





kinzo's notebook II



# 目次

2007・09・01 (土)	s n a p	1
	s n a p	2
2007・09・02 (日)	s n a p	4
	s n a p	5
2007・09・03 (月)	s n a p	7
	s n a p	8
	s n a p	9
	s n a p	10
	s n a p	12
	s n a p	13
	s n a p	14
	s n a p	15
	s n a p	17
2007・09・04 (火)	s n a p	20
	s n a p	21
	s n a p	22
2007・09・05 (水)	s n a p	26
2007・09・06 (木)	s n a p	28
	s n a p	29
	s n a p	30
2007・09・07 (金)	s n a p	32
2007・09・08 (土)	s n a p	34
2007・09・09 (日)	s n a p	36
2007・09・10 (月)	s n a p	37
2007・09・11 (火)	s n a p	39
2007・09・12 (水)	s n a p	40

	s n a p .....	41
2007・09・13 (木)	s n a p .....	42
2007・09・14 (金)	s n a p .....	44
2007・09・15 (土)	s n a p .....	46
	s n a p .....	47
2007・09・16 (日)	s n a p .....	49
	s n a p .....	51
	s n a p .....	52
	s n a p .....	54
	s n a p .....	55
	s n a p .....	57
2007・09・23 (日)	s n a p .....	59
	s n a p .....	60
	s n a p .....	62
2007・09・24 (月)	s n a p .....	64
	s n a p .....	65
2007・09・25 (火)	s n a p .....	67
	s n a p .....	68
	s n a p .....	69
2007・09・26 (水)	s n a p .....	70
2007・09・27 (木)	s n a p .....	71
2007・09・28 (金)	s n a p .....	72
	s n a p .....	74
2007・09・29 (土)	s n a p .....	76
	s n a p .....	77
	s n a p .....	78
2007・09・30 (日)	s n a p .....	79

2007・10・01 (月)	s n a p .....	81
	s n a p .....	82
	s n a p .....	83
	s n a p .....	84
	s n a p .....	85
	s n a p .....	86
	s n a p .....	87
2007・10・02 (火)	s n a p .....	89
2007・10・03 (水)	s n a p .....	90
2007・10・04 (木)	s n a p .....	91
2007・10・05 (金)	s n a p .....	92
2007・10・06 (土)	s n a p .....	93
	s n a p .....	94
	s n a p .....	95
2007・10・07 (日)	s n a p .....	96
2007・10・08 (月)	s n a p .....	98
	s n a p .....	99
2007・10・09 (火)	s n a p .....	100
	s n a p .....	101
	s n a p .....	102
2007・10・10 (水)	s n a p .....	104
	s n a p .....	105
2007・10・11 (木)	s n a p .....	106
	s n a p .....	107
2007・10・12 (金)	s n a p .....	108
	s n a p .....	109
	s n a p .....	110

	s n a p .....	111
	s n a p .....	112
2007・10・13 (土)	s n a p .....	113
	s n a p .....	114
	s n a p .....	115
	s n a p .....	116
2007・10・14 (日)	s n a p .....	117
	s n a p .....	118
	s n a p .....	119
2007・10・15 (月)	s n a p .....	120
	s n a p .....	121
	s n a p .....	122
2007・10・16 (火)	s n a p .....	123
2007・10・17 (水)	s n a p .....	124
	s n a p .....	126
	s n a p .....	127
2007・10・18 (木)	s n a p .....	129
	s n a p .....	130
	s n a p .....	131
2007・10・19 (金)	s n a p .....	132
	s n a p .....	133
	s n a p .....	135
	s n a p .....	136
2007・10・20 (土)	s n a p .....	137
2007・10・21 (日)	s n a p .....	138
	s n a p .....	139
2007・10・22 (月)	s n a p .....	140



	s n a p .....	141
	s n a p .....	142
2007・10・23 (火)	s n a p .....	144
	s n a p .....	145
2007・10・24 (水)	s n a p .....	146
	s n a p .....	147
2007・10・25 (木)	s n a p .....	149
2007・10・26 (金)	s n a p .....	150
	s n a p .....	151
	s n a p .....	152
2007・10・27 (土)	s n a p .....	153
2007・10・28 (日)	s n a p .....	155
2007・10・29 (月)	s n a p .....	157
	s n a p .....	158
2007・10・30 (火)	ちばYOSAKOI 2007 10月28日最終ステージ (千葉中央公園) 1/2 .....	159
	ちばYOSAKOI 2007 10月28日最終ステージ (千葉中央公園) 2/2 .....	162
2007・10・31 (水)	s n a p .....	165



2007 · 09 · 01 (土)

---

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/10 f/5.6 -1.0EV 28mm(42mm)

NC+



s n a p



-----

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 2.2s f/16 -1.0EV 12mm(18mm)

NC+

-----



ohAyOhdEoJArU.

↑

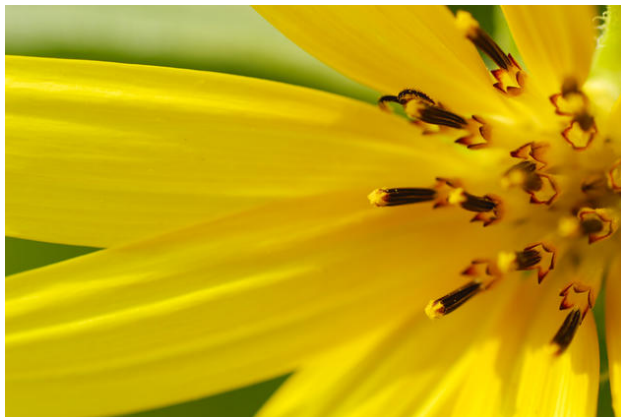
おはようでおじゃる、と書いてみたのです。

現在時刻は7時5分。外気温24度、なんだかなー・・・。

2007 · 09 · 02 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
ISO100 1/320 f/5.6 0EV

NC+



s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO200 1/500 f/7.1 0EV 19mm(28.5mm)

NX

-----



YS11の展示機(航空科学博物館)

わっ、忘れた！ むにゅ～。

予備バッテリーを忘れてしまったよう・・・。うえ～ん・・・・・・  
・・・・

きょうはせっかく良い天気になったのにいー、もお、まった  
くう。

車に充電器は積んであるものの、まさかバッテリーの充電だけで  
1時間以上も

エンジンかけっ放しにはできないもんね～。

涙を飲んで帰ってきました。

デジカメって電気製品なのよね・・・。

♪電気無ければただの箱～ っとくらあ～ あ・ほれ ちよい  
な ちよいな～。

うえ～ん・・・・・・・・・・・・ うえ～ん・・うあああ～ん  
あん

「いつまで泣いているんですかkokupsyさん、さ、さ、ごいっ  
しょに」

「あ、阿部さん～、でも、なんでここに？ ま・いいっかー」

『チックショーーーー！』



2007・09・03（月）

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO160 1/2500 f/5.6 -0.7EV 70mm(105mm)

NX



きのうは成田空港のお薦め撮影ポイント、「さくらの山公園」と

「さくらの丘公園」、そして「航空科学博物館」の3箇所へ行ってみた。

特に飛行機が好きっていうわけではないんだけどね、なんとなく・・・。

## s n a p



-----

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/1250 f/5.6 0EV 190mm(285mm)

NX

-----



この写真は「さくらの丘公園」で撮影。尻尾切れ・・・なはは  
です。

動くものの撮影はダメですねえ～。

「さくらの山公園」に着いて、駐車場から数歩も歩かないうち  
に

地元の方に声をかけられ、風向きで離着陸の向きが変わるこ  
を教えてくださいました。

いやぁ～、千葉の人って本当に親切です。で、早速こっちへ

移動。

車輪が見えていたほうがいいらしい。

さっきの写真は離陸時のものだけど、飛行機の腹しか写っていない。

s n a p



-----  
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/400 f/8.0 0EV 500mm(750mm)

NX

-----



## s n a p



-----

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/400 f/8.0 (0EV) 175mm(262.5mm)

NX

-----



何枚か撮っているうちにフレーム内に収まるようになってきた。

? まあまあ、そう言わずに・・・。

持って行った望遠系ズームは 170-500mm と 70-200mm の 2本。

最初に 500mm で撮ってみたけど、無理して 400mm とか 500mm で撮る必要は全くないみたい。近くにいるんだもんね。

望遠レンズは遠くのを撮れるけど、空気が通常の何十倍も被写体との間に入るので、太陽の熱で滑走路から出る熱が空気を乱してまともには写らないっすね。

それを狙いに行っている場合は別だけど、被写体をキッチリ写すには、

DXフォーマットならせいぜい200mmもあれば十分。ということがわかりました。

ま、天候とか気温しだいだけど。

で、なんでわざわざ成田まで行ったかというと、

Nikonイメージングのページ、

Enjoy ニコン>フォトテクニク>ファインダー> s c e n e >乗り物>航空機

を眺めているうちになんとなく「たまには飛行機とか撮ってみたいなあ」

と思ったわけです。軍用機って魅力ありすぎ。戦争は大反対だけど。

とにかく行って実体験してみることに。しかし、軍用機なんてどこに行ったら近くで見られるかわからない。

で、旅客機→成田。ま、いっかー。

行く前は「どんな光に出会うことができるのだろう」と、

これはどこにいる時でもいつも楽しみにしてあちこち歩いているんですが、

なかなかねえ・・・。

物を撮るだけで終わってしまうことはしょっちゅう(笑)。

# s n a p



-----

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/400 f/8.0 (0EV) 310mm(465mm)

NX

-----



s n a p



-----  
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/400 f/8.0 (0EV) 175mm(262.5mm)

NX



-----  
機体が順光位置に来るとクッキリ撮れるが・・・。

# s n a p



-----

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO100 1/500 f/10 (0EV) 175mm(262.5mm)

NX

-----





## s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL  
ISO200 1/250 f/5.6 +0.7EV 200mm(300mm)  
NX

-----



レンズ交換。PLフィルタも付ける。VRはONにしたりOFFに  
してみたり・・・。

実は500mmのほうはフィルタ径が86mmもあって、高くて手  
が出ないのである。

それに、PLを付けるとAFの性能が落ちるんじゃないかなー  
・・・たぶん。

## コメント

.....  
COLKID@会社

本当にくっきりと撮れるものなんですね。

僕も200mmとフルイドヘッド持って行ってみようかな。

天気の良い日に・・・

kokupsy\_un

200mmF2ですね。うわぁ～、そいつは楽しみです。

是非是非！

ただ、手持ちはタイヘンかもしれないけど、

三脚とか一脚は無理な姿勢をとることになって却って腰が痛くなるかもしれません。

あくまで想像ですけど、被写体の高度でファインだの位置を高低させるのって疲れそうだから・・・。

手持ちの場合は支点は腰で上半身全体は固定するようです。

三脚は飛行機を撮る人は使わないらしいですけど、

その通りだと実感してきました(持って行ったけど結局使わなかった)。

私はいつもと同じようにミニプロ使ってライフル銃みたいに肩に押し当てて撮ってました。

ヒジョ～に楽チンです。

kokupsy\_un

書き忘れた。

コンティニューアスAF サーボも飛行機は大きいせいかわかり  
です。離着陸時は速度も遅いしね。

トンボ撮るより ギガ簡単でっす(笑)。

今月、9月29日(土)に「下総航空基地祭」があるそうです。  
今のところ行く予定にしています。

ちゃんと撮れるかどうか不安だけど・・・

ま、戦闘機を近くで見れるだけでもいいかなと思ってます。

.....

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO200 1/350 f/7.1 0EV 17mm(25.5mm)

NX

-----



わあ、撮れた撮れたと単純に喜ぶ。喜ぶしかないのぢゃ(盥)。  
次はこれではいかん！ と思いつつ「航空科学博物館」へ。

子供連れで来ている人が多い。  
奥さん以外はみんな楽しそうだ(笑)。  
カメラ持っている人はあまり居ない・・・。

ここに来る途中、道路わきの農道にたくさんカメラの列が見えた。  
いいポイントなのだろう。次に来たときにはその場所にも行って  
みようと思う。  
カメラを持って徒歩で移動している人も多く見かける。  
「夕方、陽が傾いたら・・・」などと想像しながらポイントを探  
しているんだと思います。いいですねえ～。

以下、位置情報

google Earthで見てね。駐車場の大きさをCHECK。

さくらの山公園 展望台

35° 46′33.73"N,140° 21′48.46"E

滑走路の北端

さくらの丘公園 展望台の位置

35° 44'32.04"N,140° 23'5.03"E

航空科学博物館

35° 44'25.23"N,140° 23'52.12"E

庭に展示してある飛行機の一番大きいのがYS11。

3箇所とも駐車場がある(無料)。

2007・09・04 (火)

---

## s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO200 1/500 f/5.0 (0EV) 140mm(210mm)

NX



航空科学博物館 5F 展望室から。

ぶ厚いガラス窓を通して近くを通るのでだいじょうぶ。

ここは午後は逆光気味になってしまうようだ。

s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL  
ISO200 1/400 f/5.0 (0EV) 116mm(174mm)  
NX

-----



## s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO200 1/400 f/5.0 (0EV) 70mm(105mm)

NX



-----  
2F 展望デッキから

おはよう！

きょうもいい天気だー！

さて、そろそろコスモスが咲き揃う季節です。

毎年いやと言うほど撮っているのにコスモスは飽きない。

不思議・・・ではないか、それだけ尽きない魅力を持っているんだねきっと。



## コメント

.....  
COLKID@会社

天気いいですよねえ・・・

こういう日に撮りに行きたいけれど、日曜はまた台風かな・・・

kokupsy\_un

台風09号「フィートウ(FITOW)」のことですね。

予想では土日で千葉の真上に来るらしいです。

場所に慣れていれば悪天候はチャンスになる可能性が大きいけれど・・・。

やっぱり、好天の秋空をバックにしたいですね。

で、追加情報：

雨でも空港の第一ターミナルの展望デッキはいいらしいですよ。

金網の一部が航空ファンのためにレンズが通る穴を開けてあるそうです。

あ、でも 200mm F 2はさすがに無理かも(笑)。

あたしったら、"空港は夜景も良い"とか言われて、だんだん興味が出てしまいました。

でも、雨降りの日(特に台風の時は)は近場で遊びます。

kokupsy\_un

また書き忘れた。

三脚より脚立を用意したほうがいいかも。  
フェンスが高いところでは有利です。  
あたしも次回は持って行きます。  
ひとつの撮影ポイントでカメラ持って移動する必要はないし、  
どこも駐車場から近いので、  
普段の1/1000くらいしか体力は必要ないです。  
大型三脚もレンズの置き台としてちょっと手を休めるのにいい  
かも。

・ ・ 200mmF2は別次元かも。

COLKID@会社

情報ありがとうございます。

トンボと違ってまだ日があるので、天気のいい日を狙うしかないですね。

夜景もいいですねえ・・・

家に帰るのが夜中になってしまうけれど（笑）

ウチからだと羽田と海を挟んだところにある城南島というところが狙い目です。

埋め立ての工場街なのですが、着陸機が真上の手の届きそうなところを次々に飛んでいきます。

有名なデートスポットです（笑）

kokupsy\_un

なるほどなるほど、城南島海浜公園でしょうか。

コースの真下ですね。

その近辺の出島のような場所も良さそうですね・・・

楽しみにしてまます。

.....

2007・09・05 (水)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/800 f/6.3 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC



♪ "Floratone" | Blue Note Records

やっばおっさん懐メロなのかなー。

まんず、そだこどいわねで聴いてみろってば。

ほだ、身体がじんわりこっこくるだべ？

んだがら、はいげば好きってことになるだが一。

どごちゃ！？ おめさまのくぬ？

※はいげば=はやく言えば

2007・09・06 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM  
ISO320 1/15 f/5.6 -1.7EV 10mm(15mm)  
NC+



♪ Madeleine Peyroux

s n a p



-----

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical  
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/320 f/6.3 -0.3EV 75mm(112.5mm)

NC+

-----



おはよー！

あれー？ 雲の合間からすごくきれいな青空見えてるよ～。

この時刻じゃ天気図もまだ出てないからよくわかんないけど・

・目の中に入ったのかな。

と思ってTVを点けたら天気予報をちょうどやっていた。

中心はまだ八丈島の南だね。ほほほ。

わ、日が差してきた。

わー、外気温 31度 室温28度 湿度79% だって。

蒸し暑くなりそうだ・・・。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO360 1/30 f/8.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC+





PLフィルタを使わないと、こんななっちゃいます。

ところで、最近ガリバーのTVCMがおもしろいね。

じっと見入ってしまうのはあたしだけじゃないでしょ？

↓ここでCMの続きが見られるらしい

<http://cp.221616.com/>

大槻教授～はバッカだねー、火星人に決まってんジャン！

2007・09・07 (金)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/800 f/2.8 0EV

NC+



おはよー！ 窓の外、すごい風だー。  
もっと激しいところがあるんだろうね・・・。

さて、きょうみたいな日はテンションが下がっちゃうと思うけど、  
そうはしてらんないばやいは、  
「わあー、台風だあー！」

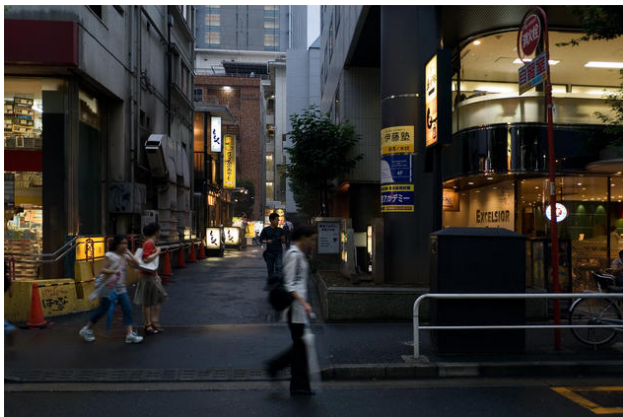
と、口に出して言ってみよう。不思議と元気が出るぞ。  
んじゃ、ドブに落ちないように気を付けてねー！

お洒落な長靴は持ってる？ こんな日は  
レインシューズの通販ページを眺めたりするのもいいね。

2007・09・08 (土)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO320 1/40 f/4.0 -1.0EV

CS



明日は台風明けていい天気になるらしい。しかし、でも、ただ  
ど・・・。

水曜に足の指を突き指したのよね・・・。それがまだ痛むのよ、  
かなり。

すぐ治ると思ったけど、ダメそう。まだ指に力が入ると激痛が  
ビシーっと走る。

なんとか歩けるけどもうちょっと普通に歩けるようになるまで家で大人しくしていようと思う。

ああ、そういえばコスモスはどうしたかなあ・・・。倒れちゃったかなー。

すごい風だったもんね。

2007・09・09（日）

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/125 f/5.6 -0.7EV 20mm(30mm)

NX



おはよう！ 窓の外は朝日が射して・・・いい感じ～！  
でも、きょうも安静にできなきゃなんないようで・・・うえ～  
ん、外に出たいよー。

2007・09・10（月）

---

s n a p



-----  
D200 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO100 1/640 f/4.0 OEV 35mm(52.5mm)

NC+



まだ、まともに歩けないよー。

全治するまで1週間・・2週間かかるかも。もっとかな。

おっさんは治りがおっせーからなあ。

土曜日は足の甲が腫れていたけど、一日中冷やして安静にしていたらだいぶ引いてきた。

カメラは物だから使っても使わなくても腐ってしまうけど、問題は、自分の今の気持ち・・・う～ん、このまま・・・う～ん、う～ん。

もう腐っているのかも(笑)。

だとしたら、もしかしたら大変なことなんじゃない？



2007・09・11 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO400 1/160 f/3.2 -1.3EV

CS



眠い～。ねるぞー、誰が何つたって寝るぞー。  
寝てやる～！

📺 Love You All My Lifetime/Chaka Khan

2007・09・12 (水)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/40 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

CS



♪ Olia Tira

世界のびっくりニュースでは、  
「カナダ中銀、偽札の取り締まりに十代の若者を活用」とか、  
「ドイツの町、交通安全の向上のため信号や標識を撤廃」など、  
おもしろそうなニュースが目白押し状態だが、  
自分ニュースでは未だに足の指の回復状況を伝えるニュースが  
トップだ。

「少し良くなってきたドー」

>>世界びっくりニュースはこちら

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/90 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

CS

-----  
♪ Nathan East

2007・09・13 (木)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/40 f/5.6 -0.3EV

NC



gooの木：もうすぐ1本になりそうだ。

検索 100回で1本と表示されるようになってきているらしい。

実際に地球上のどこかに苗木が1本植樹されるわけではないんだけどね。

木を増やすのも人間の都合なんだけど(まったくどこまで勝手なんだろうね)、

ま、木が増えるのは単純に嬉しいし、こんなことしないと緑が  
少なくなっちゃうの防げないのかなー、と思いつつ。  
きょうも goo の木で検索してみるのでした。

♪ Bill Evans

2007・09・14 (金)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL

ISO100 1/200 f/4.0 -1.0EV

NC



エチオピアのコーヒー豆「モカシダモ」に1年くらいハマっている。

うまいなのだ。好きだなのだ。軽い酸味と独特の甘い匂いが特徴です。

ストロング系の苦味の強い珈琲が好きな人にはお薦めしませんが、

モカシダモはおいしい割りに値段もそこそこ（どちらかという

と安いほう)。

最近サントリーの缶コーヒーにエチオピア産の豆が使われているようで、

見かければそれを飲むようにしてます。

はいはい、コーヒーは大好きで毎日欠かせませんが、珈琲通ではありません。

2007・09・15 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO200 1/640 f/5.6 -0.3EV 130mm(195mm)

NC+



おはよー。すげええええええええええ天気だよん・・・。

どーしよー、

どーしよーかなあ・・・。

行っちゃおうかなー。痛くなったら帰ってくればいいのか・・・。



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO200 1/800 f/4.5 -0.3EV 200mm(300mm)

NC+

-----



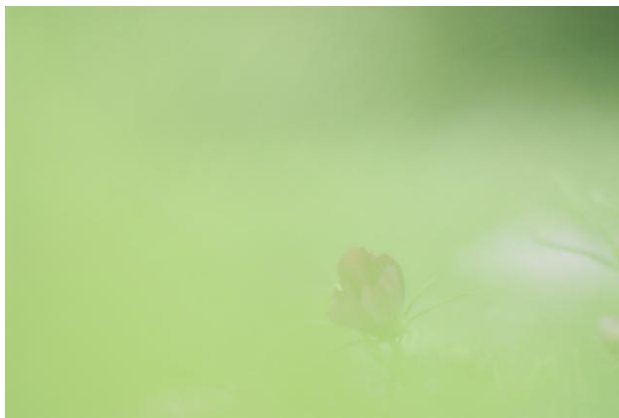
となると・・・何の準備もしてないい～。わおん。  
軽装備で行って後悔するより・・・

わ、急がなくなっちゃ！

2007・09・16 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO450 1/125 f/6.3 +1.0EV 460mm(690mm)

NX



コスモスを撮りに行ってきた。

普段と同じカメラとバッグと三脚。

レンズはマクロ1本、広角ズーム1本、望遠ズーム2本（だいたい  
じょぶか！と思ったけど・・・）。

足をかばいながら歩く。ゆっくり。でも気持ちは猛スピードだ。

たかが花の写真を撮るだけなのに興奮気味になっているのがわかる。

しばらく（先週の月曜日から）カメラを持って外に出ていなかっただけなのにね(笑)。

やっとの思いで、コスモス畑に到着。

コスモスはやっぱり待っていてはくれなかった。もう枯れてしまった花のほうが目立つ。

せっかく調子の悪い足を引きずってまで来たんだから・・・という言葉が浮かんだけど、それは違う。既に自分は壊れていた。何でもいから撮りたい！・・・まったくヘンな奴だ。頭までおかしくなってる。

いつものように何人かがコスモスにレンズを向けている。が、人数は少ない。

横目で意識しながら人気のなさそうな場所に三脚を立てて撮り始めた。

## s n a p



-----

D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO200 1/350 f/6.3 0EV 400mm(600mm)

NX

-----



一箇所に腰を落ち着けて足への負担を軽くする。ってな"決め"  
"を作って撮り始めたけど、そんなのは最初の数分だけ・・・無  
理だよ～(笑)。

で、だんだん足が痛くなってきた・・・。だけでもう簡単には止  
められない。

早く治してしまえばいくらでも飛び跳ねたりできるのに・・・。  
ダメだ、このおやぢは！ やっぱアホだ。

※このズームレンズは最短撮影距離がやたら長い。3～3.2メートル！

小さな花のフレームいっぱいになんて撮影には使えない？

s n a p



-----  
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
+ KENKO N-AFD 2X TELEPLUS MC-7

ISO800 1/50 f/8.0 -1.7EV 1000mm(1500mm)

NX



クイズカーマイン

KENKOの古い2倍テレコンを持っているのを思い出して試し

てみることに。

最短撮影距離で撮影してみた。

このテレコンを付けると遠景は話にならないほど画質が落ちてしまうが、

近くのものならなんとかいけそうだと考えても積極的に使おうとは思わない。最新のテレコンパーツならもう少しマシかも)。

AFもなんとか動作した。合焦するまでのスピードはかなり遅いし、AFが効かない被写体のほうが多かった。

さて、3.5mも離れた位置で、クイズカーマインの花がこれくらいのサイズで撮れるとなると花の撮影にも使ってもいいかもね。

※三脚とレリーズ使用でもレンズ台座で固定するとミラーショックでかなり振動する(望遠端時)。

特にカメラを縦位置にすると振動しているのが目で見て確認できるほど。

D200とは絶妙の重量バランスなのかもしれない(笑)。

ミラーアップして撮るか、レンズ台座は使用しないほうが良さそう。

ちなみにこの写真は三脚を使用して右手でカメラ、左手でレンズを握って撮っている。

s n a p



-----  
D200 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
+ KENKO N-AFD 2X TELEPLUS MC-7  
ISO800 1/400 f/8.0 (-2.0EV) 1000mm(1500mm)  
NX





s n a p



-----

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
+ PL

ISO200 1/400 f/4.2 0EV

NC

-----



え～、肝心の傷んだ足はどうなったかと言うと、

これが案の定・・・歩くだけでもまだ辛い。

昨日は早めに切り上げたけど、パーキングブレーキを普通に踏めなくなっていた。

もしかしたら骨が折れているのかもしれないね（びええ～～～！！）

ま、今週の水曜で障害発生から2週間だから、あと3日は安静に。

医者？ 手術が必要なら診てもらうけど、怪我也も病気も治すのは身体の中に居る小人軍団だからね。ま、テーピング程度でだいじょうぶでしょう。

どんな怪我也も病気もこの神の使いがエッサホイサと・・・。

いやー、いつもお世話になります　って本当はどっちがお世話になっているのかね・・・???

s n a p



-----

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
+ PL

ISO200 1/250 f/4.0 0EV

NC

-----



わ、きれいなコスモスと思って近づいてみたら・・・傷んでる。  
フォトショップで修正可能だけど・・・いいのこれで。

2007・09・23 (日)

---

s n a p



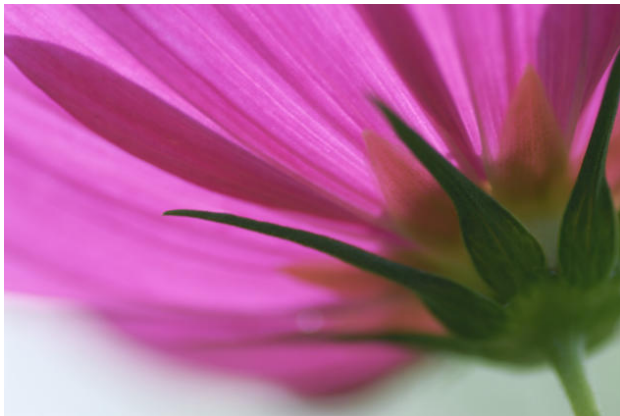
-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/30 f/4.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX



足がまだ痛いのでしゃがみ方が足りない(笑)。

## s n a p



-----

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
+ PL

ISO200 1/180 f/4.8 0EV

NX

-----



先週の月曜日、ストックしておいた写真がフォルダごと全部消えてしまった。

原因は自分の操作ミス。 わおん～。

ピンボケ

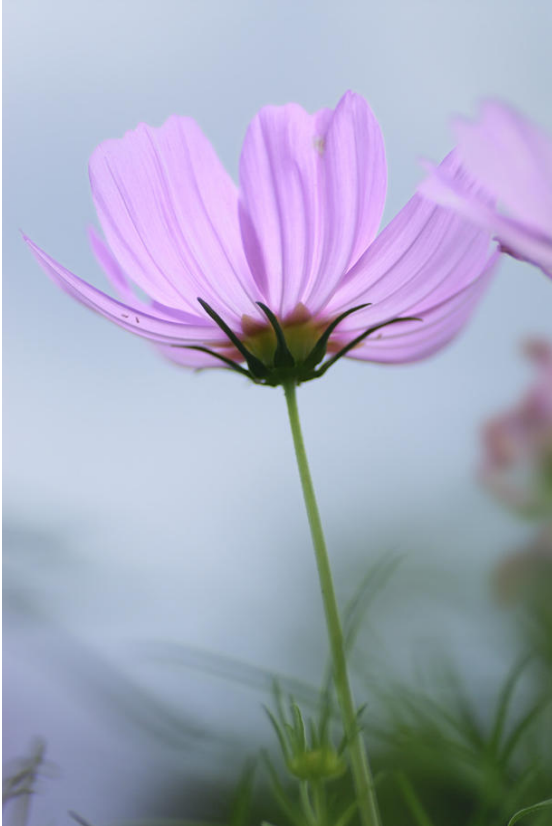
9/24 追記：消えたファイル

あるソフトの環境設定で、こともあろうに、画像とキャッシュ

のフォルダを  
同じ設定にしてたんですね～。  
で、キャッシュを削除、ってなわけでした。

やたらキャッシュの削除に時間がかかってるなと思ったんだけど、  
気にせず別のアプリを操作していて、気付いたのは翌日。  
ま、ただの削除なので、当然ファイルは回復したけれど、不可解なのはフォルダ設定。  
まあ、自分でそうしてしまったのですが、どうしてそんなマヌケな設定にしたのか思い出せない。ううむ。

s n a p



-----

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
+ PL

ISO100 1/750 f/3.3 0EV

NX

-----





♪ Feist

2007 · 09 · 24 (月)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/200 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX



s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX+

-----



朝、出かける前に良い写真を見てしまった。

気付いたら夕方・・・。クタクタだ。

きのうの夜から単焦点3本を用意してワクワクしていたのに、

頭が痛くなってしまった。

写真が好きで見ているのに頭が痛くなるって、どういうことなんだ？

プンプン！ ってことで・・・。

2007 · 09 · 25 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
+ PL  
ISO200 1/1250 f/3.8 0EV

NX

-----



タイトルは決してコスモスではない。

・ ・ 終わりはなさそうだ。

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO200 1/125 f/11 -0.3EV 17mm(25.5mm)

CS

-----



空回り。することだってあったりしちゃうりするのだ。

ダメじゃん～そんなところに三脚置きっ放しにしちゃ。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/800 f/2.8 0EV 20mm(30mm)

NX



2007・09・26 (水)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO320 1/125 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX



クイズカーマイン

♪ George Benson



2007・09・27 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO100 1/80 f/4.0 0EV 200mm(300mm)

NX+



まだコスモス畑で遊んだ記録写真は続くよん。

ここは「ピオトープそが」のコスモス畑。  
東京電力の千葉火力発電所の敷地内にある。

2007 · 09 · 28 (金)

---

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO100 1/250 f/4.0 0EV 200mm(300mm)

NX+

-----



♪ TOM BRAXTON

s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO100 1/180 f/4.0 0EV 130mm(195mm)

NX+

-----



2007 · 09 · 29 (土)

---

## s n a p



-----  
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO100 1/180 f/4.0 0EV 135mm(202.5mm)

NX



♪ Jennifer Knapp

s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL  
ISO100 1/160 f/4.0 0EV 155mm(232.5mm)  
NX+

-----



s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +  
PL

ISO200 1/350 f/4.0 0EV 135mm(202.5mm)

NX

-----

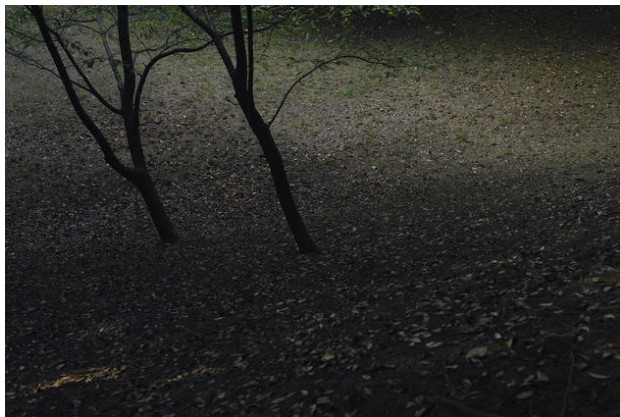




2007・09・30（日）

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/50 f/5.0 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NC



土曜日に「下総航空基地祭」（海上自衛隊・下総航空基地）へ  
行ってきた。

午後から雨があがってよかったけど、傘を持って移動するのは  
非常にやりにくいね。

背中で傘を保持する方法はないかな・・・といつも思う。

探してみたことはないけど、あるんだろうね。

kinzo's notebook II

写真は現像中なので近日公開予定。

♪ maria taylor

2007・10・01(月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/180 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX



9月29日(土)下総航空基地祭

雨のため来ている人は少ないと思っていたが、意外と人が多かった。

## s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)  
ISO200 1/90 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX

-----



この大きさの格納庫が4つあって、そのうち2つがイベント会場になっていた。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)  
ISO200 1/250 f/4.0 0EV 19mm(28.5mm)

NX



すごい人、基地の近所の人たちでしょうか、家族連れが目立つ。

たくさんある模擬店の中で「海軍カレー 300円」が人気らしく、50m以上も人の列ができていた。

食べてみたかったけれど、あまりにも大勢の人たちが並んでいるので諦めた。

このカレーを目当てに来ている人も居るのかもしれない。

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)  
ISO200 1/400 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX



救助訓練のデモ。

小雨になってきた。

午後になって雨が止んだ頃から、やたらとカメラを持った人が目に付くようになってきた。

s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)  
ISO200 1/750 f/5.0 -0.3EV 140mm(210mm)

NX

-----



mini P-3C 登場。カワイイ。

P-3Cについてはwikiなどでどうぞ。

## s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)  
ISO200 1/350 f/5.0 -0.3EV 200mm(300mm)

NX

-----



ミニ潜水艦がつづけて登場。どうやら敵国のスパイらしい。  
ストーリーが単純なのでギャラリーのウケが良い。



## s n a p



-----

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)  
ISO200 1/640 f/5.0 -0.3EV 135mm(202.5mm)

NX

-----



ラジコンの魚雷が登場して潜水艦に命中～。  
めでたしめでたし。

・ ・ あれ？ 何の写真を撮りに来たんだっけ？(笑)

下総航空基地祭のメインは、P-3C、YS-11Tなど輸送機の体験搭乘らしい(SH-60Kにも乗れる。いずれも事前に申し込みが必要)。

今回ここに来た目的は軍用機を間近で撮ることなのだが、展示

方法に少々難があって、思うように撮れなかった。  
機体の横とか後ろには行けないようになっているのだ。これにはちょっとガッカリ。

というわけで、他にも数カット撮ったが、それはまた後日。

2007・10・02 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO200 1/640 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX+



風邪をひいたみたい。

悪寒と喉の痛みがひどくなって売薬を飲んで早く寝た。

現在、症状に変化なし。

鼻が詰まってる。ふが～。

2007・10・03 (水)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO160 1/30 f/8.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX+



-----  
鼻が詰まって詰まって・・・肩もコリコリ。

某プロジェクトが一段落したので気の緩みかも。

いや、一段落じゃなくて壁に当たって身動きがとれずかな。

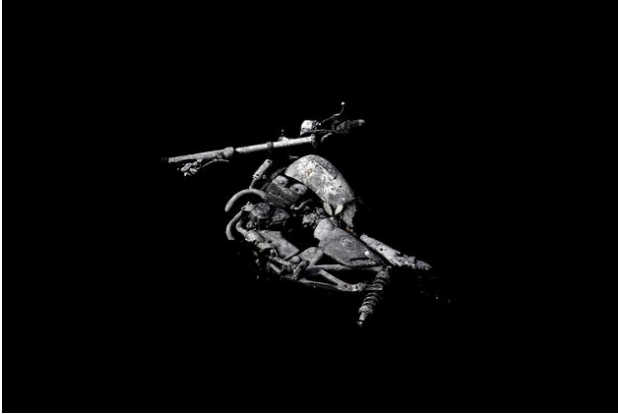
で、呆然としてたら風邪のウイルスにやられた、って感じ。

📷 "Hungaria" / Bireli Lagrene

2007・10・04 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/250 f/4.0 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NC+

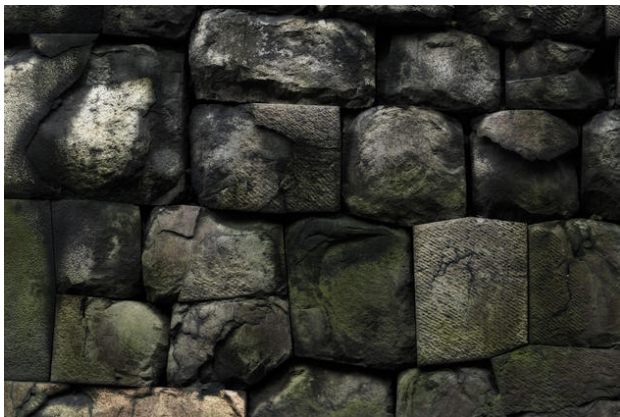


♪ Us3

2007・10・05 (金)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/60 f/2.8 -0.7EV

NX



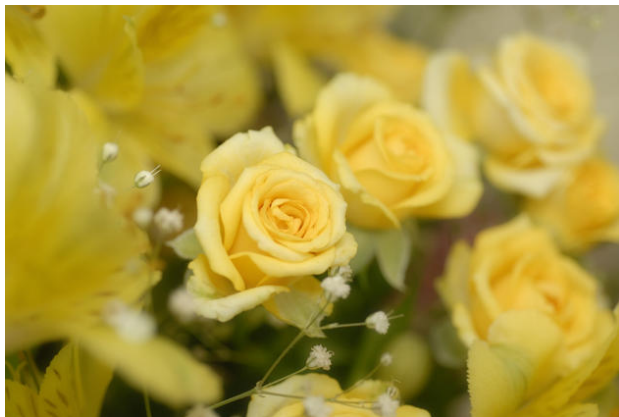
♪ Django Reinhardt

ニコンの Picturetown を試してみた。結果はガッカリ。  
写真が勝手に縮小されてしまうのだ。

2007・10・06 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/100 f/3.5 +0.7EV

NC+



風邪で喉が痛いので煙は一時進入禁止にした。

スヌースにしている。

0.3gがいい感じ。一袋で3時間くらいはOKだ。

(1gはちょっとでかい。慣れが必要なのかも)

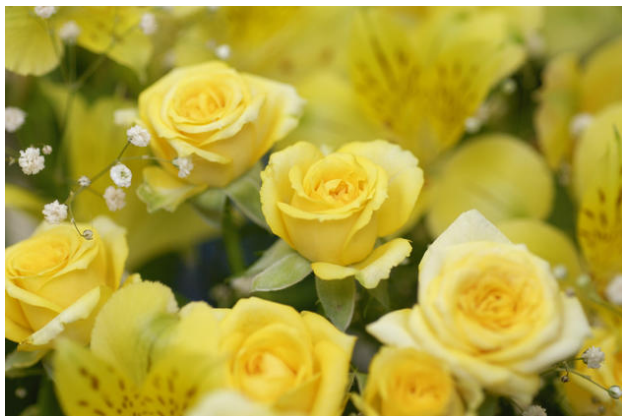
これだけで済めば、紙巻タバコは必要なくなるのだが、そうはいかない。

最低2～3本は普通のタバコが吸いたくなる。

ニコチンは充分なはずなんだけど、唇とか指とか一服している  
感触までは代替できないんだよね。

ま、でもそのおかげでもう喉の調子はだいぶいい。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/100 f/3.5 +0.7EV

NC+



♪ Jimmy Smith



s n a p



-----

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO  
ISO200 1/500 f/4.0 0EV

NC+

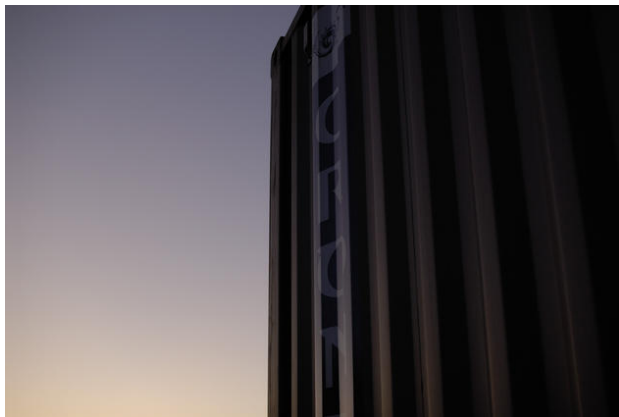
-----



2007・10・07 (日)

---

## s n a p



-----  
D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO200 1/40 f/2.8 (-1.0EV)

NX



土曜日はカメラとか三脚の点検と清掃。レンズは接点磨きもやった。

三脚は分解してグリスを塗った。雲台も分解して専用グリスを塗りなおした。

D200はミラー裏のAF用の小さいミラーの表面が少し曇っていた。

天気がよかったのにね～、もったいないけどしょうがない。

2007・10・08 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/80 f/2.8 -0.7EV

NX



防災曳船「ときわ」

(総トン数 167.00 荷役警戒、沖警戒、漏油処理)

## s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO320 1/45 f/2.8 -0.7EV

NX

-----



こちらは海上保安庁大型巡視艇 PC23 「あわなみ」。  
買い物(PK-11A をGET)の帰りに夕焼け空を見てここに寄って  
みた。  
自分の誕生日だということをすっかり忘れていた。

2007 · 10 · 09 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F2S

ISO100 1/250 f/2.8 -0.7EV

NX



s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F2S

ISO100 1/500 f/2.0 -0.7EV

NX

-----



s n a p



-----

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PK-11A  
ISO200 1/40 f/2.8 -0.3EV  
NX+CS

-----





アイスワイン(誕生日のプレゼントのひとつ)。  
あっと言う間に空になった。

貴腐ワインは数回飲んだことがあるが、アイスワインは初めて。

甘くても貴腐ワインと違ってベタつきはないのね。  
あたしにはちょっともったいなかったかも(笑)。  
ありがとう。

-----

とりあえず 28mmF2.8 にPK-11A を付けてみた。  
KENKO の 12mm の接写リングの半分くらいの厚みしかないように見えるが、  
実際には 8mm である。  
4mm の差は大きくて、ピントの合う範囲が広がるのが使いやすい。  
AE は効くが、AF は効かない。と言っても接写ではマニュアルのピント合わせになるので問題はない。  
G レンズなどの絞り環のないレンズは最大絞りになってしまうので実質的には使用できないと言っていいだろう。

2007・10・10 (水)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO160 1/30 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)

CS



秋の夜長・・・本当に長い？ あっという間に朝が来る～♪

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO1100 1/400 f/4.0 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NX+

-----



いくらPLフィルタを外すのが面倒くさいからって、ISO1100  
はないだろう！！

と後で思ったりはしてみるわけです、少しは。

でもね、本当に理由はそれだけかと言うと、そうでもないんで  
すヨ。

2007・10・11 (木)

---

## s n a p



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +  
PL

ISO200 1/90 f/5.6 -1.0EV 78mm(117mm)

NX



s n a p



-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)  
ISO200 1/100 f/4.2 0EV 35mm(52.5mm)

NX

-----



2007 · 10 · 12 (金)

---

s n a p



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +  
PL

ISO200 1/1250 f/8.0 -0.3EV 52mm(78mm)

NX



s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4  
ISO100 1/125 f/5.6 0EV  
NX



# s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO200 1/25 f/1.4 (-0.0EV)

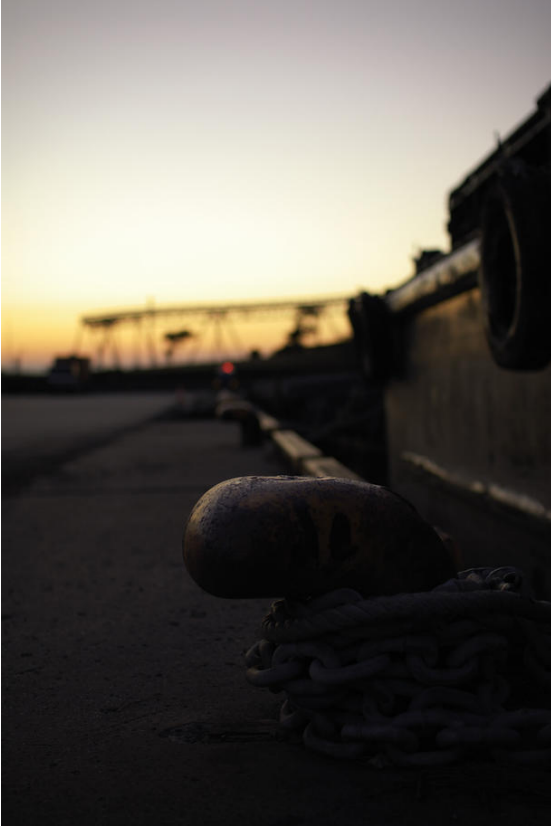
NX

-----





s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4  
ISO100 1/100 f/1.8 (-1.0EV)  
NX+



# s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO200 1/30 f/2.0 (-1.0EV)

NX

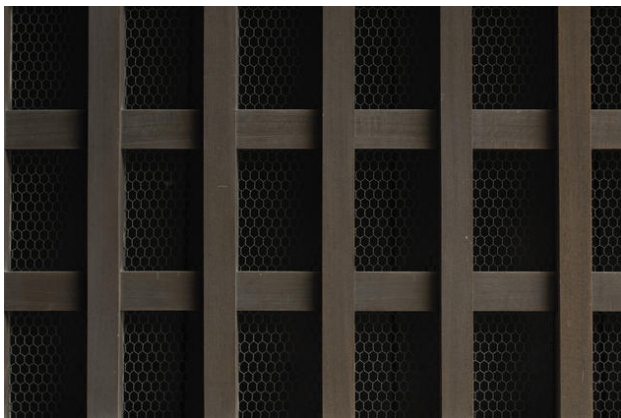
-----



2007・10・13 (土)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/80 f/2.0 -1.7EV

NX



このレンズは優秀なレンズだ。

しかし、この写真のような平面の近接描写には向いていない。

歪みもあり、周辺の画質も低下している。

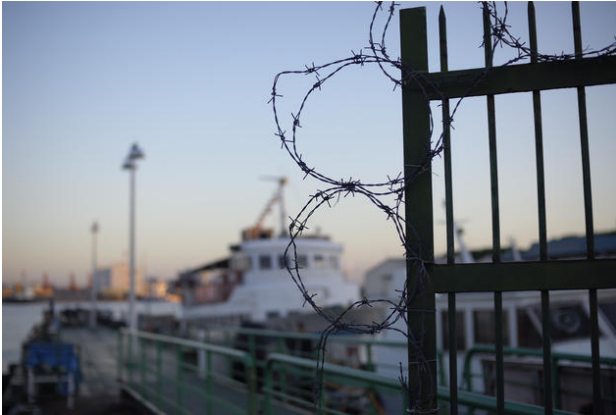
その点、図面資料や絵画の複写用に開発された60mmマクロは設計は古いとは言え、完璧に近い像を結ぶ。

湾曲歪みの少なさと平面の均一描写性は現在でも非常に優

秀だ。

マクロレンズと言うと昆虫や花しか撮らない人がいるので、案外このことを知らない人が多いらしい。

s n a p



-----  
D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/500 f/2.0 (-1.0EV)

NX



s n a p



-----

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM  
ISO100 1/500 f/2.0 (-1.0EV)

NX+

-----



# s n a p



-----

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/500 f/2.0 (-1.0EV)

NX+

-----



2007・10・14 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/180 f/5.6 -1.0EV

NX+



# s n a p



-----

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/640 f/2.0 (-1.0EV)

NX+

-----





s n a p



-----

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM  
ISO100 1/640 f/2.0 (-1.7EV)

NX+

-----



2007・10・15 (月)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/60 f/2.8 -1.3EV

NX



寒川神社

s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/2.8 -1.3EV

NX

-----



s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/250 f/2.8 -0.7EV

CS



粋ですね～。非常に洒落た錠前がありました。

2007 · 10 · 16 (火)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/400 f/2.0 -1.0EV

NX



2007・10・17 (水)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/500 f/4.0 -0.3EV

NX



火曜日は曇り時々雨の予報。

雨が降ると分かっている傘を持たずに外出～。

結局、いつものようにどこかで急場しのぎに安い傘を買うことになる。

で、そんな傘が家にゴロゴロとある。傘立てに入りきらないほど。

出かける時にそれを持って行くことはほとんどないから、溜ま

る一方だ。

こういう無駄をなくせない自分が大嫌い。イーだ。

あ、そうそう、その日は、某所でハワイコナをいただいてしまった。

100%ハワイコナを飲むのは久しぶり。普段は高くても買えません。

その昔、某百貨店地下のコーヒー店でハワイコナを買ったら、焙煎してから2年くらい経っているんじゃないかってくらい古くて酸化した豆でした。

珈琲の匂いがしない店で買ったあたしがいけないんですけど・・・。

千葉でコーヒー豆を買うなら注文してから焙煎してくれる「キャンペレム」や「珈琲問屋」がお勧め。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/250 f/3.2 +0.3EV

NX





## アンデルセン公園

今週末くらいから、京成バラ園のバラが見ごろだそうです。

s n a p



-----

kinzo's notebook II

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/45 f/5.6 0EV

NX

-----



2007 · 10 · 18 (木)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO320 1/90 f/2.8 -2.0EV

NX+



# s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/60 f/2.8 -0.7EV

NX+

-----



s n a p



-----

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/80 f/5.6 0EV

NX

-----



2007・10・19 (金)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL

ISO360 1/250 f/3.5 (-1.0EV)

NC



写真は2007アフリカンフェスタのイベント(日比谷公園小音楽堂)。

いい演奏でした～。

ところで、パノラミオを観ていたらおもしろい写真を見つけました。

Brent Townshend という方の作品です。  
自分でプログラムを作っているらしい。  
<http://www.panoramio.com/user/5684>  
しかし・・・撮影法はいったいどうやって？  
刺激されちゃうねこういうの・・・。  
オリジナルサイズで見てね。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL  
ISO200 1/250 f/4.0 (-1.0EV)

NC



-----  
※ CCDのローパスフィルタがステージライトの光を反射して、

PLフィルタでもう一度反射して(たぶん)このようなクッキリとしたゴーストが写ってます。

左上のライトが右下に、という具合に画像の中心を通る逆像が写ってます。

・・コラ、写真関係労働者諸君、球面で反射を逃がすPLフィルタを作りなさい！ わかってるんだから、もお！ プリプリ。

ンなもんすぐ作れるでしょ？ ← そうでもないのかな・・。



s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL  
ISO800 1/250 f/4.0 (-1.0EV)

NC



※この一連の写真は感度自動設定でシャッターの低速限界速度を 1/250 に。

この機能は本当に便利。

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL

ISO320 1/250 f/4.0 (-1.0EV)

NC



2007 · 10 · 20 (土)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/80 f/5.6 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NX+



2007・10・21 (日)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO320 1/30 f/5.6 -0.3EV 25mm(37.5mm)

NX+



目が覚めたのは遅い午後・・・。

予想通りだけど、おもしろいことがあると眠れない。

イカ指数がUPしてきたのかも(笑)。派生的にだよ。

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/350 f/4.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX+

-----



・ ・ と、いつものようにワケのわからないことを書きつつ、  
明日の計画は？ なんて言葉は浮かぶものの ・ ・ どうしまひょ  
？

2007・10・22 (月)

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO360 1/100 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX



## 京成バラ園

土曜の晩に2時間くらいとうとうしてしまつたため、眠れなくなつて早朝5時半ごろに家を出た。

現地の近くで時間を潰そうと思ひ、とりあえずバラ園に直行してみると、駐車場が開いているではないか。・・あり？

前の車に続いて入ってみると、三脚を担いだとつあんの姿があつちにもこつちにも・・。

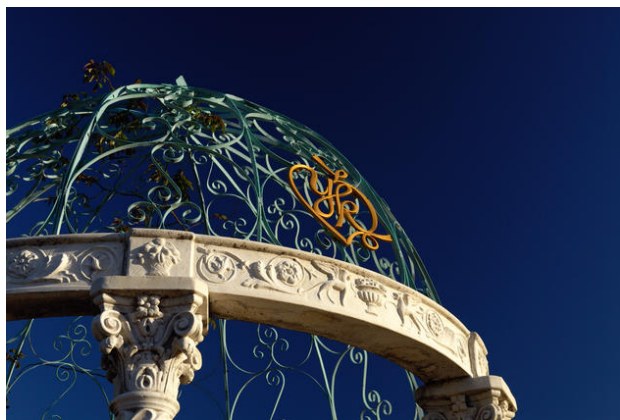
なんと、ここは土日は早朝6時半から開園しているのだとか。  
へえ～、それは知らなかった。

9時を過ぎた頃からどんどん人が増えて、こんなに人気のある  
場所だとは知らなかった。

で、園内は結構広くて、どこもかしこも、バラ、バラ、バラ、  
薔薇。

どこから撮ったらいいのやら・・・っつーことで、ガゼボから。

s n a p



-----

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/180 f/5.6 -0.7EV 35mm(52.5mm)

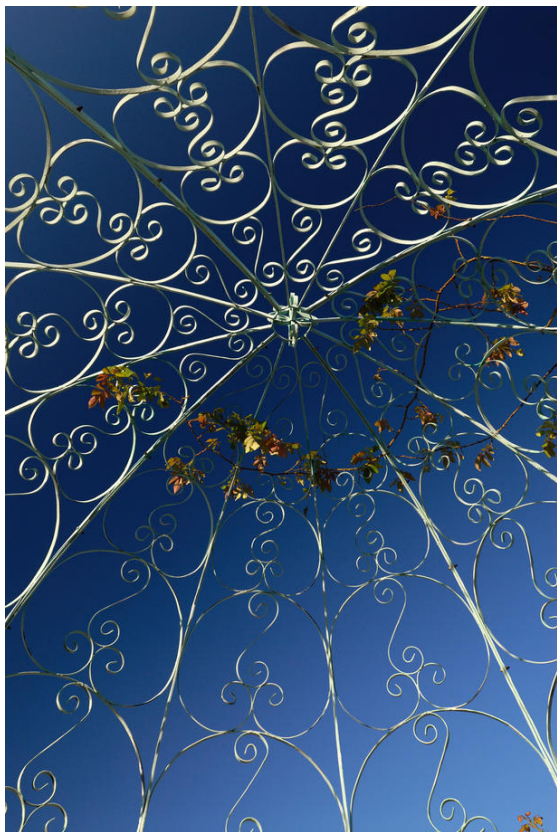
NX

-----



快晴の空、ほぼ真横からの太陽、朝の空気・・・。  
まだ7時前で薔薇は夜露でキラキラ。早く来てよかった～。

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL



ISO140 1/100 f/5.6 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

-----

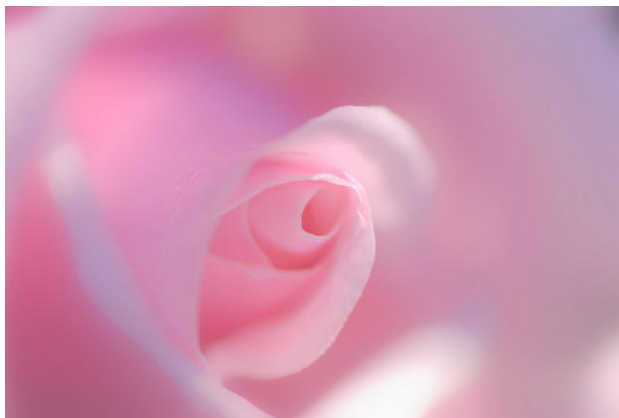


え～、薔薇の写真は現在反省中。

2007・10・23 (火)

---

## s n a p



・ ・花も場所も関係ないなあ(笑)。

園内のなるべく人が通らないところで、のんびりした時間を過ごしました。

4GBのカード2枚がいっぱいになったので時計を見るとまだ午前中。

最初は夕方まで一日ここで遊ぼうとしたけどそれはムリだった。

眠くなっちゃったし。

s n a p

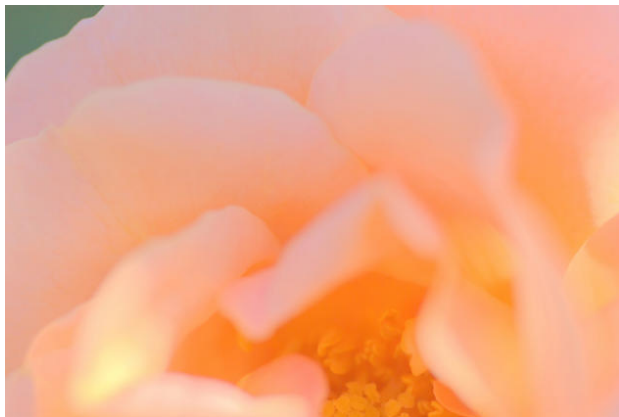


♪ Michael Bolton

2007・10・24 (水)

---

## s n a p



京成バラ園のつづき

(花の写真は人気がないんだよね・・・と思いつつ。かと言って他の写真が人気があるってわけじゃないんだけど)

太陽の光を全身に感じながら長い時間ひとつの花を前にしてファインダを覗く。

これがいいんだよねー。マクロはおもしろい。

花に耳を傾けたり、「キレイ～。ヒじょ～にうつくすい～」とか言いながらパシャパシャ・・・でも、これ、いくら小さな声でも実際に喋っているから病気だわね(笑)。← 確定

あ、近くに人が来たら私の場合はサッと場所を譲ることにしますヨ。

そう言えばこないだ某植物園の花壇の前でカメラバッグと機材をだだーっと広げちゃって、

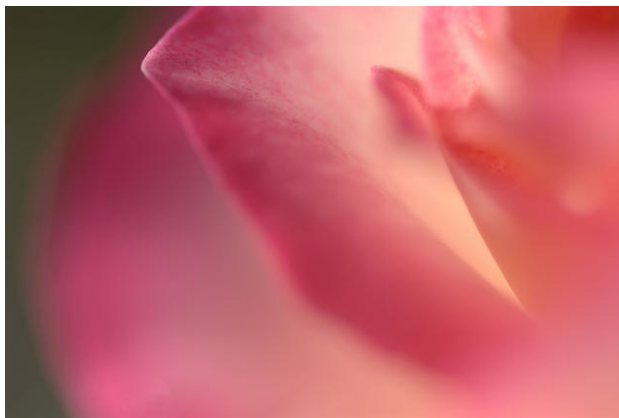
まるで自分の家の庭みたいに場所を独り占めしてるカメラじじいが居ました。

こういうアホのせいで、撮影禁止になったり三脚の使用が禁止されてしまった場所がたくさんあるんですよ～。

夢中になるのはよく分かるけど。せめて荷物は邪魔にならないところへ置いて欲しいものです。

自分も夢中になる時があるから気をつけなくっちゃ。

## s n a p



なんだかおいしそうな色だにゃあ・・・。

「きみが世界一きれい！」・・・と、どの花に対しても思うのですが、

優劣や順位なんてゼッタイ付けられない。

きれいな部分を徹底的にピックアップして機関銃のように喋っていると、

どんどんきれいさが増して見えてくるから不思議。

"言霊"(ことだま)って本当にあるかも。

-----

きのうから急にヒマになってしまった。

さっきから、だらだら、だーーらだら、だーーーらだ  
らしているのだ。

無駄に酸化中ぢゃあ。

2007 · 10 · 25 (木)

---

s n a p

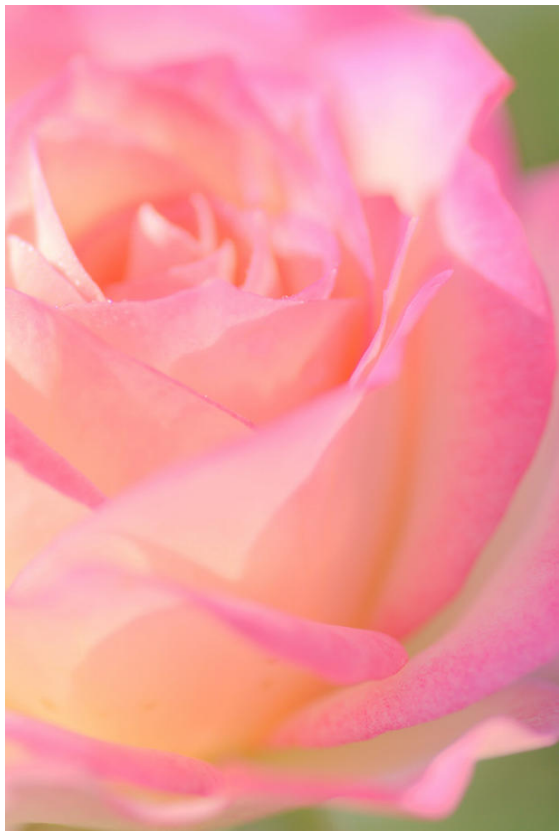


♪ GONTITI

2007 · 10 · 26 (金)

---

s n a p



室温 24 度 湿度 50 %

♪ Oscar Peterson



## s n a p



・・とうとう、こんななって・・。ふひ。  
こういうのクセになるのよね～。

## コメント

.....  
COLKID@会社

こういう写真だけでひとつのブログを立ち上げるのも面白いかもしれませんね。

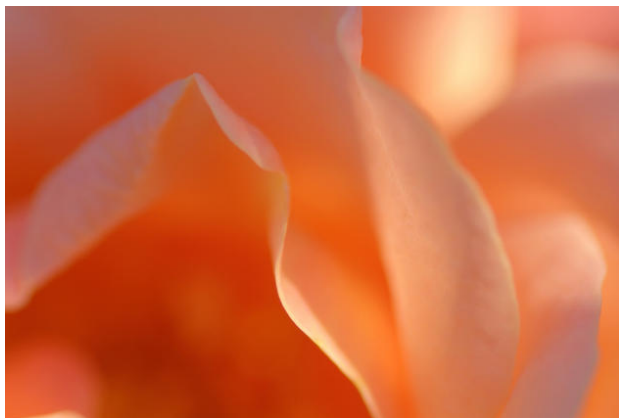
ちょっとエロチックな感じもします（笑）

kokupsy\_un

うわ～、エロチックだなんて、それ、最高の褒め言葉になってしまいますが、よろしいのでしょうか。

うれしいなあ。ワンワン。  
.....

s n a p



雨ですね～。

♪ Patches Stewart

2007・10・27（土）

---

s n a p



雨か・・・。

雨の日は地面に直接カメラバッグを置けないので困るよね。  
で、いつも思うんだけど、カメラバッグの底に付いてる脚って

短すぎると思わない？

これ、3cmくらいでもいいので高さが欲しい。

カメラバッグの底にマジックテープで"何か"を付ければいいのかな・・・。

市販のアルミのハードケースって防水？ 水溜りの中に入れても中に水は入ってこない？

ハードケースは椅子になるなら最高だけど、どうなんだろう。

みんな雨の日はどうしているのちゃーーーー！

2007 · 10 · 28 (日)

---

s n a p



-----  
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL  
ISO100 1/250 f/4.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NX

-----



空が・・・。

8bitでは足りないんですかねえ・・・。

新製品のD3やD300では青の諧調がよくなっているらしい。

前回のような感じの花の写真はまだまだ捨てるほどある(笑)  
けど、ここで  
一旦終了。

で、なかなか難しいですね。

あのようなマクロではアブストラクト写真として全く成立して  
いないのですが、

スタジオで撮るほうが理想的な光が得られるので(簡単とは言  
わないけれど)

イメージどおりに撮れるのではないかと思います。

ただ、外で撮るのは、無計画でもなかなかおもしろいですよ。

2007・10・29（月）

---

## s n a p



ポートパークに寄ってみたら大勢の若者たちが踊っていた。  
「2007 ちばYOSAKOI」というイベントらしい。  
ちょうど最後のチームだったようで、もっと見たかったなあと思っていたら、  
夕方6時から上位8チームの演舞が中央公園で行われるという場内アナウンスが。

一旦家に戻ってそれ用のレンズを・・・。

## s n a p



-----

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL  
ISO400 1/400 f/5.6 (-1.0EV) 12mm(18mm)

NX

-----



2007 ちばYOSAKOI(ポートパーク)

露出、ピントは固定。

カメラを地面に置いてノーファインダでカシャカシャ。

もうちょっと近寄ることができれば・・・。



2007・10・30（火）

---

## ちばYOSAKOI 2007 10月28日最終ステージ(千葉中央公園) 1/2

2007 ちばYOSAKOI 10月28日選抜8チーム最終ステージ(千葉中央公園)

どのチームもごきげんなパフォーマンスをみせてくれて、感動しました。

来年も見に行きたい！

↓クリックで新しいウインドウで表示(チーム名は記憶できませんでした。すんまそん)



kinzo's notebook II







-----

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO400 1/200 f2.2 と 2.5 (-1.0EV)

NX

-----



## ちばYOSAKOI 2007 10月28日最終ステージ(千葉中央公園) 2/2

会場には5時過ぎに行ったんだけど、既に人、人、人の山。  
まともに歩けないくらい混雑していた。すごい人気なんだね、  
知らなかった。

これじゃかなり後ろからじゃないと三脚を立てるなんてムリ。  
レンズを交換する隙間もないところで身動きできず、同じ視点  
のカットしか撮れなかったのは残念～。







2007 ちばYOSAKOI 10月28日選抜8チーム最終ステージ(千葉中央公園)



2007・10・31（水）

---

## s n a p



-----  
D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/4 f/5.6 +0.7EV

NX



もうクリスマスなのねえ・・・なんと早いことか・・・。

〈千葉そごう駅側入り口のクリスマスイルミネーション〉

ハロウィンのディスプレイも見たいよう～、やって欲しいなあ

！

都会人でも収穫の喜びをちょっと感じたいのかもしれない。

## kinzo's notebook II

著 者：kokupsy\_un

発行日：2009年12月27日

---

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

---

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

[mybooks\\_info@est.co.jp](mailto:mybooks_info@est.co.jp)

200912270212-006-EE9700





200912270212-006-EE9700

英数字が90度回転しない  
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍  
のタイトル」と「著者名」  
を入力するときに全角文  
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。  
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。  
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121  
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。  
ご承知おきください。