

kinzo's notebook II

目次

2008・11・02 (日)	s n a p	1
2008・11・03 (月)	s n a p	4
	s n a p	5
	s n a p	6
	s n a p	7
	s n a p	8
2008・11・04 (火)	s n a p	9
	s n a p	10
2008・11・06 (木)	s n a p	12
	s n a p	13
2008・11・07 (金)	s n a p	15
	s n a p	16
	s n a p	17
2008・11・09 (日)	s n a p	19
	s n a p	20
	s n a p	21
	s n a p	22
2008・11・10 (月)	s n a p	23
	s n a p	24
2008・11・11 (火)	s n a p	26
2008・11・12 (水)	s n a p	27
2008・11・13 (木)	s n a p	28
	s n a p	29
2008・11・14 (金)	s n a p	30
	s n a p	31
2008・11・15 (土)	s n a p	32

	s n a p	33
	s n a p	33
	s n a p	34
2008・11・16 (日)	s n a p	35
	s n a p	36
2008・11・17 (月)	s n a p	37
	s n a p	38
2008・11・18 (火)	s n a p	39
	s n a p	40
	s n a p	41
	s n a p	41
	s n a p	42
2008・11・20 (木)	s n a p	43
2008・11・21 (金)	s n a p	44
	s n a p	45
	s n a p	46
2008・11・22 (土)	s n a p	48
	s n a p	49
	s n a p	50
	s n a p	51
2008・11・23 (日)	s n a p	53
2008・11・24 (月)	s n a p	54
	s n a p	55
	s n a p	56
	s n a p	58
2008・11・25 (火)	s n a p	61
2008・11・26 (水)	s n a p	62

	s n a p	63
2008・11・27 (木)	s n a p	64
	s n a p	65
	s n a p	66
2008・11・28 (金)	s n a p	67
	s n a p	68
	s n a p	69
	s n a p	70
2008・11・29 (土)	s n a p	71
2008・12・01 (月)	s n a p	73
2008・12・02 (火)	s n a p	75
2008・12・05 (金)	s n a p	78
	s n a p	79
2008・12・06 (土)	s n a p	80
	s n a p	82
2008・12・07 (日)	s n a p	83
2008・12・08 (月)	s n a p	84
	s n a p	86
2008・12・09 (火)	s n a p	88
2008・12・10 (水)	s n a p	90
	s n a p	91
	s n a p	92
	s n a p	93
2008・12・11 (木)	s n a p	94
	s n a p	96
	s n a p	97
2008・12・12 (金)	s n a p	99

2008・12・13 (土)	s n a p	101
	s n a p	103
	s n a p	104
	s n a p	105
2008・12・14 (日)	s n a p	107
2008・12・15 (月)	s n a p	109
	s n a p	111
	s n a p	112
	s n a p	114
	s n a p	115
2008・12・17 (水)	s n a p	116
	s n a p	117
	s n a p	118
2008・12・18 (木)	s n a p	120
	s n a p	121
	s n a p	122
	s n a p	123
2008・12・19 (金)	s n a p	126
	s n a p	127
	s n a p	128
2008・12・20 (土)	s n a p	129
	s n a p	131
	s n a p	132
	s n a p	133
	s n a p	134
2008・12・21 (日)	s n a p	136
	s n a p	137

2008・12・22 (月)	s n a p	139
2008・12・23 (火)	s n a p	141
2008・12・24 (水)	s n a p	142
2008・12・25 (木)	s n a p	143
	s n a p	144
	s n a p	145
2008・12・26 (金)	s n a p	147
	s n a p	149
2008・12・27 (土)	s n a p	152
2008・12・28 (日)	s n a p	158
	s n a p	159
2008・12・29 (月)	s n a p	161
2008・12・30 (火)	s n a p	163
2008・12・31 (水)	s n a p	164

2008 · 11 · 02 (日)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO400 1/1250 f/5.6 0EV 210mm(315mm)
NX2



写真は千葉市花の美術館の前庭にて。 - 記事と写真の関係はない -

土曜日は整形外科医の診断を受けた。

脚の怪我については問診のみ。と言うのは、

湿布をただけでエライ勢いで脚の腫れが引き、慎重に歩けばゆっくりでも楽に歩行できるようになったのである。よかった。

急ぎ足や走ったりつま先立ちすることはできないが、階段歩行くらいはOKである。

回復は時間の問題というところか。

一方、右のあばら骨の辺りが痛い。咳きをしたり笑ったりするとズキンと響くのである。座ったり立ったりするだけでも痛む。

時間の経過とともに痛む箇所が増えるってのは予想はしていたけど、それにしてもこの痛みはちょい辛い。

レントゲン写真での診断結果は「骨に異常は見られない」とのことです。少し安心した。

あとは自然治癒を待ってリハビリを行えばいいらしい。

そうそう、レントゲン写真って原寸なのが感動ものだね。モノクロってところもいい！

トーンの綺麗なこと！（笑） 自分の骨を見て感激してしまいましたヨ。ほんと。

（デジタル写真ならデータをUSBメモリなんぞにコピーしてもらいたいくらい）

2008 · 11 · 03 (月)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/250 f/4.0 -0.7EV
NX2



きょう日曜日は家から一步も出なかった。

♪ MELODY GARDOT

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

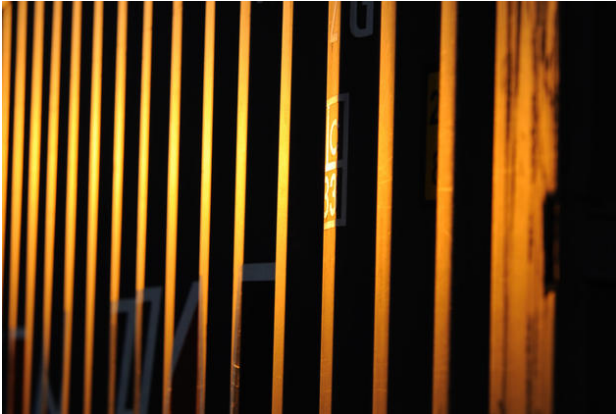
ISO200 1/200 f/8.0 -2.0EV 28mm(42mm)

NX2



♪ Kitty Hoff & Fort-Noire

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +
PL
ISO200 1/320 f/4.0 0EV 105mm(157.5mm)
NX2



♪ Stacey Kent

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/100 f/4.0 -1.0EV

NX2



♪ Don Laka

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV

NX2



♪ La Melodía

2008 · 11 · 04 (火)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/320 f/4.0 -0.7EV
NX2



♪ Chika Asamoto

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/320 f/4.0 -0.7EV

NX2



♪ Miranda Lambert

2008・11・06 (木)

s n a p



♪ Janet Jackson

s n a p



♪ Carlos Santana

- 写真と記事とサンタナとは何の関係もない -

ヘンな話

事故ったでしょ？ その後の体調なんだけど・・・あの、なんか変なんだよ。

何がどうって、身体がムズムズしちゃって・・・その・・・つまり・・・なんだかエロっぽいな。

・・・ええと、どう言ったらいいのかな。急に女性に目が行くようになった・・・ってちょっと違う。それはいつもだし(笑)。

夢の中にいるような感じで、いつもよりいやらしい感じで女性が目に入ってくるんだよね。

もちろん普段でも姿のいい人がいれば例え1km先でも網膜にピンピン感じるんだけどね。

それが、普段の倍以上敏感になっているような・・・。

・・・病気とかケガとかすると、本能的にエロくなるんだろうか・・・。

そんな感じ。でへへ。

2008 · 11 · 07 (金)

s n a p



♪ NATALIE WILLIAMS

s n a p



あばら骨の痛みが薄れてきたと思ったら次は首と肩だ。
腕を伸ばしたとき角度によっては痛みがある。
肩を回すとポルポルと筋がどこかに引っかかったような、絡
まったような音がする。
頭は打たなかったけど真横に倒れたせいでムチ打ち症に近い症
状が今頃になって出てきたのかもしれない。
事故直後に首をグルッと回してみたけどその時はなんともな
かったのに。

2トン近い物がぶつかって来たんだからそれなりのダメージは
受けて当然なのかもしれない。怖いね。

♪ Hope

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/8.0 -0.7EV 22mm(33mm)

NX2



another red CXIV

コメント

.....

blue

以前からのファンで(2005年6月26日の記事にコメントを入れたほたるです)

最近気付いて驚いたのですが私のブログ(青が好き)をブックマークに登録していただいていたのですね...ありがとうございます

います。

自分のブログを開設した時にお断りもせず、お気に入り勝手に登録させていただいておりました。

別のblog(アマガロ)もあり、そちらも勝手にリンクさせていただいております。事後報告で申し訳ありません。

今後も素敵な写真を楽しみにしています ^ ^

kokupsy_un

こんにちは。

リンクありがとうございます。

「青が好き」はほたるさんのブログだったのですね。それは知りませんでした。

もちろんほたるさんのことは覚えています。

・・ほたるさんっ最近コメントくれないんだからぁ・・と毎日さみしくて泣いておりました。 ←ウソです(笑)。

これからもよろしく願います。私もそちらのブログを楽しみにしています。

.....

2008・11・09（日）

s n a p



土曜日は朝から病院へ。

首のレントゲン写真を撮り、「骨に異常はなし」という診断結果だった。

今回もそうだが、足も脇腹も治療は一切なしである。

整形外科というのは骨が折れるとか身体(の一部)が変形するくらいダメージを受けるとかしないと治療らしい治療はできないんだろうね。

脚の怪我は順調に回復に向かっている。

あばら骨の痛みも和らいできているし、あとは首と肩だけ。

はやく治りますように！ ガンバレー身体！ ・・私と違って身体は魔法を使えるからね、すごいねえ自然治癒力って。

フレッツ フレッツ！ ドン、ドン、ピッピ

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO160 1/60 f/5.6 -1.3EV

NX2+



s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO160 1/90 f/4.5 -1.0EV

NX2+



s n a p



おはようでおじゃる！

予報どおりの曇り空だけど それにしても暗いねえ・・・。
リハビリを兼ねてどこか歩いてくるかな・・・。

ええと、荷物はなるべく軽く・・・。

2008・11・10 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/100 f/4.0 -1.3EV 42mm(63mm)
NX2+



"ねえ、ひょっとしてキミたち・・・そのポーズ・・・ふざけてるの?"

なんてことを撮っている時に感じた。笑ってしまった。
こんな枝ぶりで人を笑わそうなんて金輪際あり得ないことだとは思うけど、
どう見てもおどけているようにしか見えなかった。今見ても可
笑しい。

きょうは空が低くて暗かったけどそれに影響されずにずっと楽しい気分が続いた。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/60 f/4.0 -1.0EV 48mm(72mm)

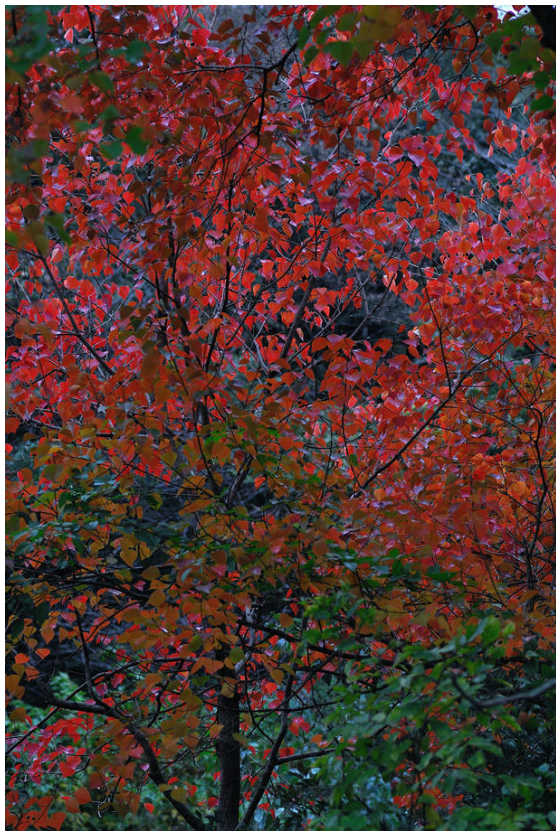
NX2+



レストランは満席。待たされるのは大キライなのでパス。
きょうみたいな寒い日は中でゆっくりしたかったなあ・・・。

2008 · 11 · 11 (火)

s n a p



♪ Flavio Boltro

2008 · 11 · 12 (水)

s n a p



♪ Cry Baby Walker

2008・11・13 (木)

s n a p



♪ Peter Erskine

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/500 f/8.0 0EV

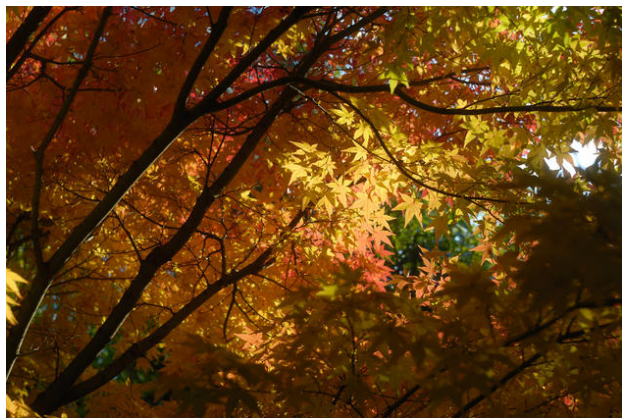
NX2



♪ jenni alpert

2008 · 11 · 14 (金)

s n a p



♪ Will Downing

s n a p



♪ NERI PER CASO

2008・11・15 (土)

s n a p



明日はカメラ持って歩きたいんだけど・・・なかなか足首の痛み
が治まらない。

どうしよう・・・。

♪ NATASJA

s n a p



♪ Punch Brothers

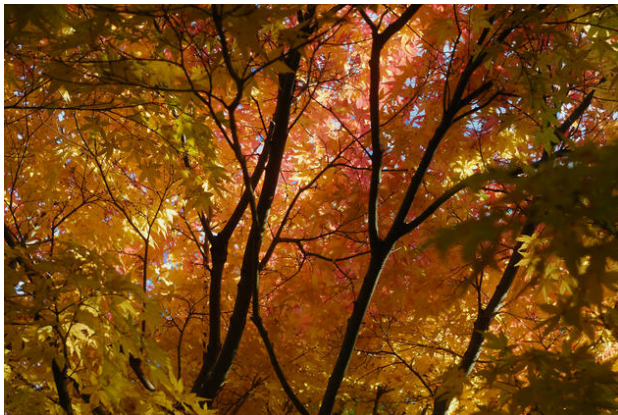
s n a p



kinzo's notebook II

♪ The Rolling Stones

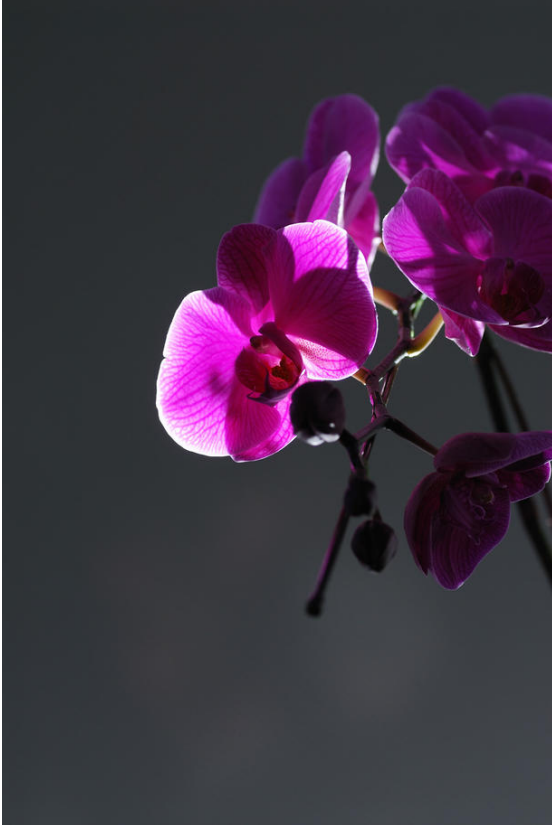
s n a p



♪ Patches Stewart

2008 · 11 · 16 (日)

s n a p



♪ Julieta Venegas

s n a p



♪ The Doobie Brothers

2008・11・17 (月)

s n a p



紅葉と十月桜の白

s n a p



土曜日にD200を修理に出した。

一番気になっているのはバヨネットのダメージ。

重いレンズを付けていたのでかなりの力が加わったはず。

交換してもらおうことにしたが、問題はマグネシウム合金ポ
ディー。これが変形しているとしたら大事だ。

そうなると修理不能らしい・・・。

♪ Ray Brown

2008 · 11 · 18 (火)

s n a p



♪ Jonny Lang

s n a p



♪ Albert Collins

写真は無加工：DXフォーマットでもF1.2開放のbokehは十分楽しめる。

s n a p



♪ James Hunter

s n a p



♪ James Brown

s n a p



♪ Kenny Wayne Shepherd

2008 · 11 · 20 (木)

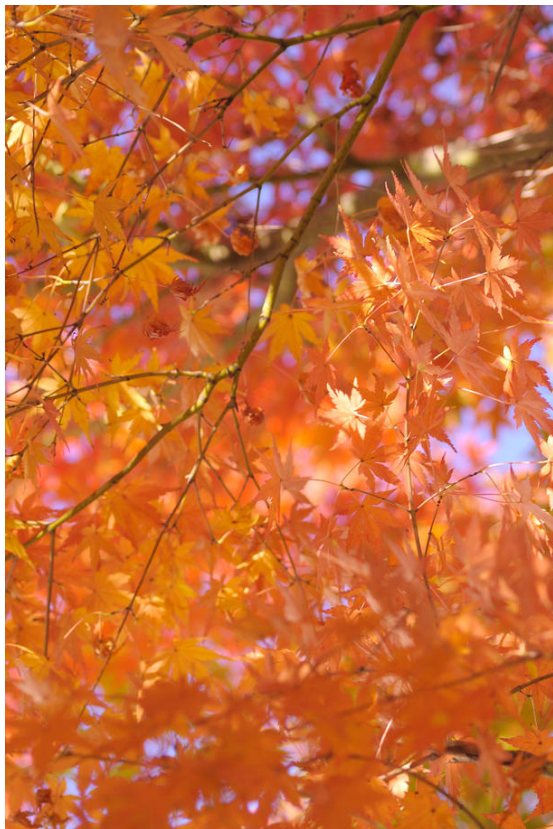
s n a p



♪ Bryan Adams

2008・11・21 (金)

s n a p



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/80 f/4.5 0EV 90mm(135mm)
NX2+



s n a p



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL

kinzo's notebook II

ISO200 1/80 f/4.5 0EV 70mm(105mm)

NX2+



s n a p



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL

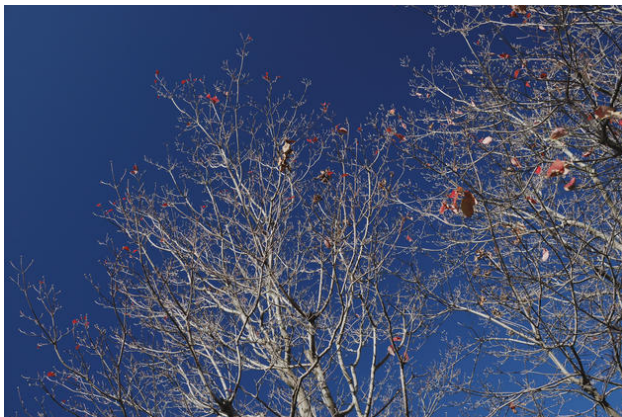
ISO200 1/125 f/5.6 0EV 210mm(315mm)

NX2+



2008 · 11 · 22 (土)

s n a p



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/125 f/6.3 -0.7EV

NX2



s n a p



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/2500 f/1.4 -0.7EV

NX2



s n a p



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/400 f/1.8 -1.0EV

NX2



s n a p



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO200 1/125 f/4.0 -0.3EV

NX2



金曜日にD200の修理が完了したと連絡があった。

きょう土曜日に銀座まで受け取りに行ってきた。

徹底的に交換調整をしてくれたようで、CCDまで新しいものになっていた。

ここまでやってもらおうとD200に愛着とか言うものが湧いてきてしまいそう(笑)。

まるで新品同様になっている。

・・うう・・さすがはニコン！

修理期間が1週間というのも非常にありがたい。日曜日はD200で遊べそうだ。

2008 · 11 · 23 (日)

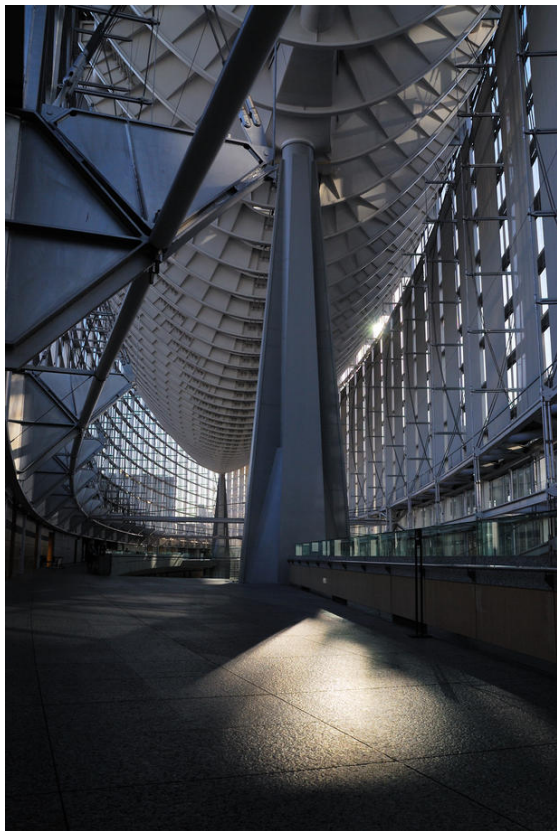
s n a p



♪ Ronny Jordan

2008・11・24 (月)

s n a p



また・・しかも最上階まで。エレベータで上がるのがスマートでいいが、いつもスロープを歩いて登っていく。どうもそうするのが自分は好きらしい。

最上階は催し物会場に使われることが多いが、稀にこのように

空いているときがある。そういう時は休憩を兼ねて東京駅に出入りする新幹線を狙ったりして遊んでみる。

ブ厚い窓ガラスを通すので像は少し歪んでしまうが撮影ポイントのひとつとしていいんじゃないのかなと思う。・・・が、鉄っちゃんには今まで一度も遭遇したことはない。そうでもないのかも。

※CCD交換後のD200で。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/160 f/5.0 -1.0EV

NX2+



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/1000 f/5.6 -0.3EV 110mm(165mm)
NX2



国際フォーラムから：

写真はそう遠くない場所を撮ったので窓ガラスによる歪の影響はほとんどない。

この日は交通会館の屋上からも新幹線を撮ってしまった。しかしどうして新幹線なんて撮るのかね・・・はははは、わかんない。

s n a p



そして、これも撮る。ま、ここへ来たらキマリみたいなものだ(笑)。

そのうち期せずしていろいろなレンズで撮影したものが揃っていくのだろう。

たいした意味はないが、いや全く意味はないが、並べて眺めてみるのもおもしろいかもしれない。

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL

ISO200 1/100 f/5.6 -1.0EV 116mm(174mm)

NX



s n a p



D200を受取りに行く際にショルダーベルトなどは用意していたけれど、いつも使用しているミニ三脚を忘れてしまった。

高感度特性の良いD3など、最新のカメラなら手持ちでも感度を上げれば不安はないのかもしれないがD200はそうはいかない。 レンズの手ブレ補正もないし・・・。

というわけで有楽町のビックカメラへ寄った。

(ここは相変わらず大賑わいで有楽町で一番人口密度が高いかもね。昨今の消費の落ち込みなんてまるで関係なしって感じだった)

で、ミニプロをもうひとつ買ってしまってもいいかとも思ったが、現在販売されているものはタイプⅢでこれは初期型と比べるとすべてがチープになってしまった。

雲台のカメラ台表面がディスク仕様ではないのは非常にザンネン。

といろいろ探して延長ポールと小さなボールヘッドを組み合わせて使ってみることに決定。

延長ポールは下部にもねじ穴があるので肩当てになる物を簡単に接続することができるのが今回購入決定のポイントになった。

試しに今は使用していないカメラグリップの部品を付けてきょう一日使用してみたが、これが結構具合が良い。

(そのうち機材ページに写真UPしますです)

追記：

購入したのは、ハクバ延長ポール「HCS-2」と、ベルボン自由雲台「QHD-41」。

肩当てとして、ハクバ「カメラグリップLH」(G.Grip LH)のカメラ固定台座のみを利用。

※QHD-41はカメラに固定する部分はコルク。コルクは好きではないが、他になかったのでこれにした。

ヘッド部分がどちら側にも倒すことができるのは良い。それと固定ネジの感触も良かったのでこれに決めた。

ちなみに固定ネジは緩め過ぎてもストッパーがあり、抜け落ちる心配がないのも良い。ベルボンのは他の雲台もそうなってるのかな・・・。なかなか気が利いてるネ。

♪ Rod Stewart

2008・11・25 (火)

s n a p



月曜は雨が振るといふ予報だったので出かけないことにして昨日は朝方まで起きていた。

起きたのは11時近く。

雑事(仕事も含む)が山のように溜まっていて、こんな日は少しでも手をつけておけば後々楽になるのだが全くやる気がしない。

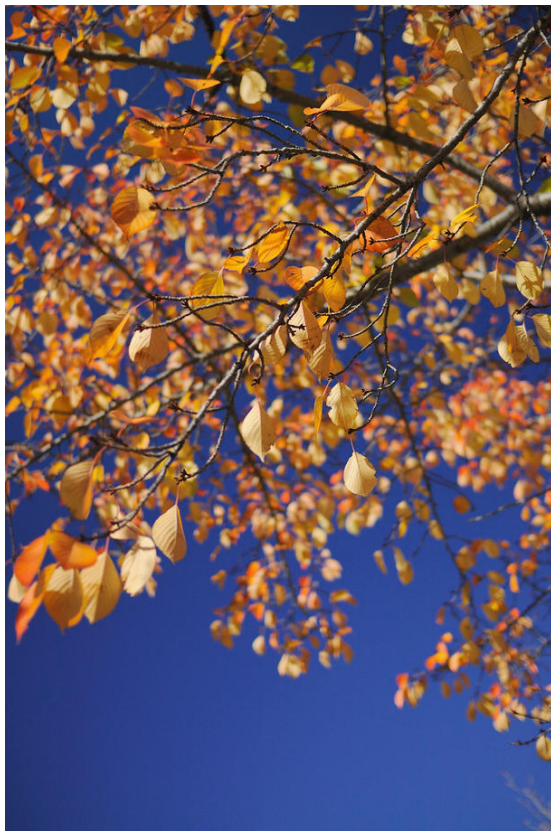
ダラダラしているうちに夜になってしまった。

あっと言う間だったがとても充実した一日だった。・・・なわけないじゃん～！

♪ Ron Carter

2008 · 11 · 26 (水)

s n a p



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/4000 f/1.4 -1.0EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.0 +0.3EV 48mm(72mm)
NX2



2008・11・27 (木)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/350 f/5.6 0EV 70mm(105mm)

NX2



どこで撮ったのかバレてしまうなあ・・・。そう、有楽町駅前の
交通会館の屋上でっす。

クリスマスの電飾のトナカイ・・・裏側だし・・・昼間だし・・・。
午後3時過ぎ。だいぶ日も傾いて、駅に差し込むその光をどう
にかしよう・・・なんて思いながら。

有楽町は銀座と違ってあまり灰皿が設置してないのだ、道路に。

で、ここはゆっくり煙を味わえる貴重な空間・・・オアシスになっているのであります。

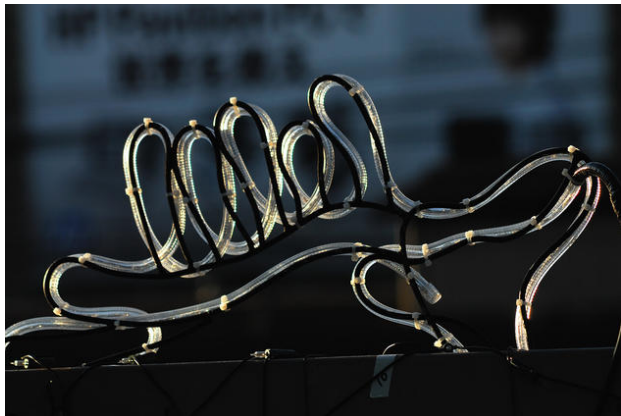
s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/250 f/5.6 -0.7EV 70mm(105mm)
NX2



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/640 f/5.6 -0.7EV 155mm(232.5mm)
NX2



前ピン。

こういった高輝度の光にはラインセンサ方式のオートフォーカスは非力になるってことはわかっているのに・・・。

2008 · 11 · 28 (金)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/320 f/5.6 -0.7EV 116mm(174mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/30 f/4.0 -0.3EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/160 f/4.0 -0.3EV

NX2



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/250 f/4.2 -0.3EV 110mm(165mm)
NX2+



2008 · 11 · 29 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/180 f/7.1 0EV 70mm(105mm)
NX2



2008・12・01 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/60 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



きのうからなんとなく本郷の銀杏が気になっていたので電車に乗って行ってみた。

快晴で空気も澄んでいて正に写真日和。

丸の内線の本郷三丁目まで降りて赤門から中に入る。

銀杏はまだ多少緑の葉が残っているところもあるがジャストタイミングだ。

キャンパス内は思っていたより訪れる人は多くなく、銀杏並木を散歩している人たちがチラホラという程度だった。

写真を撮るよりただ歩いているだけで上機嫌になってしまった。

きょうは天気が良いすぎてコントラストがキツすぎたのでまた別の日に行ってみようと思う。

2008・12・02 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



コメント

.....

machinist

お見事！

トーンの変化にため息ですう。

どうするとこういう画像になるのでしょうか？

突出したハイライトは全然ないのに

自然の光彩が完璧に封じ込められている。

マイスターレベルですね。👍

kokupsy_un

ありがとうございます。

紅葉した大樹の下でしばし見上げてうっとりしてました。

現像時にそのときの印象を思い出しながら紅葉した葉の色(*)
を再現するような加工をしています。

・ ・もうデジタルカメラのレンジの狭さには慣れっこになって
ますので(笑)、

この時もAE任せにすることなく、せっかく黄金に輝いている
黄色が飛んでしまうのを避けるために

しっかり濃度を保つよう -1.0EV 補正しています。

それと PLフィルタ の効果でしょうか。葉の反射光をうまく
抑えることが出来たようです。

ちなみに編集加工時には特定の色域の明度を上げて、最終的に
コントラストと彩度を微調整しました。

写真はmachinistさんの影響大です。

常に意識してますし、未だに幻聴日記の初期の頃からすべて
の写真を見直しして勉強しています。

私にとってはとても大事なバイブルになってます。

(道具は関係ないですね。楽にはなりますが・・・)



.....

2008 · 12 · 05 (金)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO400 1/1600 f/7.1 -0.7EV 70mm(105mm)

NX2+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/20 f/5.6 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



2008 · 12 · 06 (土)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/750 f/4.0 +0.3EV 35mm(52.5mm)

NX2



本郷から白山通りへ出るとそこは後楽園遊園地・・・じゃなくて今は別の名前になったんだっけ。

ええと、そうそう「東京ドームシティアトラクションズ」に変わったんだ。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/500 f/4.0 +0.3EV 35mm(52.5mm)

NX2



2008・12・07（日）

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/6.3 -0.3EV 17mm(25.5mm)
NX2



「おっさん・・おっさん・・おいらも撮ってくれよ」

そんな声が聞こえた。

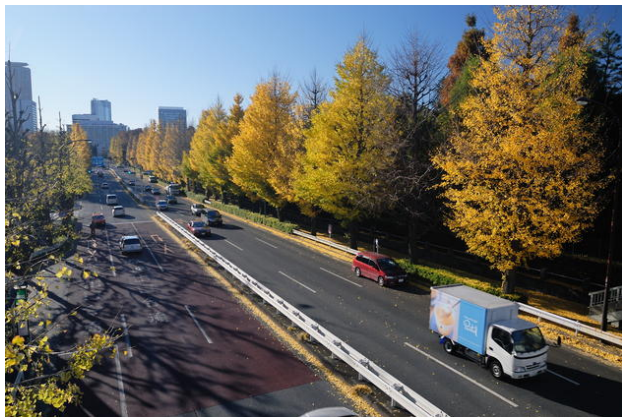
そうか、この時期は黄色や赤のファッションブルな衣装を纏った落葉樹ばかりが人気だもんね。

「ほーい。キミかっこいいねえ、ぜんっぜん負けてないよ！」

はは、掲載はしていないけど常緑種もたくさん撮っていたのだった。

2008・12・08 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



日曜日は神宮外苑の銀杏並木を見に行ってきた。
天気は良かったけど朝は寒かった～。

信濃町駅から神宮外苑に入ったが、ここの銀杏並木は人気スポットなのでかなりの人出で賑わっていた。

もちろんカメラを持った人も多い。・・・多すぎる(笑)。同じポイントで大勢が団子になって撮っている光景を何度も見かけ

た。・ ・ううむ・ ・。

その後、原宿→明治神宮→新宿御苑と歩き、久しぶりに散歩らしい散歩になった。

写真は信濃町駅前の歩道橋から青山通り方向(午前8時半頃)

トラックバック

神宮外苑白書

<http://alfa.boy.jp/jinguu/2008/12/post-181>.

php

神宮外苑！今日の格言 snapD200+AiAF-SZoomNikkorED17...

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.0 -0.3EV 28mm(42mm)
NX2



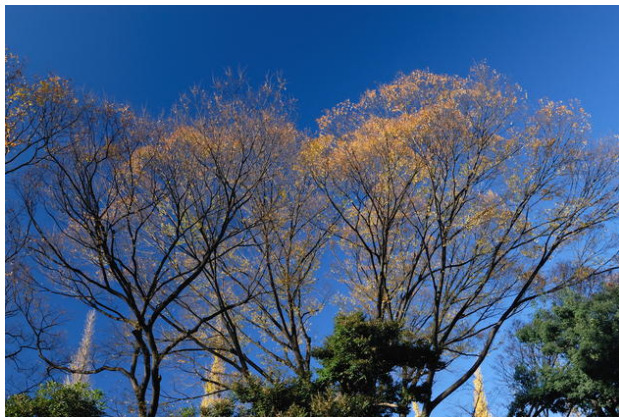
歩道が落ち葉で埋もれていたのので、すぐに中に入らずにぐるっと回り道をした。

落ち葉はゴミとして邪魔者扱いにされているところが多いけど、あまり頻繁に履き集めてしまわない商店街などはそこを歩いているだけでも気持ちが良い。好きだ。

・・わざとそうしているところもあるのかな。だとしたら嬉しい。

2008・12・09 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/6.3 -0.7EV 24mm(36mm)

NX2



先週の金曜日に久しぶりに秋葉原に行った。
買い物のついでにラジオ会館に寄ったんだけど・・・、そう、
寄ったのはフィギュアショップね(笑)。
探しているものがあってサ・・・。

この日はたまたまLANケーブルを大量に持っていたので、ほとんどのショップで入り口の万引き防止用の警報機が反応して

しまった。

ちょっと恥ずかしかったゾ。

・・え～、大人数でLANケーブルを持って遊びに行かないように。ウルサイのと対応が面倒で商売の邪魔になっちゃうからね。ほほ。

写真は神宮外苑の東側にある都営アパートから。朝は光の色が違うね。

2008・12・10 (水)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/6.3 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX2



内臓HDDの1台を500GBに交換した。
空領域にかなりの余裕が出てめでたしめでたしとなった。

容量が増えるとディスクが故障した時のダメージも大きくなる
が、
バックアップをマメに取っていればなんとかなるだろう。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/250 f/5.6 0EV 35mm(52.5mm)

NX2



明治神宮外苑 いちょう並木
前出の団子になっている集団に混じって(笑)。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX2



s n a p



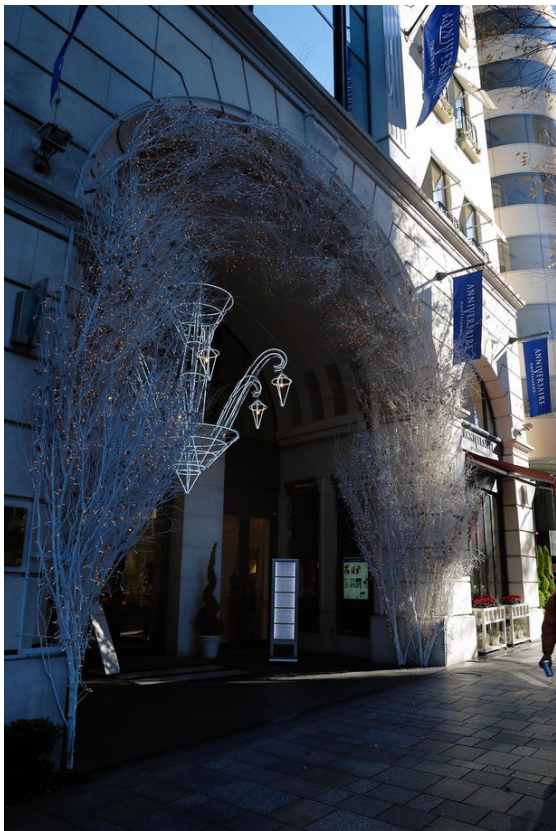
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX2



2008・12・11 (木)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)

NX2



"若者の巣鴨"と言われている「原宿」とかいう街にやってきた。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.6 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



表参道は時期を逃したようだ。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/5.6 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



もうちょっとだけでいいから葉が欲しかったなあ・・・。

2008・12・12 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/5.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



原宿駅

神宮外苑から表参道を通して明治神宮へ入るのは初めてだと思ふ。

- 皇居から明治神宮まで正式の参拝コースなんてものがあるのかもしれないね。あったとしてもどうでもいいけど。

自分がガキの頃は杉並の和田が生息地だったので明治神宮へ遊

びに行くのは決まって北参道を通って行った。
遊びに行くと言っても初詣だけかな。正月は人垣で本殿なんて見えなかったからどんな形をしているのかは大人になるまで知らなかった。

ちなみにガキの頃は明治天皇が祀られているなんてことも知らなかった。表参道の存在すらこれっぽっちも・・・原宿？ 聞いたこともない！

・・・そう言えば明治という文字はいろいろなものに使われていた。(確かメイジケンケイカレーなんてのもあったよね・
・)

今でも年号を社名に使う会社はたくさんある。大正、昭和・
平成もあるんだろうね。

子どもにとって明治神宮のメイジという響きはそれらと全く区別はつかなかったと思う。メイジジグーだ。

と言うわけで、明日からは明治神宮の写真ぢゃ。・・・この調子でいくと来週だわね新宿御苑は・・・まだ現像もしてないし。

2008・12・13 (土)

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/5.0 -0.7EV 25mm(37.5mm)

NX2



葉の大きさからどれほどの高さの樹木かだいたいわかるで
しょ。

郊外の自然公園や山林ではあたりまえすぎるサイズの樹木だけ
ど、

こんなのが都会のド真ん中にあるところが東京のいいところだ
ね。すごい。歴史の重みを感じてしまう。

ここは昔、武家屋敷の庭園だと勝手に思っていたが荒地だった
らしい。

大正4年に造営が始まったと明治神宮のウェブサイトを書いて
あった。

この樹木はおよそ100才近いのかな・・・いろいろ見てきたん
だろうね。

明治神宮内苑では紅葉している樹木はそう多くはない。参道を

歩いていてたまに出くわす程度である。

だが、それらどれもが思わず足が止まるほどのオーラを放ち、オレンジ色に輝く糸で織られた衣装を纏っているようだった。なんだか正装で迎えられているような気がしたんだけど、こりゃ大いなる勘違いだな(笑)。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)
NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/5.0 0EV 24mm(36mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.0 -2.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



やっと本殿へ。30分もかかってしまった(笑)。
見事な裏紅葉だが、写真はことごとく失敗した。
これは最初に出くわしたときの1枚。

興奮してあれもこれもと欲をかきすぎてしまったのが失敗の
原因。

つつい見たままを・・・なんて思ってしまったのだ。
「見たままは写真じゃない」ってことは十分承知してるんだけ
どね・・・。ダメだなあ。反省。すごく反省。

注)写真じゃない=自分の好きな写真じゃない

2008・12・14（日）

s n a p



窓から外を見ると雨。予報どおりだ。

きょうはこれからどうしよう。予定なし。

写真はまだ先週のストックがあるけど、これは割り込み。

稲毛海浜公園の松林。ここは人気がない場所で池みたいに見えるけどただの水溜り。

鉄格子のはまった排水口があるんだけど、それを避けてフレーミングするとこんな感じ。

そうそう、怪我のほうはやっと回復。

そんなわけで久々に三脚かついでの散歩になった。

やっぱり重いカメラバッグと三脚を持ちながらの撮影は一気に重量が増すのでショットが安定するね(笑)。ブレが少ない。

荷物が少ないときはダイビング用の錘とか、フィットネス用の手首に着けるウエイトとかいいかもね。

この写真は三脚を立ててミラーアップまでして撮ってるけど下は落ち葉でフワフワだった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/4 f/11 -1.0EV 28mm(42mm)

NX2



2008 · 12 · 15 (月)

s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/1600 f/4.0 -1.0EV

NX2+



寒かったね～。

先日、Gitzo G2220 のセンターポールの固定ができなくなっ
てしまった。

見るとポールを固定する 4cm くらいの長さのネジが途中で
真っ二つに切断していた。

ネジの半分がネジ穴に埋まっている状態だった。

こんなことってあるんだね。ポールを固定する程度だからさほ
ど力は必要ない部分なんだけど・・・。

日本製の鉄ならこんなことはないのだろうな、などとふと思っ
たが、フランスの鉄のことなんて何も知らないのだった。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 2s f/14 +0.7EV 35mm(52.5mm)

NX2+



あれ？ 先月行ったときにはサンタだけだったのに・・・土曜日
に見たらにぎやかになっていた(花の美術館)。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/4.0 0EV 35mm(52.5mm)

NX2+



ゆきんこ。編んだのかしらん・・・。

花については言うまでもなく最高の状態で見せてくれる花の美術館ですが、その他、季節に関連した展示もいつも凝っていてそれを見るのも楽しみのひとつになっている。

たまに花よりたくさん撮っているなんてこともあったりする。



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/15 f/4.5 -0.3EV 24mm(36mm)

NX2+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/4.5 -0.7EV 70mm(105mm)

NX2



ゴールドのレフ板でキラキラさせて遊んでみた。

2008・12・17 (水)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX2



おお、ああ、うう、こ、今年も残りあとわづか・・・。

写真は先週の土曜日に戻ったどー。北参道入り口付近。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/250 f/4.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)
NX2



当然、神紋は菊。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.0 0EV 24mm(36mm)

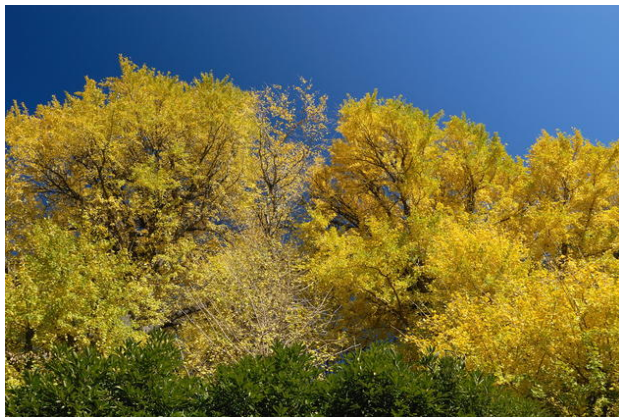
NX2



明治通りを北上中。NTT ドコモ代々木ビル

2008・12・18 (木)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/5.6 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2

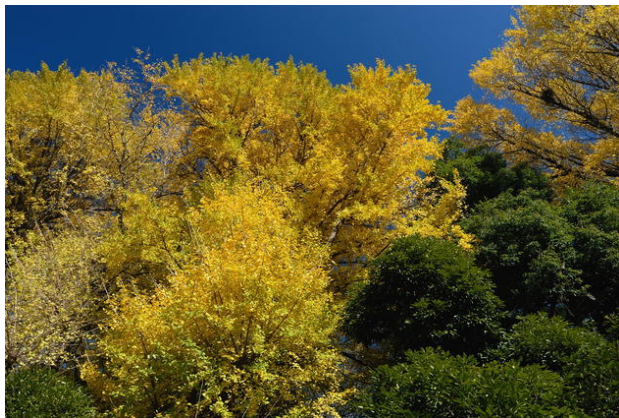


新宿御苑のいちよう
千駄ヶ谷口に続く路地から。

明治通りから一步東に入ると路地が急に明るくなる。
陽を浴びた大きないちようの木の反射でそこらじゅうが明るい
黄色に染まっていた。

・ ・それを撮ればいいのに木を撮ってしまった。バカだねえ
(笑) ・ ・またまた反省。

s n a p



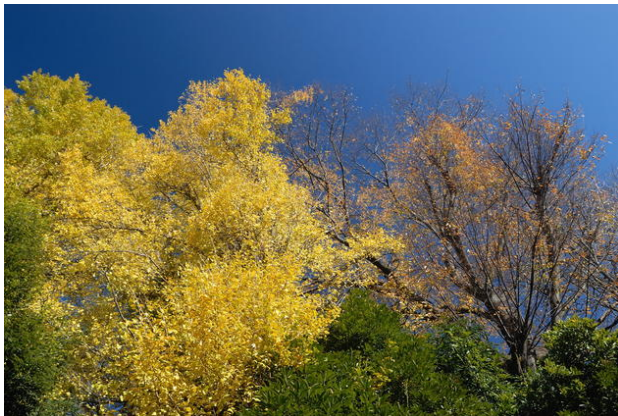
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.6 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



とにかくでかい。狭い路地を歩きながら、ほぼ真下から撮っている。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/5.6 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/5.6 +0.3EV 17mm(25.5mm)
NX2

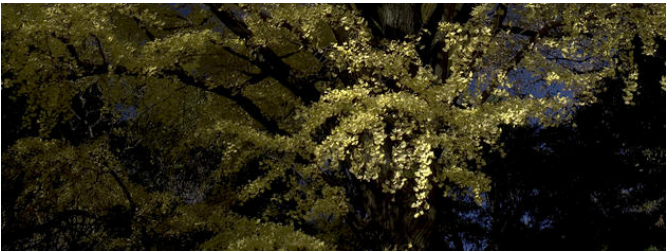


千駄ヶ谷口の大イチョウ

↓ CSで新たに編集

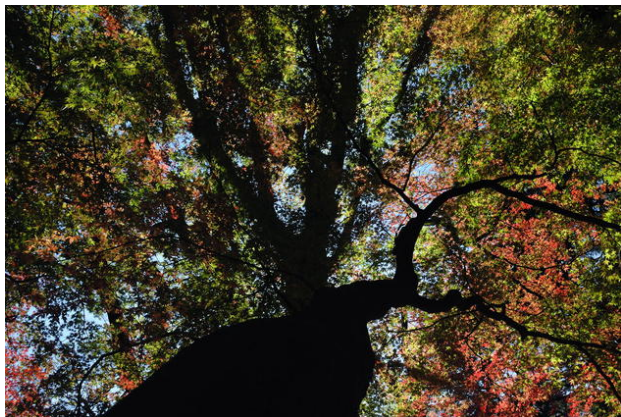


↓ 1500×2241



2008・12・19 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/7.1 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



園内に入るとさすがに人が多い。

ここも人気スポットなのか、見るからに撮る気満々の重そうな
レンズを付けたカメラマン、カメラウーマンがたくさん居た。
団体が三脚担いで移動しているグループも。

入場者の半数くらいは写真愛好家だったのかな・・・。

s n a p

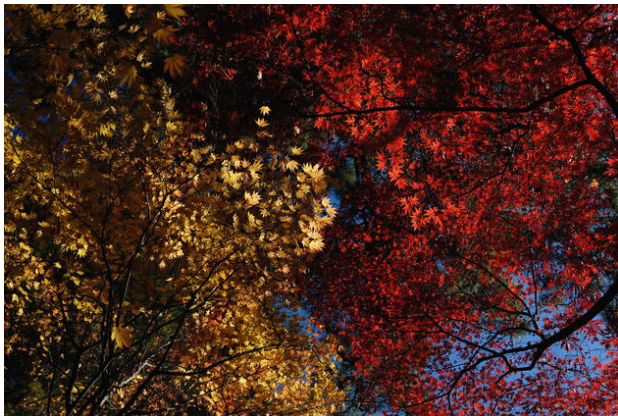


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/180 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



s n a p



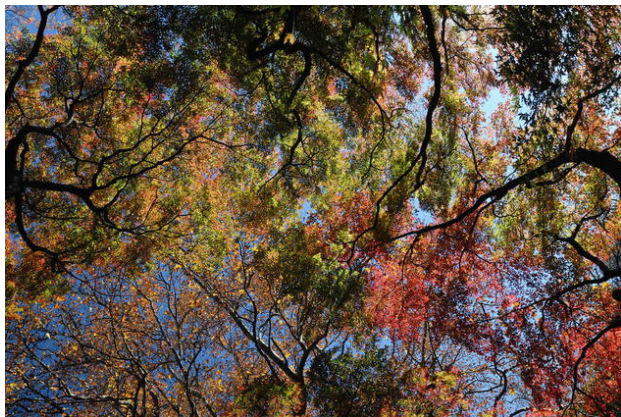
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/7.1 -0.7EV 31mm(46.5mm)

NX2



2008・12・20 (土)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/7.1 0EV 17mm(25.5mm)

NX2



夜中にオシッコがしたくなって目が覚めた。

トイレに入ると妙な気配がした。

気配は窓の外だ。気になったがオシッコするほうが先だ。

オシッコが終わりかけのころ窓から外を覗いてみた。

すると、窓のすぐ下に顔が見えた。

目が合った。

両手で壁にしがみついて顔をこちらに向けている。

おっかば頭の子どもに見えるが暗くてよくわからない。鼻も口もよく見えない。

しかし、トイレの窓は5階だ。妙なシチュエーションである。おかしい。

まゝ屋上からロープを下げておけばその位置に留まることは可能だろう。

しかし、何をやっているんだコイツ??

寒かったので階段の踊り場に出てロープを確かめる気にはならなかった。

そのままトイレから出てまた布団に潜った。

朝、目が覚めてから夢か現実かよくわからなくなってしまった。

今度同じ場面に出くわしたら片手を出して噛みつかせてみるとか、

髪の毛をむしって保管しておくとか物的証拠を残しておこうと思った。

・でもその時は恐怖でドキドキだったので実際にそんなことが出来るかどうかはわからない。

・怖いとオシッコをちびると言うが、既にちびっている最中だったじゃん。

この状況でさらにちびるなんてそんな器用なことにはできないよ(笑)。

あいつ、タイミング悪いっつーか、トイレの窓から覗くなんてのはあまり効率的な方法ではないのではないかと思う。って、目的がなんだかわかんないけどね。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/7.1 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/7.1 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



今年の仕事が終了してしまった。

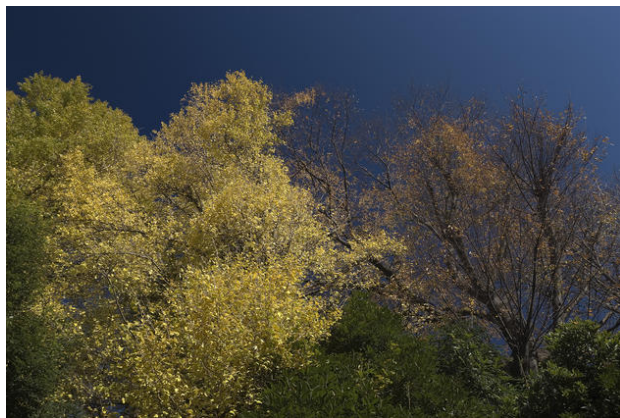
まだ雑事はいろいろ残っているが遊んでもいい時間は増える。
ま、手放して遊べる状況ではないけれど、それでもやっぱり嬉しい。

今年もやり残したことはあり過ぎるほどあるなあ・・・。

と思いつつも、もう、とにかくブラブラ、フラフラしたくてしょうがない。

まとまった時間があるときはじっくり計画を練るのもいいけど、今はダメ！

s n a p



わお、メールでツッコまれてしまった。

こういう編集もあることはもちろんわかっているんだけど・・・
むしろこちらをベースに手を入れたほうが好きだし、おもしろい・・・。

でもね、メンドーなんだよー(笑)。時間も・・・ね。

この写真はこちら(2008.12.18)と同じRAWデータから。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/6.3 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX2



というわけで再び元に戻って・・・。

2008 · 12 · 21 (日)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 10s f/5.6 (+0.3EV) 10mm(15mm)
CS



ポートタワーのXmasイルミネーション
土曜日は三脚を持って夜の街をふらついてきた。

頭が痛い。風邪引いたかな・・・。全然寒くなかったのにおかしいなあ・・・。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 3.6s f/11 (+0.3EV) 28mm(42mm)
CS



さて、きょうはどこで遊ぼうかな。目的も計画も全く無しだよん。

2008・12・22 (月)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO100 1/90 f/8.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NX2



藤田嗣治をやってたんだね。

見たくないかと言われれば見たいに決まってるけど(笑)、
きょうはムリ。

いくら見続けても自分の中に触れられるような具体的な感動を
する用意ができていない。 ←何を言ってんだか。

と言うわけで、きょうは上野にやってきた。

なんとなく入谷あたりに行ってみたくなって日比谷線に乗った
んだけどなぜか上野で降りてしまった。

特に何か見たいものがあるってわけじゃないんだけどね。・
・弁天様に呼ばれたのかも。

2008・12・23 (火)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/160 f/8.0 -0.3EV 34mm(51mm)

CS



仕事がヒマになった途端に体調を崩すことが多いなあ。

2,3日前から歯茎が腫れている(痛い)。

昨日は早く寝たんだけどまだ回復しない。いつもならたっぷり眠れば治っちゃうんだけどね。

きょうは散歩は途中で打ち切り、頭が痛くなってきて。

鼻汁もタレてきた・・・わお。今夜も早く寝ようっと。

調子悪いい～！

2008・12・24 (水)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO400 1/20 f/5.0 +0.7EV 62mm(93mm)

CS



ケーキを食べた後で「あ、カメラ・・・」

キャンドルもサンタも百均だよん。

2008 · 12 · 25 (木)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/30 f/6.3 (0EV) 35mm(52.5mm)

NX2



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO200 3s f/13 -0.7EV 12mm(18mm)

NX2



今年の輪タクは車体全体にLEDを点けてきれいだったのだが、
この通り(泣)。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/6.3 -0.3EV 28mm(42mm)
NX2



新宿御苑 ←また？！

今の時期、落葉樹はすっかり葉を落として冬支度が終わっているものばかりなのに・・・でへへ、写真がまだたくさん残っているのだ。

この冬はスナップではなく「風景写真」と言えるような写真が撮れそうな場所に行ってみたくなる。

・・・ま、思っているだけで脚はいつものようにテキトーに違う方向に向いてしまうのだろうけど・・・。

2008 · 12 · 26 (金)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/90 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)
CS



やっとPCのメインメモリを4GBにした(*)。
PC-6400(1GB×4)にしたのだが、なんとPC全体の処理スピードが1.5倍ほど速くなったようだ。これは体感速度というようなものではなくてアプリの起動も動作もすべてが速くなった。こんなことならもっと早く交換しておけばよかったなあ。
で、念願のNX2のブラシ編集加工が思うようにできるようになった。わお～！

※追記：↑ごめん！ 相変わらず編集処理途中でハングする症状は変わらなかった。

どうやらNX2は自身の作業空間をわざわざ約1.5GB以上は持てないように作られた特殊仕様のアプリのようで、加工処理を重ねていくと限界点でハングアップしてしまう。

こんな仕様にしたのは自社の企業理念を一般ユーザにわかりやすく理解させるためで、

「てめえら、ニコン様のカメラで生成した画像をちょこまかいぢくりまわしてんぢゃね～ぞンナロー！」

という意味が込められている(と思われる)。

・・なあるほど。「集団就職の中卒者にプログラマの真似事させてる」なんつーウワサが流れてたけど・・、そうではなかったんだー。しかし普通じゃカンガエラレナイ仕様だ。流石ぢゃ～。

実際にはプログラム自体は社外で製作していると思われるが、何かの恨みでトラップをしかけられちゃったのかな？ それくらいしか思いつかない(笑)。

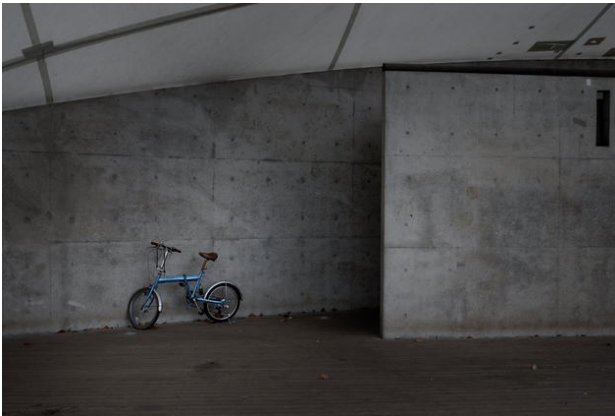
真相はどーせくだらないことなんだろうけど。

* : OSで認識されるのは約3.2GB。起動時の状態はシステムキャッシュに約0.5GBが消費され、利用可能容量は約2.8GBとなっている。

OSで認識されない部分は現在はそのまま切り捨て状態。

この部分をRAMディスクにしてアプリのキャッシュにしたいが容量がちょっと少ない。・・・2GBを4枚にしたほうがよかったかも。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/40 f/7.1 (-0.3EV) 29mm(43.5mm)

NX2



さきほどメモリを2GB×4にすればよかったと書いたが、
残念ながらチップセット(945P Express)の制約で4GBまでしか
搭載できないPCだった。

それと、余ったメモリをRAMディスクにすることができるフ
リープログラム(GavotteRamdisk)を試している最中なの
だが、どうやってもうまくいかない。

4GBの場合、メインの3.2GBはそのまま、700MBくらいの
RAMディスクができるようなんだけど・・・。

BIOSを最新のものに変更してもダメ(最新と言っても2006年
8月のものだけだ)。

メーカー製のPCはブラックボックスの部分があるので何を
やってるのかよくわからないなあ(*)。諦めるしかなさそ
うだ。

* 追記(12/29) :

OSが4GBメモリのすべてを使用できないのはチップセットと
マザーボードの仕様らしい。

インテルの解説ページ

↑そうだったのね・・・。でもその空いたメモリの部分をRAM

ディスクとして使えない理由はわからない。RAMディスクとして使えるチップ、マザーボードは何を基準に選べば良いのかわからない。64ビットアーキテクチャに対応してればいいのかな？ だったらそう書いてくれよなーインテルちゃん。
インテル 64 アーキテクチャー

いずれにしても そろそろ新しいパソコンが欲しくなってきた。

2008・12・27 (土)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 4s f/13 (0EV) 10mm(15mm)

NX2



長時間シャッターなので動いているものは写らない。例えば数秒でも歩行している人間は写らないのだ。

しかし、ここ千葉中央公園に限らず、千葉は田舎なので街はどこでも夕方6時を過ぎるとほとんど人が居なくなってしまう。

どれほど人気がないか、夜の千葉駅周辺を歩いた私の友人たちはみんなびっくりする。

数十年前の東京がこんな感じだったことを思い出すのか、こっちはとてもいい気分になるんだけどね。

繁華街の写真で人を消すテクニックがある。

カメラを固定して時間差で数十枚の写真を撮り、人影のない部分だけを合成するのである。

狙った車だけが道路を走っているように見せることもできる。

また、逆に人の少ない場所に人間が残るように合成して賑やかに見せるなんてこともできる。

とにかく何をやっても写真はおもしろい。

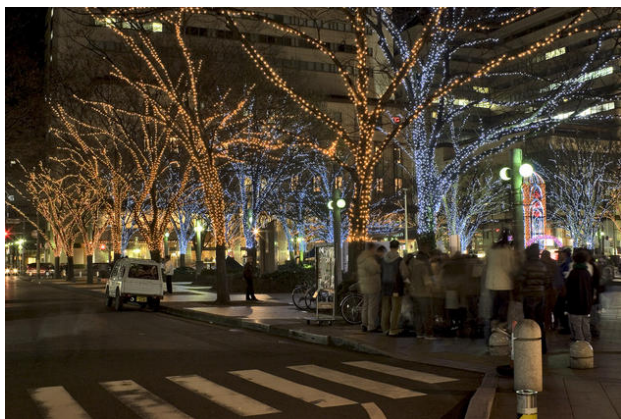
特に三脚を使った遊びはおもしろい。

長時間露光にセットして、暗い場所に懐中電灯の光を当て、ブラシのように動かしながら照度を調整するなんつー遊び方もあるそうだ。











2008・12・28 (日)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 3s f/13 (0EV) 10mm(15mm)

NX2



今は夜中の2時。

湿度33%、室温20度。外気温は3度(外は寒そう～)。

頭が痛い。鼻汁は出ていないし喉も痛くないが風邪引きの一步手前という感じだ。

きのうもきょうも買い物にちょこっと外に出ただけで、ずっと

だらだらしている。

ネットで2009年モデルの自転車を眺める程度で、ほとんど無駄な時間を過ごしている。

写真は千葉中央公園のXmasイルミネーション。撮影したのは先週の土曜日。

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 3s f/13 (0EV) 10mm(15mm)

NX2



事故以来、自転車に乗ってない。

乗れるような健康状態ではなかったし、自転車も廃車にするしかないダメージを受けていたし・・・。

その後 保険屋との交渉の結果 自転車は全損扱いになって保険金(の一部)が年内に支払われるという連絡があった。

それならばと、新車を購入しようと早速セオサイクルに相談の電話をしてみた。

すると同じ自転車は完売だそうで 2009年モデルを予約するしかないとのこと。

予約しても実際に手に入るのは1月の末になるらしい。しかも2009年モデルは価格が上がっているとか。

まあ、今の時期は寒いし、すぐに乗ることができなくても、また多少の出費も構わないが、問題は2009年モデルの車体の色だ。

すっかりお気に入りになってしまった「白」がないのである。

あらら～ どうしよう・・・。

どうせならひとつ上のランクのモデルにしちゃおうかな・・・。

それとも別のクロスバイクにしようか・・・。

品揃えのよい店に行ってみたくなってきた。

お気に入りが見つかるといいんだけど、なかなかねえ・・・。

2008・12・29 (月)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/30 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NX2



ラジオセンター

先日、秋葉原に行ったときのスナップ。

電気部品を扱う店は昔と何も変わっていないように見える。

そのせいで秋葉原ではこの辺りが一番落ち着く。

2階の古炉奈にもよくいった。炭焼きコーヒーを初めて飲んだのはたぶんこの店だと思う。

一步店内に入るとタイムスリップしたような感じになったもの
だが、最近はどうなんだろう・・・。

2008・12・30 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/40 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX2



今年最後のUP。

みなすあ〜ん、元気で良い年を迎えてちょうだい！

2008・12・31 (水)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/30 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NX2



NX2がハングアップする(その2)

関連：photoshop(フォトショップ) 1.7GBの壁

photoshopも2GB以上のメモリを積んでいても、使用できる最大メモリは2GBからシステムで使用されるメモリを引いた約1.7GBとなってしまふ。

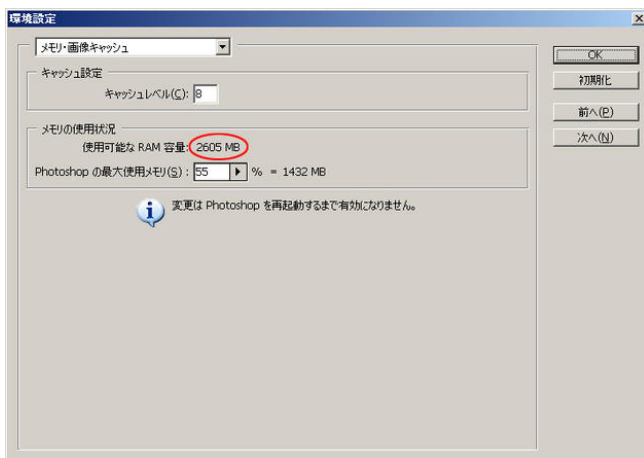
これは元々 32bitOS のプログラムが使用できるメモリは2GB という値が初期値となっているからである。

その初期値は起動時のオプションで変えることができるので、2GB 以上の領域を使用できるようにすることができる。

もしOSがXPであるなら、boot.ini に /3GB /userva=3030 を追記するだけで使用するメモリを増やすことができる。

ちなみに Photoshop では「使用可能なRAM容量」は2605MB になった。

例) multi(0)disk(0)rdisk(0)partition(2)WINDOWS="Microsoft Windows XP Professional" /fastdetect /noexecute=optin /3GB /userva=3030



↑ Photoshop の最大使用メモリは55% (デフォルト) のままにしているが、他のプログラム用に数百MBを残しておけばもっと増やしても問題ない(100%はダメっす)。

※ どのプログラムでも2GB以上のメモリを使用できるわけではない。

それなりの作り方をしているプログラムのみ2GBの壁を超えることができる。

で、NX2は・・・、もちろん/3GBスイッチを指定しても使用できるメモリ量は変わらなかった。

前にも書いたが相変わらず約1.5GBを越えたあたりでハングアップしてしまう。

思いのほかメモリ喰いのNX2は自分自身が大食漢であるという認識が全くない。

せめて、スワップしてくれればいいと思うのだがそういう仕様にもなっていない。

それがダメなら、使用可能なRAM容量くらいは表示して欲しい。

D3Xなど大きな画像データでは編集作業に大きな制約ができることになるのだが・・・。

NX2は補正用として割り切って、作品用の編集加工はやはりフォトショップなどを使うのが正解なのかもしれない。

//////// 以下参考

・ Windows XP および Windows Server 2003 の Boot.ini ファイルで使用可能なスイッチ オプション

・ (<http://support.microsoft.com/kb/316739/>) /userva スイッチと /3GB スイッチを使用してユーザー モード領域を 2 ~ 3 GB の間でチューニングする方法

・ adobe サポートデータベース パフォーマンスの最適化
(Windows 版 Photoshop CS3)

C-2. 64 ビットプロセッサにおける 2 GB 以上のメモリ割り当て



今年最後のUP。って言うってたんじゃない～？ って、その通り。

この休みの間にいろいろ計画を立てて写真ライフをもっともっ

と充実させようとしたんぢゃがの、
ど〜も他にやることがたくさんあり過ぎて、野暮用もあつたり
しちやつたりして、
ど〜も、その、なんだ、ど〜も・・・なのだ。
なんだか来年も ど〜も な年になりそうな予感なのぢゃ。
(ブログを書いている時間を潰すくらいじゃ何も変わらないのよ
ね〜)

クロスバイク購入(その2)

自転車のほうは すべてリセットしてよく考えて、白のフレー
ムだけは残すことにした。
だって本当に気に入ってるんだよん〜パールホワイト。塗装に
傷があるんだけどね。
サイクルショップに持って行ってアドバイスを受けた結果、
フレームだけ残して後の部品を交換して"様子を見る"という
ことにした。

しかし、自転車って部品で揃えるとやたらと高くつくんだね。
交換部品代だけで買ったときの値段より高くなってしまった。
部品は値引きなしなんだってサ。

とりあえず来月中には試走できそう。
実際に走ってみて問題なければいいけど・・・。

ネット通販で部品を揃えて自分で交換する手もあるんだけど、

今回は一番丁寧に対応してくれたショップに依頼することにした。

と言うわけでこれで今年最後のUPに・・・するつもり(笑)。

【2008年12月のすべてのページを見る】

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月28日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912280033-006-E3006E



200912280033-006-E3006E

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。