

kinzo's notebook II

目次

2007・11・01 (木)	s n a p	1
	s n a p	3
2007・11・02 (金)	s n a p	5
	s n a p	7
2007・11・03 (土)	s n a p	8
	s n a p	10
2007・11・04 (日)	s n a p	11
	s n a p	12
2007・11・05 (月)	s n a p	14
2007・11・06 (火)	s n a p	16
2007・11・07 (水)	s n a p	18
2007・11・08 (木)	s n a p - from walker side 1/11	20
	s n a p	21
	s n a p	22
2007・11・09 (金)	s n a p - from walker side 2/11	24
	s n a p	25
	s n a p	26
2007・11・10 (土)	s n a p - from walker side 3/11	27
	s n a p	28
2007・11・11 (日)	s n a p - from walker side 4/11	30
	s n a p	31
	s n a p	32
	s n a p	33
	s n a p	34
2007・11・12 (月)	s n a p - from walker side 5/11	35
	s n a p	36

	s n a p	37
2007・11・13 (火)	s n a p - from walker side 6/11	38
	s n a p	39
2007・11・14 (水)	s n a p - from walker side 7/11	40
	s n a p - selfPortrait #1872/65536	41
	s n a p	42
2007・11・15 (木)	s n a p - from walker side 8/11	43
	s n a p	44
	s n a p	45
2007・11・16 (金)	s n a p - from walker side 9/11	46
2007・11・17 (土)	s n a p	47
	s n a p - from walker side 10/11	48
	s n a p	49
	s n a p	50
	s n a p	51
2007・11・18 (日)	s n a p - from walker side 11/11	52
	s n a p	53
2007・11・19 (月)	s n a p	54
	s n a p	55
	s n a p	56
	s n a p	57
2007・11・20 (火)	s n a p	60
	s n a p	61
2007・11・21 (水)	s n a p	63
	s n a p	64
2007・11・22 (木)	s n a p	65
	s n a p : Nikon Picture Control (NX 1.3)	

	66
2007・11・23 (金)	Nikon Picture Control Utility (NX 1.3)	68
2007・11・24 (土)	s n a p	69
	s n a p	70
	s n a p	71
	s n a p	72
2007・11・25 (日)	s n a p	73
	s n a p	74
	s n a p	75
2007・11・26 (月)	s n a p (another red XCIX)	76
	s n a p	77
2007・11・27 (火)	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 1/6	79
	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 2/6	82
	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 3/6	83
	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 4/6	84
	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 5/6	85
	s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 6/6	86
2007・11・28 (水)	s n a p - Sexy H.D	88
	s n a p	89
	s n a p	90
2007・11・29 (木)	s n a p	91
	s n a p	92
2007・11・30 (金)	s n a p	93
	s n a p (another red C)	94
2007・12・01 (土)	s n a p	95
	s n a p (another red Cl)	96
	s n a p	97

2007・12・02 (日)	s n a p (another blue LV)	98
	s n a p	99
	s n a p	100
2007・12・03 (月)	s n a p	101
	s n a p	102
2007・12・04 (火)	D200でピクチャーコントロール (NX 1.3)	103
	D200でピクチャーコントロール (NX 1.3)	104
	s n a p (another red CII)	105
2007・12・05 (水)	s n a p	107
	s n a p	108
2007・12・06 (木)	s n a p	110
	s n a p	111
2007・12・07 (金)	s n a p	112
	s n a p	113
	s n a p	114
	s n a p	115
	s n a p	116
	s n a p	117
	s n a p	118
	s n a p	119
2007・12・08 (土)	s n a p	120
	s n a p	122
	s n a p	124
2007・12・09 (日)	s n a p	126
	s n a p	128

	s n a p	129
	s n a p	130
	s n a p	131
2007・12・10 (月)	s n a p	132
	s n a p	134
	s n a p	135
	s n a p	136
2007・12・11 (火)	s n a p	137
	s n a p	138
2007・12・12 (水)	s n a p (another red CIII)	139
	s n a p	140
	s n a p (another red CIV)	141
	s n a p (another red CV)	142
	s n a p	143
	s n a p	144
2007・12・13 (木)	s n a p	145
2007・12・14 (金)	s n a p	146
	s n a p (another red CVI)	147
2007・12・15 (土)	s n a p	148
	s n a p	149
2007・12・16 (日)	s n a p	150
	s n a p	151
	s n a p	152
	s n a p	153
2007・12・17 (月)	s n a p	154
	s n a p	156
2007・12・18 (火)	s n a p	157

	s n a p	158
	s n a p	159
2007・12・19 (水)	s n a p	160
	s n a p	161
	s n a p	162
	s n a p	163
2007・12・20 (木)	s n a p	164
	s n a p	165
	s n a p	166
	s n a p	167
	s n a p	168
	s n a p	169
2007・12・21 (金)	s n a p	170
	s n a p	171
	s n a p	172
	s n a p	173
	s n a p	174
2007・12・22 (土)	s n a p	175
	n o t s n a p	176
2007・12・23 (日)	s n a p (another red CVII)	178
	n o t s n a p	179
2007・12・24 (月)	s n a p	181
2007・12・25 (火)	s n a p	183
	s n a p	184
	s n a p	185
	s n a p	186
	s n a p	187

	s n a p	188
2007 · 12 · 26 (水)	s n a p	189
	s n a p	190
2007 · 12 · 27 (木)	s n a p	191
2007 · 12 · 28 (金)	s n a p	193
	s n a p	194

2007・11・01 (木)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/500 f/6.3 -0.3EV 10mm(15mm)

NX



コメント

.....

machinist

アバンギャルドお！

すばらしいと思いました。

うちもようやく kinzo さまの作品をスクロールしないで見る
ようになりました。

ところで、D300 とか D3 とか考えているのですか？

kokupsy_un

どうも～。いつもお世話になります。

D300 と D3 ・ ・ カメラとしてはさすが世界の Nikon、やってく
れましたってことで、私は特別 Nikon ファンってわけではない
んですけど妙にうれしくてしょうがないんですよ。

両方とも 50 台ずつくらい買って親戚中に配りたいくらいです
(盥 そんな買えねえ！ つつーか 1 台でもキツキツ)。でも、
現実的にはもうちょい様子見です。

まあ、少ないサンプルや雑誌に掲載されている写真を見る限り
なんですけど、なんだか妙におかしい。しっくりこないんです
ねえ。

リアルとかニュートラルとかいう評価なんですけど・・・。

目がおかしくなってしまったんでしょうか。私の(笑)。

.....

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/125 f/6.3 0EV 20mm(30mm)

NX



タイトル：鉄と表面塗装 その一

↑

その一ってのが、嫌な予感がする？ 鋭いね勘が〜。当たり！

明日は気が変わらなければ その二 を掲載する予定。

それあ、気が変わって欲しいよ、自分も。

でも、気持ちってのはいつも変わることがほとんどないんだなー。

お楽しみに。

2007・11・02 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO640 1/30 f/2.8 -1.7EV 17mm(25.5mm)

NX+



♪ Blue Note Street

* ブルーノートの名曲を日本のアーティストがカバーしているアルバムで、

11月21日発売だそうです。

え～、音がへボくて聴くに絶えないのが半分くらいかな。

(・・音に色気がないのはダメなんだよねー。)

でもケッコーよか音もある・・どうしよう。

おとっと、あたしはいつから評論家ヤローになり下がってしまったんでい、ンナロー。



DJなんつーのは自分で音出さないから、音に対する真剣さが皆無。業界のカス野郎だとおぢさんは思っている。感覚はどこか優れているんだろうけど。

これで売れるっつーか、これが好きな連中しか金出してくれないってことなのか・・・今の時代は。

ふうん、いいのか？ これで？

ま、いい音出しても売れるわけではない・・・と言うものの、もうちょっとなんとかならんか、おーーい！ これ買うか？ などなど・・・中略・・・グダグダ、グズグズ・・・後略。

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO1400 1/30 f/4.0 -1.7EV 17mm(25.5mm)

NX+

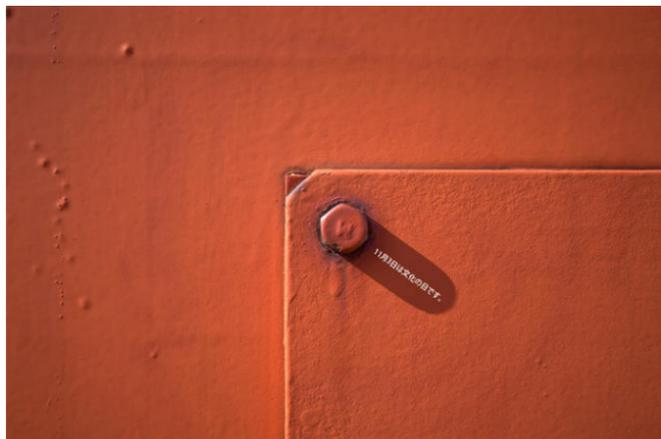


♪ Paul Mac Innes & T.B.O.I.

Hmv ← [ここで買えます。](#)

2007・11・03 (土)

s n a p



文化の日です。

文化人、文化包丁、文化鍋、文化干し、文化住宅、文化放送
・・・

あれ？ これくらいしか思いつかないや。ま、いっかー。

文化がつく言葉を耳にすると古くさい感じを受けるよね。
昭和初期なんだろうか、古くからあった道具などが改良されて
文化という文字が頭についたのは。

今ある物に文化を付けてみるとなんだか別のものみたいに思えるからおもしろい。

例えば「文化マウス」。

マウスなんてつい最近登場したものなのに、やたらと古臭くて

時代遅れの道具に感じてしまうね。

もし、昭和初期にマウスがあったとすると、機構部はたぶん鉄でできていたんだろうね。

すごく重そうだ。ボタンも鉄。下のボールは精度的な問題で直径30mm以上の木製。コードは電線をゴム皮膜で覆ってさらに布で巻いてあるもので5mm以上はありそうだ。ボディは軽くするため木製でできているが、強度の関係で厚みを10mm以下にできないために大きさは重箱くらいあったのではないかと推測できる。

で、改良された「文化マウス」は、こちらはボタンとボディが真ちゅう製になった感じかな。材質とプレス加工の新技术を採用してコードはビニール皮膜になった。

では次、「文化ハードディスク」。昭和初期のハードディスクは円盤が今のようにガラスに磁性体を塗布したものではなく、鉄製。記憶容量は10KB。しかも直径が1.5mもある。これを水車の力を利用して回していたため、水の流れを利用できない場所では利用不可であった。リードライトする磁気コイルへの電力は水車発電機からの供給されていた。一方、「文化ハードディスク」は、なんと、ポンプ用の電気モーターを改良して、都会でも利用できるようになった。すごい。容量も2倍の20KBになった。磁気ヘッドのアームが木製から鉄製になったが、円盤は鉄のままである。

・ ・などと、くだらないことを書いていないではやく眠りたいよう。

え〜と、「文化枕」ってあったっけ？ むにゃむにゃ。 ←
寝てる？

s n a p



・・・ということです。

2007 · 11 · 04 (日)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1.3s f/7.1 -1.7EV 14mm(21mm)

CS



s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical

(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/2 f/8.0 -1.3EV 36mm(54mm)

NX



2007 · 11 · 05 (月)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/500 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NX



2007 · 11 · 06 (火)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO400 1/40 f/4.0 +1.0EV 28mm(42mm)

NX



船橋らぼーと

2007 · 11 · 07 (水)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO200 1/10 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NX



わ、1/10だったんだ・・ちょっとちょっとお～・・自動感度調整に戻すの忘れてた。

これも船橋ららぽーと

2007 · 11 · 08 (木)

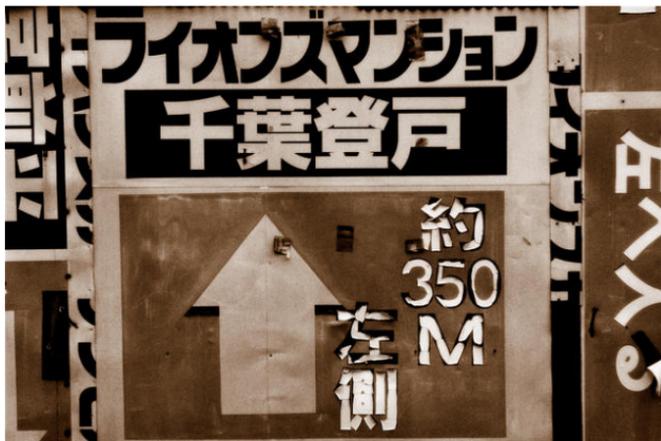
s n a p - from walker side 1/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p

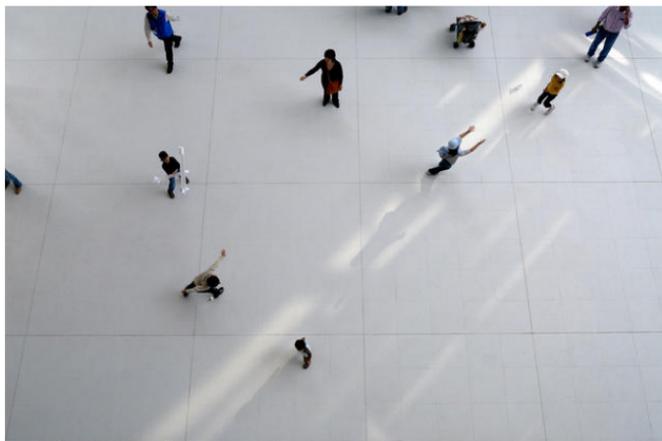


D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 1/320 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO450 1/200 f/7.1 0EV

NX



写真は千葉県科学館「Qiball(きぼーる)」ロビー

月刊ニコニメージングによると、ニコンの企業CM「光の世界」の音楽は

山下達郎がオリジナル曲"ANGEL OF THE LIGHT"（光の天使）を提供しているそうです。

私も山下達郎のファン！！ 過去、彼の曲には何度もお世話になったものです。

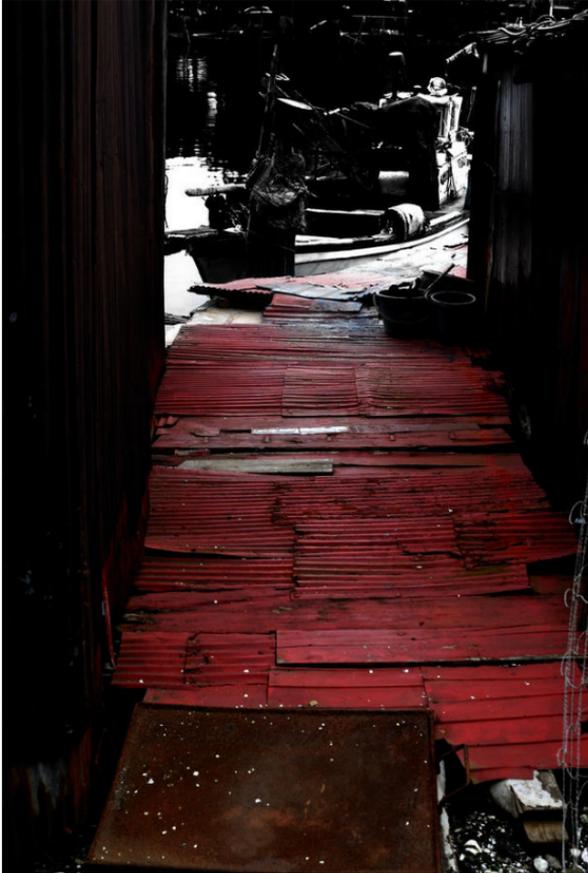
ニコンと山下達郎・・・いいですねえ、うれしいなあ。

ここで聴けます。

<http://www.nikon.co.jp/main/jpn/corporate-ad/>

2007 · 11 · 09 (金)

s n a p - from walker side 2/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO500 1/60 f/5.6 -0.7EV 75mm(112.5mm)

NX



そごう千葉店 AURORA MALL JUNNU (オーロラモール ジュンヌ) のクリスマスツリー

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO500 1/60 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NX



2007 · 11 · 10 (土)

s n a p - from walker side 3/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NX+



「オートマでギアチェンジを乱用するkokupsy_unです。よろしく。」だって。←自己紹介工場

そんなことはしていないけど、こないだ2ndに入れたままブイブイ走って、

この車もウルサクなってきたなあ・・・そろそろかなあ、などと思ってしまったのです。

いくらエコ運転していても、2ndで走ってるよーぢゃしょーがねえなあ・・・。

自己紹介工場その弐 本名でもやってみた。

「ちょっとそこまでなのにバッグがパンパンな○×△です。よろしく。」

となりました。

そう言えばいつもカメラとパンパンのカメラバッグ持ってる

・・・。

2007 · 11 · 11 (日)

s n a p - from walker side 4/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/400 f/2.0 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM
NX+CS



♪ Dave McMurray

s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM
ISO100 1/50 f/1.8 -1.0EV
NX+



s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/50 f/1.8 -1.0EV

NX+CS



2007 · 11 · 12 (月)

s n a p - from walker side 5/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/160 f/7.1 -0.3EV 28mm(42mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/350 f/4.0 -0.3EV

NC+



2007 · 11 · 13 (火)

s n a p - from walker side 6/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO560 1/30 f/4.0 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NX



2007 · 11 · 14 (水)

s n a p - from walker side 7/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p - selfPortrait #1872/65536



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/125 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

CS



65536! 🍌が

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/640 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX+



2007 · 11 · 15 (木)

s n a p - from walker side 8/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/160 f/3.5 -1.0EV 70mm(105mm)

CS



s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO100 1/90 f/6.3 0EV 145mm(217.5mm)

LR



2007 · 11 · 16 (金)

s n a p - from walker side 9/11



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8
ISO100 NX+CS



2007 · 11 · 17 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/13 f/4.5 -1.0EV

NX+



s n a p - from walker side 10/11



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 NX+CS



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 NX+CS



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/160 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)
NX+



goo de mo rn in´

今朝は寒いよ～。ブルブル。

♪ Janita

s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 NX+CS



2007 · 11 · 18 (日)

s n a p - from walker side 11/11



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX+CS



s n a p



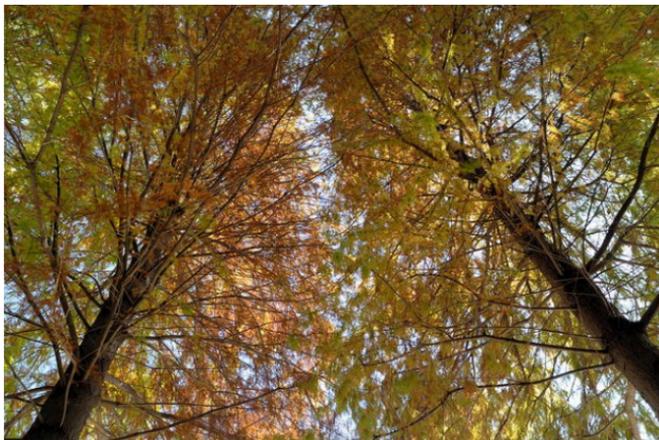
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/1600 f/2.8 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NX



2007・11・19 (月)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 (-1.0EV)

NX



針葉樹の紅葉 種類は・・・？

足元には小枝がたくさん落ちていた。

落葉というより枝ごと落とすのだろうか・・・。

針葉樹って常緑樹しかないと思っていたけどちゃんと紅葉する
のものもあるんだね。

さて、この写真はいつもどおりのJPEG圧縮率では1MBを超え

てしまったため、圧縮率を上げた。

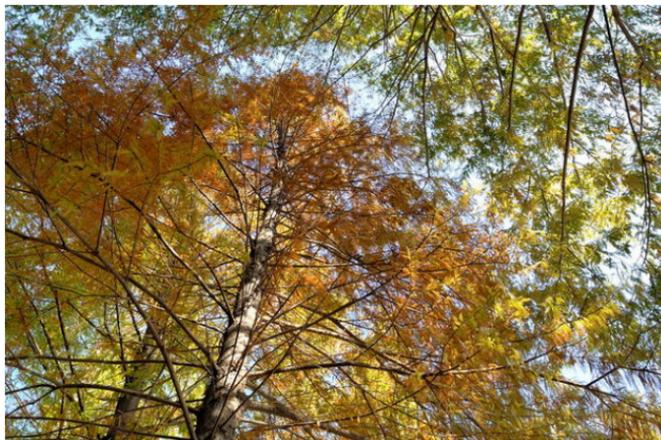
解像感が落ちているのは元画像がピンボケのため。

こういった細かい葉はAFが苦手な被写体なので、MFでも撮ってみたが、

ファインダではピントが合っているように見えてもうまく合わなかった。

ま、例えピントが合っても針葉樹はまともに分解するのは無理なようだ。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 (-1.0EV)

NX



s n a p



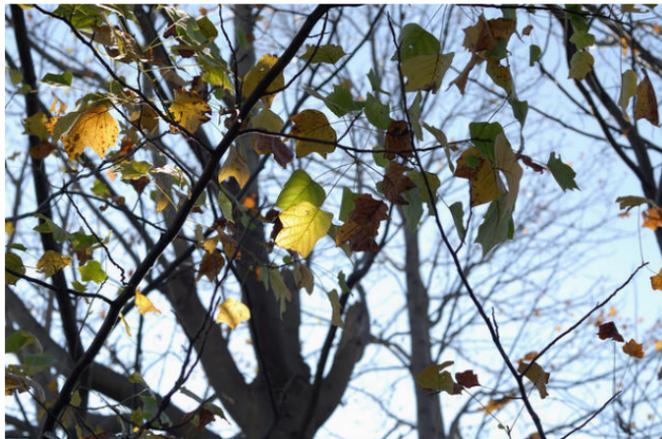
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 (-1.0EV)

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/400 f/4.0 (-1.0EV)

NX



成分未調整：

え〜、たまには調整なしの画像を。

リサイズのみである。

と言ってもNXの色収差補正とsRGBへのプロファイル変換がONになっているから

厳密には未調整ではないんだけどね。

▼メイン情報

メーカー名：NIKON CORPORATION

機種：NIKON D200

ソフトウェア：Capture NX 1.2.0 W

変更日時：2007:11:19 01:41:01

▼サブ情報

露出時間：1/400 秒

レンズF値：F4.0

露出制御モード：マニュアル設定

ISO感度：100

Exifバージョン：0220

オリジナル撮影日時：2007:11:18 11:16:03

デジタル化日時：2007:11:18 11:16:03

露光補正量：EV-1.0

開放F値：F1.4

自動露出測光モード：分割測光

光源：晴天

フラッシュ：オフ

レンズの焦点距離：50.00(mm)

ユーザーコメント：

画像幅：1500

画像高さ：1004

撮影モード：マニュアル

ホワイトバランスモード：マニュアル

デジタルズーム：1/1

レンズの焦点距離(35mm)：75(mm)

シーン撮影タイプ：標準

ゲインコントロール：なし

コントラスト：Soft

彩度 : Low

シャープネス : Soft

被写体の距離範囲 : 不明

▼メーカー独自情報

データバージョン : 30313230

ISO 設定 : 100

カラーモード : COLOR

画質モード : RAW

ホワイトバランス : SUNNY

輪郭の強調 : LOW

フォーカスモード : AF-S

ホワイトバランス補正值 : ±0

サムネイル情報 IFD : Offset:7510

階調補正 : LOW

レンズ情報 : 50.0-50.0(mm) F1.4-F1.4

フォーカスエリア : シングルエリア AF (中央)

動作モード : 1 コマ撮影

色空間情報 : MODE2

色相補正值 : 0

ノイズ除去 : OFF

2007・11・20 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/160 f/5.6 (-1.0EV)

NX



これはレタッチの範囲を越えている。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 (-1.0EV)

NX



Exifデータの「画像コメント」を後で追記したり変更するツールはあるのだろうか・・・。

必要なときは、バイナリエディタで加筆修正をしている。撮影時にマニュアルレンズ名とフィルタをなるべく記録するようにしているのだが、

カメラで文字を入力する際の十字ボタンのセンタークリックがタイヘン難しい(笑)。

いつも違う文字が入力されてしまうのである。

ここはひとつ、十字ボタンのレッスンを受けようと一念発起し

てネットでそんな教室を探してみたが、ないのだ。
どうすれば十字ボタンの中央をまともに押することができるの
だろう。
ああ、撮影するより難しい～。

Exifデータと言えば、VRのON/OFFの記録くらいはして欲しいね。

これもなぜ記録しないのか理由がわからない・・・。
あれだけすばらしいカメラを作る頭脳集団なのだから、記録し
ない正当な理由がちゃんとあるんだろうね・・・。なんだろう？

2007 · 11 · 21 (水)

s n a p

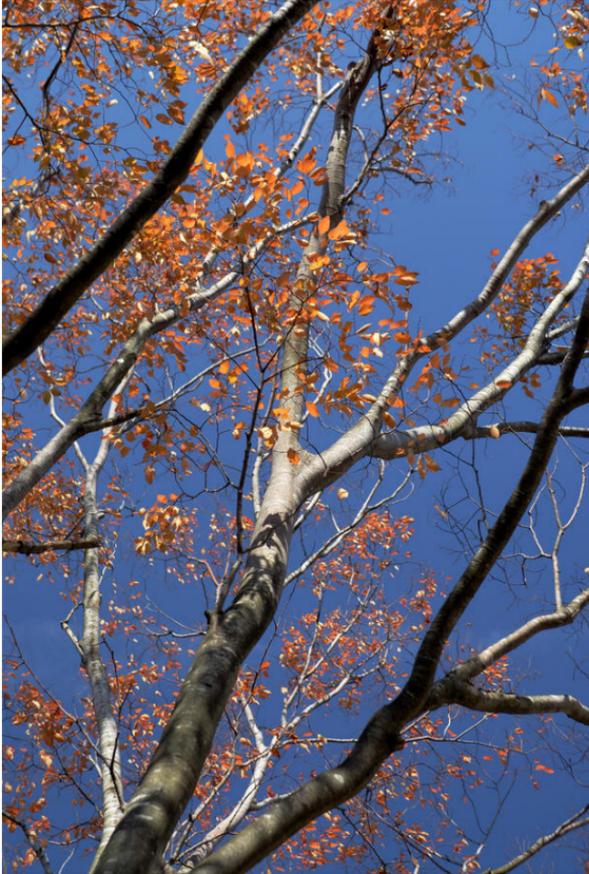


D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/160 f/4.0 (-1.0EV) 50mm(75mm)

NX



s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8 + PL
ISO100 1/160 f/4.0 (-1.0EV) 50mm(75mm)

NX



2007 · 11 · 22 (木)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 NX+CS



s n a p : Nikon Picture Control (NX 1.3)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/640 f/5.0 0EV

NX



Capture NX が1.3にバージョンアップ。

画作り調整機能「Picture Control」に対応した。??

え? それってもしかしたら!? ということで早速テスト。

第一声は「いやいやいや、すんごい〜! マイッタ」である。

RAWで撮っておいてよかった〜(笑)。

プロ並みのクッキリ、スッキリした画像が誰でも簡単に作れてしまうかもしれないね。

・ ・ 実際そういう時代が来たのだ。いやいや、そういう時代を

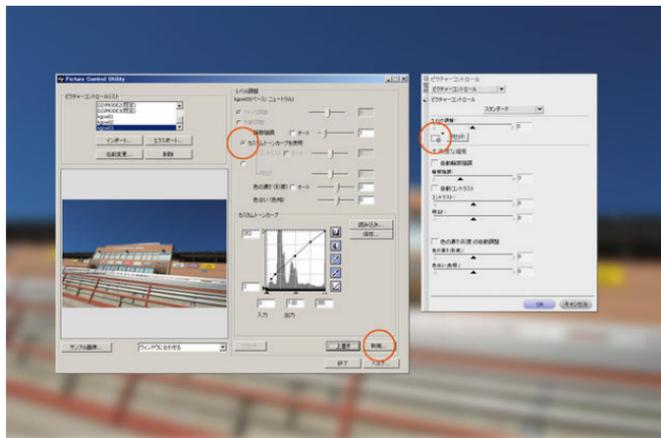
Nikonが作ったのだ。エライ！ 座布団、新しい綿詰めて差し上げて！！ っつー感じだにゃこりゃ。

以上。

これからテスト続行します。

2007・11・23 (金)

Nikon Picture Control Utility (NX 1.3)



これが「Picture Control Utility」。

調整画面である(左)。

(これを瞬時に出すショートカットが欲しいのだが、右のメニュー画面のボタンを押すしかなさそう)

過去に撮った画像で新しい「画作り」を試してみたが、「スタンダード」を選んでクイック調整のスライダを動かすだけで、結構まともな画になってしまう。

非常に簡単だ。

まあ、国民服を着せられるような感じがしなくもないが、かなり上等な国民服だね(笑)。

2007 · 11 · 24 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/50 f/3.5 -1.3EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO400 1/100 f/3.5 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO400 1/100 f/3.5 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO400 1/125 f/3.5 -0.7EV

NX



2007 · 11 · 25 (日)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO400 1/100 f/3.5 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO400 1/200 f/3.5 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/125 f/3.5 -2.0EV

NX



2007・11・26 (月)

s n a p (another red XCIX)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/200 f/2.8 -0.3EV

NX



D300がやはり売れているようだ。

どんどん売れると開発費が増えてくれるんだよね～。

次期モデルの開発は当然進行中だとは思うけど、D3とD300
の次って？ 想像できないなあ・・・。

s n a p



 D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
 ISO400 1/180 f/6.3 -1.0EV 28mm(42mm)
 NX



この頃このズームばかり使ってる。
 性能は周知のとおりダメダメトイレンズの部類。なのになぜだ
 ろう。
 現像に手間がかかるので、そこが気に入っているのかもしれない・・・。ほんと？
 オールドノートのオーナーは、乗ってるより手入れしている
 時間のほうが長いからなあ・・・(笑)。
 性能は金で買えるけど、手間隙かけて得られるものは格別・
 ・ってなこともね。

性能が「売り」のうちには完成されていないことを自己申告しているようなものなのよね。ふふ。ま、正直でいいけど。
性能に差がなくなる時代が早くこないかなああ。っと。

・ NEWS ・

え～、独自調査により、UXGA と WUXGA のユーザが少し増えてきたようなので、

デフォルト設定をオリジナル画像表示に変更した。

できれば、モニタ筐体のカラーは黒でブラウザのステータスバーなどを表示させない設定にして、「全画面表示(F11)」にするのが推奨bokeh環境でおます。

↑

決してツッコミ環境ではないよ、そこの、ちょっと、あなた！
このブログを見ること。それ自体がボケ行為なんですヨ！！

2007 · 11 · 27 (火)

s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 1/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



和太鼓っていいね～。迫力あり過ぎ。

11月25日千葉銀座通りフリーマーケットにて。

演奏は日本和太鼓「TAKERU」。

この日は2人で演奏していたけれど、2人だけでやっているとは思えない！

年内最後の演奏は12月15日。

日時：12月15日(土)午後7時開演

場所：スタジオMT http://homepage2.nifty.com/have_a_dream/

住所：千葉県市原市門前 2-280

料金：大人3000円 高校生以下500円（ワンドリンク付）

1部 和太鼓奏者TAKERUによるギター、ベースとのセッション

2部 日本太鼓ショー

コメント

.....

しんばば

同じく和太鼓ってさいこ～

わちきも昨日スタジオMT行ってきましたよぉー。タケルのライブ、やっぱりさいこ～でしたー、行ってよかったぁ～、タケルともばひだか何か手助け出来ればと思って可能なぎりライブには行ってあげるんだぁ～、こんな事しか出来ないもんね。

来年タケル10周年の記念コンサート千葉文化会館で行いますからそれも行こうと思ってます。

kokupsy_un

来年10周年ですか

ども～、しんぱぱさん こんにちは。

TAKERUのファンの人からコメントもらえるなんてうれしいなあ。

来年にはTAKERUのホームページができるとか。

そうなるとうライブなどの情報が手に入りやすくなっていいですね。

どもー、しんぱぱですよ。

えっ？マジっすか？

初めて聞きましたよタケルとは週一回は顔合わせしてるけど初耳でした。何か管理出来る人がいればファンクラブをつくりたいとわ言ってたけどね。ちなみに奥さんも歌手ですよ。これからもタケルのファン同士でいろんな情報交換しましょ～い。よろしくです。

.....

s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 2/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 3/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 4/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 5/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



s n a p - 日本和太鼓 TAKERU 6/6



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 NX



※画面がUXGA未満の場合、ブラウザの設定で「自動的にイメージのサイズを変更する」をONにしておくと、写真をクリックするだけで"縮小"されます。
クリックで縮小というのは珍しいでしょ。

コメント

.....

丸 貴大

こんばんわ

日本太鼓の丸です。写真を拝見させていただきました。非常に

綺麗に写していただき誠にありがとうございました。今後も宜しく御願いたします。

kokupsy_un

どうも！

丸さん、こんばんわ！

いつも素晴らしい演奏で感動しっ放しです！

TAKERUの魂を込めて打ち出す太鼓の響きがすっかり気に入ってしまいました。

また素晴らしい演奏を聴かせてください。

.....

2007・11・28 (水)

s n a p - Sexy H.D



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO400 1/500 f/2.8 -0.7EV 44mm(66mm)

NX+



「わお、こんなセクシーなH.Dを今まで見たことがない」というコメントをもらいたいくらいだ。

あちこち手を入れ過ぎてオーバー補正の写真ではあるが、このズームレンズならではの表現じゃないかなあ・・・。美しい・・・。

ととと、本来、撮影した本人がこういうことを言うてはいけな

いものだけど、今回は目を瞑ってちょ～。

以前にも勝手に撮らせてもらったことがあったH.Dだけど、今回はオーナーの方に声をかけて撮らせてもらった。

s n a p



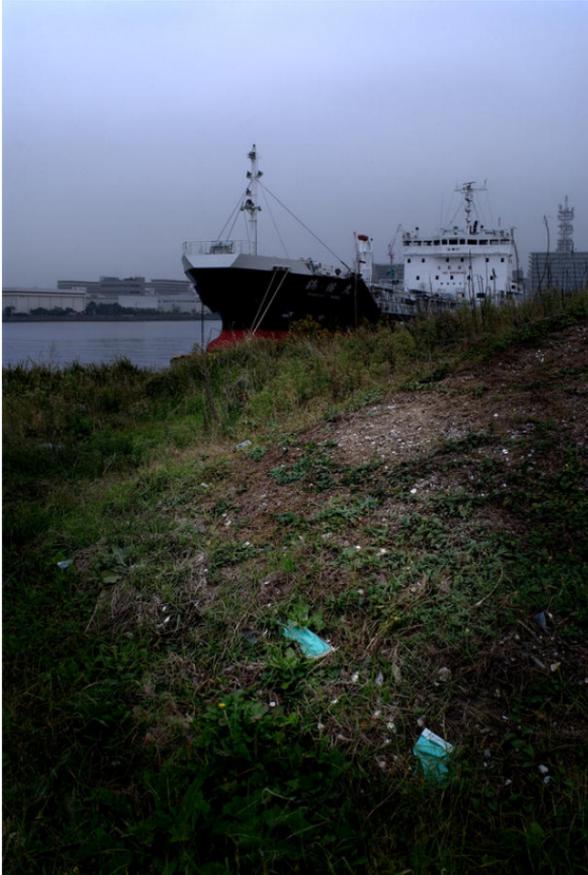
D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO640 1/60 f/4.5 -1.0EV 70mm(105mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO400 CS



2007・11・29 (木)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO400 1/350 f/6.3 -0.7EV 34mm(51mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO400 CS



2007 · 11 · 30 (金)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/60 f/4.0 -0.3EV 40mm(60mm)

NX+



s n a p (another red C)



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO200 1/60 f/4.0 -0.3EV 40mm(60mm)

NX+



another red C ← C = 100

2007 · 12 · 01 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV

NX+



s n a p (another red CI)



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO320 1/320 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

NX+



s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 1/80 f/6.3 -0.7EV 28mm(42mm)

NX+



2007 · 12 · 02 (日)

s n a p (another blue LV)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/50 f/6.3 0EV 20mm(30mm)

CS



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/250 f/5.0 -1.0EV

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 CS



2007 · 12 · 03 (月)

s n a p



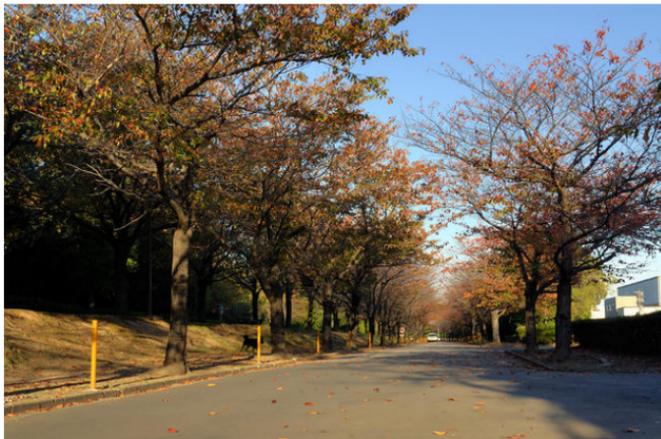
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/160 f/2.8 -0.3EV

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/250 f/8.0 (-0.7EV) 35mm(52.5mm)

NX



あ、どうも！ お日さまにご挨拶。

眩すい～！

2007・12・04 (火)

D200でピクチャーコントロール (NX 1.3)



え〜、順光で、PLフィルタなし。

天空の青が赤い葉に反射してなんとも濁った赤になっているシーン。

カメラはピクチャーコントロール非搭載のD200。RAWデータからNX 1.3で新たに加わった「ピクチャーコントロール」を使用して現像してみた。

左から ピクチャーコントロールなし、ピクチャーコントロールあり（スタンダード、ニュートラル、ビビッド）である。

結果は一目瞭然。

やはりニュートラルをベースに微調整するのがベストチョイスなんじゃないかな、と確認できた。

以上、ディスプレイ画面で見たときの個人的な感想である。

※ニュートラルでも彩度がそこそこ高いので、「元気」「快活」などポジティブな印象に仕上げる以外は調整の手間は変わらないと思う。

質感が犠牲になるケースもあるかもね。

D200でピクチャーコントロール (NX 1.3)



参考に・・・ならないかな？ あは。

s n a p (another red CII)



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO400 1/45 f/6.3 -0.7EV 31mm(46.5mm)
NX+



昨夜は「ぎゃおん～」だったのだ。
ひょんなことからXPをスツとばしてしまったのぢゃよ。
↑アホー！(テープエコーx22 & F.O)

んで、OSを再インストールすることにして、さきほどやっと
落ち着いたところ。徹夜！

これからすべてのアプリを再インストールしないといけないの
で(念のため)、あと2日くらいはかかりそうぢゃ。

今、眠いのは通り越してドロ〜ンとした状態。ドロ〜ン、いや、ドロォ〜〜ォ〜ンって感じのほうが近いかな(ヘナチョコ笑が自然に出ちゃう)。

で、バックアップファイルの一番古いのが2005年の10月ってのがあって、そこまで戻したのね。

そしたらすあぁー、軽快なのよ、これが！ う〜ん・・・なんだかなあ。

レジストリまで含めてこまめにメンテしているほうだと思っていただけ、

いやああ 体感速度は1.5倍くらいの感じになってる。

こういう結果になるのも悪くないかもね。

原因はと言うと、レジストリを操作するプログラムを3つ同時に走らせていたこと。

よくやるんだけどね(真性のアホ)、昨日はな〜んかチョコビ失敗したみたいなんだ。ははは。 ← お、ハイになってるアタシったら。ったら ったら。

っつーことで、最近マシンが「おせーぞ ンなる！」なんつー人は、OS再インストールはいいかも。

2007 · 12 · 05 (水)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/125 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NX+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/20 f/5.6 -2.0EV 10mm(15mm)

NX



探し物が見つからない・・・。

こんな時は・・・あ・そうだ、あのおまじないを・・・。

へメモモ、ハメモロ、へメケメへ～っと

へメモモ、ハメモロ、へメケメへ～っと

へメモモ、ハメモロ、へメケメへ～っとっと

・・・ダメだ。

んじゃ、次のおまじない。

ハレケレヘケモロスロドリコスキリコスフェ～ ハイ

ハレケレヘケモロスロドリコスキリコスフェ～ ハイ

ハレケレヘケモロスロドリコスキリコスフェ～ ハイハイ

・ ・おーー、やっぱりこれでもダメだ。し・しかし、このブ
ログはこんな内容でいいのだろうか・ ・う～む。

2007 · 12 · 06 (木)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/3 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/750 f/2.8 -0.7EV 32mm(48mm)

NX+



2007 · 12 · 07 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/5.0 -0.7EV 28mm(42mm)
NX+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/60 f/5.0 0EV 10mm(15mm)

NX+



s n a p



D200 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC
ISO200 1/45 f/5.6 0EV 29mm(43.5mm)
NX



s n a p



D200 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 18mm(27mm)
NX+



s n a p



D200 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC
ISO200 1/80 f/11 0EV 18mm(27mm)
NX



今、街中で目に付くのはやっぱりこの色だね。
木々はいつもどおり着々と冬支度を進めている。

都会でしか生活したことがないあたしは冬支度の意味がよくわかってない。

冬になったらコートを着るとか、手袋をするとかそれくらいのことしか知らない。

あまりよいことではないね。

さてと、今年は極力暖房の設定温度を下げるつもりだ。18度くらいに設定して厚着をすればだいじょうぶなんだろうか・・・。

それとも冬山用の完全装備で、暖房は一切使わない・・・フロムも沸かさなくらい徹底的にエネルギー消費を抑えるのも楽しそうだね。

もっと徹底的にやるなら、食料もなるべく火を使わないものもいいかも。

・・・生肉と生魚、生貝、生海草、生卵、生野菜・・・ホラ、結構いけそう・・・

でもないか。

生で食べるには保存と配送にかかるエネルギーはハンパじゃないかもね・・・。

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO400 1/30 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)
NX+



3時のおやつ

s n a p

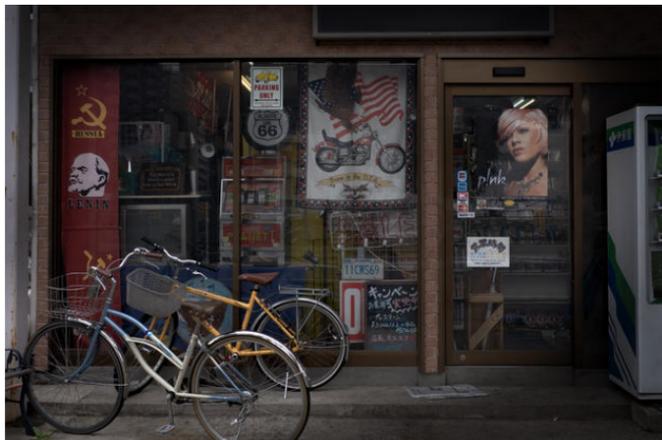


D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO180 1/30 f/5.0 -1.3EV 10mm(15mm)
NX+



2007・12・08 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/90 f/5.0 -0.3EV

CS



CSのレンズ補正を使用して樽型歪を軽減している。

最近のズームレンズなど、非球面レンズが使われているものは単純な歪ではない。

多くのカーブが連続して交じり合っている。

そのため、下手をすると却って見苦しい画になってしまうことがある。

その点、この28mmレンズもそうだが、旧型のレンズは歪が素直なものが多い。

NXで非球面に対応した補正ができるようになるといいね。

コメント

.....

kokupsy_un

非球面の湾曲歪の補正についての補足：

非球面の湾曲歪の補正についての補足：

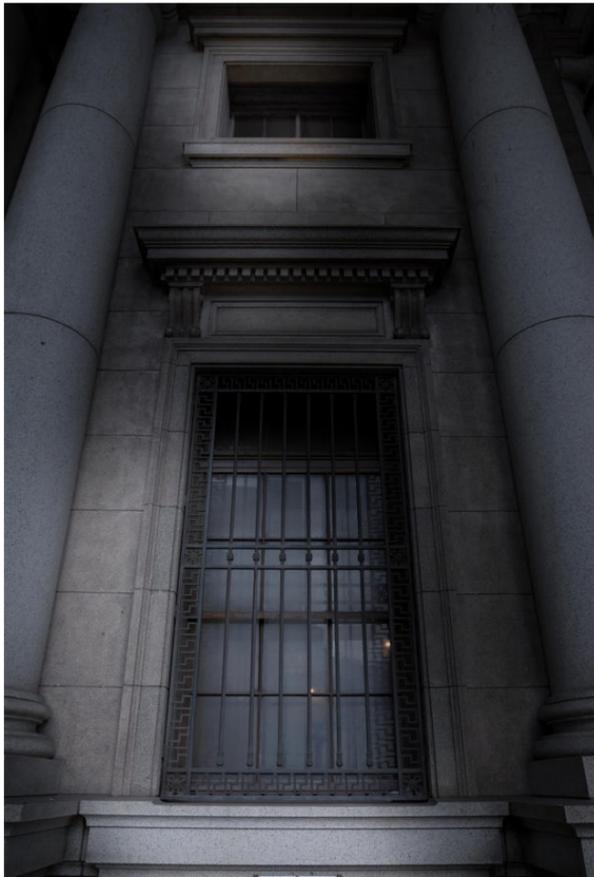
NXでもCSでも複数の円形マスクを使い、補正を多段でかけるようにすれば不可能ではないね。

が、とてもじゃないけど実際にやる気にはなれない。

建築物のブロックなどのパターンを同じレンズのズーム値で撮影してからでないとうまく補正できないだろうなあ・・・。

.....

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/40 f/4.5 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX+



コメント

.....
machinist

いやあ、すごいですね。

このところ、なにか凄みが増してきてますね。

ひとつ下の写真もそうですが、

抑え気味のコントラストでしっかりダークトーンを描写して
て

でも、ハイライトもちゃんと立っていて・・・

この2点なんか芝居のポスターに使えそうです。

なんの芝居かって？

この写真を見て芝居作ってほしいです。

kokupsy_un

> なんの芝居かって？ この写真を見て芝居作ってほしい
です。

あはは、ウケた～。

最近の写真は NX で編集する際に2～3工程くらい媚薬を投入
してます(笑)。

魔法使いのお婆さんになったつもりで・・・

だんだん効いてくる毒みたいにしたいと、今回は栃木の白魔術
師の暗号解読チームと共同開発しております(罨)。

黒ではなくて暗部にしておくと、写真を見た人の脳内にその人
なりの色が生成されるんだそうです。

個人が作り出す暗闇のイメージがメインテーマで、他の色は暗

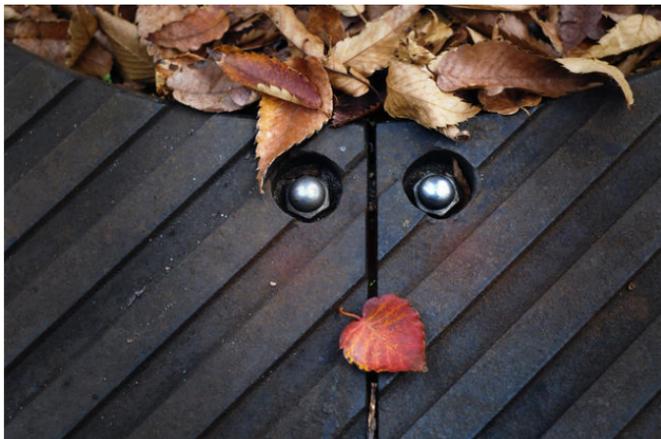
示色(導入色)という設定なんですが・・・。

これ、machinistさんの影響がかなり効いちゃってますかね
(笑)。

あ、モノクロだときれいに見え過ぎちゃってダメらしいで
すね。

.....

s n a p



D200 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

ISO100 1/20 f/4.0 -1.0EV

NX



街路樹の下。

落ち葉が髪で、ボルトが目玉に見えてしまったのがいけなかった。

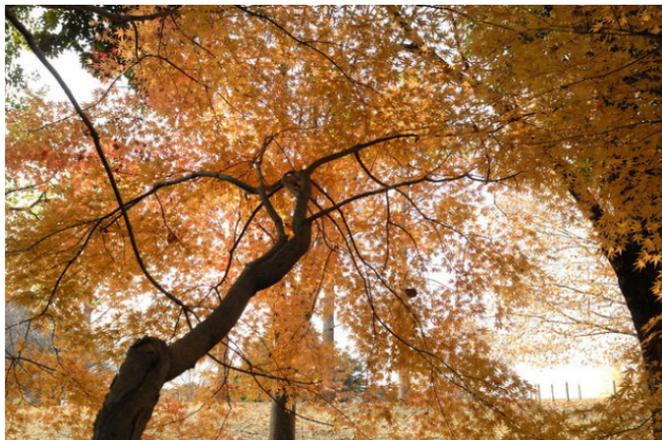
ついつい・・・反省。

やるんだったらもっと気の利いた造形にならなかったのかねー。

校庭10周だ！

2007・12・09（日）

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO400 1/80 f/8.0 +0.7EV

NX



近場でプチ紅葉見物。

ここは青葉の森公園。この場所に来た途端、雲間からお日様が。

おお、ラッキー！ でもまあ曇りでも雨でも雲の向こうにお日様はいるので個人的にはそう問題にはならないんだけど・・・。

本日の装備はいつものボンビーセットにプラスワンスペ

シャル。

そのスペシャルってのは、脚立。

で、まだ全然使いこなせない。公園内で持って歩けるかどうかと、乗って構えての練習をしたんだけど、一番上に立ったらフラついて危なかった。

これは体力だけではなくてバランス感覚の訓練も必要だね。新しい視点のイメージはちょっとつかめたけど、もうちょっと練習が必要だね。

街中で使えるようになるといいんだけど・・・。地上2.5mくらいの視点がよさそうな気がする・・・どうなるか・・・。

コメント

.....

COLKID@会社

(腰くらいまでの高さの) 脚立から落ちて着地しようとした時、一番上の段がお尻をもろに直撃すると、本当に死ぬかと思うほど痛いです。

2度ほど経験しました。

お気をつけ下さい (笑)

kokupsy_un

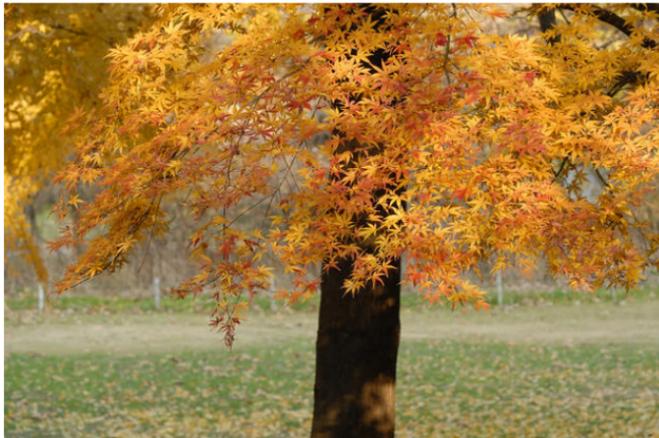
わお、それ、痛そうだなあ～。

気をつけますう～。

・・・と言っても夢中になってしまうと、脚立の上で「一步前」なんて平気でやりそう(笑)・・・怖い～。

.....

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO400 1/80 f/8.0 0EV

NX



s n a p



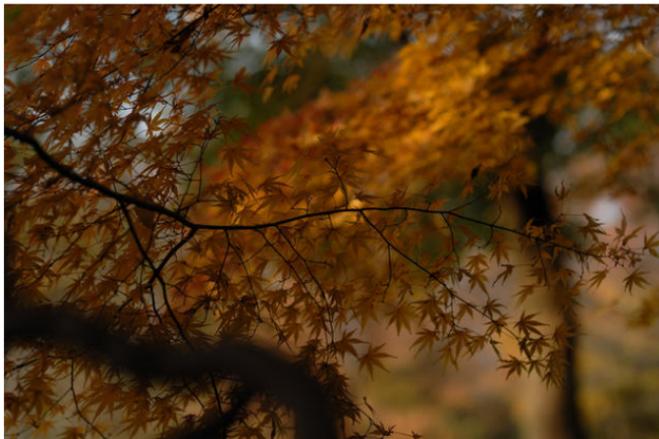
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/320 f/2.8 -2.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/350 f/2.8 -2.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/160 f/4.0 -0.3EV

NX+



・ ・ 媚葉入り(笑)。

2007 · 12 · 10 (月)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/320 f/2.8 -2.0EV

NX



青葉の森公園 つづき

きょうは家でまったり。天気よかったんだけど。

やかんの焼き付きを落としたり、コーヒーメーカーをクエン酸を使ってカルシウムを落としたり、その間パソコンのバックアップもやりながら。

で、あつと言う間に「笑点」がTVから流れてきてしまった。その後は日曜日の我が家の定番番組、「ちびまる子ちゃん」、「サザエさん」と続いて・・・。

もう何十年も変わらないなあ。

いったいつから始まったんだろうと思って調べてみたら、サザエさんは1969年10月5日からだって。わお！

さすがに始まった頃は観てなかったけど、子どもが生まれてからは家に居れば必ず観ているなあ・・・。30年以上だわ・・・ららら。

ウラのおじいさんと同じ年代になる頃まではきっと観続けると思うし、その後も観るんだろうな、たぶん。なんだかヘンだね。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/160 f/4.0 -0.3EV

NX



s n a p



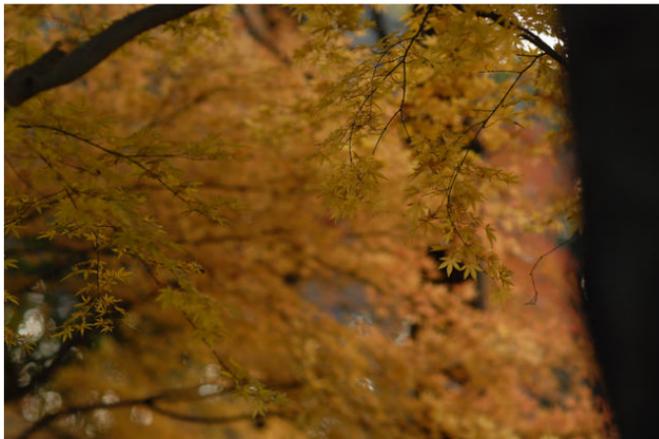
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/500 f/2.0 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/250 f/2.0 -1.0EV

NX



2007 · 12 · 11 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/45 f/2.5 -1.3EV

NX+



another green XLVII

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/60 f/3.2 -2.0EV

NX+



another green XLVIII

2007 · 12 · 12 (水)

s n a p (another red CIII)

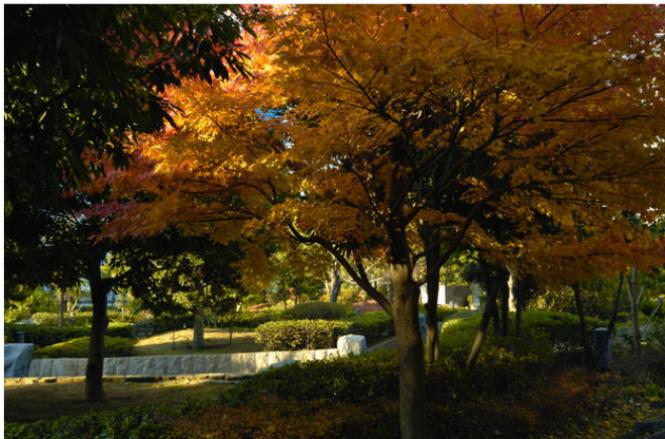


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/1600 f/2.8 0EV 70mm(105mm)

NX+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/40 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)

NC+



メッセモール(北側)

s n a p (another red CIV)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/160 f/5.6 -1.3EV 32mm(48mm)

NC+



s n a p (another red CV)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL
ISO200 1/80 f/5.6 -0.3EV 65mm(97.5mm)
NC+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/125 f/5.0 -2.0EV

NX+



残業？

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/5.6 -0.7EV 22mm(33mm)

NX+



明日の天気は晴れではないらしい。

2007 · 12 · 13 (木)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/2.0 (-1.0EV)

NX+



2007・12・14 (金)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO320 1/15 f/4.8 -1.0EV 14mm(21mm)

NX



外出先でメールしようとしたら、突然"UIM異常"が出て通信不能になってしまった。

機種は「n703i μ」。

原因は端子の接触不良みたいでUIMカードの抜き差しでとりあえず通信可能状態になった。

しかしあんな面積の大きな端子なのに密着性が悪いんだね。

・ デジタル技術ばかり研究費かけて、物造りの基本(アナロ

グ技術)が疎かになってるんぢゃあねーの? なんてね、そんなことは無いと思うけど・・・。

s n a p (another red CVI)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO320 1/13 f/4.8 -1.7EV 14mm(21mm)
NX



2007・12・15 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/500 f/4.0 -0.7EV

NX+



明るいの？ あるヨ！ いくらでも。

でも・・・

s n a p



D200 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC
ISO100 1/1500 f/11 -2.0EV 18mm(27mm)
NX



2007 · 12 · 16 (日)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO400 1/1500 f/2.8 -1.0EV

NX+



s n a p



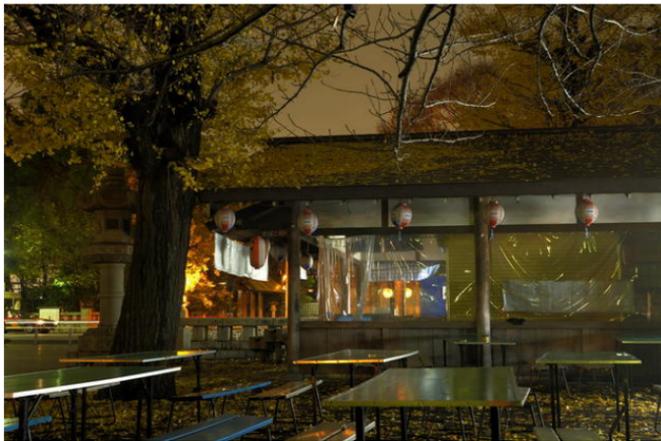
D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 25S f/8.0 (-1.0EV) 28mm(42mm)

NX+



靖国神社

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 30S f/8.0 (0EV) 28mm(42mm)

NX+



s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 20S f/8.0 (-1.0EV) 28mm(42mm)
NX+



2007・12・17 (月)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/320 f/4.0 +1.3EV

NX



稲毛海浜公園にて(右隅にチラッと見えるのは千葉市花の美術館)

天気は良かったけど寒かった。

きょうはいつもしているファイテンのふくらはぎ用サポートを
しないで出てきてしまった。

やっぱりしないと足がスースーして寒い。何度も足がつりそう

になってしまったヨ。

あ、そうそう、先日ホームセンターで見つけたウエットスーツと同じ素材のひざまである防寒ソックスを試しているんだけど、これがかなり暖かい。

全く足元が冷えない。

ただ、生地がぶ厚すぎて外出時也使ってみたいけど合う靴がないんだよね～。

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/200 f/5.6 +0.7EV

NX



2007 · 12 · 18 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/80 f/5.6 0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO400 1/80 f/2.8 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/640 f/2.8 -0.3EV

NC



2007 · 12 · 19 (水)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO400 1/160 f/2.8 -2.3EV 31mm(46.5mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/160 f/2.8 -0.7EV

NX+



s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO100 3.6S f/8.0 -0.7EV 28mm(42mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/60 f/5.0 -0.7EV

CS



2007 · 12 · 20 (木)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/90 f/4.0 -2.0EV

NX+



♪ Chris Botti

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/40 f/5.6 -1.3EV 28mm(42mm)

NX+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO400 1/6 f/4.8 -0.7EV 14mm(21mm)

NC



♪ Michael Bolton(A Swingin Christmas)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8
ISO640 1/50 f/4.5 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/45 f/2.0 -0.7EV

NX+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 (-1.0EV)

NX+



2007 · 12 · 21 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/5.0 -0.7EV 28mm(42mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/250 f/2.8 -0.7EV

NX+



♪ c. basinet

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/10 f/5.6 0EV 11.5mm(17.25mm)
NX+



♪ Average White Band

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/20 f/5.6 -1.0EV

LR



2007・12・22 (土)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO400 1/180 f/5.6 -0.7EV

NX+



映画『アニー・リーボッツ レンズの向こうの人生』を
GYAOで知った。

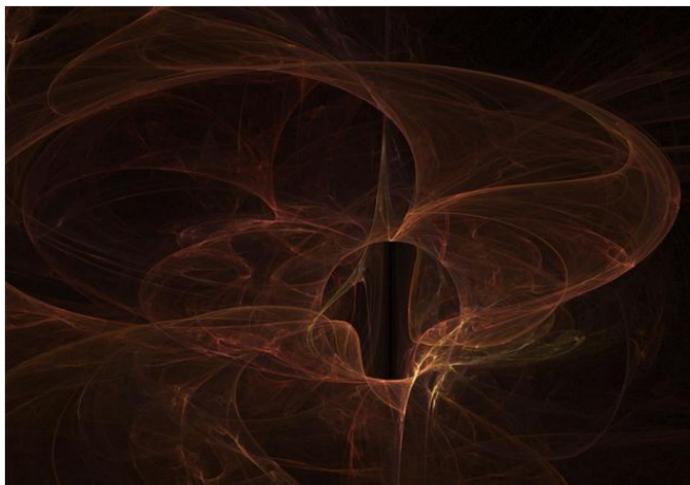
公式HPは<http://annie.gyao.jp/>

さて、きょうはどこに散歩に行こうかな。

いつものように広い自然公園の中を歩いてみたいけど買い物も
あるし・・・。

う～ん、持ち物が違って来るからなあ・・・どうしよう。

n o t s n a p



この画像は最近のフラクタル図形作成ソフトで3分もかからずにレンダリングしたもの。

パラメータの変更だけで無限にクオリティの高い画像が生成される。

フラクタル図形というと、その昔、マンデルブロ図形をエライ時間をかけて計算させて遊んだものだが、同じようなことをやっていたご同輩、浦島太郎気分になりたいおっさんはやってみるといいかも。

時代は進んでいる・・・はあ・・・。

おぢさんはさっきから鼻水を垂らしつつ(汚ねえ！ シツシツ)、も、浸りきっちゃまってよ、ちょっとええ気分になって

いる。はは。ジュルジュルっと。

最近の3DCGのクオリティもラジオシティより優れたレンダラーも登場してきているようでかなりおもしろいことになっているね。・少シムズムズしている。いや、かなりかな。

2007 · 12 · 23 (日)

s n a p (another red CVII)



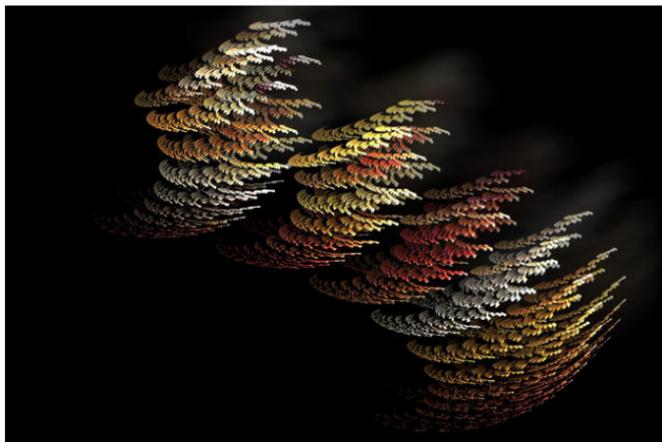
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/180 f/4.0 -0.7EV

NX



n o t s n a p



土曜日は寒くて結局外へ一歩も出なかった。軟弱～。

きょうは雨だね・・・。

風邪のウイルスにとっては雨は天敵ってことらしいから、安心して、と・・・。

さてさて、レンズはどれを置いていこうか。

17-35mmと、35-70mmの超凸凹セットにするかなあ。メインは35-70mmで。

・・・でも17-35は重いから18-50mmにしてもいいか・・・撮りにくくなるけど。

それともいつものAF単焦点カルテット(20、24、35、

50mm)でいこうかな・・・。

20、28、50、85mmでもいいし・・・。ううむ。

などと書いているうちに朝が来てしまう。急げ～！

2007・12・24（月）

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO320 1/60 f/5.0 -1.0EV 14mm(21mm)

NX+



午前中は雨。暖かったね～。雨の日の公園ってサイコー。
静か。

きょうは汗をたくさんかいたせいか喉が渴いて缶コーヒーをた
くさん飲んだ(糖分摂りすぎ！)。

で、オシッコが・・・そう、立ちションをしてしまったよお～。
エへ。

田舎のほうに行くとなかなかトイレはないからね～。

え？ だいじょーぶ。今の季節はミミズがないからチンポが腫れちゃうなんてことはないヨ(笑)。　ホラ。 ← コラァ
～×××！

2007・12・25 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5
ISO100 1/400 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)
NX



月曜日は朝から快晴。風が強かった～。

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/60 f/8.0 OEV 10mm(15mm)

NX



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO320 1/125 f/16 0EV 10mm(15mm)

NX



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/60 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX



♪ Euge Groove

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/60 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX



♪ Donny Hathaway

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/50 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX



2007 · 12 · 26 (水)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/60 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/40 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX



♪ Renee Olstead

2007・12・27 (木)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO200 1/40 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NX



と、こんな具合に空を見上げながらあちこち移動して撮っていた。

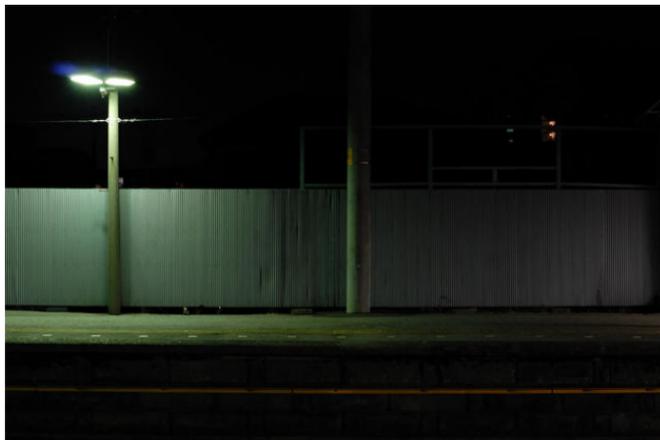
今数えてみたらこの場所で70枚くらい撮っていた。うへへ。
しかし10mm(15mm)の画角は距離感が全然つかめないんだよね。

ひとつの画角を覚えるには1000カットくらい撮るといらいしいのだけど、

う～ん、それって難行苦行になってしまうかも・・・。
楽しくできる方法ってあるのかな・・・。

2007・12・28 (金)

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO400 1/1.6 f/8.0 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NX



途中下車。

乗り換えを間違えちゃってサ、行き先の違う電車に乗ってしまっただよう～。

気が付いたのは4～5駅過ぎたあたり。駅名は見なかったのでわからない。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1000 f/3.5 -1.0EV

NX+ トリミング



年末のご挨拶

あっという間に月日は流れて2007年もあと数日で終わり。
今年はいろいろと計画もあったけど、身体のちょっとした故障
や仕事が思うように動かずで大幅に予定が狂ってしまった1年
だった・・・。

写真に関しては相変わらずと言うか年々興味が深くなって、撮
るのも観るのも未だに楽しくてしょうがない。

今年は新しいニコンのカメラとレンズが登場して、その画質の違いにただただ驚き、気になって気になってしょうがない(笑)。

一気に別次元になってしまった。すごいことになってきましたね。

そのうち袴を履いてないフルサイズ機種が登場するでしょうから、それまで我慢・・・ひたすら我慢、我慢。

ずっとそうなることを夢見てきたので、その機種が出たら感極まって泣いてしまうかもしれない。うう。

たぶん号泣するんだらうと思う。はは。いや、大げさじゃなくて・・・今だって本当のことを言えば我慢して撮っているんだもんね。

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月27日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912270214-006-EE9700



200912270214-006-EE9700

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。