kinzo´s notebook II

2008.03.01 - 2008.04.30 kokupsy_un

kinzo´s notebook II

目次

2008・03・01（土） ｓｎａｐ …… 1
ｓｎａｐ …… 2
ｓｎａｐ …… 3
2008・03・02（日） ｓｎａｐ …… 4
2008・03・03（月） ｓｎａｐ …… 5
ｓｎａｐ …… 6
2008・03・05（水） ｓｎａｐ …… 7
ｓｎａｐ …… 8
2008・03・07（金） ｓｎａｐ …… 9
2008・03・09（日） ｓｎａｐ …… 10
ｓｎａｐ …… 11
ｓｎａｐ …… 12
2008・03・10（月） ｓｎａｐ …… 13
2008・03・11（火） ｓｎａｐ …… 14
ｓｎａｐ …… 14
2008・03・12（水） ｓｎａｐ …… 16
2008・03・13（木） ｓｎａｐ …… 17
ｓｎａｐ …… 17
ｓｎａｐ …… 18
ｓｎａｐ …… 19
ｓｎａｐ …… 20
ｓｎａｐ …… 21
2008・03・14（金） ｓｎａｐ …… 23
ｓｎａｐ …… 24
ｓｎａｐ …… 24
ｓｎａｐ …… 25

	ｓｎａｐ	26
	ｓｎａｐ	27
2008・03・15（土）	ｓｎａｐ	28
	ｓｎａｐ	29
	ｓｎａｐ	30
2008・03・16（日）	ｓｎａｐ	31
	ｓｎａｐ	32
	ｓｎａｐ	33
	ｓｎａｐ	35
2008・03・17（月）	ｓｎａｐ	37
	ｓｎａｐ	38
	ｓｎａｐ	39
	ｓｎａｐ	40
	ｓｎａｐ	41
2008・03・18（火）	ｓｎａｐ	42
	ｓｎａｐ	43
	ｓｎａｐ	44
	ｓｎａｐ	45
	ｓｎａｐ	46
	ｓｎａｐ	47
	ｓｎａｐ	48
2008・03・19（水）	ｓｎａｐ	49
	ｓｎａｐ	50
2008・03・20（木）	ｓｎａｐ	51
2008・03・21（金）	ｓｎａｐ	52
	ｓｎａｐ	53
	ｓｎａｐ	54

ｓｎａｐ …… 55
2008・03・22（土） ｓｎａｐ …… 57
ｓｎａｐ …… 58
ｓｎａｐ …… 59
ｓｎａｐ …… 60
ｓｎａｐ …… 61
2008・03・23（日） ｓｎａｐ …… 62
2008・03・25（火） ｓｎａｐ …… 64
2008・03・26（水） ｓｎａｐ …… 65
2008・03・27（木） ｓｎａｐ …… 67
ｓｎａｐ …… 68
ｓｎａｐ …… 69
ｓｎａｐ …… 69
ｓｎａｐ …… 70
ｓｎａｐ …… 71
ｓｎａｐ …… 71
ｓｎａｐ …… 72
2008・03・28（金） ｓｎａｐ …… 73
ｓｎａｐ …… 75
2008・03・29（土） ｓｎａｐ …… 77
ｓｎａｐ …… 78
2008・03・30（日） ｓｎａｐ …… 80
ｓｎａｐ …… 82
ｓｎａｐ …… 83
ｓｎａｐ …… 84
ｓｎａｐ …… 85
2008・03・31（月） ｓｎａｐ …… 87

	snap	89
	snap	91
	snap	92
2008・04・01（火）	snap	94
	snap	96
	snap	97
	snap	99
	snap	100
	snap	101
	snap	103
	snap	104
2008・04・02（水）	snap	106
	snap	108
	snap	109
	snap	111
	snap	112
	snap	114
	snap	115
	snap	116
	snap	117
	snap	118
	snap	120
	snap	121
2008・04・03（木）	snap	123
	snap	124
2008・04・04（金）	snap	126
	snap	128

snap …… 129
snap …… 130
snap …… 131
snap …… 132
snap …… 133
snap …… 134
snap …… 135
snap …… 137
snap …… 138
snap …… 139
2008・04・05（土） snap …… 140
2008・04・06（日） snap …… 142
2008・04・09（水） snap …… 143
2008・04・10（木） snap …… 146
2008・04・11（金） snap …… 147
2008・04・12（土） snap …… 149
snap …… 150
snap …… 151
2008・04・13（日） snap …… 153
2008・04・14（月） snap …… 155
snap …… 156
snap …… 157
2008・04・17（木） snap …… 158
2008・04・18（金） snap …… 161
snap …… 163
2008・04・19（土） snap …… 164
snap …… 165

snap …… 166
snap …… 168
2008・04・20（日） snap …… 170
snap …… 171
snap …… 172
snap …… 173
snap …… 174
2008・04・21（月） snap …… 176
2008・04・22（火） snap …… 177
snap …… 178
2008・04・23（水） snap …… 180
snap …… 181
2008・04・24（木） snap …… 183
snap …… 184
2008・04・25（金） snap …… 186
snap …… 187
snap …… 188
2008・04・26（土） snap …… 190
2008・04・27（日） snap …… 191
snap …… 192
2008・04・29（火） snap …… 194
snap …… 195
2008・04・30（水） snap …… 197

2008・03・01（土）

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL ＋ NX

さっき50mm1.2と35mm1.4、それに70-200mm2.8。拡張リングは8mmと12mm。

あとは抑えに17-35mm2.8というレンズを準備してバッグに詰めたところ。
でもお～ちょっと欲張りすぎかも。
何を撮るって決められない証拠だね（笑）。

60mm2.8、100mm2.8だけに絞るという手もあるか・・。へへ、楽しいなぁ！
出かける直前に変更もありそう。

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL ＋ CS

s n a p

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL + NX

2008・03・02（日）

ｓｎａｐ

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

2008・03・03（月）

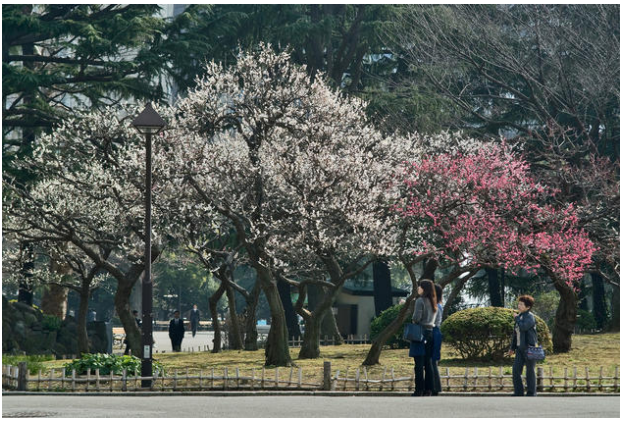
ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

青葉の森公園の梅林のライトアップ。午後5時50分頃。
ライトアップは日没から午後8時までやっているそうです。
あ・ちゃんとサザエさんに間に合ったヨ。笑点は間に合わなかったけど(笑)。

この公園には土曜日もきょう日曜日も行った。
河津桜が気になってしょうがない(笑)。
あと3～4日でパーーーっと咲きそうだった。

ｓｎａｐ



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

日比谷公園の梅

2008・03・05（水）

ｓｎａｐ

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

教会

月曜日だったので中には入れなかった。しかたがないので外から（笑）。

一度は教会の内部を撮ってみたいなぁ・・。

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

- another red CVIII

2008・03・07（金）

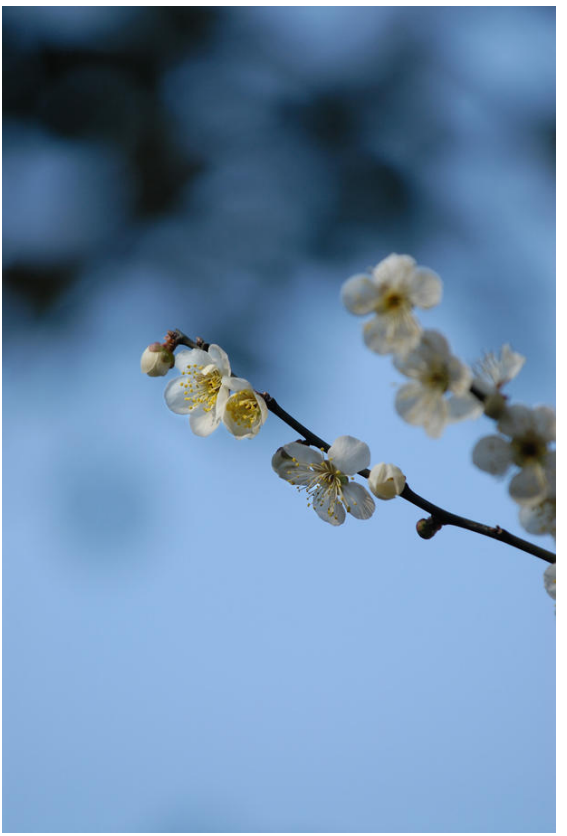
ｓｎａｐ

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ヒヨドリでしょうか・・。（河津桜：JUSCOマリンピア店）
逆光だったので暗部を持ち上げたら、なんと！ こんなんなっちゃいました～（笑）。
ス・スマン！

2008・03・09（日）

ｓｎａｐ



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

千葉市都市緑化公園の梅

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 ＋ PL ＋ CS(パノラマ合成)
クリックで拡大

土曜日の青葉の森公園
ここは東屋のある梅林とは違う場所。まだまだ楽しめる。
梅っていい匂いがするんだヨ〜。
メジロも来ていたけど撮れなかった。残念。

河津桜の満開はあともう少し！
きょうはまだ5分咲き未満だったけれど、木の下にはたくさんの写真を愛好する人たちが集まってレンズを向けていた。

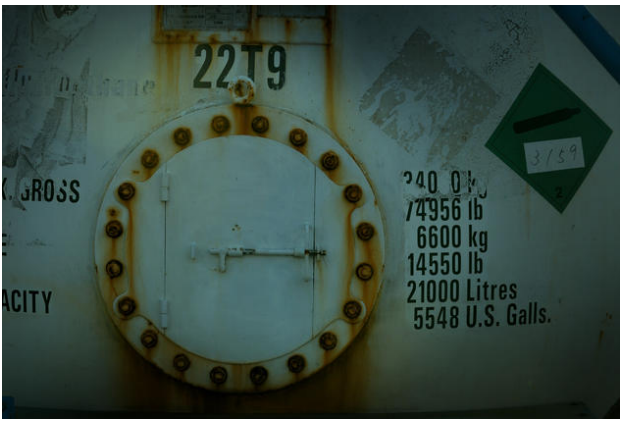
ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 ＋ PL

千葉市都市緑化公園の梅（鹿児島紅でしょうか・・）

2008・03・10（月）

ｓｎａｐ



D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) ＋ PL

ISO200 1/250 f/4.0 -1.3EV 70mm(105mm)

NX+

2008・03・11（火）

s n a p

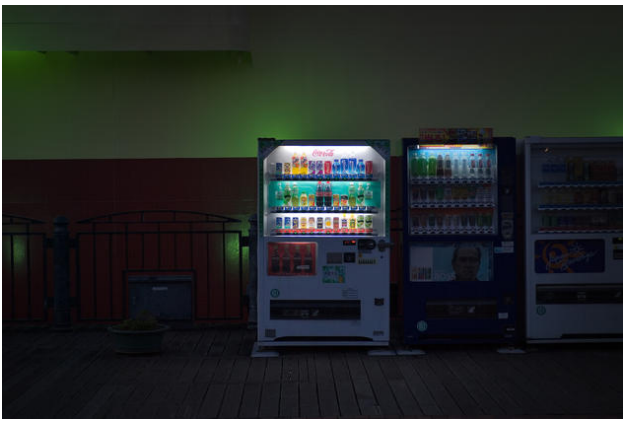
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

2008・03・12（水）

s n a p



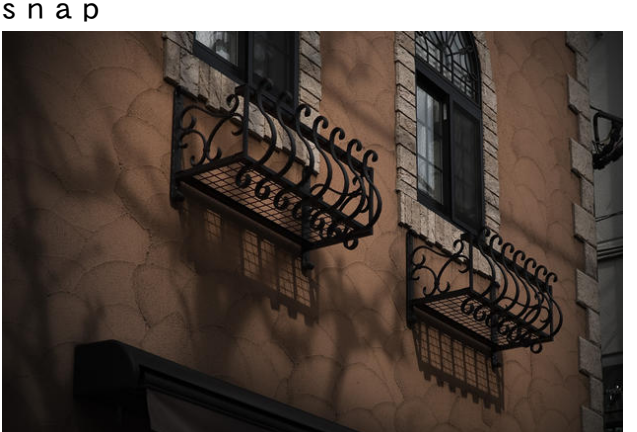
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

2008・03・13（木）

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

s n a p

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

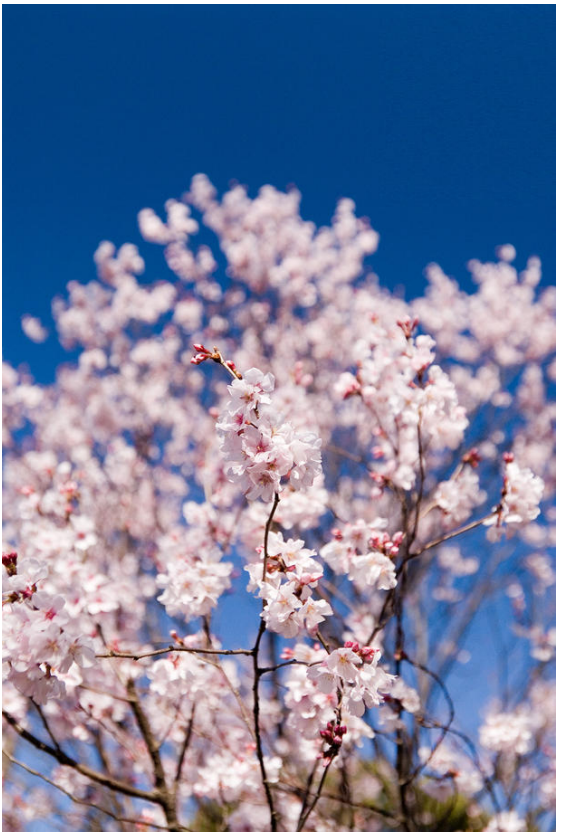
s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

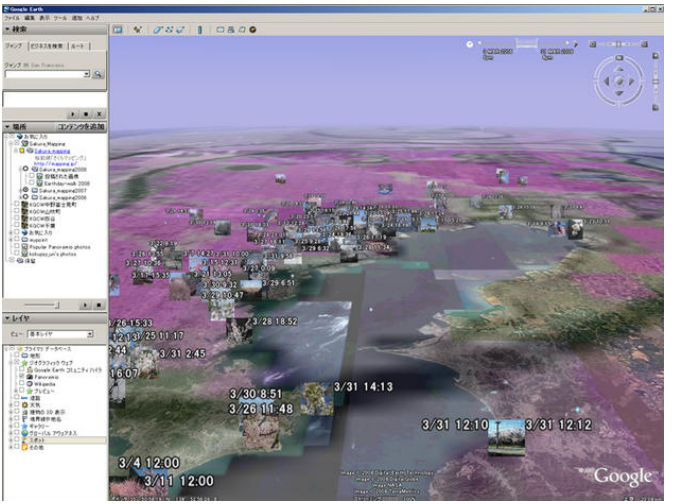
ｓｎａｐ



D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

「さくらマッピングproject」（グリーン@Erth マッピング・プロジェクトより）
http://mapping.jp/
あら〜、こんな便利なものがあったのね。

早速GoogleEarthで見てみたけれど今年の桜の画像はまだないみたい。
今年の開花予想は平年並みということだから、2006年の画像が参考になりそうだね。



ふむふむ・・一昨年はこんな感じだったのね・・。
※画面上部のスライダーを動かして、例えば「3月1日から4月1日」というように写真の範囲を選んで表示させることができるようになっている。

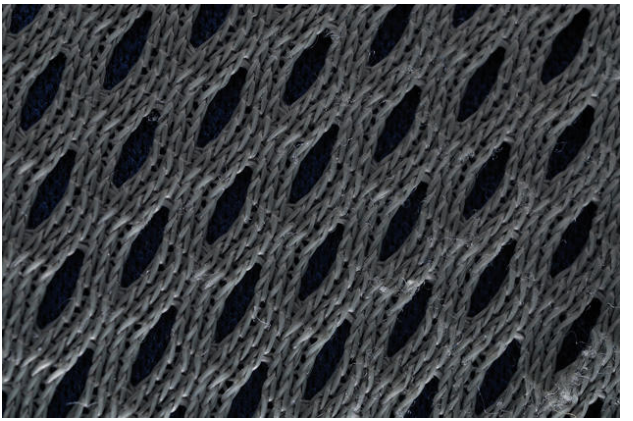
2008・03・14（金）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

another green XLIX

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

「昭和生活なつかし館」（京葉線検見川浜駅前にあるフェリア４階）
50年以上前の記憶になると思うが、このシッカロールの缶のデザインをうっすらと覚えている！

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF Nikkor 24mm F2.8

これは全く覚えてない・・。

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF Nikkor 24mm F2.8

こ・これは！
小学校低学年の頃（昭和30年代）の学校給食に使われていたような気がする・・。
いや・・どうだったか・・覚えているわけないよね～。誰か覚えてる？

ランドセルと給食袋を持って登下校したんだよね。
アルマイトの食器とか詰めて・・。生徒の家庭で食器を洗っていたってこと？
う～ん、覚えてないなぁ・・。
給食袋はどこの家庭もお母ちゃんの手製だったと思うが、どんな袋だったか全く覚えていない。
色も形も・・たぶん何の特徴もない生成りの木綿の袋だったのかなぁ・・。

ｓｎａｐ

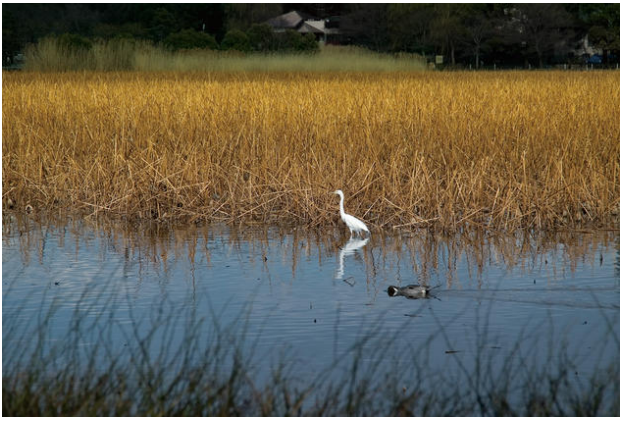
D200 ＋ Ai AF Nikkor 24mm F2.8

東芝の真空管「マツダ」は戦前のブランド名だそうです。
実物を見たのは初めて。

追記：マツダ真空管もマツダランプも車のマツダもその名前は
ゾロアスター教の最高神「アフラ・マズダー(Ahura Mazd)」
からとったものらしい。
両方とも松田さんとは関係ないんだね。

2008・03・15（土）

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

（シャドウ部の赤は編集加工）

2008・03・16（日）

ｓｎａｐ

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

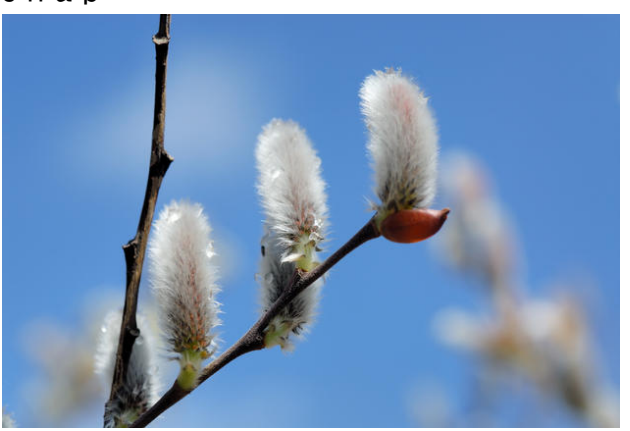
ISO100 1/200 f/6.3 +0.3EV

NX

千葉市都市緑化公園の河津桜タイム・フォー・チェンジソウルⅡ ソウル,ソウル？ ソウルマーキュリー・ミュージックエンタテインメントこのアイテムの詳細を見る

春はこれをよく聴いている。

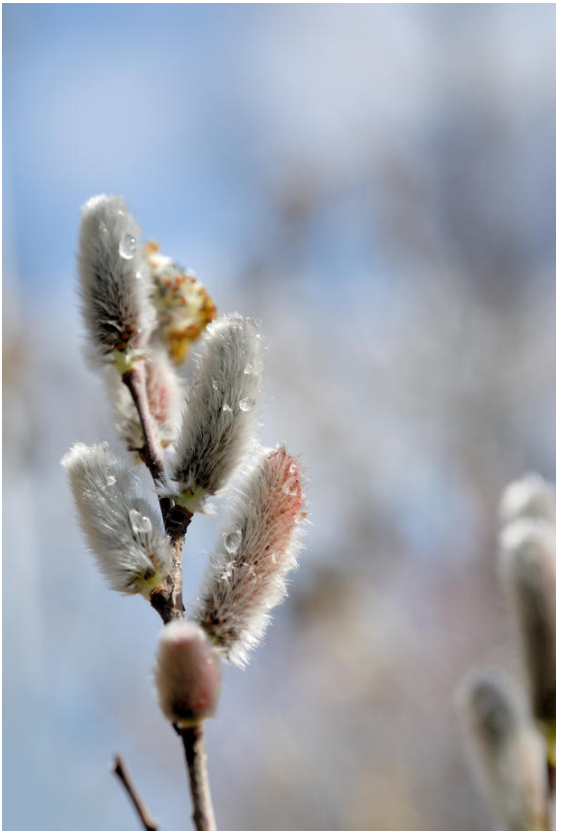
ｓｎａｐ



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO100 1/500 f/5.6 (0EV)
NX

ネコヤナギ。もうとっくに時期は過ぎているんだけどね。

ｓｎａｐ



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/500 f/5.6 (0EV)

NX

PSのゲーム・グランツーリスモの音楽が結構好きだ。
でも、街中で聴くのは少々問題がある。
車の走行音が曲中の効果音に使われているので、急にパワフルなエンジン音がイヤフォンから聴こえてくるとびっくりしちゃうのだ。
ま、危険と言うほどではないけれどね。グランツーリスモ オリジナル・ゲームサウンドトラックゲーム・ミュージック,安藤まさひろ,AMANDA COOKE,Ted Namba,Isamu Ohira ソニーレコードこのアイテムの詳細を見る

s n a p

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/350 f/6.3 +0.3EV

NX

開花直前のハクモクレン
もぉ〜蕾がはちきれそうになっている。ワクワク。

2008・03・17（月）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/200 f/11 (0EV)

NX

ハクモクレン

内臓ストロボ(TTLコマンダー)とSB800(TTLワイヤレスモード)使用。

SB800は三脚を使用して左横から照射、カメラは手持ちである。

ｓｎａｐ

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/40 f/3.3 +1.0EV 80mm(120mm)

NX

ユリ（千葉市花の美術館）

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/200 f/8.0 +0.3EV 10mm(15mm)

NX+

河津桜(青葉の森公園)

咲いた～♪

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/640 f/4.5 0EV 12mm(18mm)

NX+

---

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/640 f/4.5 0EV 12mm(18mm)

NX+

2008・03・18（火）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/50 f/11 +0.3EV

NX+

60mmマクロで

※花の色が違うのは天候のせいだよん。

s n a p

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/640 f/4.0 +0.7EV

NX+

（きょうJUSCOマリンピア店の前を通ったけどもう葉桜になってますねぇ・・。いやいや、あっと言う間です）

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/500 f/5.6 (-0.3EV) 20mm(30mm)

NX+

こちらは中央広場の河津桜（青葉の森公園）

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/500 f/6.3 (-0.3EV) 14mm(21mm)

NX+

中央広場の河津桜（青葉の森公園）

s n a p

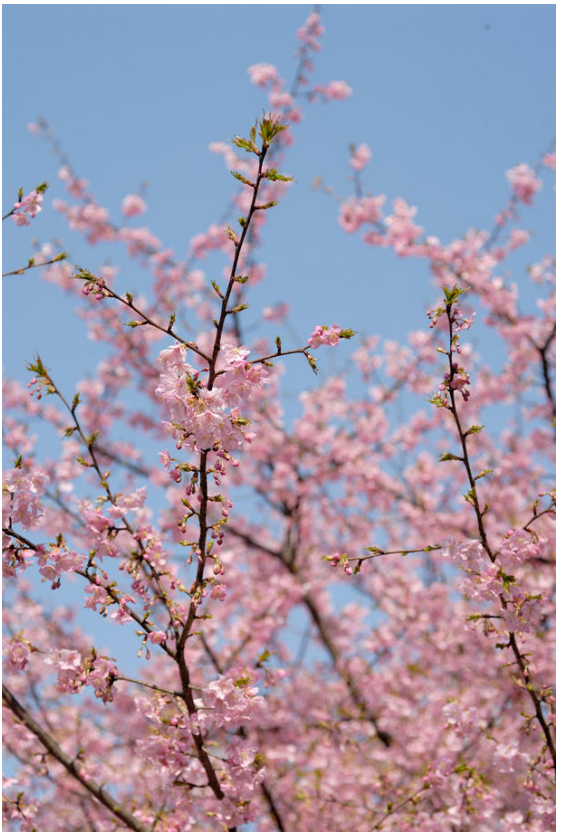
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/750 f/4.0 +0.3EV

NX+

---

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/640 f/4.0 +0.7EV

NX+

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

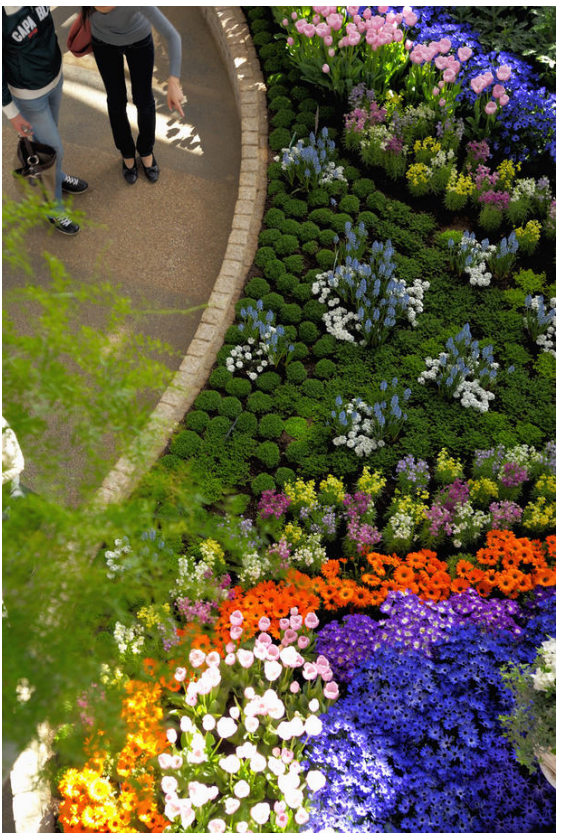
ISO100 1/500 f/4.0 +0.7EV

NX+

『見たーー、お腹いっぱい』　かな？

2008・03・19（水）

s n a p



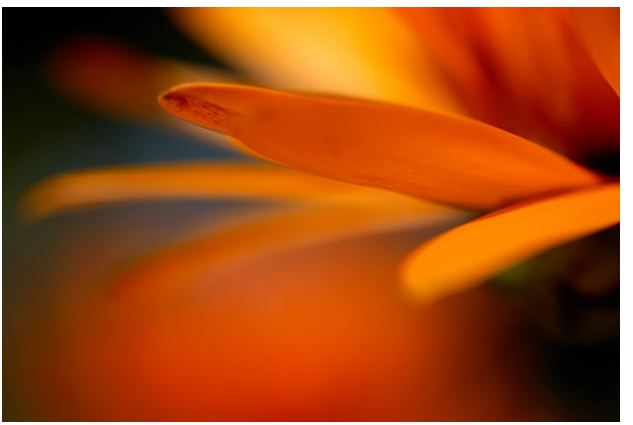
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/40 f/5.0 +0.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/500 f/6.3 +0.3EV

NX

---

another red CIX

2008・03・20（木）

ｓｎａｐ

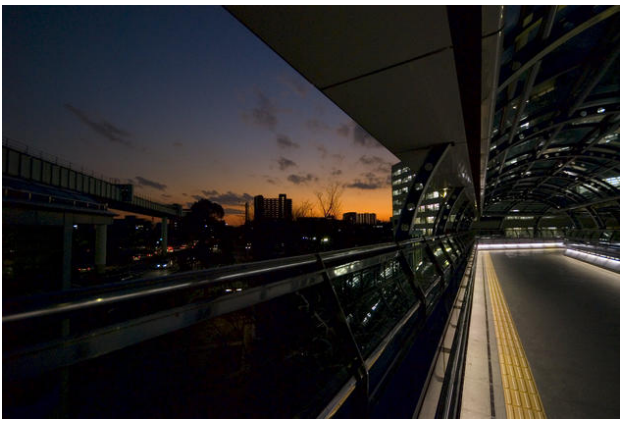
D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

例によって頭蓋骨を電柱とカメラでサンドウィッチしている。これは写真のことやカメラのことは考えない。それより「頭蓋骨を潰す」ことに神経を集中する"遊び"なのだ（笑）。

撮影後、少なくとも30分くらいは顔にカメラの跡が付いているくらいでなければ一人前の"SkullShooter"にはなれないのだ。

2008・03・21（金）

ｓｎａｐ



D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

天気とは関係なく、きょうは家でのんびり。

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/100 f/7.1 -1.0EV 38mm(57mm)

CS

きょうが祝日だということを知ったのは午後になってボディ。

ｓｎａｐ

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/90 f/7.1 -1.0EV 38mm(52.5mm)
CS

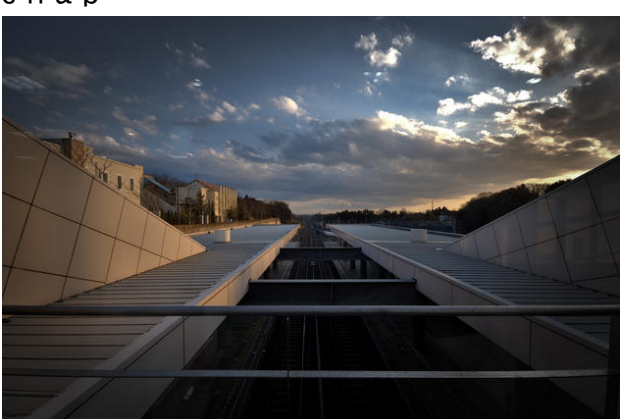
三脚(2220)が調子が悪い。部品を交換する必要がありそうだ。

耐荷重を無視して体重を三脚にかけてしまうことがよくある。
三脚にカメラを固定しないで使う時が多いので無理な力が加わってしまう。
スタジオ用は別だが大型カメラの三脚でも耐荷重はせいぜい

15kg程度だ。
耐荷重50kgくらいでも、脚一本で支えられるのはその1/3。
まだまだここも技術革新が必要な分野だね。

※三脚を身体の右前に立てる。左手で脚を握りその左腕にカメラを乗せる、という撮りかたはマクロ撮影時に特に有効である。
絞り込んだ撮影は無理だけど、シャッター速度が1/8程度なら問題なく安定する。
アングル変更の素早さは一脚の比ではない。

ｓｎａｐ



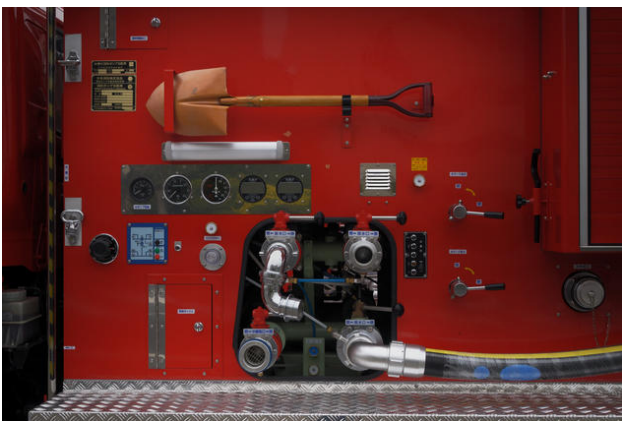
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/20 f/9.0 0EV 10mm(15mm)
CS

きょうは効き目の右目がとんでもなく像がグチャグチャになって見えていた。
ピントが合わないとかそんなレベルではなく、グチャグチャに歪んで見えていたのだ。
角膜の表面が溶けているような感じ。

売薬の目薬があったので何度か滴してみたら少しはよくなったけど。
・・これは花粉症と関係あるのかな？　雨なのにおかしな話だけど・・。

2008・03・22（土）

ｓｎａｐ



D200 ＋ SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC

ISO250 1/100 f/11 -0.7EV 34mm(51mm)

NX+

新車です。

目に染みるくらいの赤でしたが、伝説の写真師の言葉を思い出して編集加工。

another red CX

s n a p

D200 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC

ISO560 1/200 f/8.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NX+

---

another red CXI

こちらは豊富な消化活動実績を持っていそうな消防車。

s n a p

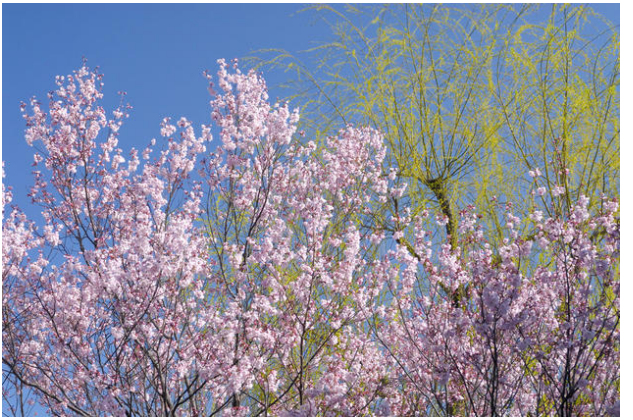
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO400 1/125 f/7.1 (0EV) 24mm(36mm)

NX+

やっぱり！　まずは近くのみなと公園で１本。

ｓｎａｐ



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO400 1/125 f/7.1 (0EV) 52mm(78mm)

NX+

---

s n a p

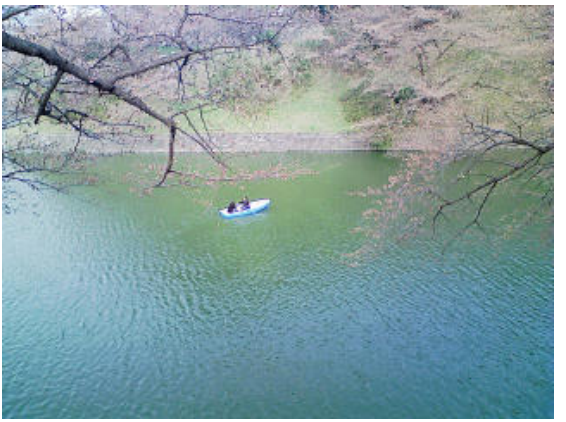
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO400 1/160 f/8.0 (0EV) 32mm(48mm)

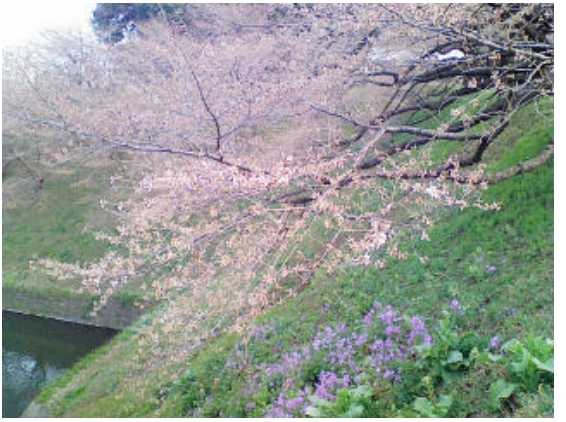
NX+

2008・03・23（日）

ｓｎａｐ



都内へ行く用事があったので、ついでに靖国神社と千鳥ヶ淵へ行ってみた。
咲いているけどまだまだ。満開は週末だろうね。



n703i μで撮影。

きょうは他にもコンデジを持って行ったのだよ、むふふふ。

2008・03・25（火）

ｓｎａｐ

23日靖国神社　午後3時21分
ちょうど能を奉納してました。
（この桜が気象庁の東京の開花宣言に使用される樹です。結構開いてました）

使用カメラは娘に借りたDMC-FX07
露出補正できるカメラなのに、その設定画面を出すことができなくて・・（笑）AUTO ！

2008・03・26（水）

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL
ISO400 1/200 f/8.0 (-0.3EV) 20mm(30mm)
NX+

ぎょえ～、咲いてたのね！　満開じゃん～。いや～、気持ちいいーー。
と言うわけで、本屋に行く途中だったけどそんなことはどうでもよくなってしまった。
コンビニでカレーパンと焼きそばパンとか買ってきて「花見」だぁ。

（みなと公園の枝垂れ桜）

2008・03・27（木）

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

樹の下に入って片目を瞑ってアングルを探して遊ぶ。
・・・両目だとすごいんだけどねーー・・

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

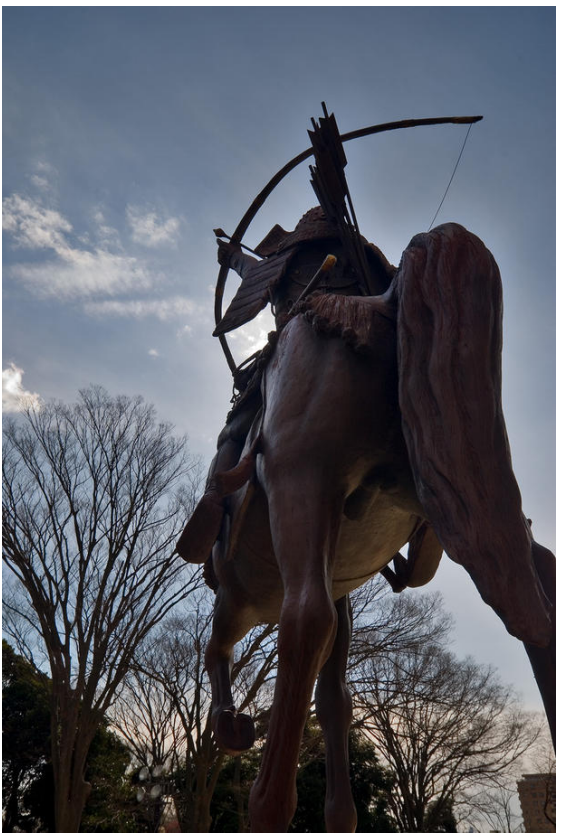
このレンズはやっぱり好きだなぁ。（色温度を変更）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

2008・03・28（金）

ｓｎａｐ



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/50 f/11 (0EV) 20mm(30mm)

CS

亥鼻(いのはな)公園
千葉城天守前に建つ千葉常胤の銅像。
城の中は「千葉市立郷土博物館」になっていて、プラネタリウムもあります。
最上階の展望回廊からは千葉市内が一望できます。

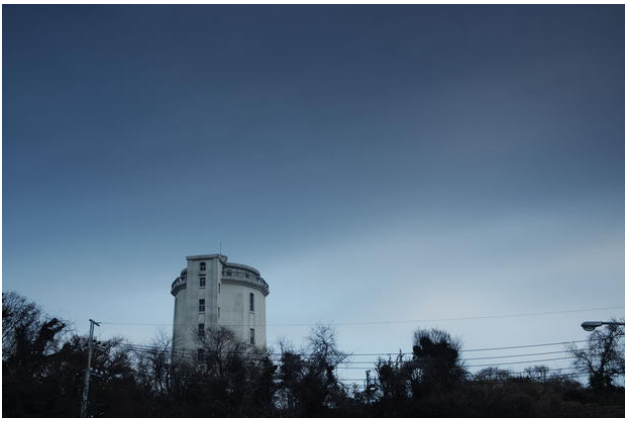
「千葉城さくら祭り」は3月28日(金)から4月6日(日)まで。
※いつもは無料の駐車場はこの期間は使用できません。

つい先日行ったときには露店の準備が着々と進行中でした。
桜の花はきょうあたりからパーーっと咲いているんでしょうね。
夜のライトアップされた桜をまだ撮ったことがないので、今年は遊びに行く予定です。
・・でも酔っ払ってどーーせうまくいかないんだろうけど(笑)。

え〜、この季節はとにかく人間も狂わなければいけませんね。
うまく狂うことが苦手な人はお酒に少しだけ力を貸してもらいましょう。

ちゃんと木の芽時に狂っておくことは大事なことなのぢゃ。
へへ、毎年同じ事を言ってますね・・。

ｓｎａｐ



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)
NX+

千葉高架水槽

明後日の日曜日(3月30日)にここの上に登れます。
この高架水槽には滅多に上がることはできませんので興味のある人はいいかも！

きょう行った人の話によると、予約なしでもいいそうです。
また、眼下に広がる町並みは桜の樹もいい感じに見えてなかなかのものだそうです。

「桜の季節における千葉高架水槽 及び 栗山配水塔見学会」

2008・03・29（土）

ｓｎａｐ

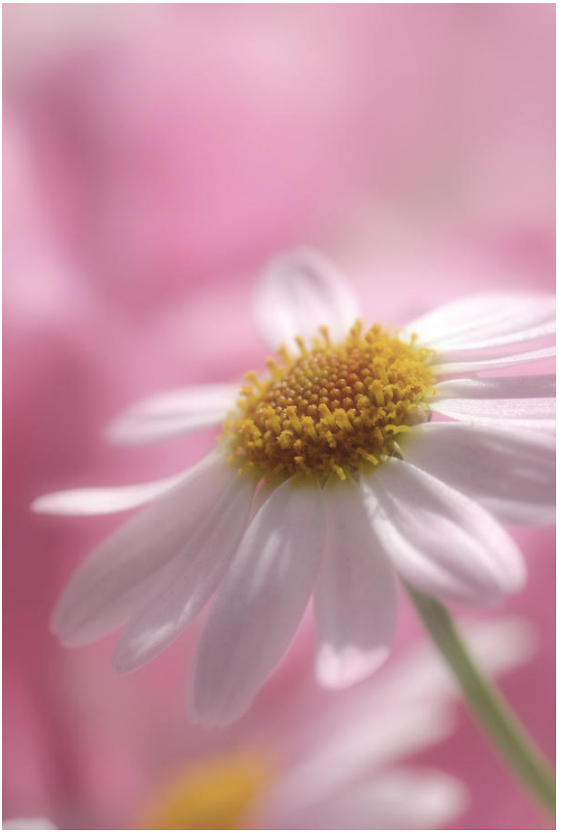
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL
ISO160 1/80 f/8.0 (0EV)
NX+

青葉の森公園
サクラ・・桜・・さくらで、エライことになってました。

でもこんな良い天気だったのに急に空が暗くなってあっつー間にドシャ降り～。
カミナリ、すごかったわよ～。

明日は晴れるらしい。
行きたいところがたくさんあり過ぎてどこに遊びに行こうか迷っちゃう・・。

ｓｎａｐ



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO200 1/100 f/9.0 (0EV)
NX+(CS+DreamSuite)

CS のプラグイン「DreamSuite/Dreamy Photo」(フリー版)を使用。←要検索
MARUMI の「ソフトファンタジー」というフィルタを使ってもこんな感じになります。結構評判がいいみたいこのフィルタ。

で、おはようなのだ。
え〜、うんこもしたし、"鏡の前で笑顔"の体操もしたし(ウソ)、あとはレンズ選びだけ。
この頃なぜか甘いモンが欲しくて、ちょっとお腹がプックリ。
きょうは歩くぞー!

2008・03・30（日）

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/250 f/5.6 (-1.0EV) 26mm(39mm)

NX

おはよー。
きのうはすごい天気が良くて最高だったね〜。
夕方まで酒は控えるつもりだったのよ。
しかし、しかしだよ、駅まで歩く途中にある満開の桜を見ているうちに、
これはもうしょうがないよね、素面でいるなんて申し訳が立たない！　と思って・・後略。

亥鼻公園（千葉城）の満開の桜で楽しみながら夜の撮影ポイントを探したけど、良さそうな場所はほとんど宴席になっていた。
まぁなんとかなりそうな感じだったので夜まで時間を潰すために近所を散策。
同じく満開の桜がたくさんある千葉大のキャンパスを経由して青葉の森公園まで歩いた。
-つづく-

で、きょうは天気が悪いらしい。きのう歩きすぎて腰も肩も痛い・・。

s n a p

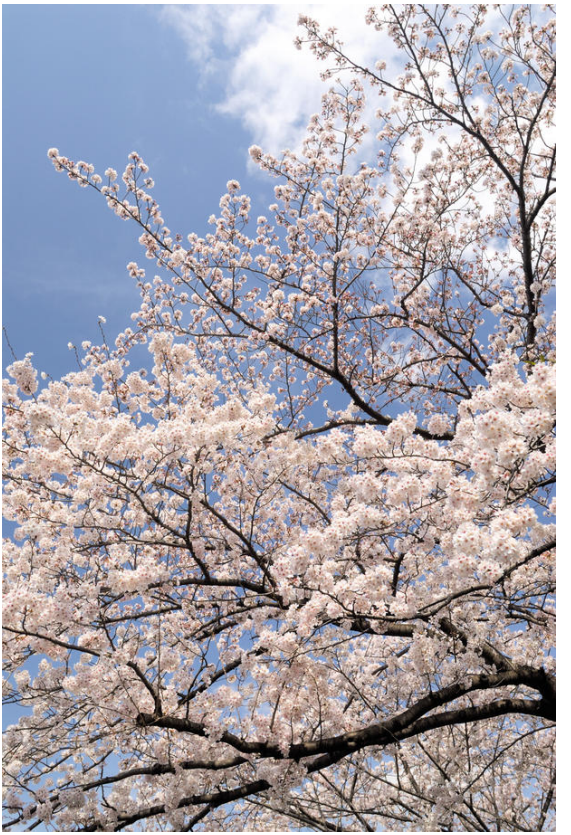
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/6.3 (-1.0EV) 20mm(30mm)

NX

---

s n a p



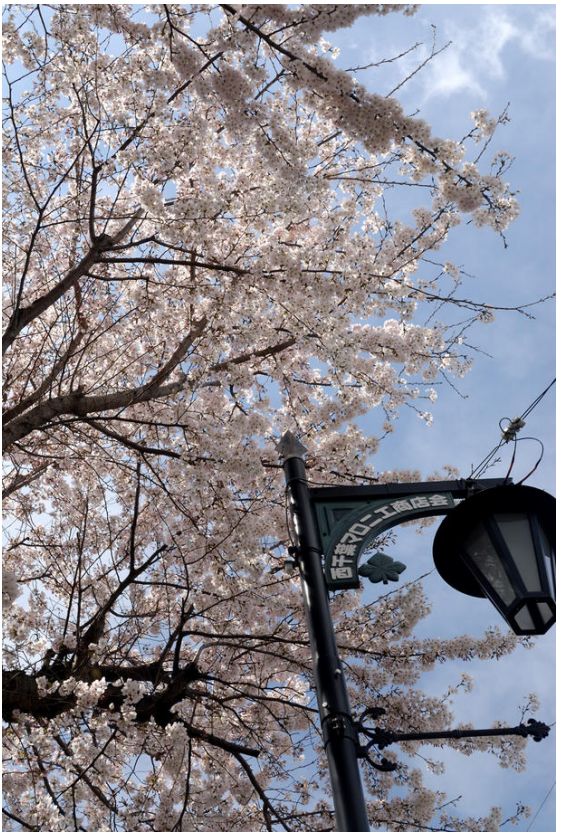
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/6.3 (-1.0EV) 20mm(30mm)

NX

---

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/6.3 (-1.0EV) 32mm(48mm)

NX

こんなんばっかり！　これが10本や20本じゃないのよ〜。
ネ、どうしたってムリ！

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO125 1/100 f/8.0 (-1.0EV) 17mm(25.5mm)
NX+

（写真は29日午前中の千葉城）

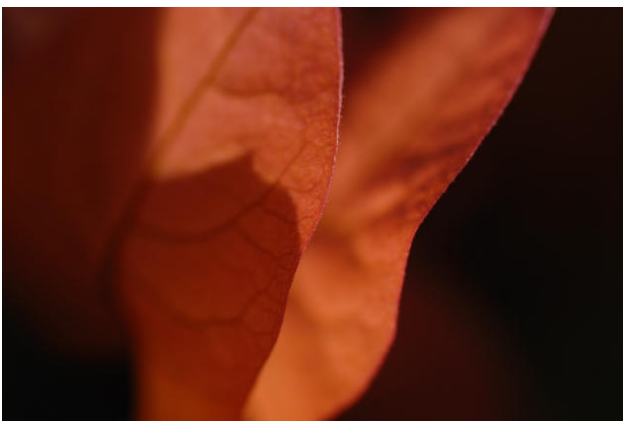
きょうは千葉高架水槽の見学会に行ってきた。

今、千葉の水道水をおいしくする計画が進行中だそうです。
浄水したばかりの水を試飲したけど、おいしかった。
塩素は安全のために添加なしというわけにはいかないけれど、現在は濃度をできるだけ薄くするためにオゾンや活性炭で水の純度を上げているとのこと。
あとは、水道管の劣化による諸問題を順次取り替えることで解決していくそうです。
・・残るは建物内の水道管だね。
飲食店で出される水は水道水そのままが普通だからね。
一時ほどマズくはなくなってきているけど、まだとんでもなくマズイ水を出す店もあるんだよなー。

古くなったガス管のガス漏れ対策のように、建物内の水道パイプの水を抜き、完全に乾燥させてから内部を充填塗布する技術というものはないんだろうか・・。
まぁ、素人考えでも錆を完全に取らないとダメなのはわかるのでムリなんだろうね。
水道管の内部清掃ロボットなんて誰も開発してないよね・・(笑)。

2008・03・31（月）

ｓｎａｐ



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO200 1/1000 f/5.0 +0.3EV
NX+

---

another red CXⅡ
ブーゲンビリア　　・・という植物の葉を撮った。

小さな花や葉をじっとファインダを通して見ている時、なにやら言葉が聞こえてくるような気がするのは確かだ。
花を撮るときの楽しみのひとつでもある。・・決してうまくは撮れないけどね。

で、いまだかつて樹木からなにか声を聴いたことはない。
大きな樹木を見ていると、説教されているような気持ちになる。
見ているのではなくて、こっちが見られているような気がするのだ。
しかも、自分の心の奥底を透かし見られているような感じがして、そう、あまり品行方正ではない私は、たいていの場合、ぎゅーっと萎縮させられて小石ほどの大きさになってしまうのである(笑)。

ところが桜はちょっと違う。満開の花を身に着けた桜の木の下を通ると、
なぜか大きな仕事を終えた後のような達成感を感じてしまう。
不思議だね。
ほっとするし、後ろから背中を押してもらっているような気もするし・・。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL CS

千葉城（亥鼻公園）

なはは、プロの職人芸に脱帽するのは、こういった狙いで写真を撮ろうとした時。
天候、時刻で光を見る眼・・それと画角のチョイス・・
それとなんといってもすごいのが城にかかる桜の枝の一本一本まですべて神経を集中して撮ることができること。

これはお気楽にもほどがあるね。トホホだ。もうちょっと真面目にやらないとダメだね〜。
あ・別に酔ってテキトーに撮っている訳ではないんだけど・・ムホホ。

色はレタッチで記憶色にすることはできるけど、それ以前の問題だよね〜。

観光ポスターの写真って、合成やら極悪レタッチのテンコ盛りが多いけど、中には足が止まるほどすごい写真があるよね。
完全に本人の好みではなくて「大勢の人に好かれる要素」というのを把握して撮っているんだなぁ。
商業写真家って本当に尊敬するよ。

私はよくプロカメラマンに
「うまいね写真！　カメラマンになったら成功するよ！」
なんて言って怒らせているんだけど（笑）、本当は尊敬してるんだよ。いや、ホントに。ホントだってば！

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO125 1/100 f/8.0 (-1.0EV) 17mm(25.5mm)
NX+

千葉城さくら祭り（亥鼻公園）

ここで最初に缶ビールと焼き鳥をGETしたのは覚えている・・。後はよく覚えてな～い。おいしいよ！

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO125 1/125 f/7.1 (-0.7EV) 17mm(25.5mm)
NX+

すっかりいい気持ちになって、千葉大医学部の構内の桜を見ながら歩く。
ここは千葉大病院へ続く桜並木。
こんなにいい所なのに案外人が少ないのはどうして？
・・道路と普通の幅の歩道しかないので、シートを広げられるような場所があればいいのかな。

歩くのが苦ではない人には、モノレール県庁前駅から亥鼻公園→千葉大医学部→千葉大病院→青葉の森というコースがお勧め

です。

2008・04・01（火）

ｓｎａｐ

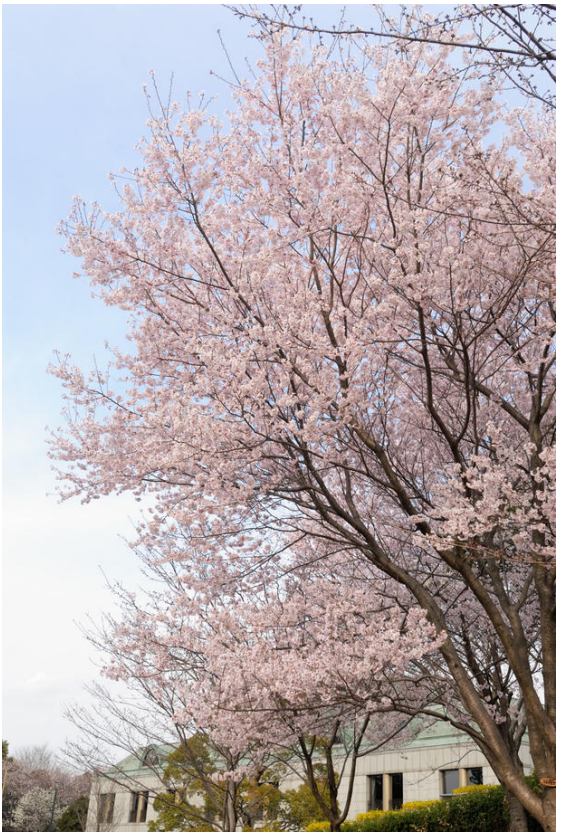
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/5.6 (+0.7EV) 17mm(25.5mm)
NX+

そして青葉の森公園へ。
公園内に個人的に気になる桜が何本かある。
西口から芸術文化ホールへ続く道の右側の斜面に２本連なって咲いている、とても優しいピンク色の桜があって、毎年楽しみにしている。
まるで肌色のような実に優しい色・・この写真からは伝わらないと思うが(笑)、

うっとりしてしまうほどいい色なのだ。

プレートには「コシノヒザン」と書いてあるが詳しいことはわからない。
追記：未確認だが「コシノヒガン（越の彼岸）」の記載ミスじゃないかと思われ。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/80 f/5.6 (+0.7EV) 25mm(37.5mm)

NX+

午後3時44分。
陽の色も柔らかくなってきた。

ｓｎａｐ

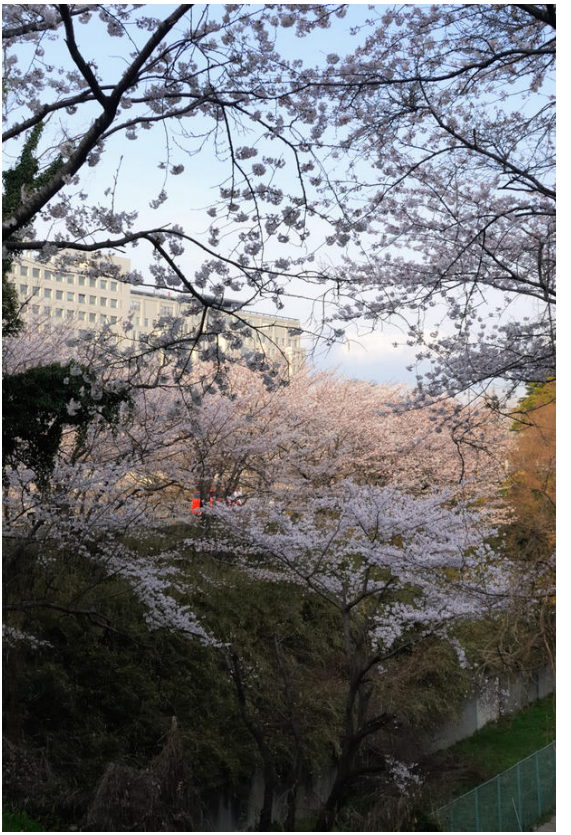
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/8.0 (-0.7EV) 35mm(52.5mm)
NX+

お気に入りのもう一箇所がここ。
とにかくボリュームがすごい。相変わらず写真はヘタだが(泣)。

夜中か朝方、誰もいないところで長時間露光で撮ってみたい

なぁ・・。来年かな・・。
どんな写真が撮れるんだろう・・想像しただけでもワクワクする。
まぁ、この桜に限らず、夜中に街中で咲いている桜も撮ってみたいよね〜。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/160 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NX+

午後４時５分。だいぶ陽も傾いてきたので元来た道を戻る。
足元はふらふらだが、それがまたなんつーか、・・春はいいよね～。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/5.6 (+0.3EV) 24mm(36mm)
NX+

行きとほぼ同じ場所で。

s n a p

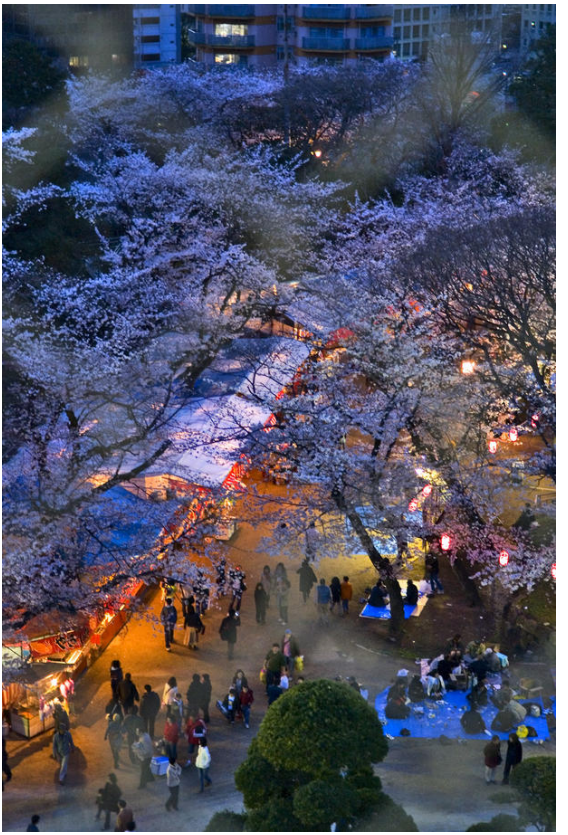
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

CS

戻ったド〜！　また飲み始めてもう完全にヘロヘロになっているのでしばらく休憩することに。
酔っているのか疲れているのかなんだかもうよくわからなくなっている。
三脚を準備してテスト撮影をはじめていたら、写真愛好家の人からきょうは城の展望台に上がれる催しがあると教えてもらった。
早速列の後ろに並んで順番を待つ。

・・まわりは酔っている人は居ない・・。わぉ〜ん、酒臭くてごめんなさい！
と口に出して誤りたい気分。
-つづく-

s n a p



D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

CS

千葉城の展望回廊から
金網がねぇ・・。欄干からちょっと離れているのでそのままだとどうしても写ってしまう・・。
せめて空港の金網のように、レンズ用の穴をあけてくれるといい撮影スポットになると思うんだけど・・。
ま、ガラスにするより金網のほうが外から見たときはいいからね。しょうがないか。

で、この写真は三脚レス。酔っていたほうが手が震えないなんて・・どうなのよんー それって！？

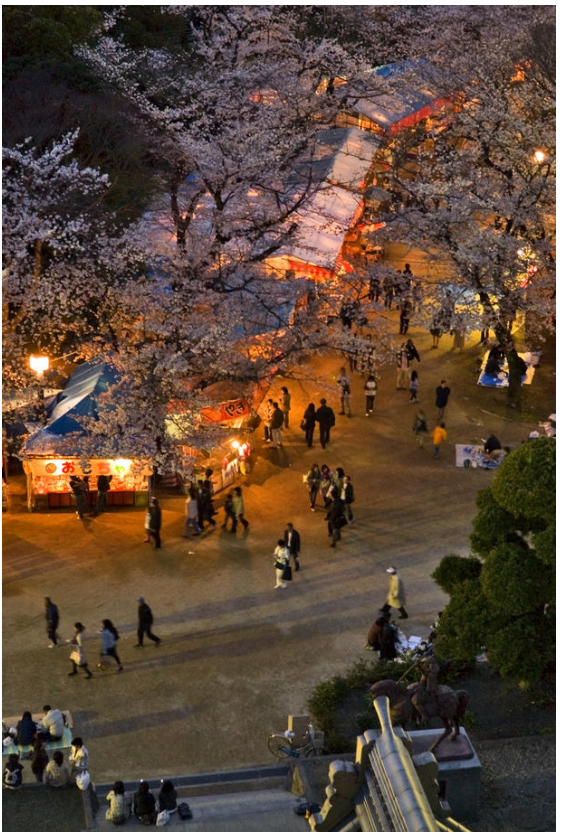
ｓｎａｐ

D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P
CS

酒臭い息を殺して、
「マニュアルレンズはいいよね〜」
とピントリングの感触を楽しむ。
-つづく-

2008・04・02（水）

s n a p



D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

CS

同じようなショットだけど金網が写ってないでしょ。
これは、試しに金網の穴にレンズがくるようにカメラを両手を伸ばして金網に押さえつけてみたのよね。
ホールドは最悪、しかもノーファインダになっちゃう。
(・・・こういうときはライブビューは便利なんだろうなー・・・)
とりあえずシャッターを押してみた。はは。

52mm径以下のレンズならこの方法でなんとか金網を写さずに済むね。
と言っても、液晶でモニタしながら撮影するコンパクトデジカメのほうがちゃんと写る確立は高いね。手ブレ補正も付いてるし・・。
う〜ん、次回はそうするかなぁ。

s n a p

D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

CS

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
CS

というわけで地上に降りて土曜日のお気楽散歩は終わり。
お気楽って言う割りには、VR70-200mmとか三脚とか担いで歩いているのでかなり重労働(笑)。

写真は昼に探しておいたポイントで。
もっともっと写真愛好家が多いと思っていたけど、昼も夜もそう多くのそれらしき人は見かけなかった。
この季節は地方の１本桜とか狙いに行って都会にはいないのかもね。

え〜、千葉城は夜間照明の色がグリーンの色味の強いライトなんですね。
桜の花はピンクなので色相は補色関係になってしまうものですから、なんとも濁った色になってしまいます。
城だけを照らすことに重点を置いていると思うので、それはそれでいい色味なんだけど、桜には全く合いません。

この後の数点の写真はすべて色を編集してます。ま、てきとーだけどメンドクサかったー。

↓撮ったまま(ホワイトバランスオート)です。

↓これはおふざけ(笑)。

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

CS

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

CS

↓オリジナル

手を加えないほうがいいのはわかってるけど・・酔って実際はどんな色に見えていたのか忘れてしまったんだよ〜。

ホワイトバランスを固定しておけばよかった。
夜店の電球と5000ケルビンくらいの桜を照らすライトと城を照らすサーチライトと3つの光源が・・。
ライティングは専門家に依頼して欲しいなぁ・・などと自分の腕を棚に上げて思うのであった。

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/6.3 (0EV) 35mm(52.5mm)
NX+

稲毛浅間神社

改築で雰囲気のある渡り廊下がなくなってました・・あ～あ。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/6.3 (0EV) 20mm(30mm)
NX+

境内にあるお稲荷さん。
「商売繁盛」、「財運の神」などと書かれた立て札が・・。
本殿はお参りしたけど、ここは写真だけ撮って挨拶するの忘れた！　あ～～、財運の神様～、どーかお許しを～

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 ＋ PL

ISO400 1/320 f/5.6 (0EV) 125mm(187.5mm)

NX

千葉トヨペット本社前の遊歩道

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/9.0 (0EV) 20mm(30mm)
NX+

なんとなく検見川神社にも行ってみたくなり、京成稲毛駅から検見川駅まで電車で移動。
写真は駅前の桜。宝蔵院の敷地内でしょうか・・。
はてさて、検見川神社には桜の樹はあるのでしょうか、一度か二度行ったことがあるけど、桜の記憶はないんだよね。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/8.0 (0EV) 17mm(25.5mm)
NX+

検見川神社
石段の下からも上がってからも桜は見当たりません・・。

コメント

下痢斗

新機種発表です
お一ついかがですか

●ニコン

重さ490gの超軽量化を実現した”第7のF ”となる

FXフォーマット採用24.2メガCMOS搭載高画素デジタル一眼レフ「F7」

FXフォーマット採用12.1メガCMOS搭載高速・高感度一眼レフ「F7H」、開発発表

kokupsy_un

ニコン(←漢数字の二なんだよね)F7、F7H

え〜、その情報がエイプリルフールだとしても、いいよね〜。しかし、周知のごとく宝の持ち腐れですなぁ〜こんな写真しか撮れないんだから。へへへ、ほほほ。プッ。ウェ〜ン。ブリッ。

↑

コラ、泣くか笑うかオナラするか、どっちかにしなさーーい！

　ったくもぉ・・ブリッ。あ。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/8.0 (0EV) 24mm(36mm)
NX+

軽く手を合わせて本殿の裏へ回ってみたら、ありました。
JR新検見川駅に近い東参道から入って桜を見ながらお参りするといいかも。

検見川と言えばJRの駅の近くに桜並木があるということを思い出して、ついでに行ってみることに。

snap

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/640 f/5.6 (-1.3EV) 19mm(28.5mm)
NX+

わ、小腹がすいてきたと思っていた時にタイミングよく・・。
先客が多くて待たされたけどけっこうおいしかった。

あ、そうそう、この日はアルコール抜き！　って決めていたんだよね。
そう、決めていた・・。
決めたことはちゃんと・・えへん・・おほん・・ま、なんだよ、そのー。
一度決めたことは最後まで、なんてエラソーなことを言って頑

なに考えを変えないなんてのは人間の欠点でもあるんだなこれが(笑)。

というわけで・・後略。

2008・04・03（木）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)
NX+

検見川・花園グリーンベルト
ここは初めて来ました。高圧線の真下なんですね。

桜はどの樹も枝振りがおもしろい形をしているし、花の位置が背の高さより低いところにもたくさん咲いていてマクロは撮りやすいかも。

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL

ISO200 1/200 f/5.6 (0EV) 70mm(105mm)

NX+

こういった写真ならいくらでも撮れるみたい。
街並みといっしょに写すのもおもしろそう・・。

2008・04・04（金）

s n a p

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF
ISO400 1/1000 f/6.3 (0EV) 400mm(600mm)
NX+

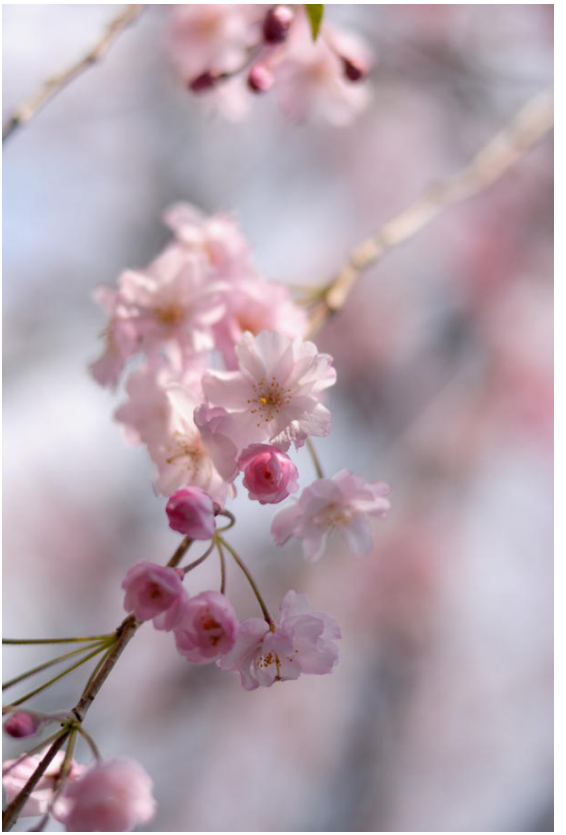
写真は弁天池の畔に咲いている枝垂桜（千葉公園）

時には、カバのように耳を自由に閉じることができたらいい、と考えたことある？
まー、そんなことは考えないか、フツーは。

人は耳を閉じることができない代わりに、音量も音質も言葉もフィルタがかかるようになっている。
右の耳から左の耳へ素通り・・なんてことが出来るようになっているんだよね。
さて、このフィルタがないととんでもないことになってしまうのはわかると思うけど、
生まれつき備わっているフィルタと、その人と共に成長していくフィルタがあるんだ。
眼も同じだね。
ある人には見えるものが別のある人には全く見えないことがある。
見えているのに気が付かない。
「気」ってなんだ？

-つづく・・・かも-

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/1600 f/2.0 (-0.3EV)

NX+

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/60 f/8.0 0EV

NX+

学校が春休みなので若い子たちもたくさん来てましたね。
グループでワイワイと花見を楽しんでます。
もちろん大人も、子連れのお母さんたちのグループも。

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/320 f/4.0 (-0.3EV)

NX+

ｓｎａｐ

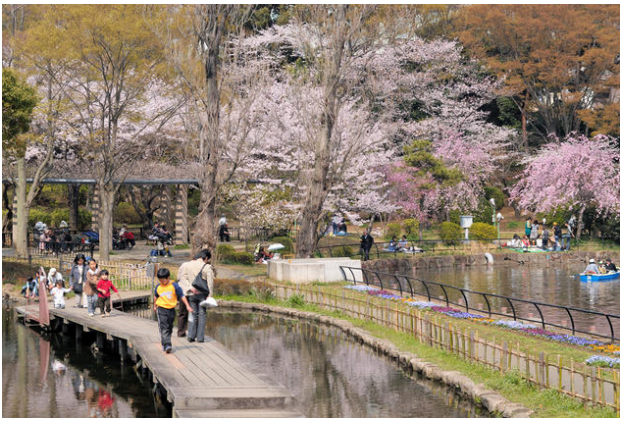
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO100 1/640 f/5.0 0EV

NX

ボートはやっぱり人気がありますね～。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/400 f/4.0 0EV

NX+

きょうは広角系のレンズは持っていかなかった。

ｓｎａｐ

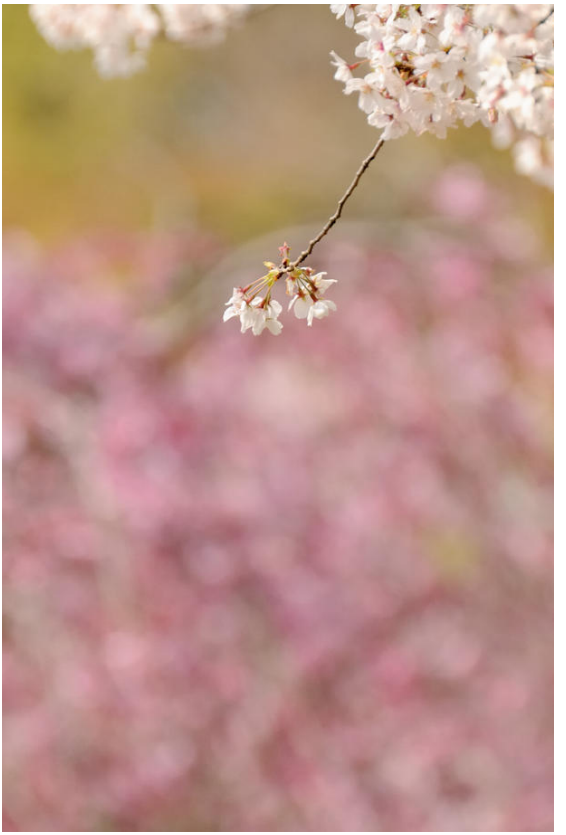
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/400 f/4.0 (0EV)

NX+

きょうはアルコール抜き(笑)。

s n a p



D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

ISO400 1/1000 f/6.3 (0EV) 310mm(465mm)

NX+

千葉公園のつづき

このレンズ、少々かさばるがお気楽散歩写真用に軽くて気軽に高倍率の画角を楽しむことができるのでたまに使ってみる。
トイレンズの部類だけど、ジャスピンでブレのない写真が1000枚に1枚くらい撮れることがある(笑)。この日はダメだった。
宝クジよりは少々確立が高いと思うので、ついつい期待してしまう・・。

軽いので手持ち1/1000秒でいけそうなんだけどね、難しいね〜。

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

ISO400 1/1000 f/6.3 (0EV) 500mm(750mm)
NX+

こんな写真が好きなら千葉公園はいいかも。

s n a p

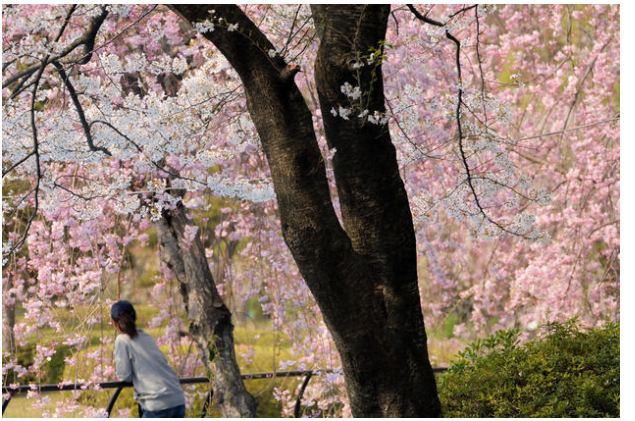
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

ISO400 1/640 f/6.3 (0EV) 175mm(262.5mm)

NX+

---

s n a p



D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

ISO400 1/1000 f/6.3 (0EV) 175mm(262.5mm)

NX+

---

s n a p

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

ISO400 1/800 f/6.3 (0EV) 310mm(465mm)

NX+

2008・04・05（土）

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/40 f/4.5 -0.7EV

NX+

おはようでおじゃる。窓の外は真っ暗ぢゃ。
2220の部品が入ったと連絡があったが、きょうは取りに行く時間がない。

2008・04・06（日）

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO250 1/10 f/5.6 (-1.7EV) 20mm(30mm)
NX+

4月8日まで「牛丼・並 300円」吉野家：

派手な光が眼の端に入ってきた。ん？ そ・そうなんだ・・。
すごい説得力・・ってゆーか～お腹減ってたら即食べに行ったかも。

何を撮っているんだか・・。

2008・04・09（水）

ｓｎａｐ

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL

CS

きのうの突風でかみさんが自転車ごと飛ばされて道路脇のフェンスに激突し、左手の指を骨折してしまった。
雨でタイヤが滑りブレーキが全然効かなくて制御不能に陥ったらしい。
包帯を巻いた手を見ると痛々しいが、本人は「痛みはない」とかで普段と変わりなく夕食の準備をしていた。
（私はきのうから「皿洗い」に任命された）

雨でも台風でも平気で自転車に乗っている人は多いけど、怖くないのかなぁ。
もし車道のほうに飛ばされていたら・・。

コメント

machinist

おっ、、、目眩がしそうにイイ写真ですねえ。
壁の微妙なオレンジベタが見たことないような光景を作っている。

奥さま、たいへんでしたね。
これからも家事を積極的に手伝うよう（笑）
わたしなんか、平時でも皿洗い必須ですもの・・・

kokupsy_un

ありがとうございます。
平時でも家事のお手伝いを・・。いやぁ、そうでしたか。
machinisit さんは愛妻家ですものね。
ちなみに私もそのつもりなんですが自分で思っているだけで相手には全く伝わってないようです（笑）。

この写真は渋谷・公園通りで撮ったのですが、さすが渋谷ですね。工事フェンスでもカッコイイです。
（でも、デザインはいいとして、施工屋のせいなのかどうかわかりませんが字間がド素人ですよね（笑）。
もう少しだけ神経使うと一人前の職人になれるのにね・・。なんて、ま、工事フェンスの出来に文句言うなんてアホですけど

・・恥ずかしい・・）

2008・04・10（木）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO125 1/50 f/7.1 (-0.7EV) 20mm(30mm)
NX+

きょうも雨。
で、かみさんの送迎運転手、つまりアッシーにも任命されてしまった。
そのうち買い物に洗濯も？・・しかし奥さんって大変だよね毎日。すごいなぁ！

ね～、ナットウに卵入れるほぉ？　ネギも入れる？

2008・04・11（金）

ｓｎａｐ

D70 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
CS

と、そんなわけで夕方かみさんを迎えに出かけた。
買い物も付き合うことにしてマリンピアの地下で待ち合わせをしたのだが、
あれれ？　きょうは何色の服を着ていたんだっけ・・？
わー、覚えてない！

髪型と髪の色だけが頼り（なんとなくだけど）だったのでそれらしき人に近づき、

「いたいた！」などと話しかけたのだ。しかし、全く別人だった。
後姿で顔が見えなかったけれど「かみさんに間違いない！」と思ったのに・・。
こっちも驚いたけれどすぐに謝った。

「変態親父だと思われたかもしれないよ」って後でかみさんが言っていた。
そ・そんな、変態だなんて・・。

あー、愛妻家失格だな〜。こんなんじゃダメじゃん！

2008・04・12（土）

ｓｎａｐ

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) ＋ PL

ISO400 1/40 f/3.5 -0.3EV 24mm(36mm)

NX+

---

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO400 1/25 f/5.0 -0.3EV 62mm(93mm)

NX+

Nortonのロゴ入りシャツなんてあるんだねー。カッコイイなぁ！

ｓｎａｐ

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL
ISO200 1/20 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)
NX+

2220の部品を取りに行ったついでにいつもの散歩コースを歩いていたら、
堂々とした風格のバイクに目が釘付けになってしまった。
オーナーの方に声をかけて撮らせてもらいました。

カワサキ/バルカン２０００ということです。なんと、2000ccだそうです。
2気筒だから・・・1000ccのシリンダが2本。う〜ん凄すぎる。
個人的にバイクは気筒数が少ないほうが好きなので単気筒のバイクを盲目的に崇拝してます。
でもこのバイクは別格。凄すぎますね。

2008・04・13（日）

ｓｎａｐ

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
＋ PL
ISO200 1/50 f/8.0 -1.3EV 34mm(51mm)
NX+

右眼がずっとおかしかったけどようやく普通に見えるようになった。
「ぷにょカップ」がウリの洗眼薬を試してみた。
これ、上を向かないでも洗眼できるので非常にやりやすい。
（商品名は別にあるけどパッケージをよ〜く見てもどれが商品名なのか、さっぱりわからない）

きょうは撮影はお休みして Gitzo 2220 の修理をした。修理と言っても脚を締め付けるネジの部品を交換しただけである。
雌ネジを固定するための爪の部分が磨り減っていた。
2220 は伸縮する脚の固定はネジ式なので、ついつい締めすぎてしまうことがあった。
2220 はいい三脚だけどこの方式はあまり好きじゃない。このクラスの三脚なら他社のようにクイックストッパー方式にしたほうが使いやすくなると思う。

・・というたったそれだけの理由で、2220 ほど自由度はないが、簡単にセンターポールが 90 度横に倒れることがウリの、マンフロットの 055XPROB を買ってきた。
これは花のマクロ撮影には 2220 ほど適役ではないが、普段持って歩くのに良さそうだ。
雲台はケンコーの FP-100PRO という小さめの自由雲台を付けてみた。

明日はこれを持って歩くつもりだったが、今現在もう雨が降り始めている。
困ったなぁ・・。

2008・04・14（月）

ｓｎａｐ

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

CS

寝る前に雨が振っていたので出かけられないと思って夜更かしをしてしまった。

で、朝起きるのが遅かった～。雨止んでたんだね。

実は昨晩、雨でも遊べる場所を思いついていたのだ。ただそれに気が付いたのは明け方だったけど（笑）。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/400 f/5.6 (+0.7EV) 17mm(25.5mm)
NX+

思いついたのは、サイン(案内板)を画面に入れるというルール。
テーマはなんでもいい。なくてもいい。
サインはできれば文字が入っていること。
雨でも濡れないでサインをたくさん撮れるところと言えば、これはもう・・ねぇ。

写真は千葉高架水槽に隣接する貯水池。

桜が咲いていたけれど曇り空だったのでこんな風に・・。

ｓｎａｐ

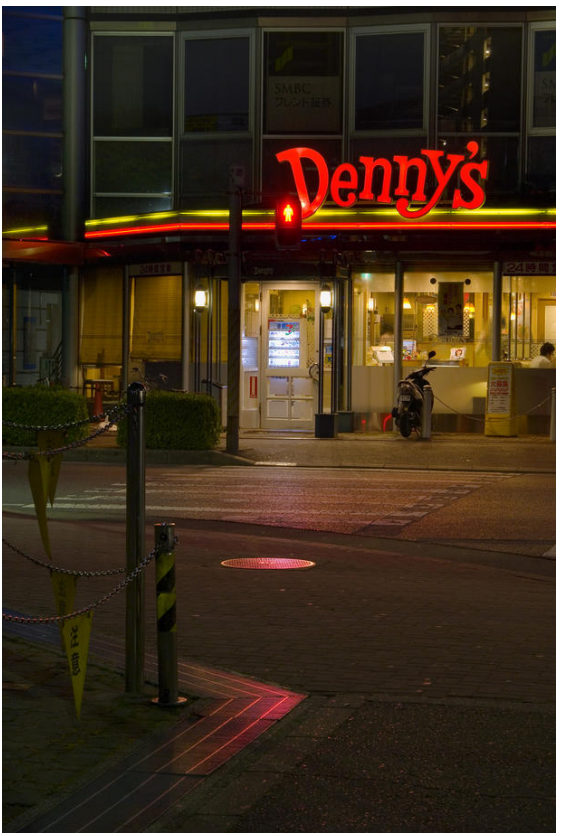
お、雨が上がりましたね。

アンブレラホルダもほとんど使ったことがないなぁ・・。レインカバーも。

写真は行きたくて行きたくて・・ステンドグラスを撮りたくて撮りたくて・・・の神田教会。

2008・04・17（木）

ｓｎａｐ



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

CS

初：最近持ち歩いている マンフロット 055XPROB を初めて使ってみた。
結果は、まぁ書くまでもなく、このクラスのカメラとレンズならほぼ問題ないでしょう。
※センターポールを倒し、先端部にカメラを移動した場合はどの程度のブレなのか？　というテストはまた後日。

ちなみにこの写真は2EVの露光差で撮って現像時に合成している。
こういった光量差の境界がはっきりしているシーンではHDR(ハイダイナミックレンジ合成)よりこの方法のほうが簡単で上がりもよいね。
撮影時刻は午前1時35分。

この日は酔っ払っていて最終電車を降りたら、なんだか歩くのがイヤになっちゃってサ・・。酔い覚ましの缶コーヒー片手に・・。

そうそう、某所で泡盛をロックで呑んだのだが、その氷が「南極の氷」だったんですよ(マスターの機嫌がいいと出してくれるのだそうな)。
その元南極探検隊のメンバーだったマスターの話しによると、南極の氷は空気に含まれる水蒸気が凍ってできたもので、1年間で0.1mmもできないらしい。

で、その氷ってのが中に小さな気泡が入っていて透明ではないのだ。白く濁っている。
※え〜、写真を撮ったんだけど見事にブレていた・・。すまん！　まさか三脚立てるわけにもいかず・・。

で、その氷の中の泡の空気というのが、これがすごい。
なんと、だいたい2、3万年前の空気ということになるらしい。
(2、3万年前の地球と言えば・・ってもう話しが十分に長いのでそれは略)

・・なんだか久しぶりにおもしろいものに出会えた楽しい日だったのだ。

2008・04・18（金）

ｓｎａｐ

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/100 f/5.6 (-0.3EV) 28mm(42mm)
NX+

おはよ～。すごいドシャブリ～。
週末も雨かな・・。雨に濡れずに遊べるところを見つけたのはいいけれど、傘が邪魔なんだよね～。

傘は子どもの頃からずーーーーーーーっと邪魔だった。

折りたためる傘ってのは小さくて体の下半分はズブ濡れになっ

てしまうから持ってないし・・。
で、傘をすっぽり収納できるような袋を肩から下げるのが良さそうなんだけど、はて、なにかで代用できないものか。
三脚のケースは傘を入れるには短い・・。
使い捨てのビニールの袋に入れて上下をベルトで縛ってしまえば三脚のストラップが利用できるかもね。
おお、これなら両手が使えるようになる。後で近所のスーパーで傘を入れる袋を頂戴してきて試してみよう。

・・傘と言えば、使い捨ての傘がやたらと溜まっている。使い捨てなんだから使い終わったら捨てればいいんだけど、
これが捨てられない。まだ使えるものをそう簡単には捨てられないのだ(笑)。
だからどんどん溜まる。溜まって溜まって、いいかげん玄関のスペースを占有して我慢の限界がきてからまとめて捨てている。
その間、何の用も足さないんだから無駄なだけなんだよね。

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/125 f/8.0 (-0.3EV) 10mm(15mm)

NX+

オレンジ@渋谷宇田川町

2008・04・19（土）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/1500 f/4.0 +0.3EV 70mm(105mm)
NX+

う、雨、止んでると思ったのに・・。
溜まっているRAWの現像でもするかな・

数日前にバックアップ用に500GBのHDDを買って来た。
8240円だったヨ。
いつの間にか値下がりしていたのね。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/350 f/4.5 -0.3EV 125mm(187.5mm)
NX+

NXのノイズリダクションは処理が重くてどうしようもない。新しいカメラが登場する度にバージョンアップするので、ここの処理速度が速くなることを期待してしまうのだが、一向にこのコマンドの処理は改良されてない。

・・ノイズの少ないカメラがどんどん出てきているから、ここは開発の優先度が低くなってしまったのかもね。・・なあるほど。

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/640 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)
NX+

・・というわけできょうはRAW現像だ。
NXはしばらくピクチャーコントロールのニュートラルやスタンダードを使っていたが、カメラの設定そのままももちろん使っている。

NXで今後特に欲しい機能は明、中、暗に分けた色被りを微調整する機能だね。
カラーコントロールポイントは直感的で使いやすいが、選択範囲を明度差などで選択範囲指定できればもっと使いやすくなる

と思う。
それと「レンズ補正」。CSの変形と同様の垂直、水平の遠近補正は欲しい。
重要課題の非球面レンズの樽や糸巻き歪みの補正。レンズごとに完璧に補正できなければいけない。
・・これ、レンズ設計にコンピュータを使っているということなので、それならば補正データは簡単に逆算できるはずなんだけど・・・。（計算するんじゃなくてあらかじめ計算結果を種としてマッピングしておき、処理はそのデータを取り出すだけにすれば軽くなるよね）

まぁ、収差も含めてレンズのクセで遊ぶフェチもいるので（ほほほ）、擬似収差なんてなものもできちゃうとイイよねぇ〜。

写真は銀座みゆき通りだったと思う。同じ看板で3点。
goo地図でもgoogleマップでも通り名までは載ってない。
銀座の通り名を調べるには「マピオン」（http://www.mapion.co.jp/）がいいネ。

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO160 1/350 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX+

ISO感度を中途半端な値にしてマニュアル露光で撮るのがおもしろい。
自分が混乱するのがおもしろいだけなんだけど・・(笑)。
えーーーーっと・・なんて音を発してからでないと決まらない。
(これはオートで撮ってるけど)シャカシャカとリズム良く撮れないのもいいものですね。

2008・04・20（日）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/350 f/4.0 0EV 70mm(105mm)
NX

明日は晴れるみたいだ。
車用の傘を収納するケースを買ってきたんだけど、出番はなさそうだ。
これをマジックテープの結束バンドで三脚に縛って肩から下げられるようにするアイデアなのだが、雨の日に実際に使ってみないとわからない。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/160 f/6.3 -0.7EV 145mm(217.5mm)
NX+

あれ？ 何でプログラムオートにしたんだっけ・・？
そうそう、一般的に手ブレしないとされているシャッター速度はレンズの焦点距離分の１秒とされている。50mmレンズの場合は1/50秒である。
DXフォーマットの場合はさらにそれを1.5倍にするのが暗黙の了解である。
と言う事を確かめたかったのだった。

で、このとおり、1.5倍になってはいない。昔のまんまだ。

欲を言えばISO感度も自動的に変えちゃってもいいよね。
手ブレ補正レンズの場合はどうなっているんだろうね、機会があったら試してみようと思う。普通のレンズと変わらないと思うけど。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/180 f/4.0 0EV 70mm(105mm)
NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO160 1/500 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX

そこの外人、ナイコンって言うな！　ニコンだ。ニ・コ・ン。
ちゃんと発音する外人もいるんだけどネ。

そろそろ日本語のロゴにしてもいい。
漢字なら中国製と勘違いされないように「日本光学」とする。
仮名も捨てがたい。縦書きで表記したいのでカメラデザインはロゴに合わせる（笑）。

ｓｎａｐ

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)
ISO125 1/6 f/11 (0EV) 75mm(112.5mm)
NX

ガーベラ(千葉市花の美術館)
「アリュール(一重小輪系)」と書いてありました。
ガーベラってずいぶんいろいろな種類があるんですね〜。

はいはい、加工し過ぎでおじゃる。

追記：「イザベル(半八重小輪系)」かもしれません。ごめん、わかんなくなってしまった。
訂正：アリュールだと確認できました。ども。

2008・04・21（月）

ｓｎａｐ

ん？

2008・04・22（火）

ｓｎａｐ

んん？

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

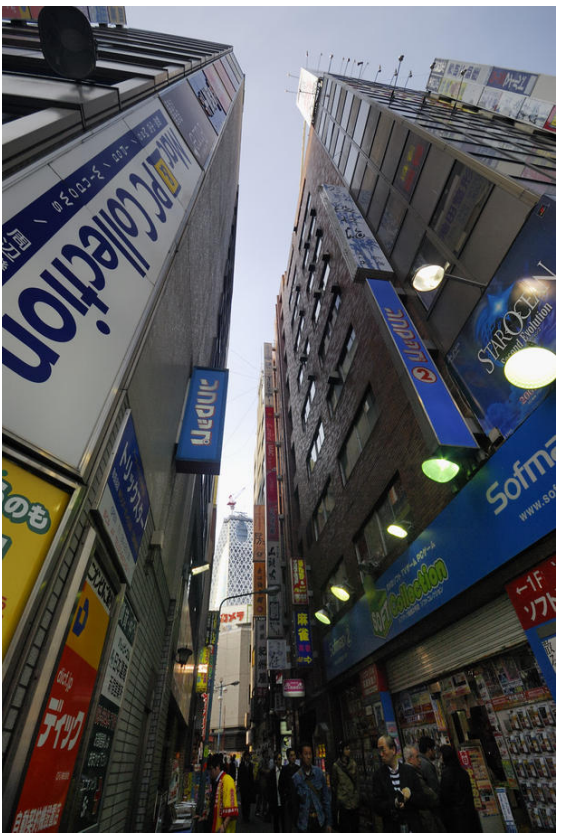
ISO160 1/500 f/4.0 0EV 70mm(105mm)

NX

眼鏡の調子は今は安定しているよん～。
それより、４月、５月は毎年精神状態が・・。なは。

2008・04・23（水）

ｓｎａｐ



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/100 f/8.0 (+1.0EV) 10mm(15mm)

NX

ｓｎａｐ

D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO200 1/90 f/5.6 -0.3EV 40mm(60mm)
NX+

きのう、風呂場を掃除したぞ。念入りに掃除をしたのだ。
追い炊き用の穴にホースをつなげて蛇口を全開にし、勢いよく水を流したりして。
なにやら汚物も飛び出したりして非常に気持ち良かった。

し・しかし、その後、湯を沸かそうとしてスイッチを入れたのだが点火しない。
ガチョ〜ン！ 壊した・・。

早速修理を依頼したのだが、サービスマンが来てチョチョイとあることをしたら
すぐに点火したのだ。修理(？)完了。
原因は、なんと！　ポンプに空気が入って循環モーターが空回りをしていただけだった。
そして、空気を抜く方法を教えてもらった。・・恥ずかしかったぞ(笑)。

照れ隠しにいろいろ話しかけているうちに、おもしろい話が聞けた。
風呂掃除に効果的とされる「重曹」を浴槽内に入れて沸かす風呂釜の掃除は、器具内部の一部がゼリー状になってしまうなど故障の原因となるケースが多いので、ゼッタイやってはいけないんだとか(市販の風呂釜洗浄剤も使わないほうがいいらしい)。

2008・04・24（木）

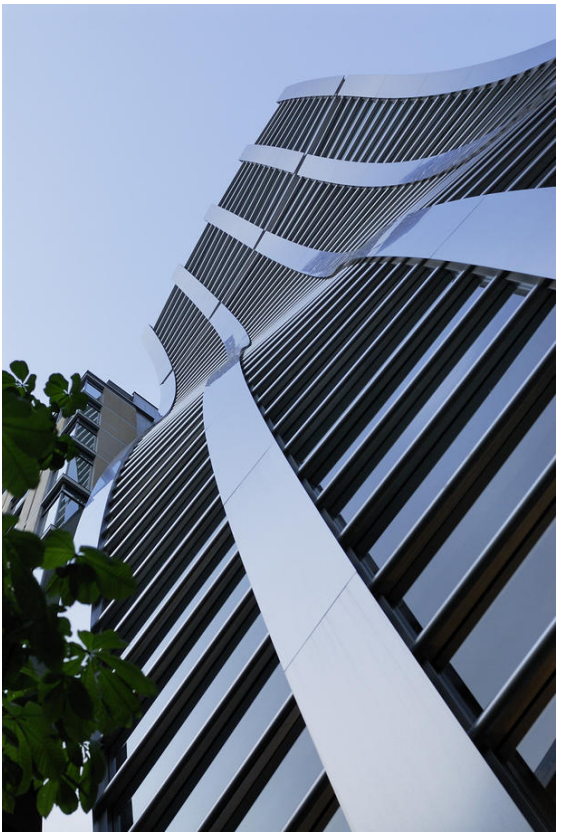
ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO250 1/100 f/3.5 -1.3EV 62mm(93mm)
NX

銀座はよく通るが有楽町駅まで行ったのは久しぶり。
駅前東口の様子がガラっと変わっていた。
マルイがオープンしたのは昨年だって？　と言う事は半年も通らなかったのかな・・。全然知らなかったヨ～。

写真の看板は国際フォーラムのチケットぴあ

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO250 1/640 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

NX

写真は銀座の新名所、デビアス銀座ビル（銀座マロニエ通り）。最上階はレストランが入るらしい。ま、そう簡単には入れないくらいのランクの高い店なんだろうね。

2008・04・25（金）

ｓｎａｐ

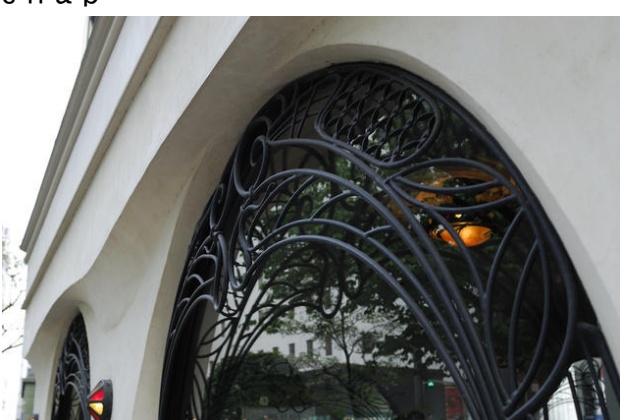
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO160 1/1250 f/4.0 -1.0EV 70mm(105mm)
NX

雨の日はなるべくワイパーをかけないで走るのが楽しい。
ガラスにはコーティング剤を塗布しているのでフロントガラスの水滴が下から上に飛ばされていく様子が気持ちいいからである。
コーティング剤はたくさんのメーカーからいろいろな商品が発売されているが、
中にはなかなか水滴が飛んで行かず、ワイパーを作動しなけれ

ば走れないものもある。
今、使用中のものがそれだ・・ガクッリ。なんじゃこれあ！である。
こういうのは雨の日を全く楽しくしてくれないばかりか、塗布する前にガラス用のコンパウンドで古いコーティング剤を落としているのでその手間まで全く無駄になる。

愚痴愚痴愚痴。

ｓｎａｐ



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO250 1/90 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)
NX

きょうは黒いスポンジ状のゴムシートで70-210mmズーム用にレンズフードを作ってみた。
62mmの通常焦点タイプのメタルフードに筒状のものをすっぽり被せるだけであるが、効果はありそうだ。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO250 1/15 f/3.5 0EV 28mm(42mm)
NX

お買い得情報
Deskstar P7K500(HDP725050GLA360 500GB,16MB)
TSUKUMO eX. で 26日(土)と27日(日)は各日10台を5,980

円で特価販売予定(1人一台のみ。10台限定特価終了後は7,480円で販売予定)。

1人1台なので変装用グッズをGETして買いに行こう！と思ったけどたった10台じゃね、あっつー間に売り切れちゃうわコリャ。

2008・04・26（土）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO400 1/320 f/8.0 (0EV) 85mm(127.5mm)
NX

あーー、なんか食いたい！
夕飯を食べていないわけじゃないから腹が減っているわけじゃないのに・・。
おかしいぞ。

2008・04・27（日）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/50 f/5.6 (-0.3EV) 70mm(105mm)
NX

きょうは雨が降りそうだったので傘を持って遊びに出かけた。
傘は三脚に縛りつけて持ち歩いた。
実際に雨が降って、傘を広げたり閉じたりを繰り返してみないことには何とも言えないが、特に問題はなかった。

雨には降られなかったし、三脚も使わなかったのでまだ結論を出す段階ではないね。プッ。

以前、折り畳み傘は小さくて、カメラバッグはもちろん、半身以上がズブ濡れになってしまう・・と書いたが、つい先日、大きなサイズの折り畳み傘があることを知った。まだGETしていないが、こちらも試してみようと思う。

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/50 f/5.6 (-0.3EV) 70mm(105mm)
NX

路傍に咲くナガミヒナゲシ。
住宅街の路地や空き地に咲いているといいよね～。

この花はマクロで撮ったことがないかも。何か思い入れでもあるのかな・・好きな花だけど。

2008・04・29（火）

ｓｎａｐ

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/125 f/8.0 (-0.3EV) 20mm(30mm)
NX+

この１枚の写真をUPするのに、現像に２日もかかってしまった。
新宿は自分にとって特別な街なのかもしれない。
子どもの頃からの思い出がそこここに詰まっているせいだと思う。

自分でも気が付かないうちに3、４点の絵ができていた。

結局一番最初に仕上げたものをUPすることにした。

で、実は一番気に入っているのは同じ場所で撮った無加工の数枚・・。
お気に入りは隠し持つのがいいのだ。という気持ちになった。

♪ Brian ONeal

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO400 1/30 f/8.0 (0EV) 24mm(36mm)
NX+

SELF

2008・04・30（水）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1.5s f/11 -1.0EV 17mm(25.5mm)
NX

きょうも良い天気！

♪ ZZ Top

kinzo´s notebook Ⅱ
著　者：kokupsy_un
発行日：2009年12月27日

発行所：Obunest
©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.
運　営：イースト株式会社
http://www.est.co.jp/
PDF変換：欧文印刷株式会社
印刷・製本：欧文印刷株式会社
http://www.obun.jp/

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。
mybooks_info@est.co.jp

200912270228-006-E3006E

200912270228-006-E3006E

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。

kinzo´s notebook II

kokupsy_un

英数字が90度回転しないようにするには....

お申し込み画面の「書籍のタイトル」と「著者名」を入力するときに全角文字で入力してください。

＜英数字を半角で入力した場合＞

子育て日記 VOL. 2

▼

子育て日記 VOL. 2

＜英数字を全角で入力した場合＞

子育て日記 ＶＯＬ．２

▼

子育て日記 ＶＯＬ．２