

kinzo's notebook II

目次

2008・01・01 (火)	s n a p	1
	s n a p	2
	s n a p	3
2008・01・02 (水)	s n a p	4
	s n a p	5
2008・01・03 (木)	s n a p	6
	s n a p	7
	s n a p	8
2008・01・04 (金)	s n a p	10
	s n a p	12
2008・01・05 (土)	s n a p	14
2008・01・06 (日)	s n a p	16
	s n a p	17
	s n a p	18
2008・01・10 (木)	s n a p	20
	s n a p	21
2008・01・11 (金)	s n a p	23
2008・01・16 (水)	s n a p	25
	s n a p	26
2008・01・18 (金)	s n a p	28
2008・01・25 (金)	s n a p	30
2008・02・03 (日)	s n a p	32
2008・02・06 (水)	s n a p	34
2008・02・11 (月)	s n a p	37
	s n a p	38
2008・02・15 (金)	s n a p	39

2008・02・19 (火)	s n a p	41
	s n a p	44
2008・02・24 (日)	s n a p	46
	s n a p	47
2008・02・25 (月)	s n a p	48
	s n a p	51
2008・02・28 (木)	s n a p	52
	s n a p	53
2008・02・29 (金)	s n a p	55
	s n a p	56
	s n a p	56

2008・01・01 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/40 f/5.6 -0.7EV 24mm(36)mm

NX+



正月だよん～。

どこへ遊びに行こうか全然決まらない。困った困った。

七福神巡りとかはどうだろう・・・どこにでもありそうだし。のんびりできるかもね。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO400 1/125 f/8.0 -0.7EV 35mm(52.5)mm

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO400 1/160 f/8.0 -0.7EV 35mm(52.5)mm

NX+



2008・01・02 (水)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/80 f/4.0 -0.7EV 38mm(57mm)

NX



遅く起きた元日、初詣は夕方になってしまった。
行く途中で夕焼け空に誘惑されて大きく寄り道。

写真は稲毛海岸直前の信号待ちで。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO100 1/160 f/4.5 -0.5EV 85mm(127.5mm)

NX



2008・01・03 (木)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO220 1/500 f/5.6 (-0.7EV) 75mm(112.5mm)

NX+



2日は七福神巡りに行って来た。

千葉にもたくさんあるのだが、ずっと前から行ってみたかった
亀戸に決めた。

ここで色紙を買ってスタート。

スタンプラリーみたいなことをするのである。

常光寺(寿老人)

東覚寺(弁財天)

香取神社(恵比寿神、大国神)

普門院(毘沙門天)

天祖神社(福祿寿)

龍眼寺(布袋尊)

と6箇所を巡る。範囲が狭いのと2つの神様がいる箇所があるので、ゆるーっくり歩いても2時間もあれば巡ることができる。

写真は常光寺のお地蔵さま。阿弥陀様なんだそうです。
七福神ではないけど思わずパチリ。いい顔をしていますね～。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO360 1/500 f/5.6 (-0.7EV) 38mm(57mm)

NX



寿老人の祀られたお堂の横に、素晴らしい造形の石仏がありました。

丸彫り青面金剛像で、「庚申さん」と呼ばれているんだそうです。

「顔」が命？ 見飽きませんね～。

江東区の有形文化財に指定されているようです。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/500 f/5.6 (-0.7EV) 70mm(105mm)

NX+



大仏様でしょうか・・・名称はわかりません。これも非常に優しいお顔です。

2008・01・04 (金)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/100 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NX+



昨日のつづき

14時に東武亀戸線亀戸水神駅を出発して「亀戸七福神」最後の龍眼寺を出たのが15時30分。

帰りはここ亀戸天神に寄ってからJR亀戸駅へ戻った。

亀戸天神は参拝者の列がすごいのでお参りはパス(笑)。出店

で賑わう境内をぐるっと回るだけにした。

朝も昼も食べ物を口にしていなかったのでおいしそうなお好み焼きや焼きそばの匂いに足元がフラフラになってしまったよ。

七福神の色紙は家に飾る(?)つもりだけど、ひとつ疑問があった。

こういうものって、神社のお札みたいに返すものなんだろうか・・・という疑問。

で、いろいろ調べてみると、七福神の色紙などは返す必要はなく、むしろ【福を重ねる】という意味で、次の年や違う場所、新たに受けた場合でも、前のものは捨てたり処分せずにそのままにして、新しいものを額の中に重ねていくのがいいらしい。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/60 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NX+



この狭さ！ これも一種の演出なんだろうね。
普通に考えたら片側だけでも通行に不十分な幅なのにね。

2008・01・05 (土)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1s f/5.6 +1.0EV 24mm(36mm)

NX+



正月の丸の内仲通り 17時13分

昨年末のままだった。赤いコーンで囲まれていたのもう撤去されているかも。

あ・さてマイケル・ジャクソンが『スリラー25周年記念アルバム』を出すのだそうだ。

「25周年だって？ 何バカなこと言っているんだ、そんな経っているわけないじゃん！」

って思ったんだけど事実だった。グへ～。1/4世紀だよ。

で、1/2世紀、50年前の出来事やヒットチャートはさすがに全く記憶がない。

1958年 [世界の出来事100年史]

という記事を読むと・・・マイケル・ジャクソンが生まれた年であると記載されている。へえ～、そうだったんだ。

しかし、このページ、流行語とかも載っていておもしろいね。

2008・01・06 (日)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO800 1/80 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

NX



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO800 1/40 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)
NX



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO800 1/20 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)
NX



ISO800 手持ち
NXでノイズリダクション

コメント

.....
machinist
kokupsy_unさま。

なんといいますか奥ゆかしい鮮やかさがいいですね。

今年もすばらしい写真を楽しみにしています。

kokupsy_un

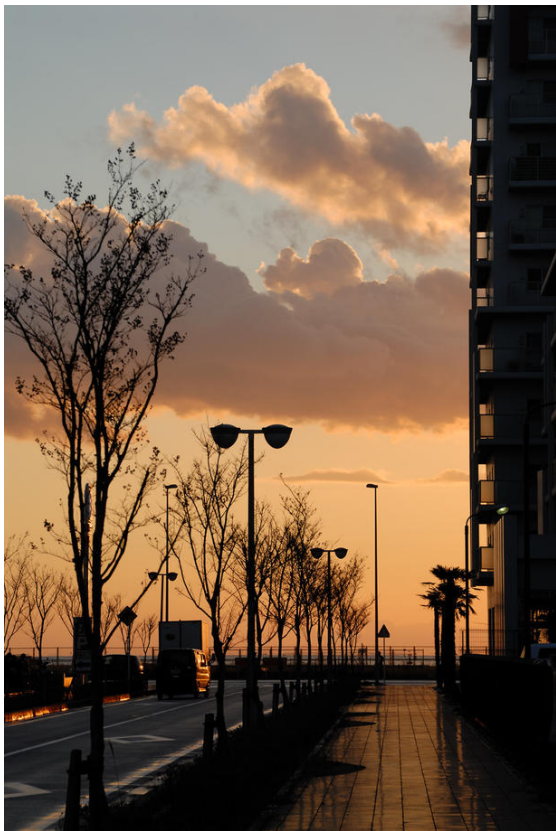
どうも～！

年末から野暮用のほうが超多忙でして、更新頻度がかなり落ちてしまうと思いますが、今年もよろしく願いたします。

.....

2008・01・10 (木)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/125 f/8.0 +0.3EV 85mm(127.5mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/160 f/8.0 0EV 35mm(52.5mm)

NX



ガーンッ、ケツが椅子にくっつきそうだ。(今月はケツから血、出まくってます！)

きょうは作業進行状況最悪。

全く予想外の簡単な箇所で詰まってしまって、やっと解決して抜けだせると思ったらアプリがハングっちゃったの～。

あー、アルシンドになっちゃうよ～！ (←古！)

また集中するのに30分くらいかかるから、小休止を兼ねて、と。

2008・01・11 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/30 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

CS



小休止中。 クーツ、きょうみたいな薄曇りの日はカメラ持って散歩したい～！

え～、ケツから血がでていと先日書いたが、きょうは、なんと！ 血以外のものが出ているのちゃ。

なんじゃあーこれは！？

と、早速研究室へ持ち込んでヒマそうな部員に分析を依頼

した。

分析結果が出るまで4時間は待つて欲しいと言う。

そきほどその部員から連絡があった。

「さきほどの件ですが、分析の結果によるとこれは人糞ですね」

・・なに！ 人糞？ ははは、そうかー、よかった。

何か悪いものじゃなかったんだ。

よかったよかった。

そおかー、ウンコかー。

・・へ？ これって・・よお〜く・・考えてみると・・もしかしたら・・

ウンコ漏らした ってこと？

わー、タイヘンだー、わー、わー――――。

2008・01・16（水）

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/40 f/5.6 -1.0EV 38mm(57mm)

NX+



小休止：

わおん～、サブで使っているメールサーバが落ちているみたいだ。

珍しいなあ・・・。

近況：当分外出できない感じ～。カメラにも触ってないよー。

こんなこともたまにはあるね。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/30 f/5.6 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NX



写真を撮りにいけないのでNXのRAW現像(ピクチャーコントロール)で遊んでみた。

D3を意識したよ(笑)。

これ、めちゃくちゃ調整に時間がかかっているんだけど、これくらいの感じのものなら、

D3だとシャッター押すだけでいいらしい。

ふえ～ん・・・なんだかなあ・・・。

コメント

.....
COLKID@会社

お尻のほうはいかがでしょうか？

最近シャッター押すだけなので、加工の仕方を忘れてしまいました（笑）

あのズームも必需品ですよ。

kokupsy_un

シャッター押すだけ？ いいなあ・・・。ヨダレ。

もうD3で撮った写真は見ないようにしようかなー（笑）。

え～、お尻のほうはロケット入れてなんとか・・・まだたまに出てる時があるけど。

.....

2008・01・18 (金)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/320 f/5.6 -1.3EV 29mm(43.5mm)

RT



RT=Raw Therapee 2.1

またまた現像だけして遊ぶ。

ほんとは遊んでるばやいではないんちあがの、好きなことはストレス解消にいいからの。

と、言い訳なんかしつつ小休止ぢゃ、ぶう。

Raw Therapee はハイライトのリカバリだけじゃなく、CSと

同じようなシャドウ/ハイライトの調整ができる。

「ボヤベタの暗部がCSのシャドウ/ハイライトを使うとかなり画質が改善されるように、RTでも目がスーッと引き寄せられるような見せ方が可能になる」（と言うプロがいる）。

NXのアクティブDライティングとは別物だね、ぶう。

RTはパラメータ変更時に設定が表示に反映されるのに時間がかかるので少々扱いにくい、うまくいったと思う設定をいくつもセーブしておけば少しは使いやすくなるぞ、ぶう。

と、言うことで小休止終了だ、ぶう。

ぶうぶうウルサイって言うな、ぶうぶうぶう。

2008・01・25 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/60 f/5.6 0EV 35mm(52.5mm)

NX



え～、更新が滞ってるけど死んでしまったわけではないよ。

暮れからずっと暖房なしでやってまして、ここんとこ手が冷え込む日があるので、とうとう手袋までしてキーボードをカシャカシャやるようになってしまった。

カメラ用の指先が出るやつなんですけど、これがな～んかヘンな感じなのよね～。

感触が悪い。

黒いキーボードを指先の出ている黒い手袋をして打っているところは、映画のワンシーンみたいよ。工作人員・・・じゃないなあ、どうみてもこれは泥棒だわね・・・。ふふ。

というわけで、これからまだまだ・・・。

現在朝の6時。室温16度。湿度34%・・・34%って乾燥しすぎじゃね？

※写真を現像する時間もないよ～トホホだ。否、トホホっぽい。トホホかも。

2008・02・03 (日)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/20 f/8.0 0EV 24mm(36mm)

NX



あ——、せっかくの雪だっちゅーのに遊べなかった！ う
うう・・・グレてやる！

っつーこととは関係なく、カメラをどこかで落としてしま
った。

池袋周辺で朝から昼飯も食わずに夢中で街撮りをして、夕方
コーヒーショップで

やっと休憩(コーヒーを飲みながらカメラの液晶でチェックするのは楽しいものだね)。

さて、きょうは・・・とカメラに手を伸ばそうとしたが、あれ？
・・・カメラは？

あれ？ どこにもないよ。テーブルの上にもどこにも。青くなる。

あれ——？ どこだ！ ないよ本当に。

うわぁ～どこかで落としたんだろうか！？

あわてて、店の外へ飛び出し、さっきまで歩いていた道を逆に辿る。

歩きながら、カメラを落としてしまうようなキッカケがなかったか思い出そうとする・・・が、

特別変わったことはなかった。

あれ——？ なぜだ？ 思い出せない。

いくら思い出そうと必死になっても何も出てこない。だんだんアセリでまともに歩けなくなってくる。

わ——、何なんだこりゃ。何がどうなっているんだ！？

と大声を出しそうになった瞬間・・・目が覚めた。

はぁ・・・。あっちゃー、なんだよー、夢かよお？

なんでこんなにリアルな夢をみてしまったんだろう。撮った写真まで覚えてる(笑)。

夢に見るほど写真を撮りに行きたいのかねー、ほほほ。しょうがない子だね～。

というわけで、久しぶりに見た夢の話でした。

2008・02・06（水）

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO400 1/40 f/8.0 -1.0EV 62mm(93mm)

NX



身体がコチコチになってしまったぞー。

腕が痛くてグルリと回せない。

こりゃいかん！とストレッチの真似事やラヂヲ体操の第一をしてみたがまともに出来ない。うひゃひゃだ。いやいや情けない。

椅子の背に片足を乗せて筋を伸ばそうとしたが、ツ、ツ、

ツーー！っと脚も腰もキツイ痛みが走る。
伸ばせるどころかまともに立ってられないんだヨ。それどころか勢いで乗せた足が降ろせない(笑)。

・・・あたしはいったいどうなってしまうのしょお・・・。
お、おお・・・。

コメント

COLKID@会社

だだだ・・・大丈夫ですか??

machinist

わたしも数日前から左腕から首にかけてこり固まっており
ます。

重いものを撮影中なので難儀してます。

しかし、このショット素晴らしいですね！

こういう写真を撮ったらkokupsy_unさんは日本一だと思います。

100年後の人たちに感動を与えること確実(笑)

kokupsy_un

だ、だ、だいじょーぶじゃないかも！

床に仰向けに寝転んで頭の後ろで手を組むでしょ、そうすると、右肘は床にべたっと着くけど、

左は全くダメ。肘が浮いたままになってしまうのよん。

なんだかストレッチもどきが失敗したのか、今は前より悪く

なったみたい。ほんとにどうなるんでしょおか・・・。

kokupsy_un

わ、machinist さんもですか・・・。お大事に。

腕を回してある角度になると背中ではピキピキッと音がするんですよ。痛みも伴うのでとても嫌な音です。

こういうときは無理に動かさないほうがいいんですかね・・・。

あああ、どこか雪の深い温泉郷にでも行きたくくなりますねえ・・・。

湯に浸かりながら二級酒でも・・・つまみは堅焼煎餅ですかね(笑)。塩辛が上限かなあ・・・。

写真は京成船橋駅前の古くからある商店街です。

京成線船橋駅は昨年とうとう高架駅になってしまいました。踏み切りはなくなって、周辺もずいぶん変化してきましたが、この商店街は何も変わってないようでホッとします。

.....

2008・02・11（月）

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO200 1/250 f/8.0 -1.3EV

NX



約20日ぶりに自由な時間が出来た。

で、カメラを持って外出。

2時間くらいの散歩のつもりが天気が良かったせいでたくさん歩いてしまった。

レンズ1本の軽装だったけど久しぶりだったので疲れた。

それにしても日が長くなったね～。寒さも峠を越えたかな？

もう、春はすぐそこって感じだった。

月末までには解放されそうなので、その時が来たら！！ と
と、リハビリからになっちゃうかもね・・・。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO200 1/125 f/8.0 -3.0EV

NX



2008・02・15 (金)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/250 f/5.6 -1.0EV 11mm(16.5mm)
NX+



きのうはまたまた自由時間ができた。それも丸々一日。
ところが、前日から楽しみにしていたのだが当日になったら何もする気力がなくなっていたのだ。
わー、なあんでことなの?! そこのオジン、いったいどうしちゃったんでい! おうおう、元気出せコラ!
と空元気を出そうとしてみたものの、なんだか全身がだるくて全く力が出ない。

結局一步も外へ出ないで部屋の中をウロウロするだけになってしまった。

疲れ過ぎているみたいだ(笑)。

しかたがないのでストックの写真をRAW現像して遊ぼうとしたが全く集中できなくてこれもダメ。

(何もしないでもいいじゃん～、って少しは思うんだけどそれができないんだよね～)

そういう時こそバックアップとかすればいいのに！ と今思った。そ・だね～。

結局、サブのマシンのSUSEを10.2にそっくり入れ替えて時間を潰した。

10.2でもインストール時のnvidiaのドライバは3Dアクセラレータが使えないんだ。わざわざダウンロードしてインストールしないとイケないので面倒。なぜ？

ということで、一日の大半は3Dのスクリーンセイバーを上から順番に眺めて・・・ただただそれだけで終わってしまった。

2008・02・19 (火)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ CS

自由時間が増えてきたー。

コメント

.....

COLKID@会社

期待してますよー (笑)

といってもご無理なさらないように・・・

kokupsy_un

400mmとブレ防止対策、やってますねー。楽しみです！

どんなに重くても「その1枚」が撮れればいいんですよ。

600mm担いで動き回ってる鳥追い人もいるので、頑張ってください！

ボディとレンズの接合は今の方式ではなくて、ねじ込みか、もっと大きさを確実なロックが必要ですよ。

レンズとボディの一体化！

・ ・ 接着剤で固定しちゃうのもいいかもしれないね。レンズ1本にボディ1台 ・ ・ はは。

D3は触ったことがないけど、ミラーアップして背面モニターで撮影できるんですか？

COLKID@会社

すいません。

マニュアルよく読んでいないので、使いかわからないで使っていますが・・・

「三脚モード」では、ミラーアップして背面モニターで拡大してマニュアルでピント合わせて、シャッター押すと一度ミラーが落ちてから再度上がってシャッター切れるみたいです。一瞬バッって音がします。

非常に精密に合わせられますね。

「手持ちモード」だとミラーアップして背面で確認できますが、シャッター半押しするとミラーが一回落ちて、背面は消えてファインダーでAFが効きます。そのまま手を離せばまたミラーが上がって再度背面に画像が出るし、シャッターをそのままさらに押せば写真が撮れるようです。

どう使うのかよくわかっていませんが、動きとしてはそんな感じ
です（笑）

kokupsy_un

あ、そうなんですか。

どちらにしてもシャッターを押す度にミラーが動いてしまうの
ですか・・・へえ～・・・。

・・・従来のミラーアップのようにモニターしながらそのまま
シャッターが切れると思ってました。

ブレ防止対策にはならないんですかね・・・。

確か絞り込んだまま背面モニタで被写界深度を確認できるとい
うことらしいですが、どうしてそこまでできるのにミラーが動
いてしまうんでしょうかね。

あれ？ ひょっとしてミラーではなくてフォーカルプレーン
シャッターの動きではないですか・・・。よくわかりませんが
・・・。

.....

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ CS

きょうはちょっと自由時間ができたので、市川にある千葉県立現代産業科学館に遊びに行ってみた。

液体窒素の実験を体験してきたヨ。

葉が一瞬で凍って軽く叩くと粉々になるとか、超伝導で磁石が空中に浮くのか。浮いたままの磁石がリング状のマグネットの上をその形に添ってクルクル回るのまで見せてもらった。すごいね超低温って。

液体窒素ってマイナス197度だけど、知ってる？ 手で触れることができるんだってねえ～、2秒以下ならだいじょうぶらしい。ちょっとビックリ。

で、きょうは特別に、手の甲をほぼ垂直にして、その上から液体窒素をかけてもらったんだよ。うひゃ～、でしょ？

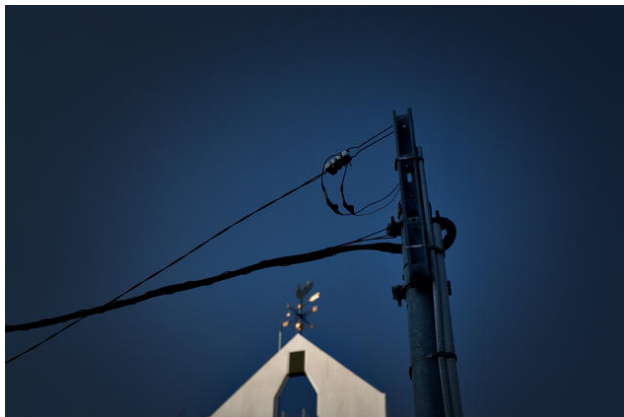
で、これがさぁ、痛み付きになるくらい気持ちいいのよ、天女の羽衣で撫でてもらったと言ったらいいのかなぁ・・・。やってみたいでしょ。

というわけで久しぶりに気分ウキウキで帰ってきて明日からの計画を立てていたら、なんとー！！

予定変更です。急遽、明日からまたまた自由時間なし！ ガクッ！ あ・ああああ ポキッ！ グキッ！ ペキッ！ ピシッ！

2008・02・24（日）

s n a p



明日の日曜日は人並みに休めるぞー！

さて、左腕と左肩をなんとかしなくちゃね。・・・とは思うけど、それよりとにかくブラブラ歩きたい。

梅はもう終わってるんだらうか。今頃は・・・河津桜？ そろそろ咲き始める頃かもしれないね。

ま、ただ歩くだけでも・・・。

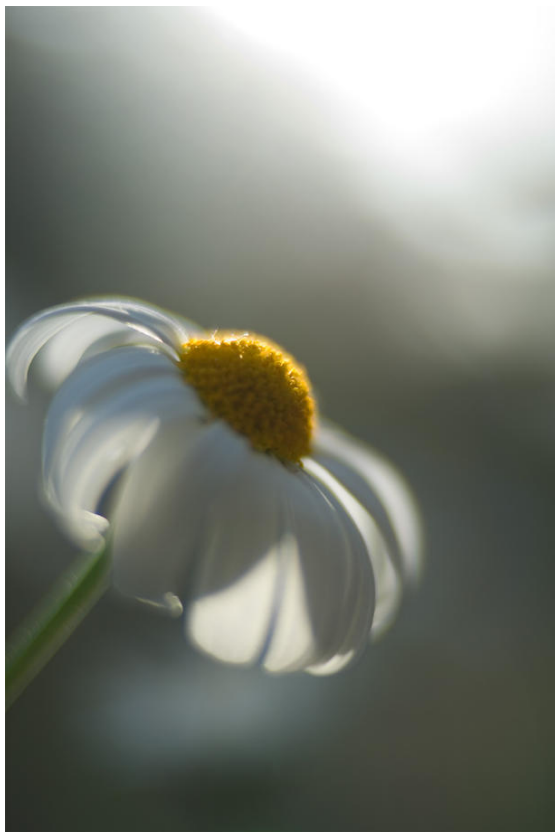
s n a p



しばらく前からなるべくアクセス数を増やさないようにと、タイトルはsnapのみにしている(しかも間にスペースを入れて s n a pに)。なるべく検索にかからないようにしているのだが、先週、僅か数時間のアクセスが16000件以上もあった。このブログだけじゃないと思うけど何だったんだろう。Googlebotだと思うけど・・・。

2008・02・25 (月)

s n a p



車のドアを開けたときにちょうど突風が吹いて、もう少しでドアが壊れてしまうところだった。

とっさに中からドアを抑えたけど、身体が浮くほど。すごい風だったワヨ。

きょうは午後から出かけたのだが、昨年の今頃は満開だった河津桜がまだ蕾だった。

今年は遅いの？・・・それとも去年が早かったのか・・・。

というわけで、風も強いし、近所の植物園でのんびりしてきました。

この写真はマニュアル35-1.4で撮ってます。

今後はこのようなフレアを極力排除した高性能レンズが主流になるらしいですね。

でも、人間の眼球はちゃんとフレアを起こします・・・'ちゃんと'と言うのはおかしいけど・・・。

で、こういった逆光シーンではフレアもしっかり記憶しているんですね。

最新のレンズで撮った逆光シーンを見て「なんだかちょっとヘンだよなー」とか「気持ち悪い」って思ったことのある人、その感覚は大事にしたほうがいいです。ふふ。

用途によるんですねやっぱり。将来は現像ソフトにフレアを付加する効果が組み込まれるかもしれません・・・。

もし、どーしてもそのコーティングを剥がしたい、あるいは剥がして遊ぼうなんて考えている人が居たら、まあ、そんな人はいないと思うけど(笑)、

炭酸ソーダで20～30分グツグツと鍋で煮るときれ～いに剥がれるらしいです。

あ・鍋は雪平鍋がいいらしいです。理由はわかりませんが、昔から決まってるみたいです。

(寸胴鍋でレンズ1本丸ごと煮るなんてことはしてはいけませ

ん。分解してね)

11群15枚なんてレンズの場合、どのレンズのコーティングを剥がすのがいいのか実験するために、最低15本は必要になるかと言うと・・・それは違います。

・写真って本当におもしろいですね。

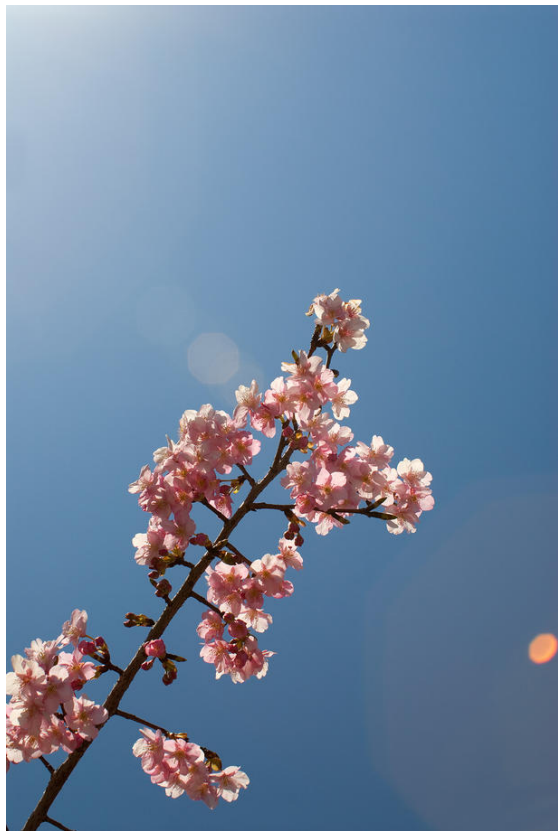
s n a p



はい。もう館内はチューリップが咲き乱れてました。

2008・02・28 (木)

s n a p

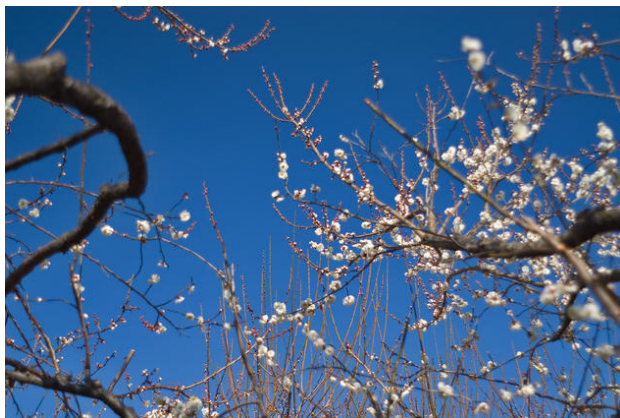


D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
+ CS

春だよん～。咲き始めましたネ「河津桜」！

今回もフレアにゴーストまでおまけして・・・「もってけドロボー」状態～。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
+ CS

「春だよん～！」

このズームレンズの広角端 28mm 絞り開放の画質はおもしろい。

ピント位置より後ろのボケは輪郭の立つ生理的に受け付けられない汚いものなのだが、なんと、前ボケは専用に設計されたレンズのような美しいボケが得られるのだ。

とまあえらそーに書いているけど、つい最近その美しさに気が付いたのでおじゃる。

ハ口の出加減も美しさをより一層際立たせているのかもしれない。

・ ・ 球面収差の補正が強すぎるとこのようになってしまったりとか。

この時代のレンズ設計はソロバンか計算尺・ ・ ってそんなはずはないけど、
工作精度の問題だったのでしょうかねえ・ ・ 。ハイ、わかりません～。

写真っておもしろいですね～。

梅はもう終わっているかと思っていたけど、ちょうどよいタイミングだったかも。

しかし、ヒドイ写真だなあこれ。すまん！！

2008・02・29 (金)

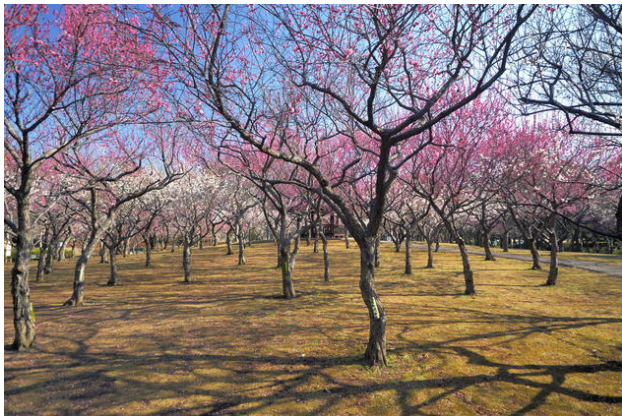
s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL + NX

【春だよ〜ん】 - 青葉の森公園の梅林

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL + NX

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL + NX

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月27日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912270225-006-E3006E



200912270225-006-E3006E

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。