれ以外の理由があったのか・・・

生きているうちにちゃんと訊いておけばよかった。

実はその買ってもらった子供用のカメラは、我が家では初のカメラだったのである。

シャッタースピードも絞りもピントも、すべてが固定だった。動かすことができるのは、シャッターボタンとフィルム巻上げノブ。

それと、裏蓋とそれを開閉するロック解除ボタンだけである。(残念ながら、裏蓋が「裏」だったのか「底」だったのか覚えていない・・・)

で、たいていのものは、シャッターを押すだけでちゃんと写った。

家族で江ノ島とか鎌倉へ遊びに行った時や、浅草の花屋敷で撮った写真はなんとなく覚えている。

この頃は露出とか諧調とかそんな言葉を知らなかった。

写真に関しては、全く無知で、

どう撮ればどういう写真になる、なあんてことも知らなかったし、興味もなかった。

「何か」が写っていれば満足していたのである。

写真屋のおぢさんが暗室の中で、職人芸で焼きを調整してなんとか見られるようにしてくれていたことを知るのは、ずーーーーっと後になってからである。

今のカメラはカメラごとに写真屋のおぢさんが入っているんだね～。すごいことだ。

しかも、最新機種は個人の顔を覚えたりもするってんだか

ら、てえしたもんだ！

これ、犯罪捜査にも応用できるんでしょ？ すべての監視カメラにこれが仕組まれる日がくるかもね。

■D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

2009・03・11 (水)

s n a p



久しぶりに晴れた。

でも、なんだか今年はすっきりしない天気が多いね。

前回のつづき

昭和34年頃の街に走っていた車でよく覚えているのは、黒いトヨペットクラウンと、それに忘れられない"クロガネ"の三輪トラック。

このトラックはドアがなかったので道路に駐車中の"クロガネ"を見つけると、必ずと言っていいほど中に入り込んで運転席に跨った。

ハンドルが遠くてね、へへ。何人かで馬乗りになって滅茶苦茶に揺らして遊んだことを思い出す。

被害者ランキングNo.1は、近所で"クロガネ"を所有していた八百屋のおぢさん。

でも、おぢさんはそんなイタズラをしてるのを知っていたけど、みんなを荷台に乗せて走ってくれたりもした。

そう言えば幌の被ったトラックの荷台にもよく潜り込んで遊んだなあ・・・。

■D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

s n a p



どうして小学生の頃にカメラを欲しがったのか……。思い出せないでいた。

もう50年も前の事なのでわからなくて当たり前だ。

だけど、ひょんなことから断片的な思い出が蘇った。

確かその頃、カメラの形をしたケースの中にラムネ菓子が入っている"食玩"があったことを思い出したのだ。

これだ！

・たぶん、そのおもちゃで撮る真似をして遊んでいるうちに、本当に写るカメラが欲しくなったんじゃないのかな。

ふむふむ、どうやら「ごっこ遊び」が原点ということで間違いなさそうだ。

自分が写真が好きなルーツはここにあったのだと思う。

今でも「ごっこ遊び」の延長線上にいるのだと思うと、なんだか恥ずかしいような、心地良いような……。

つまり、美術的、芸術的な関心は一切ないところに自分の写真の根っこがあるのだと思う(笑)。

大人になる過程で写真を好きになる理由はいろいろ思い当たるが、

原点はこれに違いない。

こんなこと書いていたら、写真・カメラの歴史を再確認したくなった。

子供向けのカメラの解説だけど「日本カメラ博物館」のキッズ・コーナーがやっぱりおもしろい。

この博物館にはまだ行った事がないので、雨の日用の遊び場リストに追加しておこう。

※カメラは道具としてのおもしろさを持っているからやっかいだね。

単なる画材として表現手段のひとつなんだけど(笑)。

美術的な視点で写真の歴史をまとめているようなサイトはあるのかな・・・。

■ D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

2009・03・12（木）

s n a p



PMA09 関連の記事で注目したのは、手持ちストロボをリングストロボに変貌させる、Enlight Photo Orbis Ring Flash である。

発想がプアマンズストロボに似ていて笑えるが案外使いそうだ。
瞳の中のリングはそれだけでウルウルの目になっちゃうからね。

そんな写真は kokupsy には関係ないだろう？ って、そりゃそーだ。でもお～・・・あってもいいじゃん～。

■ D200 + Ai Nikkor 35mm F2S

2009・03・13 (金)

s n a p



なあんも書くことがないので・・・(笑)。

MTU=1454

RWIN=131070

▼昼間はケッコウ速い。

ブロードバンドスピードテスト 通信速度測定結果

<http://www.bspeedtest.jp/> v3.0.0

測定時刻 2009/03/11 16:34:49

回線種類/線路長/OS : 光ファイバ/-/Windows XP/千葉県

サービス/ISP : Bフレッツ マンションVDSL方式/OCN

サーバ1[N] 71.7Mbps

サーバ2[S] 72.3Mbps

下り受信速度: 72Mbps(72.3Mbps,9.04MByte/s)

上り送信速度: 36Mbps(36.0Mbps,4.5MByte/s)

診断コメント: Bフレッツ マンションVDSL方式の下り平均速度は28Mbpsなので、あなたの速度はかなり速い方です！おめでとうございます。(下位から95-100%tile)

▼午前0時過ぎはこんな感じ。

ブロードバンドスピードテスト 通信速度測定結果

<http://www.bspeedtest.jp/> v3.0.0

測定時刻 2009/03/13 00:19:52

回線種類/線路長/OS : 光ファイバ/-/Windows XP/千葉県

サービス/ISP : Bフレッツ マンションVDSL方式/OCN

サーバ1[N] 56.3Mbps

サーバ2[S] 72.8Mbps

下り受信速度: 72Mbps(72.8Mbps,9.11MByte/s)

上り送信速度: 20Mbps(20.4Mbps,2.5MByte/s)

診断コメント: Bフレッツ ハイパーファミリーの下り平均速度は36Mbpsなので、あなたの速度はかなり速い方です！おめでとうございます。(下位から95-100%tile)

■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

2009・03・14 (土)

s n a p



カメラロボット

手ブレ防止は今や標準装備になっている。ブレのない写真はいい！

カメラがこのまま進化し続けると、ひょっとすると勝手に動き出すカメラロボットが登場する時代がくるかもしれない。

身体中交換レンズを仕込んだマニアックなカメラロボットである。二足歩行はもりろん、水中でも大空でも宇宙でもどこでも行ける。

好きなテーマさえ決めれば、勝手に撮ってきてくれるロボットカメラ・・・

忙しくて写真を撮りに行くヒマがない人には泣いて喜ばれそう

だ！

メニューは、何々風、作家名に加えて、
| いつ | どこで | だれが | なにを | どのように | どうする |
なんて具体的な設定もできる。この世にある言葉なら抽象的な表現も受け付けてくれるのである。

持ち主はディレクタ作業に専念するだけでよい。

苦手な会話もこなしてくれれば人間も撮れる。

※ロボットカメラなんてものがない今でも、こんなメニューでしっかり設定できれば、それはもう一人前の写真作家なんだけどね(笑)。

言葉にならないものは・・・

言葉で表現できないものはロボットに自分の顔で表情を作って見せたり、踊ったり、身振り手振りでも入力できる。

画像を読み取らせてもOKなのだ～。

メモ帳に手書きでマルとかサンカクとか書いてもOK。

・・・あれー？ これで満足できるんだろーか・・・、
うーむ・・・テーマぶれが起きそうだ。

もう少し時代が進むと、テーマぶれ防止機能が付いたディレクターロボットが登場するかもしれない。

これは、ロボットカメラだけでなく、写真を撮る(カメラに触れている)のが好きな人にテーマを出してくれるのだ！ す

ごい！！

もっと時代が進むと、ロボットが完全に持ち主から独立して写真を撮ってきちゃうかもしれないねえ。ふむふむ。

え ^ ----- ！？

■ D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

2009・03・15（日）

s n a p



春分の日までもう少し日数があるけど、冬はもう終わりかな。
だいぶ寒さも弱まってきているようだ。

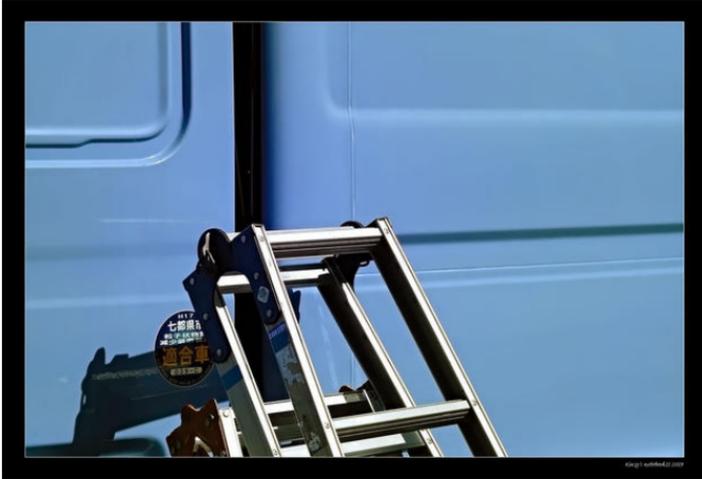
さて、明日は晴れるらしい。

風が強いという予報だ。自転車はパスだなあ。

■ D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

2009・03・16（月）

s n a p



晴れた。

久しぶりにいい天気で公園の鳥達がやたらと元気よく飛び交っていた。

すごうれしそうに見えた。

■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009・03・17 (火)

s n a p



美女ロボットは体重43キロ、体形＝20代の日本人女性

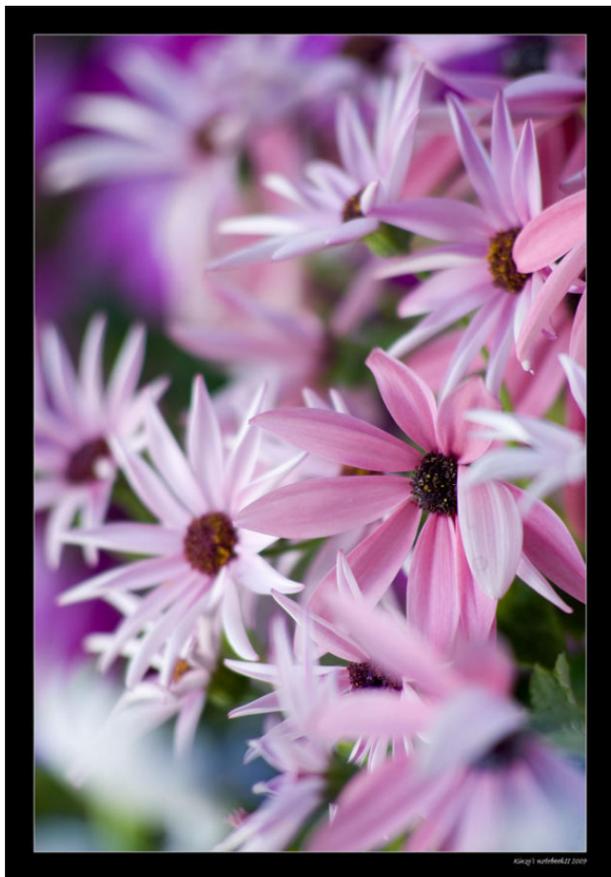
年寄りの話相手としていいかもしれない！ と思った。
相槌をずっと打ち続けてくれそうだ。

でも、ばあさんの出した茶菓子とか手料理食べて、
「おいしい！」くらい言えないとダメだよなあ。

■D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009・03・18 (水)

s n a p



今年は花見の宴に参加できそうもないなあ・・・。
いやいやいや、行きたいけどしょうがないか・・・。
そう言えば昨年もパスしちゃったんだっけ。う～む。
ま、そういう時もあるよね。

千葉市花の美術館の前庭に噴水が登場する。

日曜日に行ったときにフェンスの間から見たら池の工事はもう済んでいるようだった。

完成は4月上旬ということである。

ミスト噴水になるらしいのでちょっと楽しみ。

花と虹を背景にできるとなると・・・

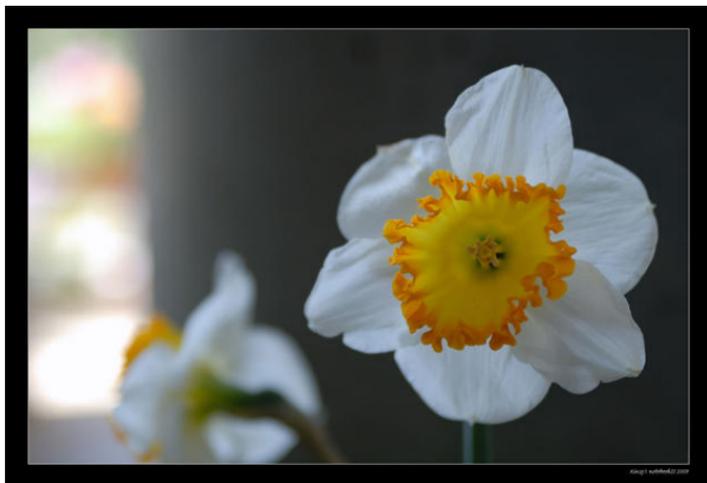
館内でウエディングフォトを撮るカップルをたまに見かけるけど、

もっと増えるかもね。

■D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009・03・19 (木)

s n a p



なんだか体脂肪が溜まっている感じだ。

全然歩いてないし、自転車にもしばらく乗ってない。

いかんぞー！ 太るぞー！

このままだと強メタボ(こわメタボ)になりそうだー！

食事の量を減らす？ ・・それしかなさそうなんだけど、他に手はないかのー。

■ D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD
Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

2009・03・20 (金)

s n a p



パワースポット

家の西側に黄色とか金のものを置くと金運アップ・・・なんて
やったことあるでしょ？

風水とかってTV番組を見た後はちょっと影響されちゃう
よね。

まあ、江戸城を作るときも風水師の判断で現在の場所に決まっ
たそうだが、

そういった場所に行くと、何か感じるすることができる人もいるら
しい。

自分はどうかかな？

皇居は今でもパワースポットとして日本一の場所らしいが、何
度も行ってるけど、何か感じた経験はない。

ま、そういう情報を頭の隅においておけば多少は感じるものが
できるのかもしれないけど。

いつもカメラ持って歩いているので、どうしても神経がそっち
へ取られちゃう。

-つづく-

■ D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

s n a p



東京では皇居に次いで良い気の流れている場所が明治神宮だそ
うである。

新宿中央公園もいらしい。

それと、晴海通りと中央通が交差している和光の交差点も皇居からの気が流れているパワースポットなんだそうである。銀座はブラブラしているだけでも金運が上がるとか(笑)。

パワースポットと呼ばれている箇所で、今まで自分が行ったことのある場所は、

- ・ 皇居
- ・ 銀座
- ・ 明治神宮
- ・ 新宿中央公園
- ・ 日光東照宮
- ・ 箱根神社
- ・ 鶴岡八幡宮
- ・ 成田山新勝寺
- ・ 鹿島神宮

である。

でも、この中のどの場所でも何も感じなかったなあ・・・。

今度行くときは手ぶらで行くようにしたいなあ・・・ま、そりゃ無理ってモンだけど。

何も感じなくても、ただそこへ行くだけでもな～んかいいいことあるとイイネ！

■ D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

コメント

.....
COLKID@自分の部屋

年中行くパワースポットはご存知の通り

銀座交差点、皇居、明治神宮、日光東照宮、二荒山神社などで
しょうか？

気のせい何かを感じるような、感じないような・・・（笑）
確かにたとえば溜池の交差点なんかは、タクシーで通り過ぎて
も、気付かないで通過してしまいますが、上記の場所は何かを
感じて意識しますね。

自分の家のお墓には強烈なパワーを感じます。

パーソナル・パワースポットですね（笑）

Unknown

入力画面が上手く働きません。

COLKIDでした（笑）

kokupsy_un

コメント入力画面 不具合

あら～、ホントですねえ。

修正できるのかな・・・。

kokupsy_un

修正完了

コメント入力欄が出なかったのは、

コメント入力時には、ログインする必要があったからです。

ログインするように促す文字が背景と同じ色になっていたんで
すね。はひふへほ。

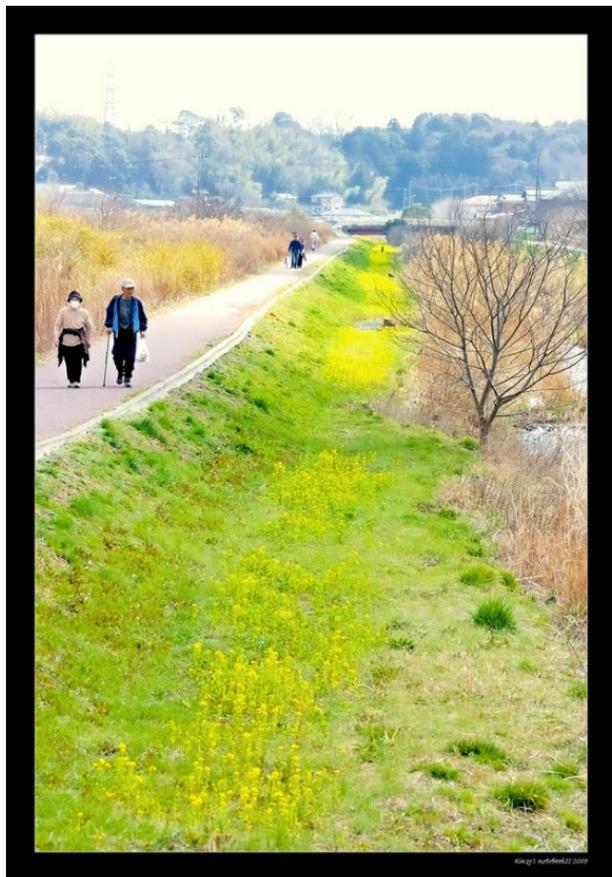
原因は前回、セレクト名をすべて小文字にしちゃったこと。
ということで、大文字小文字をデフォルト状態にしました。ポ
リポリ。



.....

2009・03・21 (土)

s n a p



今、午前11時10分。

さて、陽は照っているけどあまりいい空じゃなにね。

さて、レンズを選んで・・・と。

なぜかわからないが、きょうは歩きで移動したい感じ。

■ D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACRO

2009・03・22（日）

s n a p



午前6時ダヨ。

きのうは出かけたのだが、2時間ほどで家に帰ってきてしまった。

体調は悪くはないんだけど。

きょうは午後から雨らしい。

午前中に飛べるだけ飛んで、午後は美術館巡り・・・なんてことも考えたけど、

出かけるのは止めておこう。

■ D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

2009・03・23 (月)

s n a p



日曜日に何もしないでのんびりしていたせいか、夕食の後、眠ってしまったようだ。

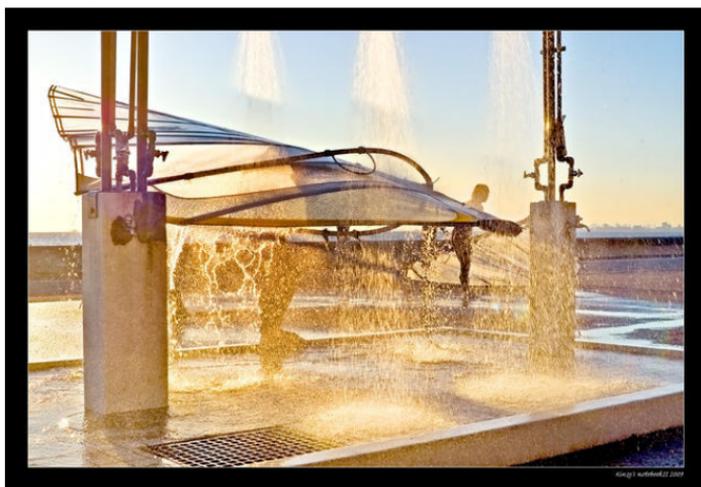
ちょっと前まで、今頃の時刻は完全防備で手袋までしていたの

がウソみたい。

4:38am 室温23度、外気温14度。

■ D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

s n a p



未だに・・・

え～、UXGA未満のモニタの場合は、

FireFox

を使うといいかも。

「ctrl + 0で元のサイズ」ってのをまず覚えてね。

縮小は、ctrl + - ← [コントロールキーを押しながらマイナ

スキーを押す]

拡大は、ctrl + + ←[コントロールキーを押しながらプラス
キーを押す]

※IEでも同じように拡大縮小できるけど、FireFoxにしなさい
～！

Internet Explorer 7 におけるズーム機能の問題

IEで元の表示に戻す際にテンキーの0は機能しないようだ。

■D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

2009・03・24（火）

s n a p



体脂肪が増えている・・・と思う。

ストレスも溜まっている。これは確実(笑)。

ただし、両者とも急に増えたものではないので、今のところ特に問題はない。

が、カメラ持って出かけると、精神的に不安定になっているのがよくわかる。

自分自身が分裂しているみたいで、少しも集中できない。

これは困った。

こんな時はリセットしないとダメ。・・・思ったりもするのだが・・・

このまま放置するとどうなるんだろう・・・



←やあ、代わりにオロオロしてくれてありがと！

■D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

2009・04・02（木）

ニコン、Capture NX 2に「自動ゆがみ補正」 「軸上色収差補正」など追加



ニコンキャプチャNX2がver.2.2.0になった。

変更点は「自動ゆがみ補正」と「軸上色収差補正」など。

こりゃすごい！

サンプルはニッコール以外の特に色収差（倍率、軸上、球面）
が激しく出るレンズを使っているが、見事に補正された。

注：画面内の補正メニューは純正レンズ使用時のもの）

※「自動ゆがみ補正」については現在純正以外のレンズはどうか
なるのか実験中。

2009・04・05（日）

ニコンキャプチャ NX2 ver2.2.0 パープルフリンジにも効果有り！



このサンプルのようにパープルフリンジにも効果があるようだ。

軸上色収差補正の値をMAXの100にするときれいに消えてしまうが、
ほんのりレンズの存在感を残すようにしている。

もっといろいろ試したいが時間が・・・。

2009・04・09（木）

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO100 1/320 f/5.6 (+0.7EV) 210mm(315mm)
NX2



きのうだったか、おとと이었다か忘れてしまったが、
千葉市花の美術館に行ってきた。
前庭の噴水は完成していた。

ちょうどブライダルフォトを撮影中のカップルもいたりして、
久しぶりに楽しい時間を過ごしてきた。

ミスト噴水は、噴水池の中から出るのではなくて、普通に人が歩いているところから出るようになっていた。

この日は太陽を背にしてみたけど、残念ながら虹は見えなかった。

本当にミスト状態なので、もうちょっとツブが粗くないと虹は見えないのかな・・・。

ミスト噴霧用の溝が数本あるけど、半分くらいはもうちょっと粒の大きなミストにして欲しいかな。

2009・04・10 (金)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/400 f/5.6 +0.7EV 190mm(285mm)

NX2



撮影メモ：

逆光好きなので、メタルフードに、さらにハレ切り用として自作のラバーフードを被せている。

作り方は、5mm厚くらいの硬いスポンジ状のものを両面テープで筒状に張り合わせるだけ。

ちょっとキツ目にするだけでOK。

DXフォーマットなので、筒の長さは15cmくらいでもケラレ

ない。

え～、このレンズは直線式のズーム機構を採用しているので、軽い力で動くようにできているのはいいのだけど、真上や真下だと鏡胴が重力で伸びたり縮んだりしてしまうのだ。

でも、こういうトロトロのBOKEHは最近のレンズではでない
ので、お気に入りレンズである。
絞り開放なら、絞りの形状は無視できる。当たり前だけど
(笑)。

ま、最近は円形絞りが人気だけど、多角形の絞りもなかなかいい
ものです。
このレンズの絞りは7角形だったかな？ 映画ファンが泣いて
喜ぶ絞りの形。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
+ SB600

ISO400 1/200 f/5.6 0EV

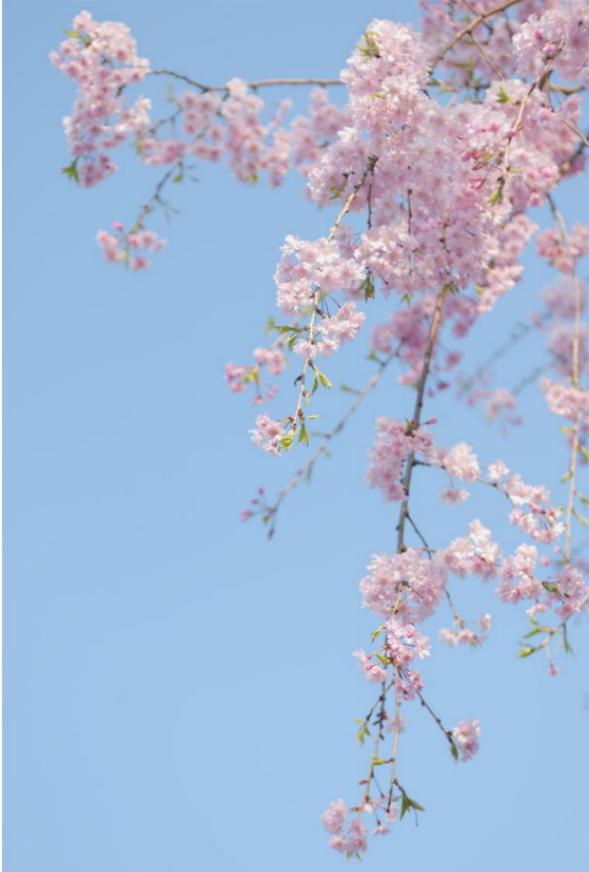
NX2



口にくわえられる物はなんでも盗もうとする。
フェレットは好奇心旺盛で、ウチの場合は洗面台の下か、
押入れの隅が盗品の隠し場所になっている。
何か無くなると、ここを探すとたいていのは出てくる。

2009 · 04 · 11 (土)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/4.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NX2



みなと公園の枝垂桜。

TVで映画を見た。宇宙人が地球を侵略っつー、つまらんストーリーだ。

何でも高度な文化を持っている地球外生命体らしいと冒頭でナレーションがあったが、

まあ、話すのもバカバカしいくらいの理由で宇宙人が自滅する。

・・こんなのに金を出すアホがいるのかと思うと、欲の皮・・後略(笑)。

どうせなら、もっとセクシーで色っぽい宇宙人登場させてよね！

2009・04・12 (日)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

外へ出てみたら、すぐ近くに咲いている桜がもう花が散って

いた。

早いね～。

ああ、いつもこの時期は100%桜と楽しんでたのに・・・。

まだしばらくは楽しめると思っていたんだけど、散ってるの見たら撮る気が失せてしまった。

とる前のイメージが強すぎたのかな。

で、そのままUターン。

写真は9日に撮ったもの。

今年は吉高の大桜を撮ってみたいと思っていたんだけどね
・・・。

まあ、来年にしましょうか・・・。

夜桜を長時間露光で撮るという遊びもやってみたかった。

風が吹いて枝が動いていてもおもしろいらしい。

それと、小型ライトで全体にグラデーションを付けるって遊びもおもしろそうだね。

2009・04・14（火）

s n a p



ぜんぜん自転車に乗ってない。

しばらく体重計に乗ってなかったけど、体重を量ってみた。

うひょひょ～、案の定太っていた。2kg！

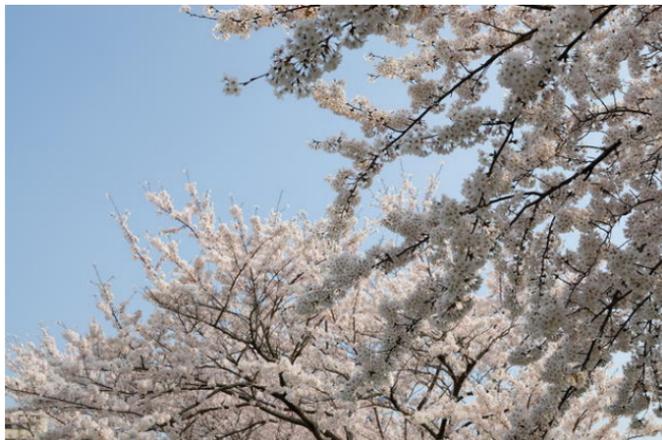
でおかしいんだけど、体脂肪は逆に減っているのだ。

なぜ？ ・ ・ 体重計が壊れたのか、それとも、カラダの導電率が変化したのか ・ ・ 。

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

2009・04・15 (水)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/350 f/5.0 +1.0EV 28mm(42mm)

NX2



きょうも朝のうちは雨が残るとか。

え～、Nikkor の新レンズが発表されたね。DXフォーマット専用の10-24mm。

それとD5000。アングルビューモニター搭載で動画も撮れるとか。

デジの画質で動画を撮る事を考えると、先が見えて怖い。
地面にレール敷いてカメラ移動したくなるよね。水面を移動しているような完璧に揺れないカメラ移動。
それだけで鳥肌立てて涙している自分が見える(アホ)。

そこまでやらなきゃ気が済まなくなると思うんだ。ゼツタイ。
だから、考えないことにする！ 音だって欲しくなるし・・・。

ああああ、考えないほうがいい。

被写体が人物なら照明機材だけで・・・ハアハア、

やっぱり考えないほうがいい(笑)！

・・・中学校の写真部とか変わるのかな・・・。

写真は写真でちゃんと今の流れを引き継いで、動画のほうにも力を入れていくという方向も生まれるかもしれないね。
楽しそうだ。

2009・04・16 (木)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/80 f/11 +0.7EV 28mm(42mm)

NX2



動画の話の続き。

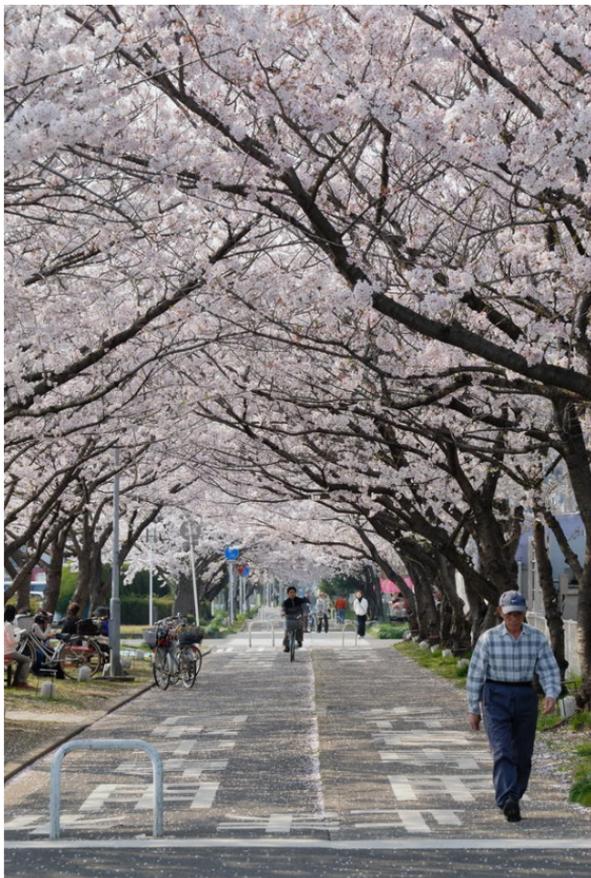
やっぱりさあ～、クレーン、欲しいよね～！

満開の桜の樹なら、も、そりゃ、いろーんな撮り方できる
もんねえ。

ムービーはハマるとやばい。静も動も・・・。

2009 · 04 · 21 (火)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/60 f/8.0 +1.0EV 75mm(112.5mm)

NX2



2009・04・22 (水)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/125 f/8.0 +1.0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/250 f/5.6 +0.3EV 75mm(112.5mm)

NX2



s n a p



■ D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD
Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/500 f/5.0 0EV 75mm(112.5mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/160 f/5.0 +1.0EV 75mm(112.5mm)
NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/320 f/5.6 +0.3EV 75mm(112.5mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/90 f/11 +0.7EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/250 f/8.0 +0.3EV 48mm(72mm)
NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/160 f/8.0 0EV 28mm(42mm)

NX2



浅間神社のお稲荷さん。

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/200 f/5.6 0EV 38mm(57mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/320 f/4.5 0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/500 f/5.6 0EV 28mm(42mm)
NX2



浅間神社本殿

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/350 f/5.6 0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

kinzo's notebook II

ISO100 1/40 f/10 0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/60 f/10 0EV 28mm(42mm)
NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/160 f/10 +0.3EV 31mm(46.5mm)
NX2



PL 持っていかなかったので反射が取れなかった。

てやんでえい！



2009・04・23 (木)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO125 1/320 f/10 -1.0EV 58mm(87mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO125 1/320 f/5.6 +1.0EV 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

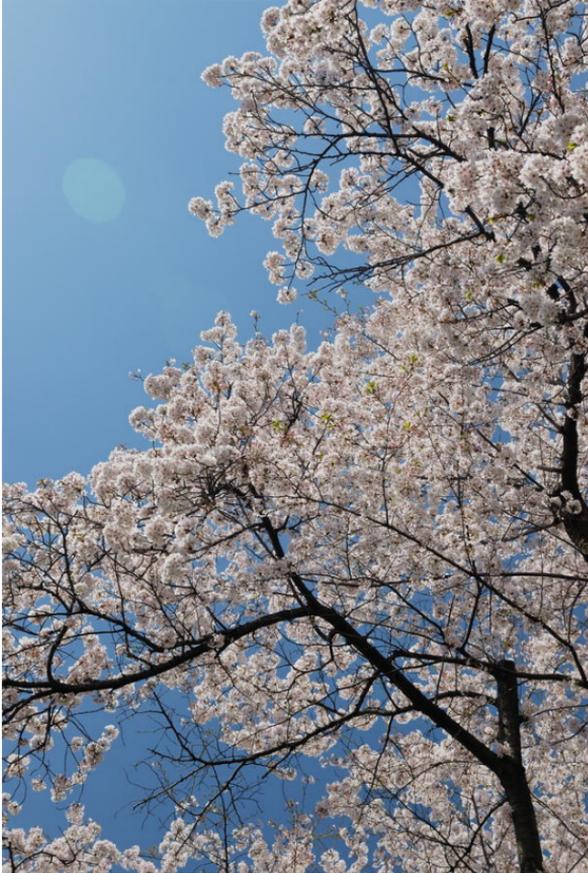
ISO125 1/160 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NX2



2009 · 04 · 24 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/250 f/5.6 +0.3EV 28mm(42mm)

NX2



前回までで9日に撮った桜は終わり。
ここからは11日撮影分が続くよー。

前回までで7日に撮った桜は終わり。
ここからは9日撮影分が続くよー。

桜はもうすっかり散ってしまったけど、今頃になって満開のときの写真を見るとなんだか複雑な気持ちになるね。おもしろい。

現像する時も楽しめる。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/5.6 +0.3EV 40mm(60mm)
NX2



2009 · 04 · 25 (土)

s n a p

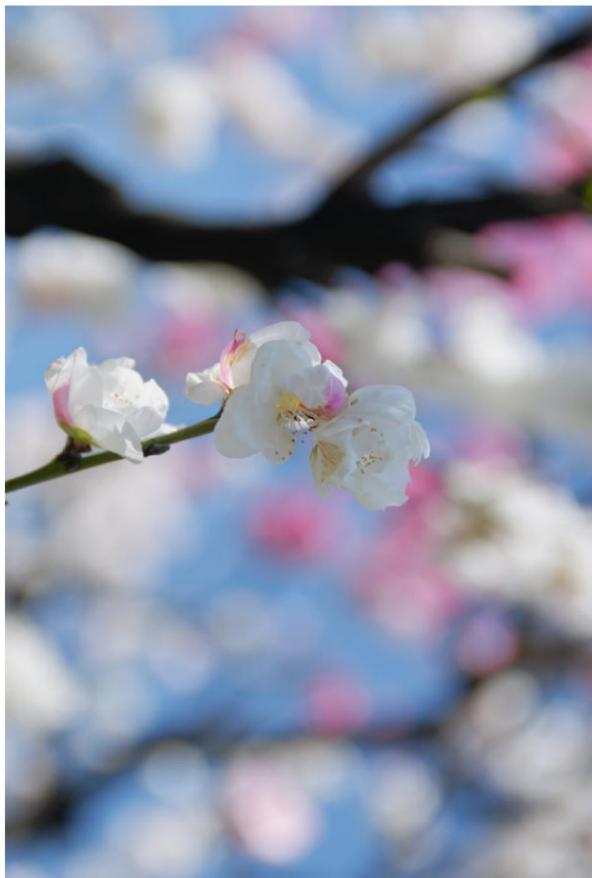


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/100 f/8.0 +0.3EV 40mm(60mm)

NX2



桃色という色の名前は花の色から付いたんだろうね・・・たぶん。





花の色から付いた色の名前って、他にはみかん色とかレモン色
・・??

それくらいしか浮かばないんだけど・・。

メロン色なんてないし・・バナナ色もない・・りんご色も梨色
も、ざくろ・・パイナップル・・

あら、途中から花の色じゃなくなってるじゃん～！



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 0EV 40mm(60mm)

NX2



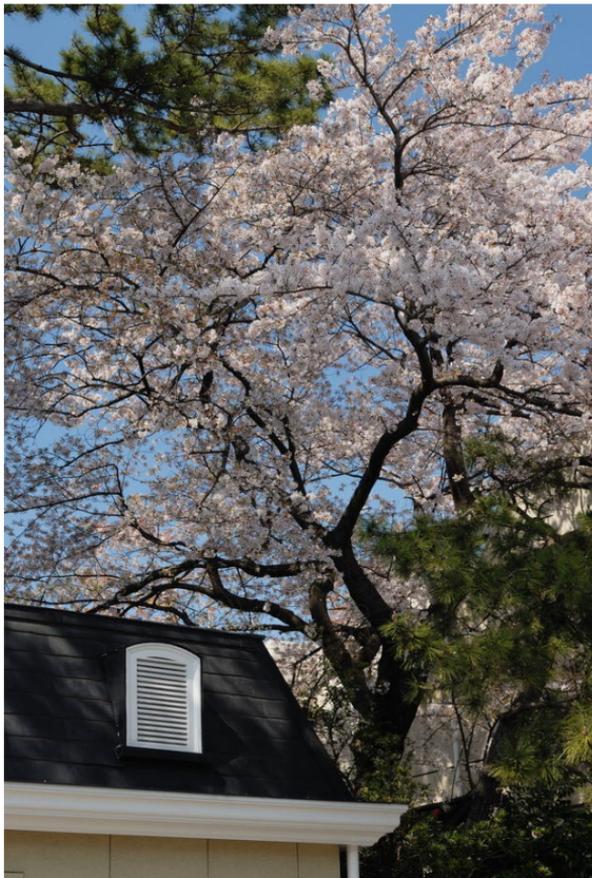
s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/4.0 0EV 56mm(84mm)
NX2



s n a p

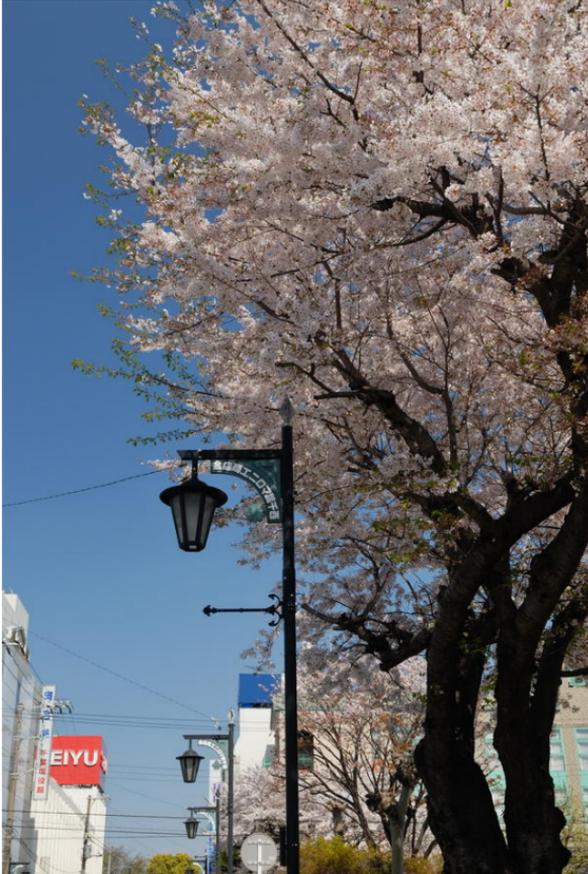


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/8.0 0EV 40mm(60mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.6 -0.5EV 28mm(42mm)
NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/250 f/5.0 0EV 28mm(42mm)

NX2



西千葉駅北口にある有名な心霊スポット。

もう何十年も前からここに来ているけど、早朝でも深夜でも何も感じたことはない。

だからと言って夜中に三脚立てて撮るなんてことはできそうもない。

s n a p



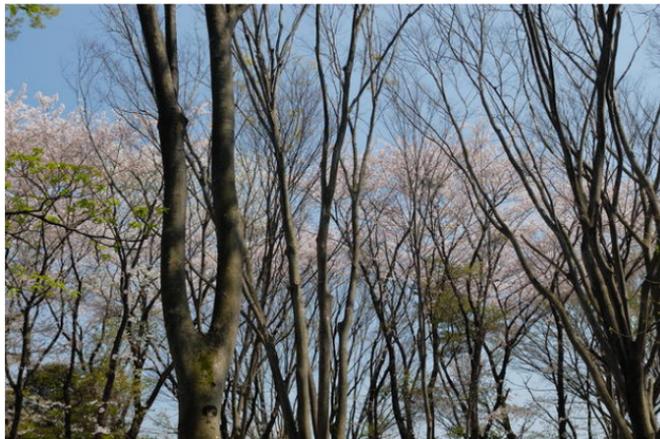
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/5.6 (0EV) 28mm(42mm)

NX2



千葉公園・千葉縣護國神社の境内

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/5.6 (0EV) 28mm(42mm)

NX2



2009・04・26 (日)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/180 f/5.6 -0.7EV 28mm(42mm)

NX2



2009・04・27 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/4.0 (0EV) 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/4.0 (0EV) 50mm(75mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/8.0 (0EV) 28mm(42mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/4.0 (-0.7EV) 70mm(105mm)
NX2



s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 0EV 66mm(99mm)

NX2



千葉大西千葉キャンパス 撮影日は4月12日。

2009・04・28 (火)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/320 f/5.6 0EV 32mm(48mm)

NX2





2009・04・29 (水)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/20 f/11 (0EV) 24mm(36mm)

NX2



千葉公園のムスカリ

毎年ここにきて撮ってはいるんだけど、いつも途中で投げ出してしまふ。

今年もそう。

もっと群生している場所に行って見たくなる。



2009・04・30 (木)

s n a p



■ D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月28日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912280035-006-E3006E



200912280035-006-E3006E

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。