

kinzo's notebook II

目次

2007・03・01 (木)	s n a p (隠しゲート) -----	1
	s n a p (another red LXXXVI) -----	2
	s n a p -----	3
2007・03・02 (金)	s n a p -----	4
	s n a p -----	5
	s n a p -----	6
2007・03・03 (土)	家宅捜査 -----	7
	ニコソ SP -----	8
	s n a p (露出計) -----	9
2007・03・04 (日)	s n a p -----	11
	s n a p -----	12
	s n a p -----	13
2007・03・05 (月)	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	14
	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	15
	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	16
	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	17
	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	18
	m a c r o (ディモルフォセカ) -----	19
2007・03・06 (火)	s n a p -----	21
	s n a p -----	22
	s n a p -----	23
2007・03・07 (水)	s n a p -----	24
	s n a p -----	25
	s n a p -----	26
2007・03・08 (木)	s n a p -----	27
	s n a p -----	28

	s n a p	29
2007・03・09 (金)	s n a p	30
	s n a p	31
	s n a p	32
2007・03・10 (土)	s n a p (夕焼け)	34
	s n a p (夕焼け)	35
	be react (to bicycle)	36
	s n a p	37
	s n a p	38
	s n a p	39
	s n a p	40
2007・03・11 (日)	s e l f (極細)	41
	another green XL	42
	s n a p (MG)	43
	s n a p (白木蓮?)	44
	s n a p (チューリップ)	45
2007・03・12 (月)	noradrenaline	46
	s n a p (クロッカス)	47
	s n a p	48
	s n a p (オステオスペルマム)	49
	s n a p (オステオスペルマム)	50
	s n a p (オステオスペルマム)	51
	s n a p (?)	52
	s n a p (?)	53
	s n a p (チューリップ)	54
	s n a p (チューリップ)	55
	s n a p (チューリップ)	56

	s n a p (チューリップ)	57
	s n a p (チューリップ)	58
	s n a p (チューリップ)	59
	s n a p	60
2007・03・13 (火)	s n a p (桜)	62
	s n a p	63
	s n a p	64
	another blue LIII	65
	ブラウザは「Firefox2」	66
2007・03・14 (水)	s n a p (都川)	68
	s n a p	69
	s n a p	70
	s n a p	71
2007・03・15 (木)	s n a p	72
	s n a p	73
	s n a p	74
	s n a p	75
	s n a p	76
2007・03・16 (金)	s n a p (窓)	77
	s n a p (入口)	78
	仲間が増えた (SB800)	79
	s n a p (襟裳岬 えりもみさき)	84
2007・03・17 (土)	s n a p	87
	s n a p	88
	s n a p	89
	s n a p (another red LXXXVII)	90
2007・03・18 (日)	s n a p	91

	s n a p	92
	s n a p	93
	s n a p	94
	起きろ～！（トサミズキ）	95
2007・03・19（月）	s n a p（ SUICA ）	99
	s n a p（ 夕焼け ）	100
	s n a p	101
	s n a p（ 夕焼け ）	102
2007・03・20（火）	s n a p（ 夕焼け ）	103
	s n a p（ 夕陽 ）	104
	s n a p（ 夕焼け ）	105
	s n a p（ 早咲きの桜 ）	106
	s n a p（ 早咲きの桜 ）	107
2007・03・21（水）	s n a p	108
	s n a p	109
	another red LXXXVIII	110
	s n a p（ 夕焼け ）	111
2007・03・22（木）	s n a p	112
	s n a p	113
2007・03・23（金）	s n a p	114
	s n a p	115
	s n a p	116
	s n a p	117
2007・03・24（土）	s n a p	118
	s n a p	119
	s n a p	120
2007・03・25（日）	s n a p	121

	s n a p	122
	s n a p	123
2007・03・26 (月)	s n a p	124
	s n a p	125
	s n a p	127
	s n a p	128
	s n a p	129
	s n a p	130
	s n a p	131
2007・03・27 (火)	s n a p	132
	another red LXXXIX	133
	s n a p	134
	s n a p (枝垂桜)	135
	s n a p (桜)	136
	s n a p (千葉城の桜も咲き始めた～)	137
	s n a p	138
2007・03・28 (水)	s n a p	139
	s n a p	140
	s n a p	141
2007・03・29 (木)	s n a p	142
	s n a p	143
	s n a p	144
2007・03・30 (金)	s n a p	145
	s n a p	146
	s n a p	147
	〈〈 ジャズライブハウス「Every Swing」 新	

	規開店のお知らせ >>	154
2007・03・31 (土)	s n a p (青葉の森公園の桜)	156
	s n a p (青葉の森公園の桜)	157
	s n a p (青葉の森公園の桜)	158
2007・04・01 (日)	s n a p (桜)	159
	s n a p (桜)	161
	s n a p (桜)	162
2007・04・02 (月)	定番は 【 瓶ビールと煮込み 】	163
	s n a p	164
	s n a p	165
	s n a p	166
	s n a p	167
	s n a p	168
	s n a p	169
	s n a p	170
	s n a p	171
	s n a p	172
2007・04・03 (火)	s n a p	174
	ニリンソウ (二輪草)	176
	s n a p	177
	速報 【 RRS のプレート届いた 】	179
2007・04・04 (水)	s n a p	183
	s n a p	184
2007・04・05 (木)	ANNA バンド 1st ミニアルバム発売記念ライ ブ	185
2007・04・06 (金)	s n a p	186
	s n a p	187

	ラッパすいせん	188
2007・04・07 (土)	s n a p	190
	s n a p	191
	s n a p	192
2007・04・08 (日)	s n a p	193
	another red XC	194
	s n a p	195
2007・04・09 (月)	s n a p	196
	s n a p	197
	s n a p	198
2007・04・10 (火)	s n a p	199
	s n a p	200
	s n a p	201
2007・04・11 (水)	s n a p (桜)	202
	s n a p (桜)	203
	s n a p (桜)	204
	s n a p (桜)	205
	s n a p (桜)	206
	s n a p (桜)	207
	s n a p (桜)	208
2007・04・12 (木)	s n a p (桃)	209
	s n a p (桃)	210
	s n a p (桃)	211
	s n a p (桃)	212
	s n a p (桃)	213
	s n a p (?)	214
	m a c r o	215

	s n a p (君子蘭)	216
	s n a p (花菰)	217
2007・04・13 (金)	s n a p (ユリオブス・デージー)	218
	s n a p (ユリオブス・デージー)	219
	s n a p (ユリオブス・デージー)	220
	s n a p (ユリオブス・デージー)	221
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 1/11	222
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 2/11	223
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 3/11	225
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 4/11	226
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 5/11	227
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 6/11	228
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 7/11	229
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 8/11	230
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 9/11	231
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 10/11	232
	s n a p (桜) まだまだ楽しめる 11/11	

	233
2007・04・14 (土)	macro (何の花?)	234
	macro	235
	macro	236
	macro	237
	macro	238
	macro	239
	macro	240
	macro (何の花? II)	241
2007・04・15 (日)	macro	243
	macro	244
	macro	245
	macro	246
	macro	247
	macro	248
	macro	249
	macro	251
	macro (何の花? III)	252
2007・04・16 (月)	snap	253
	snap	254
	macro (トノサマバッタの幼虫?) 1/3	255
	macro (トノサマバッタの幼虫?) 2/3	256
	macro (トノサマバッタの幼虫?) 3/3	257
	snap (ニオイ土佐ミズキ)	258

	s n a p (花名調査中)	259
2007・04・17 (火)	m a c r o (24mmレンズ逆付け)	260
	m a c r o (24mmレンズ逆付け)	262
	s n a p	263
	s n a p	264
	s n a p	265
2007・04・18 (水)	s n a p (ムスカリ)	267
	s n a p (ヤマブキ) another yellow VI	268
	m a c r o (チューリップ) another red XCI	269
	s n a p (ネコヤナギ)	272
2007・04・19 (木)	s n a p (書)	274
	s n a p (Key)	275
	s n a p (タイトルが必要か)	276
	m a c r o (チューリップ)	277
	s n a p (反対側)	278
2007・04・20 (金)	【祝オープン Every Swing】	280
	【祝オープン Every Swing】	281
	【祝オープン Every Swing】	283
	【祝オープン Every Swing】	284
2007・04・21 (土)	起きろー！	286
	s n a p (おたまじゃくし、こんなにたくさん居ていいの？)	287
	s n a p (おたまじゃくし)	288
	s n a p (おたまじゃくし、あっちにもこっちにも)	289

	s n a p (ヘビイチゴの花?)	290
2007・04・22 (日)	s n a p	292
	s n a p (梅の実)	293
	s n a p	294
	s n a p	295
	s n a p	296
2007・04・23 (月)	s n a p (ソーラー充電器ってどうなの?)	297
	s n a p	298
	s n a p (八重桜かな・・・)	299
	s n a p (another green XLI)	300
2007・04・24 (火)	s n a p (スナップ)	301
	s n a p (椅子)	302
	s n a p	303
2007・04・25 (水)	s n a p (朝)	304
	s n a p (朝)	306
	s n a p (朝)	307
	s n a p (朝)	309
	s n a p (another red XCII)	310
2007・04・26 (木)	s n a p (油送船)	312
	s n a p (油送船)	313
2007・04・27 (金)	s n a p	314
	s n a p	315
	s n a p	316
2007・04・28 (土)	s n a p	317
	s n a p (クルメツツジ)	318
	s n a p (日比谷公園)	319

2007・04・29 (日)	s n a p	320
	s n a p (firm promise)	321
	s n a p	322
2007・04・30 (月)	s n a p (いい天気!)	323
	4月29日午前11時 神宮外苑	330
	すげえ、燃料電池水素カーのオモチャ	331
	s n a p	333

2007・03・01（木）

s n a p（隠しゲート）



ドラム缶を時計回りに1回転すると地底へ続く連絡通路が出現する。

この辺りはまだ完全に地球人に成りきれていないダダ星人が出没しているのだ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/1600 f/5.6 (-0.3EV) 35mm(52.5mm)

NC



※参考写真

s n a p (another red LXXXVI)



ほとんどの地底空間の連絡通路が3月18日からSUICAが使えるようになるらしい。

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO200 1/80 f/4.5 -1.0EV

NX



※参考写真

s n a p



地球の航空機に見せかけてダダ星にピザを届けに行く配達口
ケット。

もちろんそのピザ屋は「彼ら」の店だ。他にも手広くやってい
るらしい。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV 70mm(105mm)

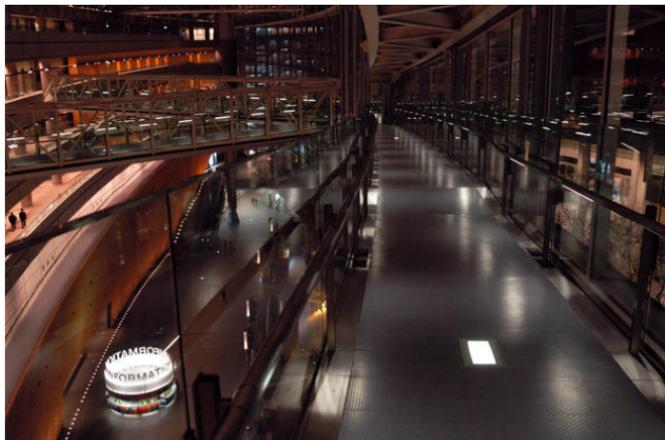
NC+



※参考写真

2007 · 03 · 02 (金)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO1600 1/13 f/6.3 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO200 1/40 f/3.2 -0.7EV

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO1600 1/15 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

NC+



2007・03・03 (土)

家宅捜査



「彼ら」の仕事場で、
GN Auto Nikkor-C 45mm/F2.8 Ai改
を発見。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/10 f/5.0 -0.3EV 50mm(75mm)

NC+



ニコン SP



D70に前出の GN Auto Nikkor-C 45mm/F2.8 Ai改 を装着して撮影した。

GN Auto Nikkor-C 45mm/F2.8 Ai改 は、テッサータイプのパンケーキレンズで、Ai Nikkor 45mm F2.8P の前身。

鏡胴外周下側にGN(ガイドナンバー)が刻印されていて、使用するストロボのガイドナンバーに指針を合わせてセットすると、距離によって最適な絞り値が得られる機構になっている(ピントリングを回すと絞りリングもいっしょに回る)。

昔のストロボは発光量が固定だったため、距離によって絞りを調整する必要があった。このレンズの出現で露光の失敗を防ぐことができるようになったらしい。

D70 + GN Auto Nikkor-C 45mm/F2.8 Ai改

ISO200 1/15 f/2.8 (-0.7EV)

NC



ちなみに画面内の薄汚れたカメラは「ニコン SP」。
これさえあれば真性ニコ爺に化けるのは簡単だ。この部屋の住人は「彼ら」の一員で、40年以上足立区で地下活動を続けているエリート作業員だ。

s n a p (露出計)



セコニックの露出計(スタジオデラックスⅢ L-398)を持つようになってしまった。

スナップにそんなもの必要なのか～！！

ま、出番は少ないけどね、気のせいかもしれないけど結構安心できる。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1250 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NC



「彼ら」の交信機はこの外観を真似て製造されている。
街中でこのタイプの露出計を見て異常に反応する人間がいたら、
「彼ら」の一人かもしれない。

2007 · 03 · 04 (日)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/500 f/8.0 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/200 f/8.0 -0.7EV 50mm(75mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1000 f/5.6 (-0.3EV) 35mm(52.5mm)

NC



2007・03・05 (月)

macro (ディモルフオセカ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/640 f/8.0 -0.3EV

NC



macro (デイモルフオセカ)



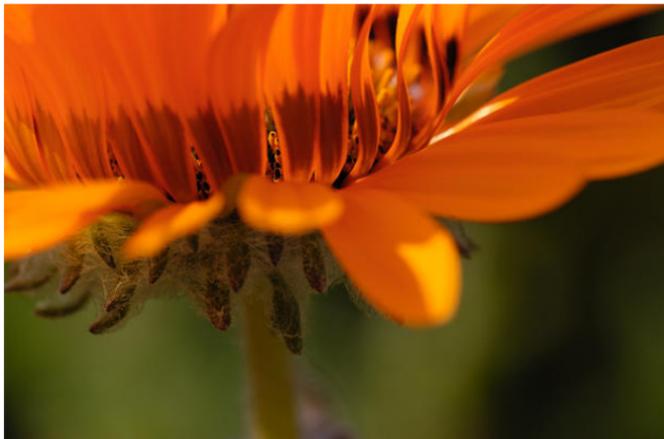
前出の花の蕾

D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1250 f/5.6 0EV

NC



macro (デイモルフオセカ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/500 f/8.0 -0.3EV

NC



macro (デイモルフオセカ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/800 f/8.0 -0.3EV

NC



macro (デイモルフオセカ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/2000 f/5.6 0EV

NC



macro (ディモルフォセカ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/1600 f/5.6 0EV

NC



コメント

.....

伊東章

昨日花の美術館でお目にかかりました。

いろいろご指導いただき有難うございました。

早速インターネットGoogleからこのブログにアクセス出来ました。今写真を拝見し素晴らしい感性と技術に恐れ入りました。よい知己を得ることが出来、嬉しく思います。今後ともよろしく願います。

kokupsy_un

どうも～

ここでは kokupsy_un などと大変ふざけたハンドルですが、
よろしくお願ひします。

.....

2007 · 03 · 06 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/30 f/2.8 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/20 f/2.5 -0.7EV

NC



s n a p



昼はすごい風！ 夜は横殴りの雨。

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/15 f/2.0 -0.7EV

NC



修理中のD200は13日に帰還予定。

2007 · 03 · 07 (水)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/5.0 (-0.7EV) 70mm(105mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/5.0 0EV 70mm(105mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/3.5 -0.7EV 70mm(105mm)

NC+



2007・03・08 (木)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/15 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



ここが「ペコちゃん焼き」の店だったんだ。

しょっちゅう前を通っていた時期があったんだけど・・・食べたこと

あるのかな？ ないのかな？ ……。

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/13 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/15 f/5.6 -0.7EV 102mm(153mm)
NC



2007 · 03 · 09 (金)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1000 f/5.6 (-0.3EV) 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/800 f/6.3 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/50 f/8.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NC+



コメント

.....

COLKID@会社

ウオッ

何しました?? (笑)

nikのミッドナイトフィルターみたい・・・

kokupsy_un

ヒミツ(笑)。 ← この答えでわかるでしょう？

NXで編集する場合は、ボカシをかけてから暗部と明部をそれぞれ乗算や比較(明・暗)で合成すると似たような効果が出せますね。

.....

2007・03・10 (土)

s n a p (夕 焼 け)



ガッカリしている人が多いかと思うが(ニコンの新製品発表を楽しみにしていたのぢゃないかね)、

安心せい！ 頂上作戦は滞りなく進行中ぢゃ。ふえふえふえ。

・な～んか、この笑い方ぢゃ信憑性が全く無えなあ～。ふえふえふえ。

せいぜい腕と感性を磨いておくことだな。

腕も感性も拙者の場合は完璧なので("壁"?)、とにかく、

・そう、とにかく撮影中にンコ漏らさないようにしなくっちゃ、なのだ(笑・い事ではないのぢゃ)。

ちなみに、このブログのIDで使用している「kokupsy_un(雲國齋)」という名前ぢゃが、実はフルネームではないのだ。

so what!

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/8 f/5.6 (-1.0EV) 24mm(36mm)

NC



s n a p (夕 焼 け)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/10 f/5.6 (-1.0EV) 90mm(135mm)

NC



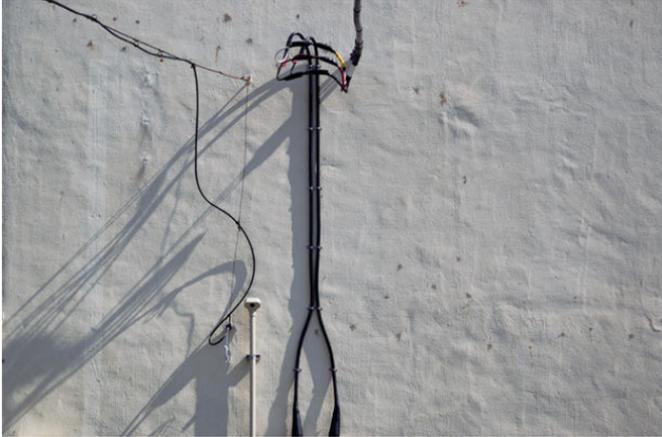
be react (to bicycle)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL
ISO200 1/40 f/5.6 -0.3EV 29mm(43.5mm)
NC



s n a p

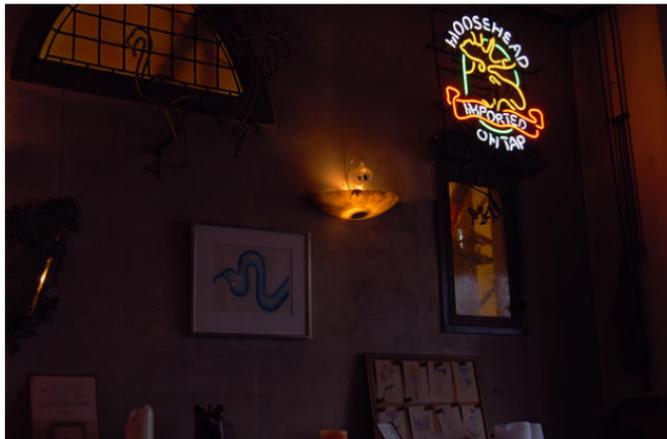


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1000 f/5.6 (-0.3EV) 70mm(105mm)

NC



s n a p



店のドアから外の光が入り込んでいる。

夜しか入ったことがなかったのもっと撮りたかったなあ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/20 f/5.6 (-0.3EV) 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/8 f/5.6 (-0.3EV) 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1000 f/5.6 (-0.7EV) 35mm(52.5mm)

NC



2007・03・11 (日)

self (極細)



最近、ほとんどの自動販売機からロングピースが姿を消している。

タバコ屋なのに置いてない店が多い。売れないからしょうがないんだろうけど、

ロングピースを好む人が居ない街なのか、それとも喫煙そのものを止めてしまったのか・・・。

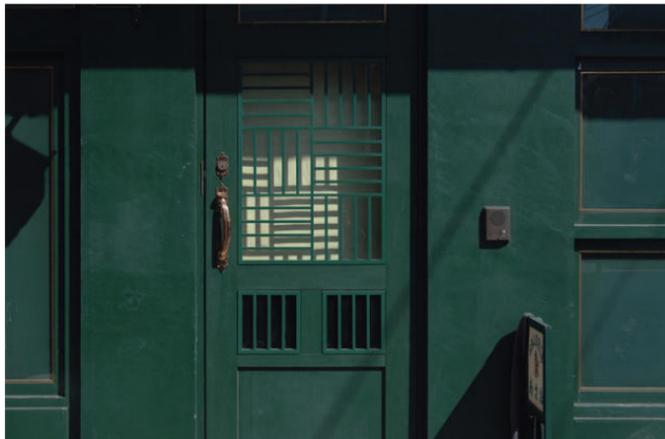
まあ、コンビニに行けばほぼ間違いなくあるけど。なんだかさみしいね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/800 f/5.6 (-0.3EV) 24mm(36mm)

NC



another green XL



缶コーヒーの自動販売機にはほとんど横に空き缶入れが設置してある。

タバコの自動販売機の場合は商店の店先などに置いてある場合でも吸殻入れがないことが多い。

携帯灰皿ってすぐいっぱいになっちゃうんだけど・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/500 f/5.6 (-1.0EV) 35mm(52.5mm)

NX



s n a p (M G)



いつ見てもカッコイイ。

こういう車に乗っている大人に憧れていたなあ。

助手席にはペットの豚。ファッションは麦藁帽子とゴム長。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/5 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p (白木蓮 ?)



雨だ～。

さてさて、きょうはどこに行って遊ぼうかな。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/500 f/5.6 (-1.0EV) 32mm(48mm)

NC+



子供図書館

s n a p (チューリップ)



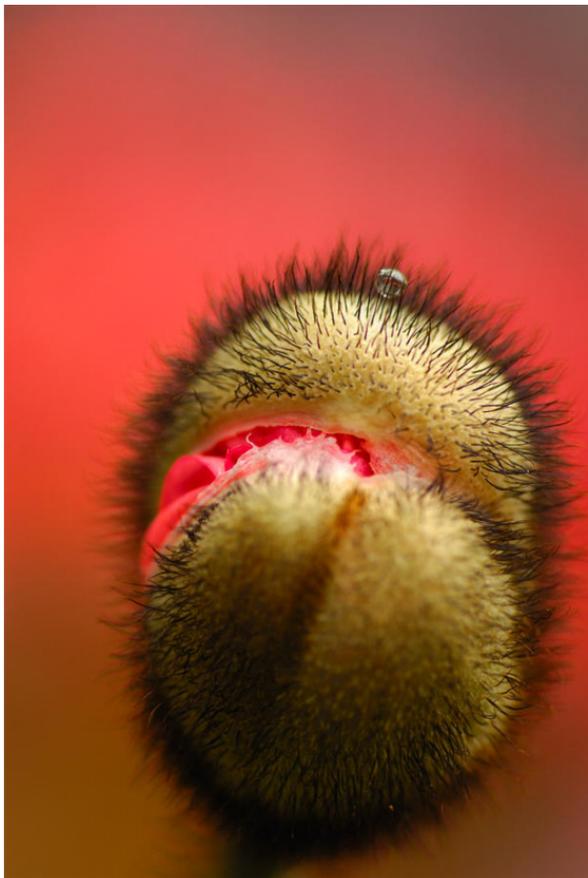
D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/320 f/3.3 -0.3EV

NC



2007・03・12 (月)

noradrenaline



きょうはこのグロテスクで野卑な印象の蕾に嵌ってしまった。
ノルアドレナリン【noradrenaline】噴出しまくり(笑)。

D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/100 f/7.1 -0.3EV

NX



ポピー

s n a p (クロッカス)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/500 f/8.0 (-0.3EV)

NC



s n a p



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/320 f/5.6 (-0.3EV)

NC



s n a p (オステオスペルマム)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV)

NC



s n a p (オステオスペルマム)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/320 f/5.0 (0EV)

NC



s n a p (オステオスペルマム)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/640 f/5.0 (0EV)

NC



s n a p (?)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/400 f/5.0 (0EV)

NC



s n a p (?)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/800 f/5.3 (0EV)

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/160 f/3.5 -0.3EV

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/200 f/4.0 -0.3EV

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/250 f/3.2 -0.3EV

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/500 f/3.2 -0.3EV

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/250 f/3.3 -0.3EV

NC



s n a p (チューリップ)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/25 f/5.6 -0.7EV

NC



s n a p



D200の修理が完了したらしい。販売店から連絡があった。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/250 f/6.3 -0.7EV 50mm(75mm)

NC+



コメント

.....

COLKID@会社

D3がいつまで経っても出ないので、やむなくS5Pro導入しました。

まだほとんど使っていません。

PhotoshopのCameraRAWがまだ対応していないんですね。

kokupsy_un



わおん～、もうGETしたのですか！

いいないいな！

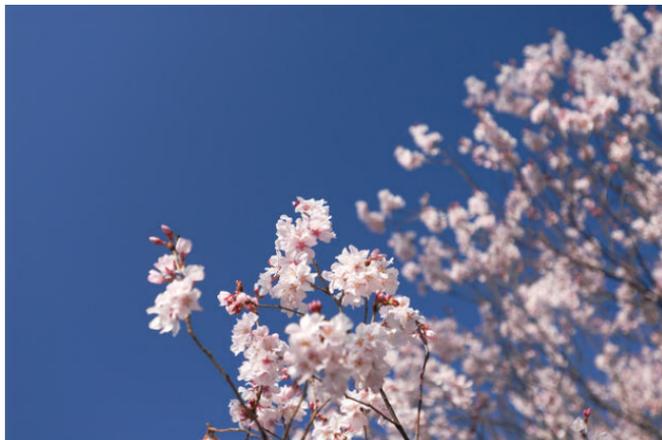
しかし・・・カメラより身体(影武者)をGETされたほうが・・・
よろしいかと・・・(笑)。

無理しないでね～。作例楽しみにしてます！

.....

2007・03・13 (火)

s n a p (桜)



 (大安)

D200を受取りに千葉ヨドバシカメラへ。
帰り道、みなと公園の中を通ったらもう桜が咲いていた。
うひょ～、早咲きの桜なのかな・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO320 1/800 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

NX



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1250 f/5.6 (-0.7EV) 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/640 f/6.3 -0.7EV 24mm(36mm)

NC+



another blue LIII

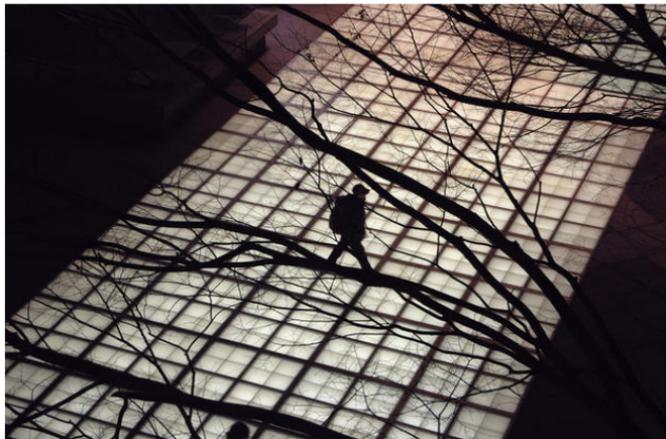


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/500 f/6.3 -0.3EV 24mm(36mm)

NC+



ブラウザは「Firefox2」



このブログにアクセスする場合は、
ブラウザにmozilla「Firefox2」を使用すると表示速度が速い。
写真が表示されるまでの待ち時間がかなり少なくなる。
このブログの写真は1500×1000のJPEGファイルでファイル
サイズはおよそ100KB～900KBになるが、
昨今の通信環境からすればさほど大容量でもない。
IEで表示が遅くてイライラしている人はブラウザの変更をお勧めする。

☆インストールはここから <http://www.mozilla-japan.org/>
☆お気に入り(ブックマーク)はIEから簡単にインポートできるが、

表示順序はアルファベット順にソートされてしまう。表示順の変更は、

「ブックマークの管理」から変更できるよ。ちょっと面倒だけどね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

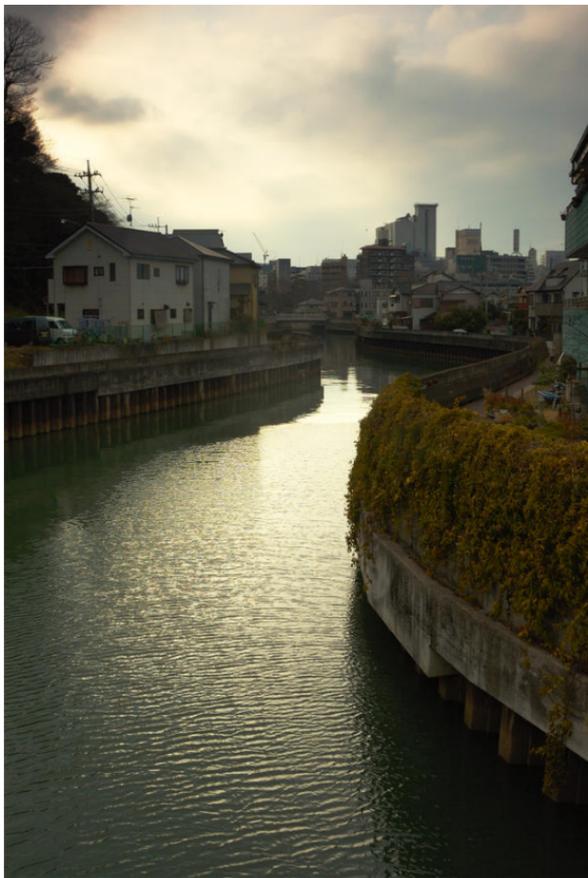
ISO720 1/30 f/5.6 -0.7EV 50mm(75mm)

NC



2007・03・14 (水)

s n a p (都 川)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/10 -0.3EV 24mm(36mm)

NC+



都川

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/250 f/7.1 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/250 f/9.0 -0.3EV 120mm(180mm)

NC



都川給水塔

2007・03・15 (木)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/320 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/400 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/400 f/5.6 -0.3EV 42mm(63mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/320 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/320 f/5.6 0EV 35mm(52.5mm)

NC



2007・03・16 (金)

s n a p (窓)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/30 f/5.6 -0.7EV 35mm(52.5mm)

N



s n a p (入口)

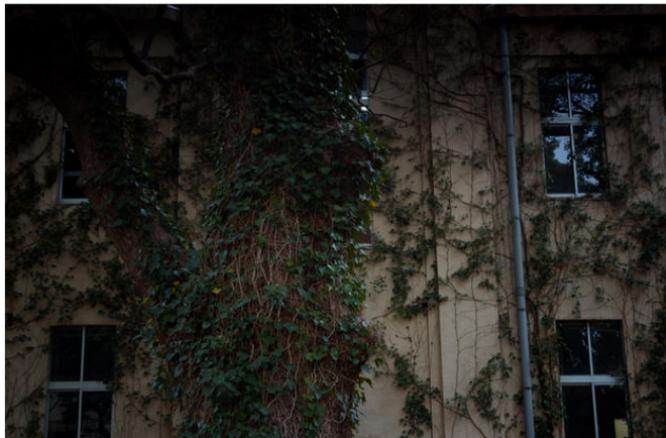


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/20 f/5.0 -0.7EV 29mm(43.5mm)

NX



仲間が増えた (SB800)



このブログにアップしているような写真では全く必要がないのだが、

野暮用でストロボが必要になって、SB800をGETした。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/10 f/5.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC+



ついでにディフューザもGET。どうせならと、lastolite 製ストロボ用ディフューザの

LLサイズ(400×250mm)にした。

さっきまでマニュアルを見ながらテストして遊んでいたのだが、

高速シャッターでも同調できることを初めて知った。

いつもカメラの内蔵ストロボしか使わないので、ストロボの同調速度は1/250秒ぐらいが限界だと勝手に思い込んでいた。水しぶきが止まって見えるようなストロボ使用写真は、プロ用の高級機でしか得られない表現だと思っていたのぢゃ(盃)。

試しに流し台の蛇口から出る水を1/8000秒(同調するのよ、これが!)で写してみたら、ちゃんと丸い水滴の連続で写っていた(ちょっと興奮するね、こういうのが撮れるんだと思うと)。日中のストロボ使用でも開放絞りが使えるとなると・・・ウゥ、早く外に出たい～。

いやいや、それにしても「ニコンクリエイティブライティングシステム(CLS)」はすごいね。CLS対応のD200とSB800の組み合わせなら、カメラの内蔵ストロボをコマンダーにして、ワイヤレスでSB800を好きな場所から照射することができる。しかも、内蔵ストロボとSB800の光量をそれぞれ別の設定にするなんてことは、カメラ本体で簡単にできてしまうのだ。もちろん内蔵ストロボを発光させないで写すことも可能。こんなに自在にコントロールできるなんてGETするまで全然知らなかった。(バカだよな～、D200のメニューで内蔵ストロボの設定を見

ればわかりそうなものなのに・・・)

きょう室内でいろいろやってみて、内蔵ストロボに「影とり」を使用して、SB800をバウンスさせるかディフューザで光を拡散してみると、かなり柔らかな光が得られることがわかった。

↑

ま、柔らかいのはメリハリがなくなってしまうってことでもあるので、

ここから先の領域に進むにはまだまだ勉強が必要だね。

屋外でもテストしてみようという気になってくる。

自然の光を活かす方法や、それとは別の表現などにもトライしてみようかな。

コメント

.....
COLKID@会社

ニコンのシステムはけっこう凄いです。

SB-800は2台目を買われる方も多いです。

1台は被写体の背後から発光させたりするみたいです。

僕の場合一番問題なのは「目」が出来ていないので、何を持ってよしとするかがわからないことですね（笑）

一応見よう見まねで接写用ライトをアームで延ばす装置は揃ってあるのですが・・・

あとアメリカのReally Right Stuff社では、SB-800のような外付けのライトを、わざわざボディから離してレンズの上の方に移動して付ける大掛かりな仕組みが売られています。

カメラを縦位置にしてもライトが常に上に来るようになっているのですが、これがかなり有効みたいで、いつか買おうと思っています。

Unknown

> 何を持ってよしとするか・・・

単なる光量不足を補う使い方がまず一つありますよね。

それと自然界のばかっ広い諧調をフィルムが捕捉できる範囲に狭める使い方。

それと、「演出効果」ですね。問題はこの演出効果ですよね～！！

もし、手を加えるなら環境光をより劇的に強調させて見えるような方向と、

反対に自然界の持つパワーを消し去る(和らげる)方向、

それと、特定の被写体に例えば「色気を加える」とかの積極的なコントロールですね。

でも、これをやると(なかなかそまでのテクニックを身に付けるのは容易くはないと思うけど)、

撮影者の思いや意図が出過ぎてしまうことになると思うので、たぶん嫌になると思います(笑)。(所謂、「テーマの押し付け」ってやつですね ※)。

商業写真のように大多数をターゲットにして、うまそうに見える料理や、うまそうに見えるおねーちゃん写真がテーマの場合は

いろいろやってみて、どうやれば旨そうに見えるか～なんてことで遊べるからいいけど、

自然界の光やその場の空気感などをテーマにして遊んでいる場合は、

ライティングでの演出は蛇足になる可能性が高い・・・かも。

※「テーマの押し付けは嫌」なんて言って自信のなさを誤魔化している自分がすごく好き！（笑）。

kokupsy_un

デジチュータ

FVロックはファンクションボタンにアサインしないと利用できないことが、

ニコンのHP「デジチュータ」で判明した。

え～、実はデジチュータを見たのは初めてなのちゃ。マニュアル見るより解りやすい～。

内臓フラッシュで他のストロボをコントロールするやり方も紹介されていた・・・うほ。

.....

s n a p (襟裳岬 えりもみさき)



写真は襟裳岬と全然関係ない。

きょうはさっきからずっと「襟裳岬」を口ずさんでいるのだ。

↑

一体何があったんだ？

いんや、自分でもよくわからない。

♪北の街では もうお 悲しみを ん暖炉でえ
 燃やしいはじめてる らしいい
 理由の わからない ことでえ 悩んでえ い～るうちい
 老いぼれて しまいうからあ 黙り とおした 歳月を
 拾い う集めてえ うあ暖めあおおうお～お
 襟裳の 春ううわあああ ン何も ないい 春ですううう

森進一のおふろさん騒動はどうでもいいのだが、
 岡本おさみ作詞・吉田拓郎作曲のこの歌、「襟裳岬」は
 いやいやいやいや、い～い歌だねえ・・・。
 特に「えりいいものおお」のえに濁点付けて歌うと按配がいい
 ようだ(何の按配だ?)。
 歌詞内容に思い入れなんてないし、まるで自分の気持ちと関係
 ないのに、
 感情込めて歌っているフリをするとおもしろいね(笑)。

so what!?

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
 ISO200 1/160 f/8.0 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NX



コメント

.....

Unknown

ごらああああ、仕事しろ!!! 自分。

.....

2007 · 03 · 17 (土)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/8.0 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/50 f/5.0 -0.7EV 50mm(75mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/400 f/5.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NX



s n a p (another red LXXXVII)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/50 f/5.0 -0.7EV 42mm(63mm)

NC+



ストロボの話の続き：

<http://nng.nikkeibp.co.jp/nng/mail/ptm/060512.html>

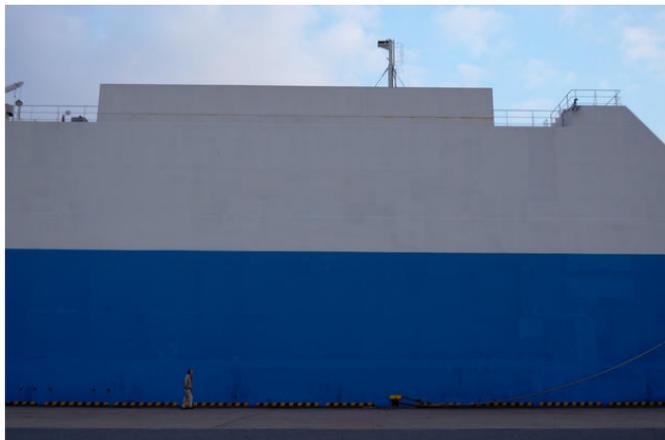
↑

こーんな写真を撮ってみたい～！

まあ～へビは無理だとしても、犬とか猫なら・・・。

2007・03・18（日）

s n a p



前にも書いたと思うけど、千葉港は数年前からほぼ全面的に埠頭の立ち入りが禁止になってしまった。

（改正SOLAS条約で検索してちょ）

なかなか近くで船が見られなくなってしまったのよね。

・・・なんて言うんですかね、船を見ていると・・・見ているだけで・・・ありがたい気持ちになってしまうのですよ。

どーしてなのでしょう？

なにかコンプレックスを持っていて、それが関係しているんでしょうかねえ（笑）。

全く心当たりはないんだけど。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/4.5 0EV 24mm(36mm)

NX



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/640 f/5.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NC+



s n a p

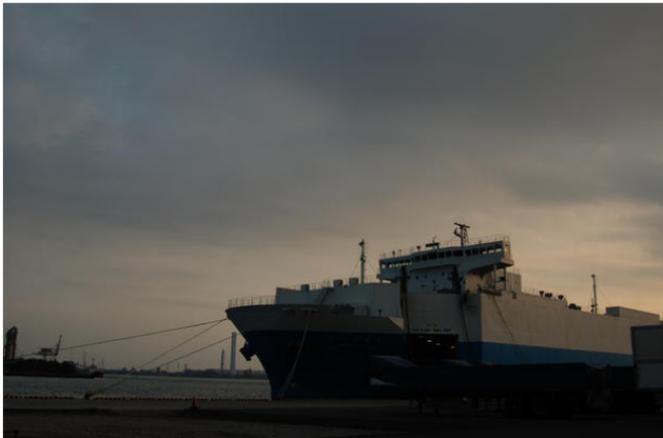


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/640 f/5.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1000 f/5.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NC+



起きろ〜！（トサミズキ）



起きてるか——！ って、もう8時じゃん〜。

急げ！

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/30 f/11 -0.3EV 20mm(30mm)

NX



トサミズキ(土佐水木：マンサク科トサミズキ属)
千葉市都市緑化公園

以下、07.03.20 追記

トサミズキって低木のかわいらしいほうが一般的なのかな？
サンシュユ(山茱萸)ではないかという指摘があったけど、
この木の下には



と、立派な銘板があったのですよ……。う～む。。。。

コメント

.....

Unknown

失礼いたしました。

写真を大きくして見せていただいたら「サンシュユ」ではない
ですね。

こんなに大きく育ったトサミズキは初めて見させていただきました。

たいへん失礼いたしました。

kokupsy_un

この公園内には、低木のトサミズキもあるので、

私もてっきり違う樹木だと思ってました。

撮影した後にこの名盤に気付き、しばし「？」になってしまいました(笑)。

このようなご指摘を受けることで、普段はあまり詳しく調べたりはしないのですが、

おかげさまで、「サンシュユ」とか、早咲きの桜と間違えてしまいそうな「ベニバスモモ」とか、

最近になって覚えた(*)花や樹木が増えていくので楽しみです。

* 覚えたつもりでも、にわか知識ではすぐに忘れてしまいますが・・・。

私は植物も他の分野と同様、全くと言っていいほど詳しくはないので、

またなにかございましたらお知らせください。

※次回この公園に行く機会があれば、学芸委員の方に尋ねてみようと思っています。

kokupsy_un

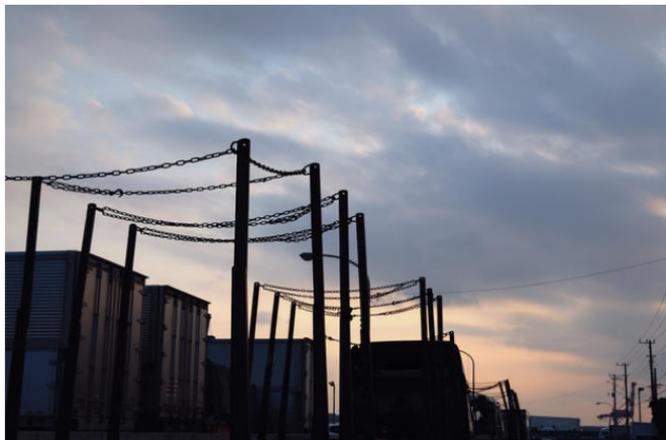
このトサミズキの幹の太さは直径で約20cm。

ここまで育つのに最低20年はかかるとのことでした。

.....

2007・03・19 (月)

s n a p (SUICA)



きょうはsuicaで片道3つの鉄道会社の路線に乗った。

便利になったね～。

これからはバスにも気軽に乗ろうと思う。

バスは荷物が多いとき両手が自由にならなくて、しかも走行中は揺れるので、

財布から札を出して両替するのが困難だったなー。

タクシーだけは3月29日から。まだ試験導入らしいね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/800 f/4.5 0EV 35mm(52.5mm)

NC



写真は記事と関係なし

s n a p (夕 焼 け)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/800 f/5.6 -1.3EV 120mm(180mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/400 f/4.5 -1.3EV 24mm(36mm)

NC



レンズの歪曲ではないよ～
道路がカーブしているのだ。

ちなみに、このレンズの唯一良い点は、ズームを35mm付近にすると、歪曲がない画像が得られるところ。

(この写真は広角端の24mmなので多少樽型の歪になっているけどね)

一般的に、広角は樽型、望遠は糸巻き型の歪曲を持つズームレンズの場合は、

双方がクロスしている位置で撮影するとなかなか優秀なレンズ

に変身するのぢゃ。

s n a p (夕 焼 け)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/2000 f/4.5 -1.3EV 24mm(36mm)

NX



2007・03・20 (火)

s n a p (夕焼け)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/125 f/9.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NX



s n a p (夕 陽)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/60 f/5.6 (0EV) 120mm(180mm)

NX



s n a p (夕 焼 け)

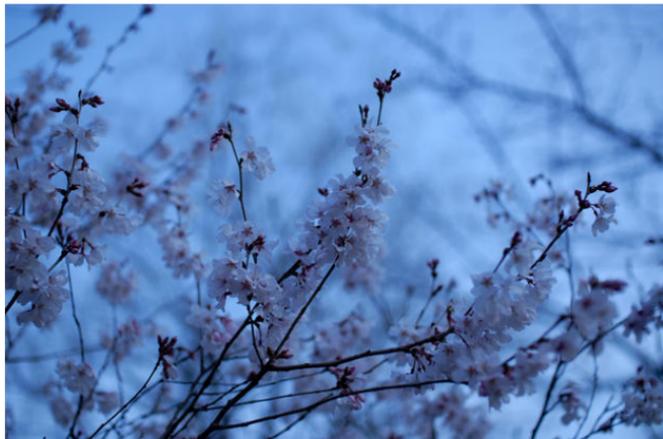


D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/50 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NC



s n a p (早咲きの桜)



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/90 f/2.0 -1.0EV

NC



s n a p (早咲きの桜)



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/60 f/2.2 +0.3EV

NC



2007・03・21 (水)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/40 f/8.0 +0.7EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/60 f/5.6 (0EV) 17mm(25.5mm)

NC



another red LXXXVIII



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/640 f/5.6 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



s n a p (夕 焼 け)



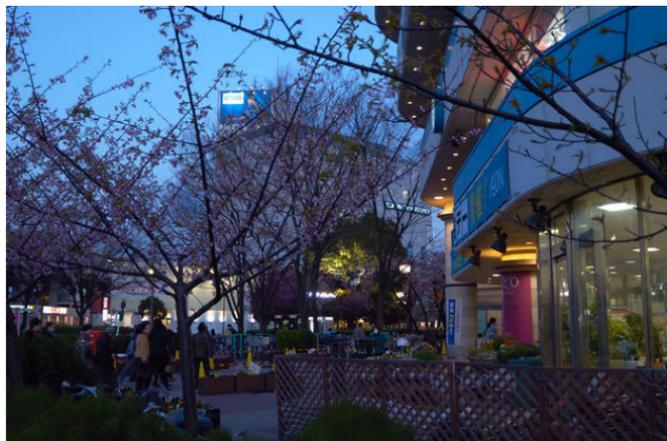
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/30 f/6.3 -1.0EV 10mm(15mm)

NX



2007・03・22 (木)

s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/30 f/3.5 0EV 24mm(36mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/1250 f/2.8 0EV

NC+



2007・03・23 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO250 1/30 f/2.8 -0.3EV 31mm(46.5mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/40 f/6.3 -1.0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/160 f/6.3 -1.0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/5.6 -1.0EV 56mm(84mm)

NX



2007 · 03 · 24 (土)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO320 1/13 f/4.8 -1.0EV 14mm(21mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/50 f/6.3 -2.0EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/350 f/2.8 -2.0EV

NC+



2007 · 03 · 25 (日)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/400 f/4.0 -0.3EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/5.6 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/640 f/11 (+0.3EV) 120mm(180mm)

NC+



COLKIDさんが注目している「Really Right Stuff社」で
とてもよさそうなL型プレート(*)を発見。

即、注文しました。

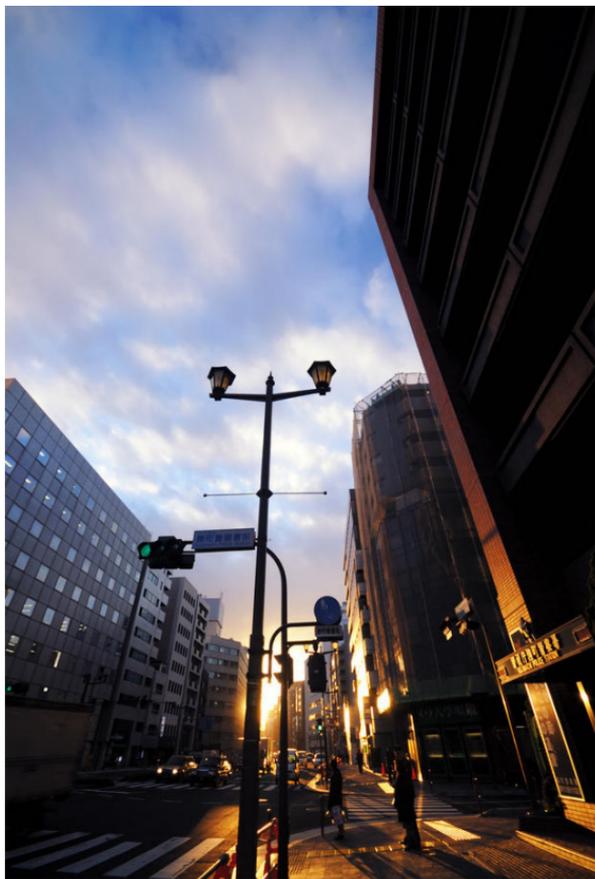
※お勧めのストロボ用のフレームは考慮中。

* BD200とBD200-LとB2-Pro/L

DB200-LがあればBD200は不要かと思ったんだけど、
散歩用として必要かと・・・でもほとんど使わない予感(笑)

2007・03・26 (月)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + pl
ISO100 1/30 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +

kinzo's notebook II

pl

ISO200 1/160 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

Nx



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/80 f/6.3 -1.0EV 24mm(36mm)

LR



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/40 f/8.0 -0.3EV 34mm(51mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/15 f/8.0 0EV

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/500 f/7.1 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/125 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC+



2007・03・27 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/30 f/2.0 -0.7EV

NX



another red LXXXIX



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO400 1/20 f/2.0 -3.0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/4.0 -0.3EV 20mm(30mm)

CS



s n a p (枝垂桜)



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/160 f/8.0 (-0.3EV)

NX



みなと公園

s n a p (桜)



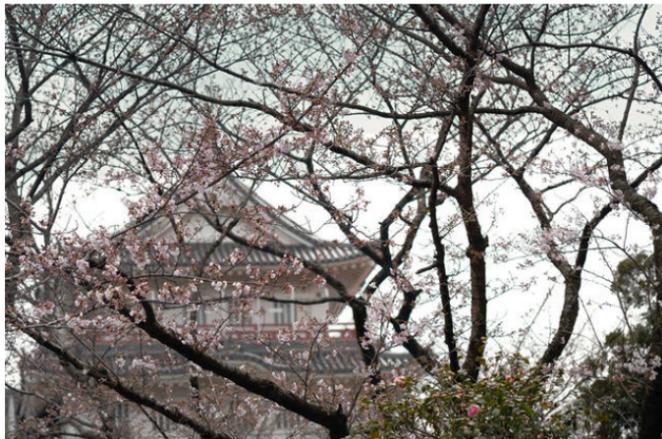
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/640 f/6.3 -0.3EV

NC+



s n a p (千葉城の桜も咲き始めた～)



ほんの一部だけ。

城をバックに桜の花を・・そんな撮影ポイントを探して
あっちへウロウロ、こっちへウロウロ。

今週末が満開かな・・。いのはな亭のご主人もそう言ってま
した。

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) + PL

ISO100 1/200 f/4.0 (0EV)

NX



亥鼻公園

s n a p



露店はもうすっかり準備が整っていた。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/8.0 0EV

NX



2007・03・28 (水)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/250 f/4.0 -0.3EV

NX

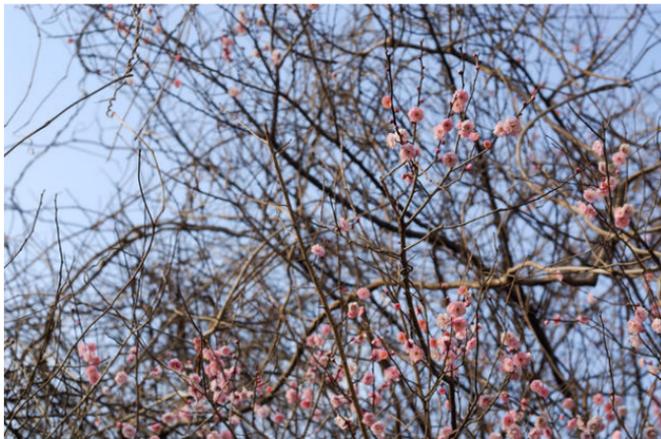


坂月川の堤の上を歩く人。

加曾利貝塚公園に行くと、必ずこの辺りまで散歩することになっている。

すごく気持ちいい。

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/250 f/4.0 -0.3EV

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/250 f/4.0 -0.3EV

NC



2007 · 03 · 29 (木)

s n a p



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/250 f/8.0 (-0.3EV)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/40 f/8.0 -0.3EV 120mm(180mm)
NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/100 f/5.6 -0.3EV 62mm(93mm)

NC+



2007 · 03 · 30 (金)

s n a p



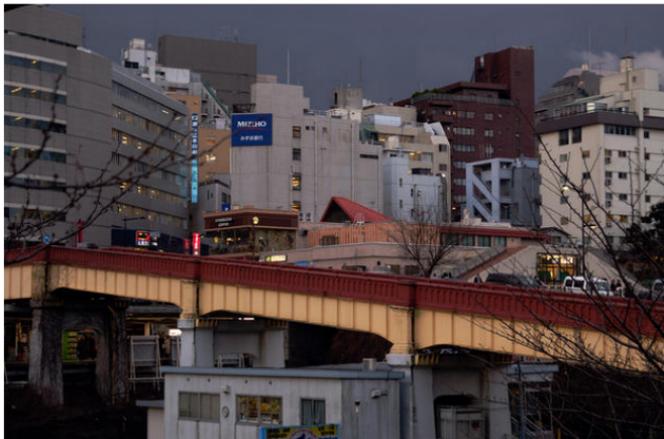
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/100 f/5.6 -0.3EV 90mm(135mm)

NC



s n a p

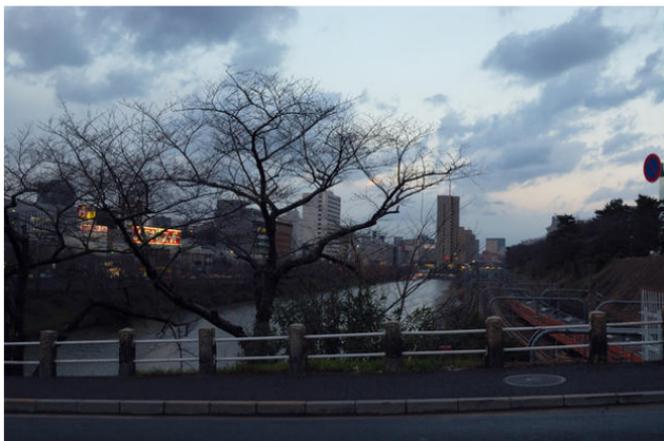


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/60 f/5.6 -1.0EV 50mm(75mm)

NC



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/50 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



really right stuff社に注文した

D200用のプレートとクランプだが、USPS(The United States
Postal Service)の
配送状況を見ると、なんと28日までの情報しか載ってない。

Enroute, March 28, 2007, 5:28 pm, SANTA CLARITA, CA
91383

Acceptance, March 28, 2007, 9:54 am, SAN LUIS
OBISPO, CA 93401

と、これだけ。

注文した翌日どころかその3～4日後にUSPSに受理されていることが判明した。

実は、注文して2日後に配送状況サービスに登録番号を入力したら、

"その番号は登録されておまへんがな"

というメッセージが出たのよ。

あへー、だわね。んで、遅いんぢあねえの？ と、

「てめえ、もたもたしてっと殺すぞこのガキゃあ～！ プンプン」

ってな悪人なりきり翻訳サイト(*)でメールをこさえて送ったら、これがまた、なんと！

"今オーナーが不在なので仕事が遅れてまんねん～"、

なんて腰砕けの「自動返信メール」が返ってきやがったのよね
・・・。

もお～・・・！！

っつーわけで、間に合うかなー、ANNAちゃんのライブに。

ステージ写真は縦フレームで撮りたいんだけど、拙者のばやい、

カメラを縦にして手持ちで撮影すると、横に構えたときと比べて、

ブレ写真を生産する確立が非常に高くなるのぢゃよ。

どーも、うまくカメラを支えることができないのぢゃ。

通常は最初にUSPS受理されてから日本の税関まで3日、税関

を出るのが2日、
その翌日に配送なので、だいたい5日かかるから、
4月2日に着く予想をしてるんだけど、ギリギリ間に合うかな
？

* 悪人なりきり翻訳サイト：そんなものはないのだ。あると
いいのにな！

コメント

.....

COLKID@会社

それは珍しいですね。

僕の方は今までの注文はほとんど一週間で届きました。

先週注文したのも火曜日に届きました。

ただ出荷は注文から3日くらい経ってからがほとんどで、当初
の注文書には海外注文の送料が自動的に50ドルになっていま
すが、実際にかかった送料がインボイスとしてメールで送られ
てきます。

USPSはそれから1日くらい経たないと追跡に載ってこないよ
うです。

思うに在庫が無かったんじゃないですかね。

D200用は人気が高く品薄のようです。

たまたま僕も先々週D200用のL型プレートを買ったので、そ
れが最後の1個だったかも（笑）

ただ今回はインボイスが来なかったので、何か混乱しているの
かもしれませんね。

kokupsy_un

きゃああ～

そうだったのですか、それは知らなかったなあ、COLKIDさんがL型プレートの最後を・・・。はは。

今は、登録されているので一安心ですけど、
問い合わせは直電でっていうサポートは不安ですね。
電話なんて簡単にはできないもんね・・・。

日本の販売代理店があるといいのにねえ・・・

ってゆーか、こういうものは日本で作って欲しい～です。

南無。



kokupsy_un

返信あり

今朝、人間の手による返信と思われる返信メールが届いていた。

"お殿さま～、それはちょーど出航しました。

追跡番号は正しくアクティブになっちよりまんがな。

パッケージは現在配送途中ですよって、

出荷の遅れはかんにんや～。

おおきに"

という内容。一応sorryという単語が入った営業定例文らしきもの。

発送の遅れはいつものことなのだろう。

kokupsy_un

29日7時46分 ロング・ビーチ

Enroute, March 29, 2007, 7:46 pm, LONG BEACH, CA
90810

というメッセージが追加されていた。



COLKID@会社

Delivered Abroad, March 28, 2007, 9:07 pm, JAPAN

Attempted Delivery Abroad, March 28, 2007, 3:09 pm,
JAPAN

At Foreign Delivery Unit, March 28, 2007, 12:57 pm,
JAPAN

Out of Foreign Customs, March 27, 2007, 11:52 am,
JAPAN

Into Foreign Customs, March 24, 2007, 10:20 am, JAPAN

Into Foreign Customs, March 23, 2007, 11:29 pm, JAPAN

Arrived Abroad, March 23, 2007, 11:28 pm, JAPAN

Enroute, March 21, 2007, 4:19 pm, LONG BEACH, CA
90810

International Dispatch, March 21, 2007, 4:19 pm, LOS
ANGELES AMC

Acceptance, March 20, 2007, 5:24 pm, SAN LUIS OBISPO,
CA 93401

前回のオーダーの履歴です。

週末が挟まると飛行機は飛びますがお役所がお休みですね。

税金が多少かかると思います。

日本で代理店をやりたいところですね (笑)

kokupsy_un

どうも～！

登録日から8日で到着ですね。注文からだとも10日前後になるものだと理解しました。

お手数掛けてすみません。ありがとうございます。

ところで、ストロボ用のフレーム見ました！

すごいです。これ、私も危うく注文してしまうところでした。

使用するレンズが決まっていたら危ないところでしたね(笑)。

こーゆーものは、持ってるだけでも楽しいんですよ～。いいないいな。

まあ、安い買い物ではありませんが・・・。

で、誰か結婚するといいですね！！ んとに！(笑)。



きょう、教会の結婚式に遭遇しました。

満開の桜の下で新婚カップルをブライダルカメラウーマンが撮影していましたが、

ストロボは「生」炊きで、位置もレンズの真上ではなかったようです。ちょっと気になっちゃいました。ほほほ。

kokupsy_un

2日 12時58分税関？

わぁ、今、気が付いた。

・・・日本時間ではないんだろうね。

タイムゾーンねえ・・・、どこかで調べてみよっと。

Detailed Results:

- Into Foreign Customs, April 02, 2007, 12:58 am, JAPAN
 - Arrived Abroad, April 02, 2007, 12:57 am, JAPAN
 - International Dispatch, March 29, 2007, 7:46 pm, LOS ANGELES AMC
 - Enroute, March 29, 2007, 7:46 pm, LONG BEACH, CA 90810
 - Enroute, March 28, 2007, 5:28 pm, SANTA CLARITA, CA 91383
 - Acceptance, March 28, 2007, 9:54 am, SAN LUIS OBISPO, CA 93401
-

《〈 ジャズライブハウス「Every Swing」 新規開 店のお知らせ 〉》



Every Swing というジャズライブハウスが4月19日オープンする。

古くからの友人、ジャズとトランペットを愛してやまない男から知らせが届いた。

是非、足を運んで欲しい。

オープニング記念のライブには懐かしい顔がたくさん集まりそうだ。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/30 f/2.8 -1.3EV 70mm(105mm)

NC

記事と写真は関係ないのだ～。

オーナーはみんなもよく知ってるトランペット少年だったあの

男だよん。

2007・03・31 (土)

s n a p (青葉の森公園の桜)



ほぼ満開でしたー。

きょうは風が強かったけど、散っている花はなかった。

明日はどこもかしこも花見を楽しむ人たちでいっぱいになるんだらうね。

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PL

ISO100 1/100 f/8.0 -0.7EV

NC



s n a p (青葉の森公園の桜)



アップも撮ろうとしたけど、風のため断念。

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PL

ISO100 1/125 f/8.0 (-0.7EV)

NC+



s n a p (青葉の森公園の桜)



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -0.7EV

NC+

明日は毎年恒例の花見・・・「宴会」だぁ。

ふう〜っ、疲れが溜まっているっぽいが・・・。

さてさて、武器と防具もそろえたし、やるど〜！

※画面隅の影は新しいラバーフードだったので伸ばしすぎ
ちゃったらすい〜。



2007・04・01（日）

snap（桜）



千鳥が淵を經由して四谷へ。

午前中はそこそこの人出で、すいすい歩けた。

もっとじっくり撮りたかった～。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/160 f/6.3 (-0.3EV) 20mm(30mm)
NC+



待ち合わせの時刻まで30分足らず。一度も液晶で確認しないで

テキトーにシャッターを切りながら人の列に混じって歩いた。
天気が良くないので、あまり気が乗らなかったなあ・・・。

三脚の足を全部伸ばし、閉じたままで金属の手すりの上に立たせ、

ワイヤレスリモコンを使ってノーファインダで撮ったもの。
片手で脚を支えて片手でリモコンのスイッチを押すという不安定な方法だが、

晴れていれば、もう少し短いシャッタースピードになるので、ブレの問題はクリアになるはず(笑)。

たまにはいつもと違う視点で撮るのもおもしろいかも。

反省点は、AFモードは中央1点より、至近優先ダイナミックAFモードのほうがいいかもしれない・・・。

それと、やっぱり液晶画面でその場で確認するべきだね。

snap (桜)



いまいちの天気・・・雨に降られないだけマシ？
久しぶりに旧友と再会して酔っ払った。

夕方、靖国神社へ行く前に千鳥が淵に寄ろうとしたけど、
もお、すごい人、人、人。結局千鳥が淵はパスした。

帰りの荷物が重くて重くて・・・。飲むと体力なくなるねー。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/200 f/6.3 (-0.3EV) 12mm(18mm)

NC+



千鳥が淵

s n a p (桜)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/100 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)
CS



2007・04・02（月）

定番は 【 瓶ビールと煮込み 】



きょうは、昨夜の暴風雨がウソのような好天気。
昨日の疲れが残っているが、家でゴロゴロしてるより外へ出た
ほうがいい。

と言うわけで、花とビールが両方楽しめるところへ。

きょうは気温が高くて上着を脱いで半袖シャツになったけれど
汗が流れた。

定番の瓶ビールと煮込み（七味は欠かせない）で一服したら、
すっかりいい気持ちになってしまった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/60 f/3.5 0EV 28mm(42mm)

NC



s n a p



適度な賑わい。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/4.0 0EV 48mm(72mm)

NX



猪鼻公園

亥鼻公園

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO400 1/640 f/5.6 (0EV) 28mm(42mm)

NC



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/80 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/80 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NC



城の石垣の上から

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/100 f/8.0 0EV 20mm(30mm)

NC



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/60 f/8.0 0EV 20mm(30mm)
NC+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/200 f/8.0 -1.0EV 14mm(21mm)

NC+



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/250 f/8.0 -1.0EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/350 f/4.5 0EV 35mm(52.5mm)

NC



え～、良さそうなポイントは場所取りのシートが敷かれていたりするので、
休日は避けたほうがよさそうだ。

夜はライトアップされているようなので、次回は夜桜を撮ってみようかな・・・。

2007・04・03 (火)

s n a p



写真は時期の過ぎたカタクリの花(笑)。色が褪せている。
先週が見頃だったらしい。 → *

カタクリ粉って片栗の花の実からとるのかと思ってたけど、
養分が蓄えられている鱗茎(地下茎)という部分からとら
しい。

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/180 f/2.8 -0.3EV

NC



* 天気が良くないと、カタクリ写真の定番のパラシュートの

ように花びらが反った形にならないとか。

トラックバック

カタクリの花とカモシカ。(4/2 * 月)

[http://blog.goo.ne.jp/sira-2005/e/](http://blog.goo.ne.jp/sira-2005/e/1d95472d29e897232255327995719b68)

1d95472d29e897232255327995719b68

金沢では、桜の花がちらほら咲き始めました。

そんな季節なのに、仕事ではもう“七夕”がテーマです。

毎年一度は必ず見たいお花の風景、それがカタクリのお花です。

金沢の郊外の里山では、群生地があるので行ってきました。

前回訪れたときは、早すぎて葉っぱも出てい...

ニリンソウ（二輪草）



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/15 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p



崖の斜面にびっしりと咲くニリンソウ。
ここにもカタクリがまだ咲いていた。

wikipedia によると、
市場に出回っている片栗粉の大半はジャガイモから取ったデンプンなんだって。

へえ～、市販の片栗粉の袋にはちゃんと原材料って記載されているのかな・・・。

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/30 f/5.0 -0.3EV

NC+



速報 【RRS のプレート届いた】



さきほど届きました。

プレート BD200、BD200-L
クランプ B2-Pro/L

※いやいやいや

refrain ※x3

♪素晴らしい～

早速カメラにセットして試してみた。

え～、これは最高のプレートですね。

プレートもクランプも、造作は質の高さが直に伝わってくるし、使う人への気配りまで感じます。この世で最高ランクの部類でしょう。

COLKIDさん、いいものを教えていただき、ありがとうございます！

これで明日のライブは安心して・・

さあ、今から猛練習しなくっちゃ。タイヘンだあ～、ワーワー

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/80 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NX



コメント

.....

COLKID@会社

ああ、何はともあれ、ライブに間に合ってよかったです。

ほっとしました。

kokupsy_un

どうも～！私もほっとしました。

とても便利なUSPSの配送追跡情報が利用できることで、それが却って注文後の3日間が不安になった。ということになってしまいました(笑)。

以下参考：

今回のUSPSの配送追跡結果は以下の通りでした。

注文は3月25日夜。到着は4月3日夜。

途中、時間表記が日本時間ではないような気がしましたが、最終到着のデータを見ると合ってますね・・自動的にアクセスした国のタイムゾーンに変換されるのでしょうか・・よくわかりません～。

詳しい人が居たら教えてください。

Label/Receipt Number: xxxxxxxxxxxxxx

Detailed Results:

- Delivered Abroad, April 03, 2007, 6:57 pm, JAPAN
- At Foreign Delivery Unit, April 03, 2007, 6:15 am, JAPAN
- Out of Foreign Customs, April 02, 2007, 8:21 pm, JAPAN
- Into Foreign Customs, April 02, 2007, 12:58 am, JAPAN
- Arrived Abroad, April 02, 2007, 12:57 am, JAPAN
- International Dispatch, March 29, 2007, 7:46 pm, LOS ANGELES AMC
- Enroute, March 29, 2007, 7:46 pm, LONG BEACH, CA 90810
- Enroute, March 28, 2007, 5:28 pm, SANTA CLARITA, CA 91383
- Acceptance, March 28, 2007, 9:54 am, SAN LUIS

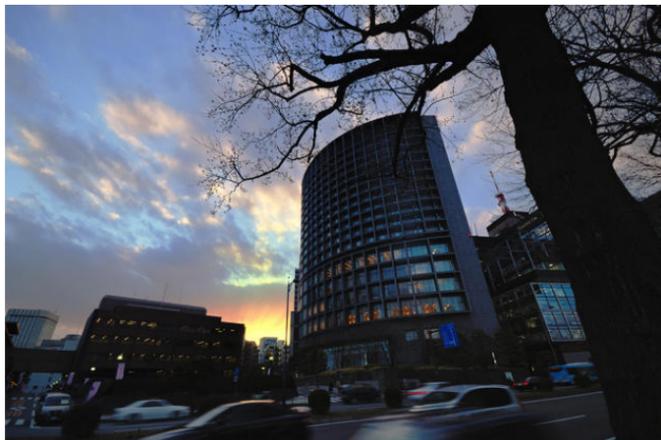
kinzo's notebook II

OBISPO, CA 93401

.....

2007・04・04 (水)

s n a p



まだカメラを縦位置に構える練習中だじょ～。

ふふ、こういうことは人知れずやるものだけだね・・・ま、い
いっか。

そう、もっとやらなくてはならないことはいくらでもあるんだ
よね。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/10 f/8.0 -0.7EV 10mm(15mm)

NX



s n a p



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/250 f/4.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NX



2007・04・05（木）

ANNAバンド 1stミニアルバム発売記念ライブ



・ ・ と言うわけで、四谷まで重～い機材を担いで行ってきました。

来てくれたKENNEさん、ニコ爺さんありがとうございますすう～。

なかなかカッコよかったですね。衣装を提供していただいたとな*さんにも

感謝です。すごくよかったですう～。ありがとうございます！

雷雨とみぞれが降ったりして、きょうはヘンな日でしたね～。

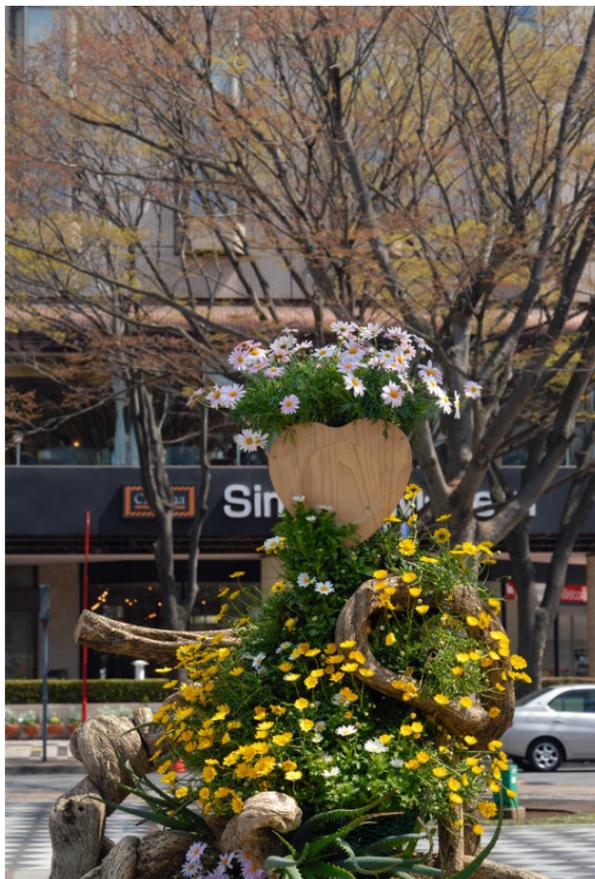
※ライブ写真は近日中にどこか別のHPにてUPする予定です。

現在CFから読み込んでいる最中で、使える写真があるかどうか・ ・

不安～不安～不安～不安～不安～♪

2007・04・06 (金)

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/90 f/9.0 -0.3EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

kinzo's notebook II

ISO100 1/640 f/4.0 -0.3EV

NX



ラッパすいせん



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/250 f/2.5 0EV

NC



2007 · 04 · 07 (±)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/60 f/2.8 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/8 f/3.2 -2.3EV

NX



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/160 f/4.0 (-0.3EV)

NC



2007・04・08 (日)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO400 1/10 f/4.8 (0EV) 14mm(21mm)
CS



another red XC



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

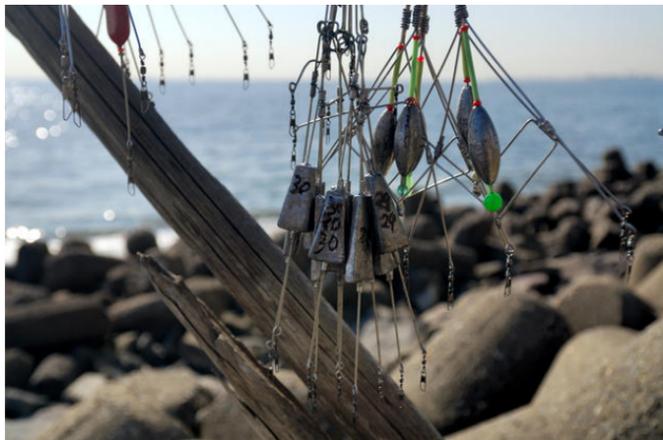
ISO100 1/250 f/5.6 0EV

NC+



2007 · 04 · 09 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/640 f/3.5 -0.7EV 26mm(39mm)

NC



s n a p



堤防の上を歩いているとなにやらキラキラと光るものが

・・・

漁師さんの使っている錘だろうか・・・。

しかし、近くに行くにはテトラポットの上に飛び降りなくては

・・・

カメラとバッグでかなり自由がきかないのだよ・・・。

ほれ！

っと、なんとか降りることはできたものの、ちゃんと歩けない。

何度もバランスをとりそこなってフラフラしていたら笑い声が

・・・

なは一、ポリポリ。

釣りをしているおじさんに笑われてしまった。

ん～、どんくさっ！！

こういう場所ではリュックがいいね！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX



茜浜

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX



2007・04・10 (火)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 5s f/10 (-1.0EV) 24mm(36mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/100 f/9.0 (+0.3EV) 17mm(25.5mm)

NX



s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/500 f/5.6 0EV

NC



2007・04・11 (水)

s n a p (桜)



やっと墓参りに行って来た。
きょうの秋川街道は工事渋滞。
いつもなら帰りに都民の森へ寄るのだが、
墓地を出たときに2時過ぎだったので諦めた。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/750 f/5.6 0EV
NC+



s n a p (桜)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/90 f/8.0 0EV
NC+



ピンク色の花はツツジだと思う(未確認)。

s n a p (桜)



花が散ると、遠目には紅葉している木に見える。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/500 f/5.6 0EV

NC



s n a p (桜)

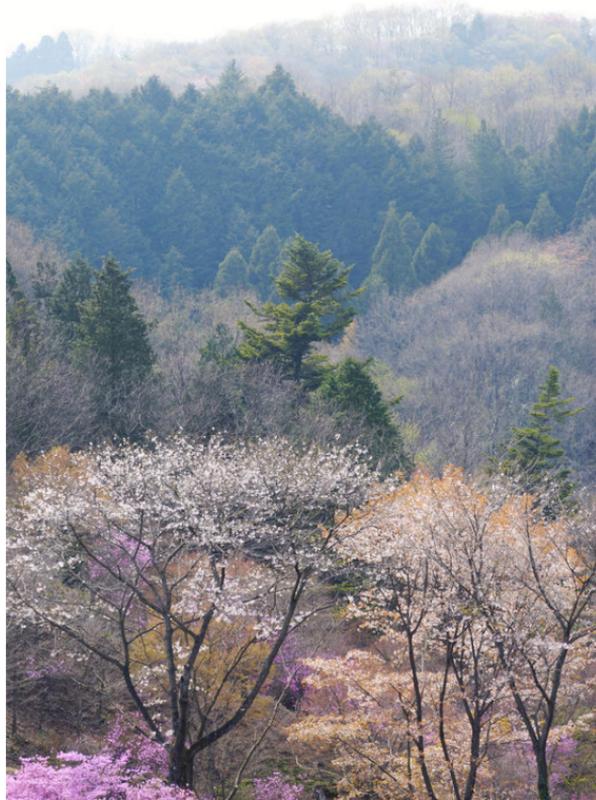


D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NC+



s n a p (桜)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NC+



s n a p (桜)

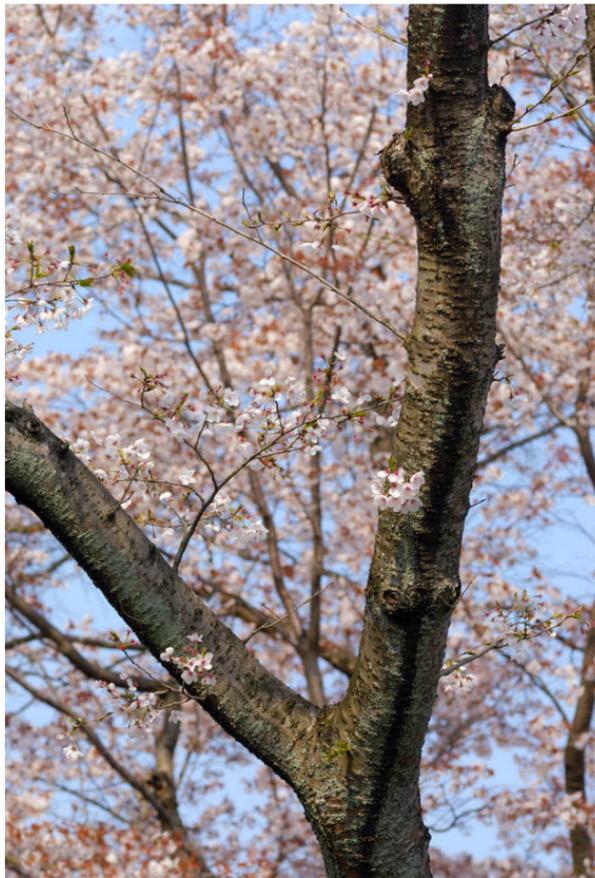


D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/8.0 0EV

NC+



s n a p (桜)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/8.0 0EV

NC+



2007・04・12（木）

s n a p（桃）



昨日のつづき：

秋川街道を走っているとあちこちにまだまだ桜がたくさん目に入る。

もう満開は過ぎているけど天気も良かったせいかルンルン気分

になっちまう。

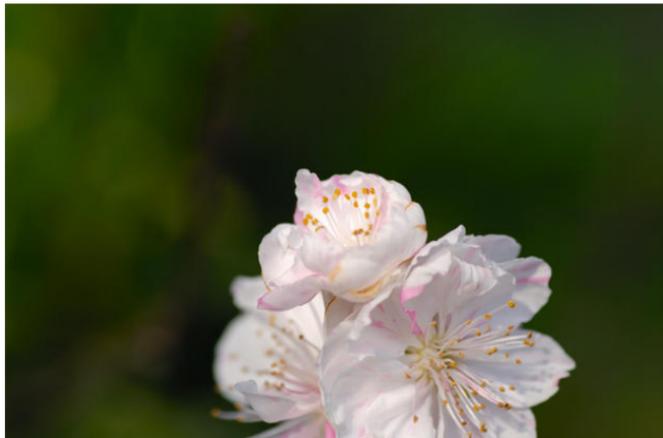
行きは素通りしてしまったが、桃が咲いている近くの土産屋に車を置いて桃の花にカメラを向けた。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/8.0 -0.7EV
NC



その土産屋で買った漬物の「きのこわさび」はケッコウうまかった～。

s n a p (桃)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/400 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p (桃)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/800 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p (桃)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/320 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p (桃)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/60 f/8.0 0EV

NC



s n a p (?)



これはなんでしょう・・・。

D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/400 f/4.5 (-0.3EV)

NC



m a c r o



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/250 f/5.6 (-0.3EV)

NC



s n a p (君子蘭)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/25 f/5.6 -0.7EV

NC



s n a p (花 萼)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/5.6 -0.7EV

NC



2007・04・13 (金)

s n a p (ユリオプス・デージー)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/25 f/3.8 0EV

NC



s n a p (ユリオプス・デージー)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/30 f/3.0 -0.3EV

NC



s n a p (ユリオプス・デージー)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/40 f/3.5 -0.3EV

NC



s n a p (ユリオプス・デージー)



D70 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/25 f/3.0 -0.3EV

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 1/11



満開だけが見頃ではないよ～。まだまだ十分楽しめるって。
千葉公園の池の周りをゆっくり歩いて
た～っぷり花と若葉の緑を楽しんできた。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO100 1/1000 f/4.0 (-0.3EV)

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 2/11



kinzo's notebook II

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/1000 f/4.0 (-0.3EV)

NC



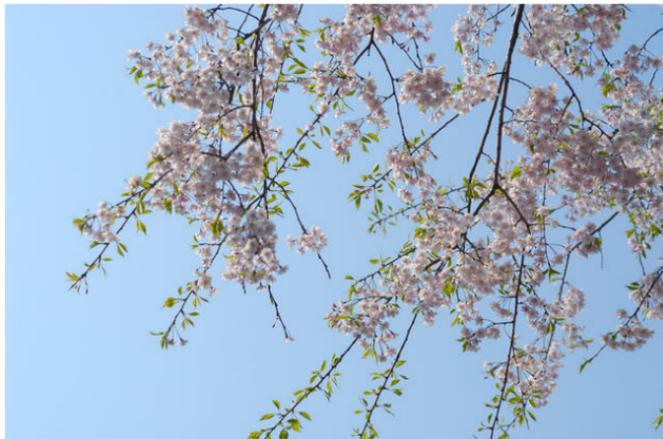
s n a p (桜) まだまだ楽しめる 3/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO100 1/1000 f/4.0 (-0.3EV)
NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 4/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/1000 f/4.5 (-0.3EV)

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 5/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/1000 f/4.5 (-0.3EV)

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 6/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/1000 f/4.5 (-0.3EV)

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 7/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/1000 f/4.5 (-0.3EV)

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 8/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/11 -0.3EV

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 9/11



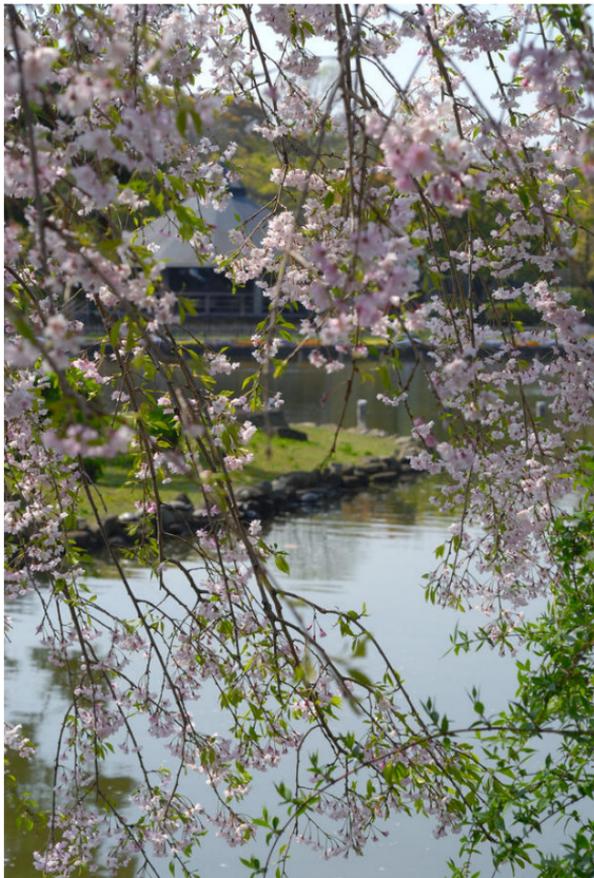
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/200 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 10/11



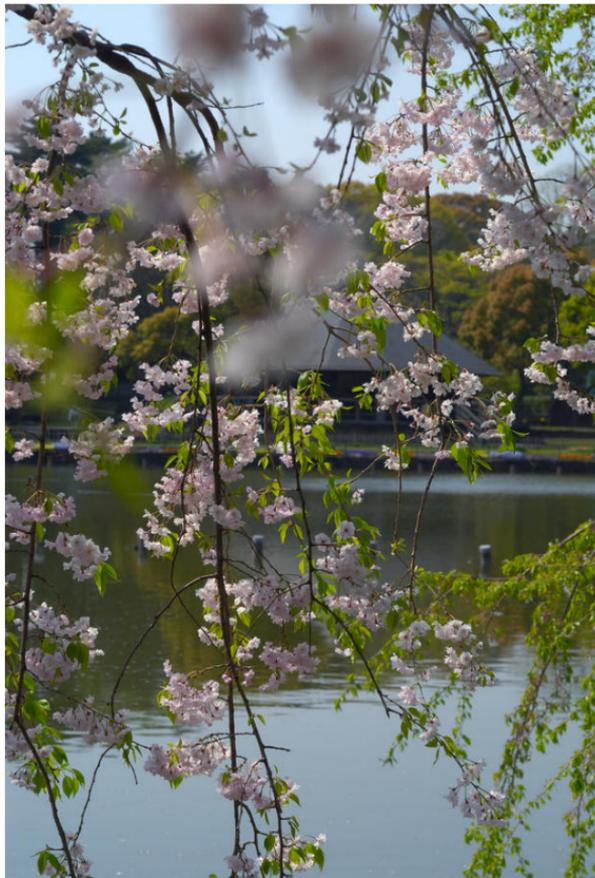
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/180 f/8.0 -0.3EV

NC



s n a p (桜) まだまだ楽しめる 11/11



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/320 f/8.0 -0.3EV

NC



2007・04・14 (土)

macro (何の花？)



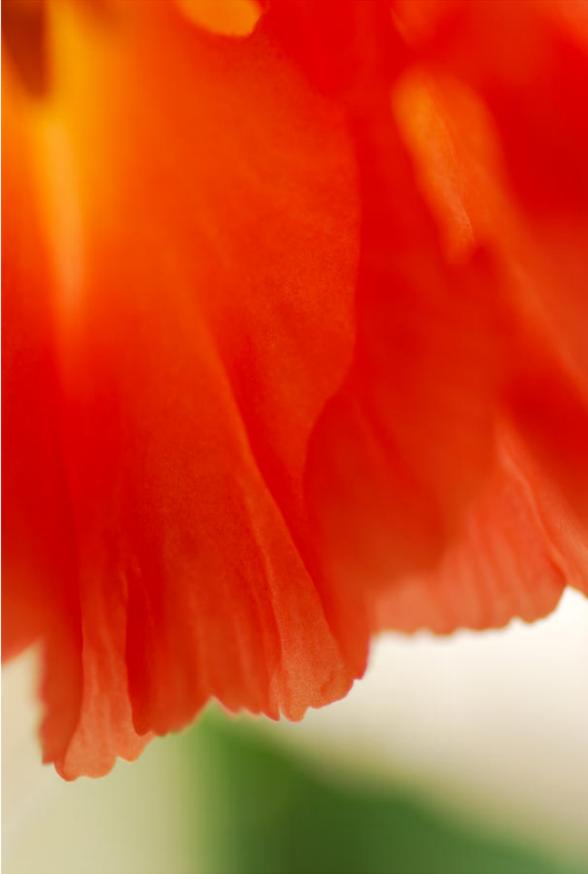
このカットで花の名前がわかる人は、かなりマクロ好き。
中心の緑色を記憶していれば簡単にわかっちゃうかな・・・。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/6.3 0EV

NC



macro



このカットがヒント。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/320 f/6.3 0EV

NC



macro



緑の彩度をUP。これはわかり過ぎちゃうかなあ。

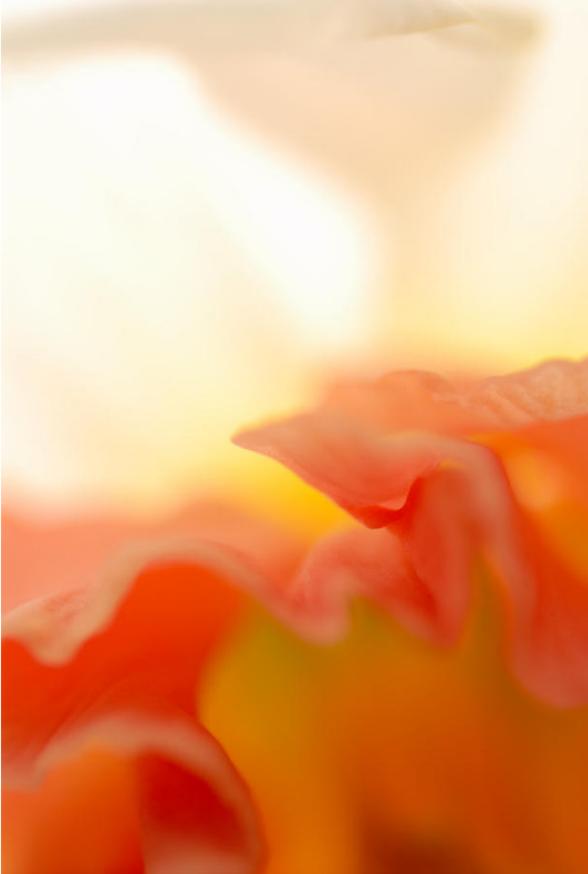
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/350 f/6.3 0EV

NX



macro

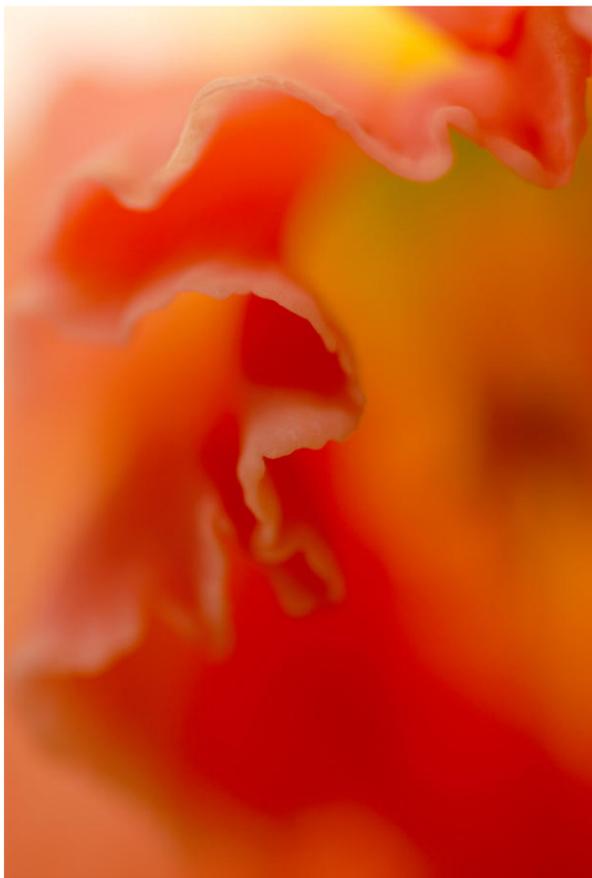


D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/320 f/6.3 0EV

NC



macro



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/350 f/6.3 0EV

NC



m a c r o



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/320 f/6.3 0EV

NC



macro



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/500 f/6.3 0EV

NC



macro (何の花? II)



で、これは別の花なんだけど、何の花かわかるかな？
かなりムズカシイじよ。
っつーか、わかるわけないよなあこりぢゃ・・むふ。

しかしなんだよね、もっと倍率を上げたいよう～。プツ。
でも、そうなると～フォーカシングレールも必要になるなあ・
・。プツ。
無風が絶対条件になるし・・。う～む、う～む。ププツ。

独り言を言うとなぜか屁が出るでござんす・・。なんぢゃそりあ
！ いや～ん

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/30 f/16 +0.3EV

NC

kinzo's notebook II



2007・04・15（日）

macro



昨日の"何の花?"の正解はスイセンでおじゃる。

たぶんこの写真のピンクパラソルだと思う。

ひょっとするとクールフレームという種類かもしれない・・・。
隣り合わせに咲いていたのじゃが、どれだったのか忘れてしま
うた。面目ない。

スイセンは詳しく調べたわけではないけど、外側の花と中心に
ある筒状の部分の形や色の違いでかなりの種類があるらしい。
ちなみに中心部は副花冠(ふくかかん)と言うそうな。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

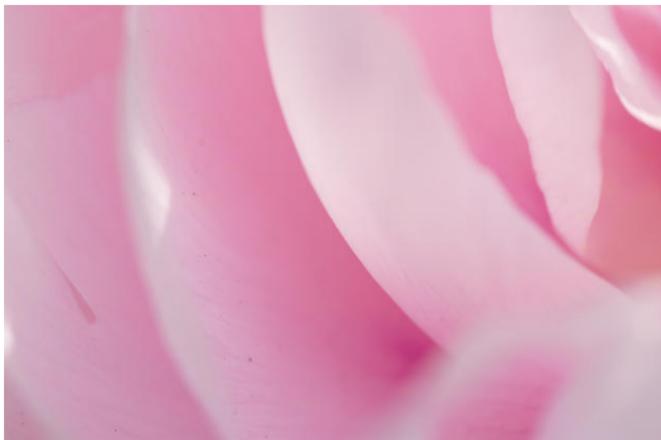
ISO100 1/30 f/16 +0.3EV

NC



・ ・もしかするとイースターダウンだったかも ・ ・。

macro



"何の花？II"のつづき

わからないっしょ～！？

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/7.1 +0.7EV

NC



m a c r o



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/250 f/5.6 +0.7EV

NC



macro



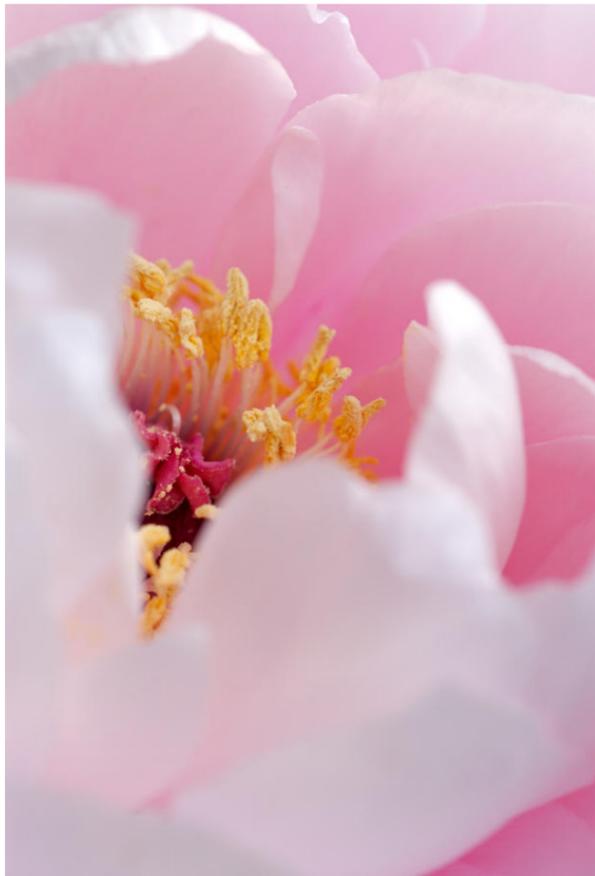
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/4.0 +1.3EV

NC



macro



特長あるメシベの形。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/80 f/8.0 +1.0EV

NC



m a c r o



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/50 f/8.0 +1.0EV

NC



macro



kinzo's notebook II

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/40 f/8.0 +1.0EV

NC



macro



なんかサ、こういうの撮るのに一眼レフで必死こいて撮ってるけど、

コンパクトタイプのマクロの効くデジカメなら簡単なのかな・・・。

軽いし、手ぶれ防止も効くし被写界深度も深いし・・・。

kinzo's notebook II

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/7.1 +0.7EV

NC



macro (何の花？ III)



何の花？ III

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/6 f/11 +0.3EV

NC



2007・04・16（月）

s n a p



昨日の"何の花？II"の正解は牡丹でおじゃる。

(名札には「鎌田藤」と書いてあった。← 園芸種？)

牡丹もいろーんな種類があるのね。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/6 f/22 +1.0EV

NC

s n a p



"何の花？Ⅲ"の正解はラナンキュラス(キンポウゲ科)です。

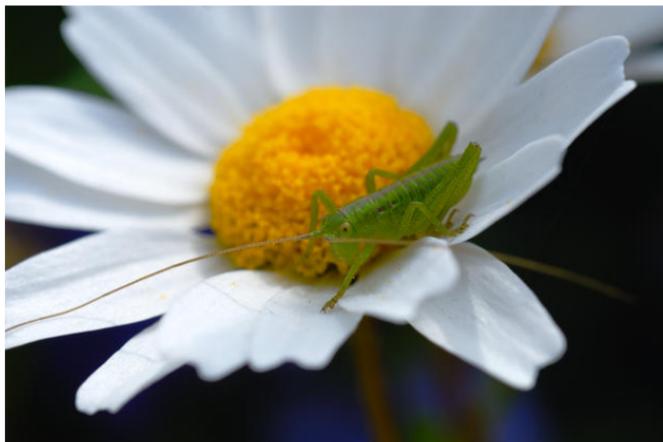
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/13 f/3.2 +1.0EV

NC



macro(トノサマバッタの幼虫?) 1/3



きょうもいい天気!

数日前にME-1を失ってしまった(どこかで落としたのかなあ)ので、

再びGETするために千葉ヨドバシカメラへ。

帰り道、マーガレットの上にチョコンとかわいい顔が見えた。

これはトノサマバッタの幼虫かなあ・・・。

近付きすぎると逃げると思ったので最初は10cm以上離れたところから。

数枚撮った後でレンズを近づけてみると、逃げない!

触角でレンズフードを触って確かめていた。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/11 (0EV)

NC



macro (トノサマバッタの幼虫?) 2/3



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/11 (0EV)

NC



macro(トノサマバッタの幼虫?) 3/3



数カット撮ってしばらく見ていたら、中心部に乗って花を食べ始めた。

花粉とか食べていたのかな? よくわからない。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/11 0EV

NC トリミングあり



s n a p (ニオイ土佐ミズキ)



このところ「物」ばかり撮っている。

余計なことを考えないで撮れる。

「撮る」ではなく「撮れる」ということに気付かない(笑)。

ま、撮らないよりはいいだろう・・・と自分を励ます。← あまり深く考えると禿げます(寒)

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO200 1/100 f/2.8 (-1.0EV)

NC



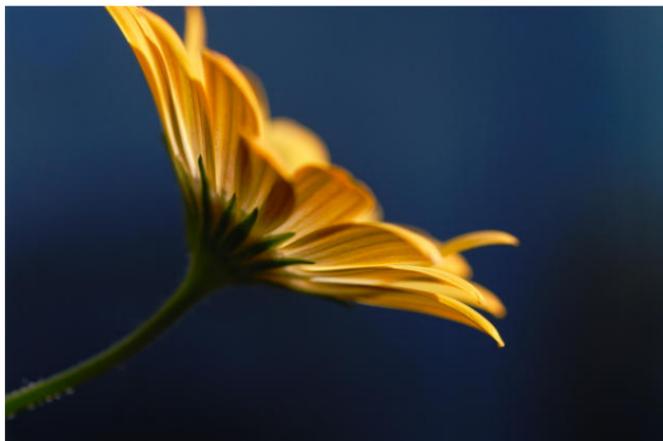
このニオイトサミズキは文字通りいい匂いがした。

ミズキは住宅街を歩いていて民家の庭に咲いているのをたまたま目にしたが、

未だにトサミズキとヒュウガミズキの区別がつかない。

一目見てわかる人はわかるんだろうね。

s n a p (花名調査中)



オステオスペルマムかディモルフォセカのどちらかだと思うが、この両者はよく似ている。

多年草か一年草かの違いなのだそうで、パッと見て判断できるのは自分で育てたことがある人だけだろう。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/7.1 +0.7EV

NC



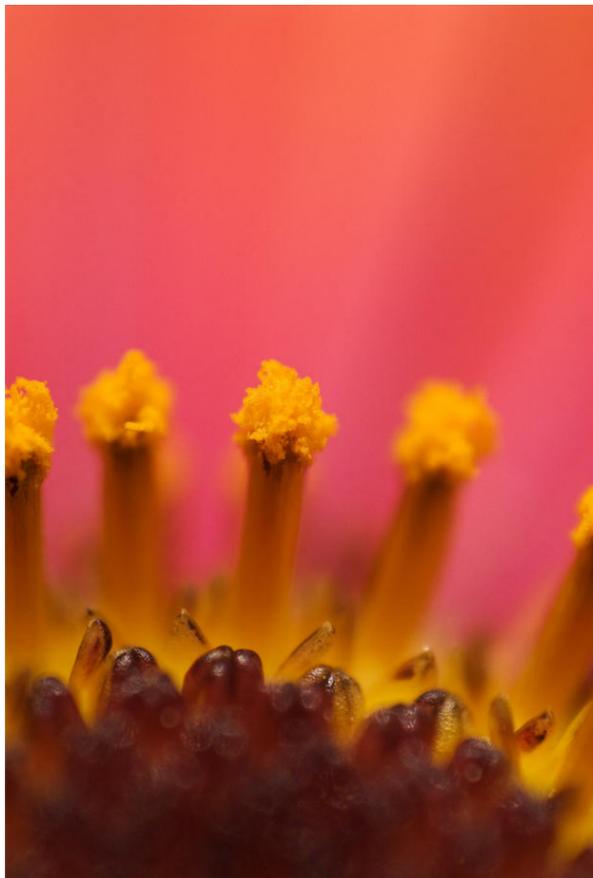
Really Right Stuff のL型プレートはマクロ撮影でも大活躍。

Gitzo 2220 との組み合わせで楽しさが確実に増した。

<< 機材紹介(左のカテゴリからどうぞ)のページに携帯で撮った写真を載せておいたヨ >>

2007・04・17 (火)

macro (24mmレンズ逆付け)



ビヨ〜ン 広角レンズ24mmの逆付けによるマクロ実験だよん。

まだフォーカシングレールをGETしてないのぢゃが、いろいろと試行錯誤して屋外の鉢植えの花を撮ってみた。

カメラは手持ち。ただし、三脚に腕や手を置いて半固定させながらシャッターを切っている。

とにかく被写界深度が0.5mm以下なので、微妙に前後移動して数を打つしかない。風が止むのを待つということもあって、ケッコウくたびれる(笑)。

(うまく撮れているのがあると単純に嬉しくなるね。「撮れた」写真でも)

レンズの逆付けの場合、三脚に固定している場合は絞りを開けてピントを合わせ、絞り込んで撮影という手が使えるのだが、手持ちの場合は絞ったままで撮るしかない。

絞り5.6以上にするとファインダでは暗くてピントは全く確認できない。

やっぱりフォーカシングレールを使いたい！ というのが結論だ。

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

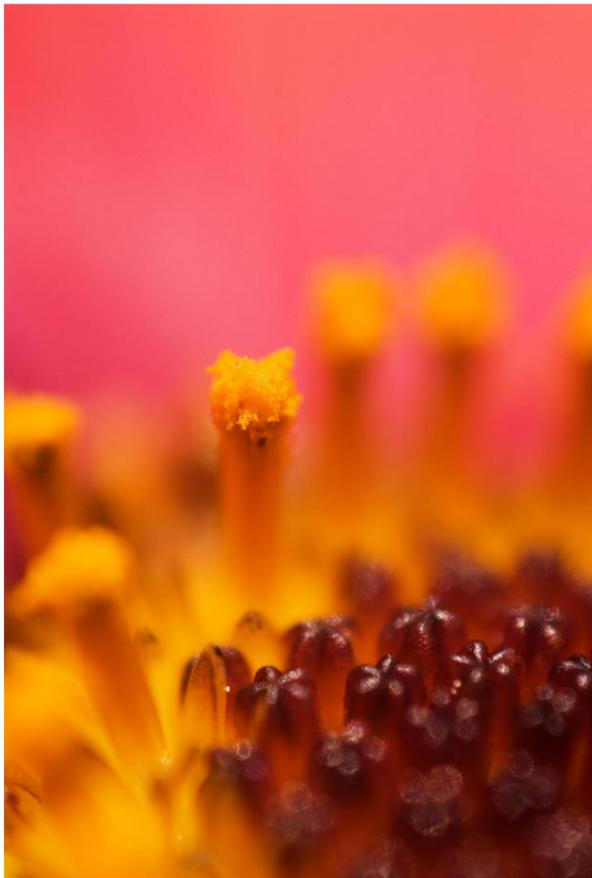
+ KENKO REVERSE ADAPTER

ISO200 1/200 f/8.0 -1.0EV

CS



macro (24mmレンズ逆付け)



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

+ KENKO REVERSE ADAPTER

ISO200 1/200 f/8.0 -1.0EV

CS



40カットくらい撮ってなんとか見れるのは2枚しかなかった。

s n a p



人工的につくられたディスプレイなんだけど、きのこが遠くに見える。

きのこの生えている位置が絶妙だと思わない？

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/6 f/8.0 -1.3EV

NC



s n a p



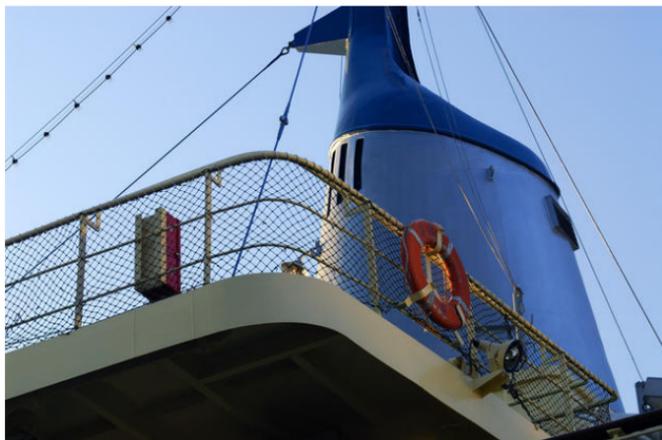
アイスクリームが急に食べたくなった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/8.0 -0.5EV 56mm(84mm)

NC+



s n a p



2,3日前のTVで、名古屋の人ってマクドナルドのことを「ミャック」とか「ミャクド」とか呼んでるって・・・本当に？
教えてくりい～！！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/8.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC+



コメント

.....

COLKID@会社

ホントですか？

福島ではマッグとかマグドって呼ぶんですかね？

COLKID@会社

そういえば福島の親戚の家ではマクロレンズのことをマクロレンズって呼んでいましたよ。

嘘だけど・・・

kokupsy_un



はははは、ノセないでよ～！

純粹に知りたいだけなんだからね・・・。ほほほ。

.....

2007・04・18 (水)

s n a p (ムスカリ)



千葉公園のムスカリ。

柵に囲まれていて中は立ち入り禁止になっている。

群生している様子を楽しめるのがいい。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/100 f/2.8 -0.3EV

NC+



s n a p (ヤマブキ) another yellow VI



ヤマブキ another yellow VI

ヤマブキの花言葉は「気品」なのだそうだ。

色からくるイメージで「気品」と言えば紫。

紫って優雅で高貴なイメージがある。

ヤマブキ色に気品など感じたことがない・・・疑問がわいてきた。

ヤマブキと言えば時代劇で悪者が隠語として使う大判小判のイメージ。

「気品」とは縁遠い気がした。

僧侶の位によって袈裟の色が違うけど、色そのものに意味があるんだろうね、きっと。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/500 f/5.6 +0.3EV

NC



macro (チューリップ) another red XCI



チューリップのマクロ another red XCI

チューリップは大好きな花なのでよく撮るほうだ。
でも笑っちゃうくらい(実際は泣いているのだが)同じような
カットの山をこさえては頭を抱えている。

晴天の昼間しか撮ったことがない。早朝や夕暮れはないのだ。
どうも固定観念がそれを拒んでいるような気がする。
どうしたらいい? って思いながら撮ってるようじゃまだまだ
だなあ・うひひ(笑)。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/350 f/6.3 0EV
NC



ところで、【gooブログアドバンス】ってすごい!
毎回画像をUPするページに以下の情報が出るのだが、

現在使用できる画像一覧：全 3197 枚 (使用容量 1418.
739MB/1000000MB)

ザけんなよー！！って感じ。
ととてもとても使い切れまへん(笑)。
残りは975GBあるが、これを使い切るまで同じことをやって
いたら魔術師にはなれませんね。 ← え? 魔術師になりた
かったの?

マジツシってちゃんと言えねえぞ〜！！ンなろー

so what!?

コメント

.....

COLKID@会社

これは要するに、使いきれぬわけ無いから無限大と同じ意味だけれど、一方で使いきれぬわけ無いと言うことは、会社はある程度のエリアを用意しておけばそれで済んでしまうわけで、セールストークでもあるわけですね（笑）

1回にロードできる容量でうまく制限していますね。🐱

kokupsy_un

> 1回にロードできる容量でうまく制限していますね。

それを知っているということは・・・

連続UPとかしたことがあるんですね（笑）。

FTPが使えないので面倒臭くなるとあってありますもんね。

で、記事は別としても画像だけ連続UPしたくなるのですが・・・

一日にUP可能な画像は枚数か、容量かで制限されてますし、ページの文字数も1000文字まで・・・

うまくできてます。

kokupsy_un

マジツツしてちゃんと言えたぞー

5回に1回くらい、ちゃんと発音できるようになった。

ヨカッタよかった。

.....

s n a p (ネコヤナギ)



ネコヤナギって春になるとこんなふうにはくんだ・・・。
知らなかったなあ。

さて明日は「Every Swing」のオープンだ。

20mmと35mmと50mmと80mmの単筒にしようか、それとも17-35mmと28-70mmのズームにしようか・・・。

レンズ選びは楽しいけど、たぶん明日出かける直前まで迷うんだろーなー。

ストロボも持っていってみようかな。

・・・横から光が当たるようにして、オレンジのフィルタを・・・
これ、いいかもしれないなあ、楽しみ！

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/125 f/2.5 -1.0EV

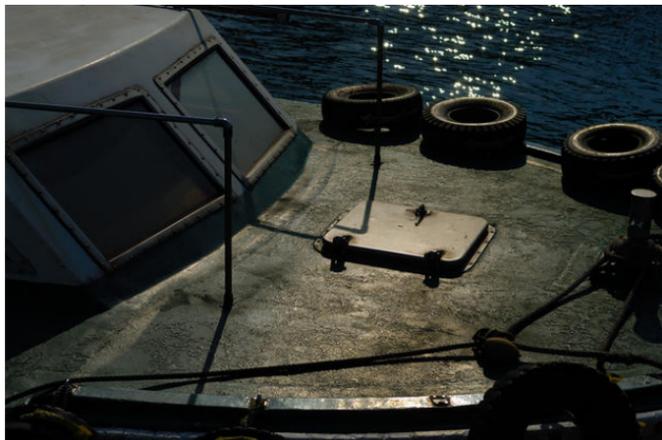
NC



内蔵ストレージとSB800使用。

2007・04・19 (木)

s n a p (書)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/2500 f/4.0 -1.0EV

NX



s n a p (Key)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/25 f/8.0 -2.0EV 24mm(36mm)

NC



s n a p (タイトルが必要か)

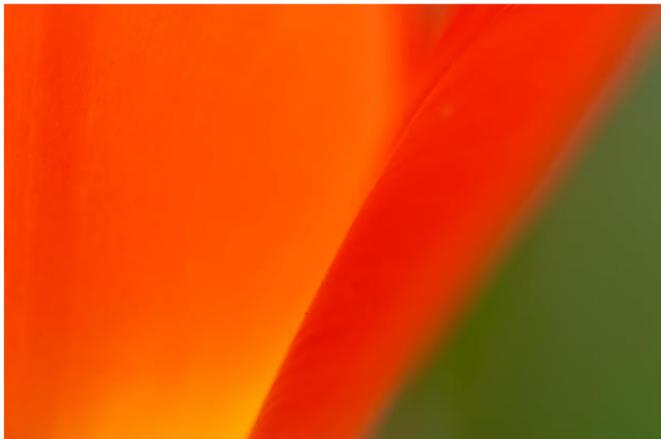


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/100 f/8.0 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NC



macro (チューリップ)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/180 f/6.3 0EV

NC



コメント

.....

kuma

見たじょー



ケント

ほおー

これがチューリップですか。

1年後にみると、また味わい深いものがあるかも。

EVERY SWINGの写真、期待してます！🎵

kokupsy_un

どもー

くまさん < お疲れさんです〜。「ブツ」じゃなかったの
ね(笑)。

ケントさん < ライブの撮影はケッコウ気をつかったつもり
だけど、飲みすぎだわ・・・と言いつがましく。

どうなんだろう？ まだ見てないのよね。

今晚か、明日現像予定(さっき家に帰ってきたのよ)。

.....

s n a p (反対側)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1600 f/5.0 -2.0EV

NC+



2007・04・20 (金)

【祝オープン Every Swing】



ジャズとライブのバー「EverySwing」オープニングパーティ
に行ってきました。

写真はオープン記念ライブで演奏前に祝辞を述べる関根敏行ト
リオの関根敏桁(p)氏

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO640 1/60 f/2.0 -2.3EV

LR



【祝オープン Every Swing】



桜井郁雄(b)氏

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO800 1/45 f/1.8 -2.3EV

LR



コメント

.....

machinist

いい雰囲気！

このカット、とくに気に入っております。

音が聞こえます。たしかに・・・

kokupsy_un

どうも～。

machinistさんに気に入っていただけるとは光栄です。

シャッター速度は曲や演奏に合わせられればよかったのですが
・・・。

ここはステージ照明はなし。しかも演奏時は店内がさらに暗くなるという音響主体の環境(※)でしたので、

なかなか難しかったです(笑)。

※無神経な照明が当たってる無粋な所もあるのですが、ここはいい雰囲気です。
.....

【祝オープン Every Swing】



関根敏行トリオ 関根敏祐(p) 桜井郁雄(b) 藤井学(ds)
ゴキゲンな演奏！ もう写真どころではなくなってしまった
。。。

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO800 1/20 f/3.2 -1.7EV

LR



【祝オープン Every Swing】



藤井学(ds)氏

D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO800 1/20 f/3.2 -1.7EV

LR



2007・04・21 (土)

起きろー！



起きろ～！

ピッカピカの週末の朝だよん。

さて・・・どこへ行こうかな・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/80 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



snap (おたまじゃくし、こんなにたくさん居ていいの?)



びっくりしたー、こんなにたくさんのおたまじゃくしを見たことなかったよー。

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/200 f/8.0 (-0.3EV)

NC



s n a p (おたまじゃくし)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/1000 f/2.8 -0.7EV

NC



s n a p (おたまじゃくし、あっちにもこっちにも)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/200 f/8.0 (-0.3EV)

NC



s n a p (ヘビイチゴの花?)



似たような花があるので、たぶんヘビイチゴ。
きょうはアングルファインダ持って行くの忘れてサ・・・顔が泥
だらけちゃ！

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/3000 f/1.4 -0.7EV

NC



2007・04・22 (日)

s n a p



そこらじゅうが"春"
この季節はたまりませんね。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.6 -0.3EV

CS



s n a p (梅の実)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NC



枝が・・・(笑)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/400 f/4.0 -0.3EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO220 1/800 f/4.0 (-0.3EV)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/800 f/4.0 (-0.3EV)

NC



2007・04・23（月）

s n a p（ソーラー充電器ってどうなの？）



ビル内の駐車場に入る時、ヘッドランプは点けるほう？

駐車場の照明が明るくても暗くてもライトを点けるのよね。

で、消し忘れることがたまにある。

用事を済ませて車に戻り点灯したままの車が眼に入った時って、

いつ見てもちょっと落ち込むね～。 ← アホ～

先日、2時間以上点けっ放しにしてしまったのちゃ。

エンジンかからず。久しぶり(10年ぶりくらいかも)にJAFの世話になっちまった。

で、市販のソーラー充電器ってどうなんだろう。

放電を抑えることくらいしかできないってことになってるけど

kinzo's notebook II

• • ◦

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/2500 f/4.0 0EV

NC+



s n a p



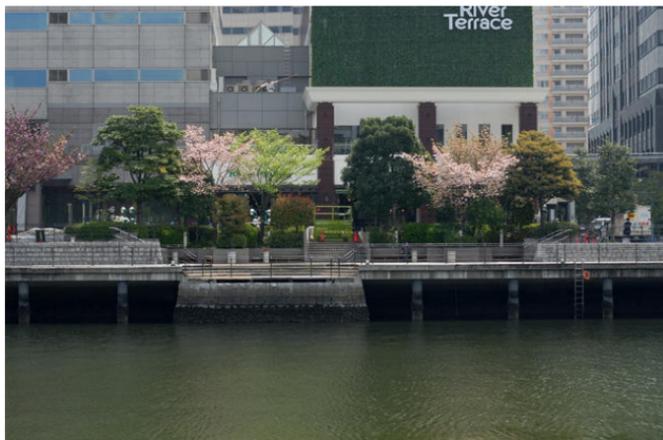
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4 + PL

ISO100 1/350 f/5.6 -0.7EV

NC



s n a p (八重桜かな・ ・)



たぶん八重桜・ ・ 。未確認。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S + PL

ISO100 1/200 f/5.6 -0.3EV

NC



s n a p (another green XLI)



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4 + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -0.7EV

NC



2007・04・24 (火)

s n a p (スナップ)



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/125 f/5.0 -1.3EV

NX



s n a p (椅子)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV) 20mm(30mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/320 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



2007・04・25 (水)

s n a p (朝)



友人宅に泊まった翌日の朝。

浅草寺に歩いてすぐの場所だったのでプチ散歩。

腹減ったあ〜、とメシ所を探して歩いたときのスナップ。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/80 f/5.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NX



s n a p (朝)



いつもなら寝ている時間だが、なぜかこの日はスッキリ目覚めたヨ。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/200 f/5.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p (朝)



朝ってそれだけですごいパワーを感じる。

「ひゃあ～ すべてが新しい！」なんて思わず声が出そうに

なる。

何か違うモノが流れているんだわね。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/125 f/5.0 -0.3EV 14mm(21mm)

NC+



s n a p (朝)



修学旅行の生徒達のために早くから開けている店もあるんだね。

(参道を歩いてもメシ屋はない。そんなことはわかっているけど、浅草に来たらここは外せない)

この後、あっという間に朝の空気は町から消え去った。

キラキラなんて決してしてないのに、光の粒が見えるような光
・ ・ はは、よくわかんないけど、ま、とにかく"ありがたい
"感じの光だった。

写真には写っていないようでしっかり写っているので、ありが
たがるよーに！

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/180 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p (another red XCII)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/20 f/4.0 -2.0EV 140mm(210mm)

NC



※googleの「Picasa」って、RAW編集もできるのね！

Picasa ウェブアルバムに過去の写真を最大1024ピクセルで再UPLOADしてみたヨ。

すごい楽チン。しかもストレスなし。容量はフリーで1GBまで使える。

2007・04・26 (木)

s n a p (油送船)



夕暮。

停泊中の船の灯りが灯り始める時間帯がグッド。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/80 f/5.6 (+0.3EV) 110mm(165mm)

NC



千葉港

s n a p (油送船)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/15 f/5.6 -0.7EV 82mm(123mm)

NX



2007 · 04 · 27 (金)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/160 f/4.0 (0EV)

NC



s n a p



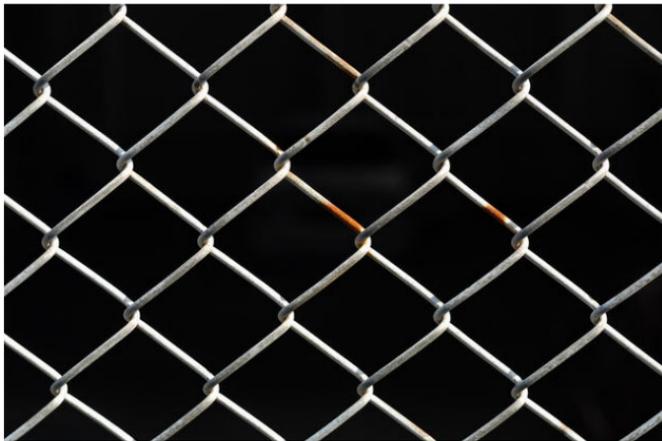
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/125 f/4.0 (0EV)

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/125 f/4.0 (0EV)

NC



2007 · 04 · 28 (土)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/60 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)
NC



s n a p (クルメツツジ)

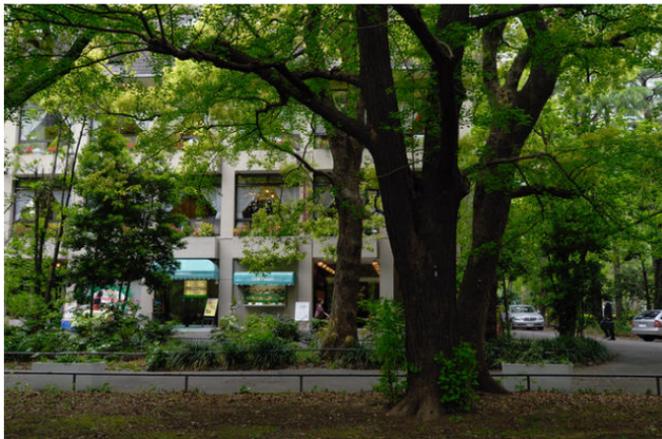


D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/400 f/4.0 -0.3EV

NC

s n a p (日比谷公園)



ちょっと時間が余ったので銀座で時間調整。

気持ちの良い富士山の写真を観てきました。

【青空写真会写真展「富士変貌」】

久しぶりに日比谷公園へ寄ってみた。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

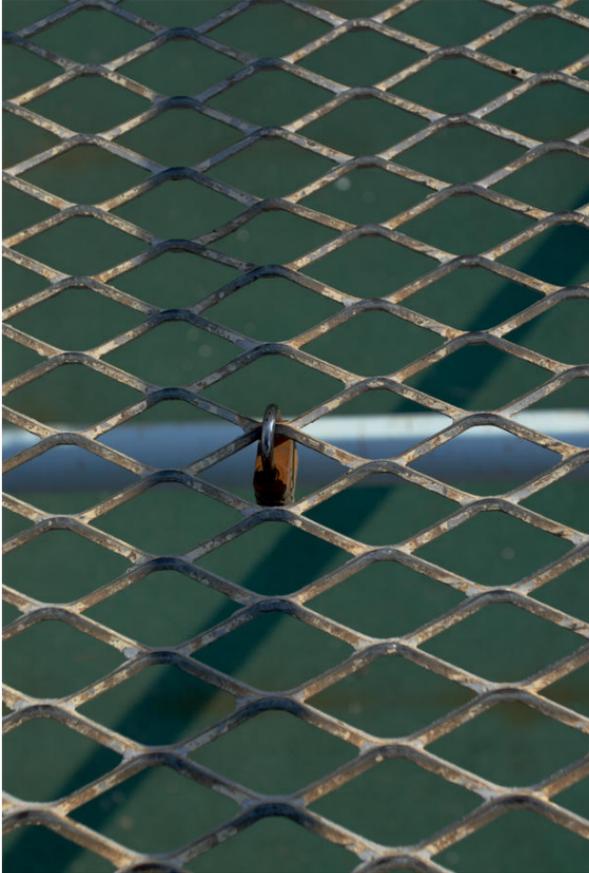
ISO100 1/40 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

NC+



2007 · 04 · 29 (日)

s n a p



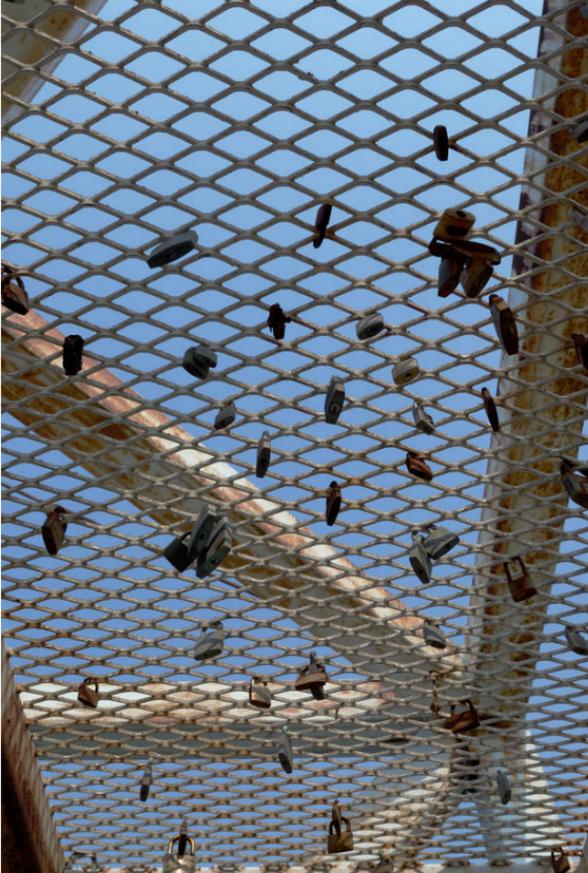
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/320 f/6.3 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



s n a p (firm promise)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

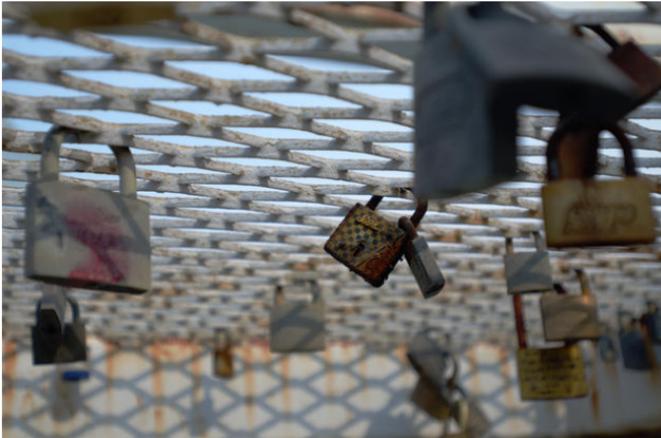
kinzo's notebook II

ISO100 1/320 f/6.3 0EV 20mm(30mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

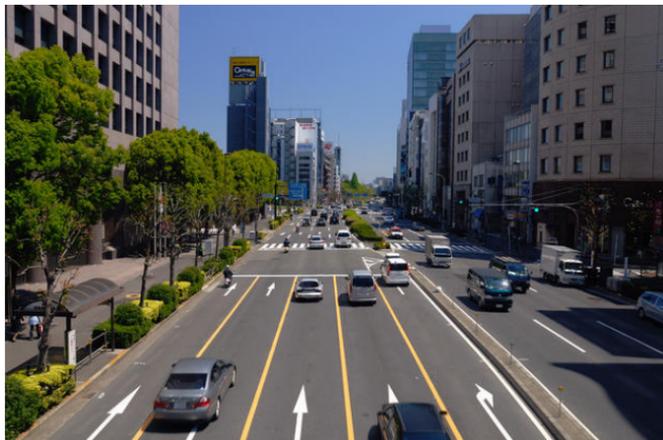
ISO100 1/750 f/3.2 0EV 35mm(52.5mm)

NC



2007・04・30（月）

s n a p (いい天気！)



やっとゴールデンウィークらしい天気になった。こうじゃなくっちゃ！！

きょうは目的地を決めなかったので、ただただ歩いただけになってしまった。

さっき地図で測ってみたら20km以上も歩いていた。すげえ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/6.3 -0.3EV 20mm(30mm)

NC+



コメント

.....
COLKID@会社

に・・・20km！

すげえや（笑）

ハイキングですね。

遭難しないように気をつけてください。

僕も糖尿なので歩け歩け運動ですが、あまり歩きすぎると足の付け根が痛くなります。

20kmも歩いて平気ということは、例のサポーターが効いているんですか？

kokupsy_un

ファイトンのふくらはぎ用サポータはすごいですよ本当に。

リーボックの靴も腰に優しいかも。

コースは、

青山→神宮外苑→権田原/明治記念館→四谷→麴町→北の丸→皇居→丸の内→日本橋→永代橋→清澄橋→両国橋→柳橋→浅草橋

で、なぜこんなに歩いたかと言うと、きのうは

"三脚を持ってなくて身軽だった"

という物理的な要因が主な理由になるのぢゃあ、

とにかく！ あまりの天気の良い！ のため、

何を撮っていいのか全くわからなくなってしまったからのよん〜。（そういう時ってない？）

だからと言って退却する勇気が出ない、というワケ(笑)。

歩いてるうちになんとかなるサと思ったけど・・・。

いくら歩いても結果は悲惨ちあったなあ。



COLKID@会社

なるほど。僕もそれを買おうと！

いろいろな種類が出ていますよね。

どれがいいのか悩みます。

僕はですねえ、昨日は・・・

日比谷公園→銀座→汐留→銀座

でした。

昨日は実験的に安い一脚を持っていきました。

180mmにためしてみたんです。

ないよりまし・・・かな？

帰りにヨドバシアキバでハスキーのヘッドを買いました。

今日もう一回行って、ジッツォのカーボン3型を買う予定

です。

でも今日は出社なんですけど・・・悲惨・・・

kokupsy_un

ハスキーのヘッド？

また良いものを見つけたんですね。

ポールタイプじゃなさそう・・・。

よくわかんないけど、イナイイナ。

記事を楽しみにしています。

kokupsy_un

野球のバットほどもある一脚は重いだけ、と言っていましたよね
(笑)。

ダメです。そんなこと言っちゃ、もお～！

あれは持っているだけで(見ているだけでも)世界中の人々を
幸せにできる貴重なアイテムなのですヨ。

家宝にもなるけど、どんどん人前に持ち出して、自分でも笑い
倒すなどして楽しんでください。

いろいろ気の利いた言葉を千社札のようにして貼るといい
かも。

人の多い場所で使用する際には、なるべくフラフラさせて笑い
を取るようにしましょう！

いるんだよね～そういう一脚パフォーマーオヤジが(笑)。

こないだなんか、ファインダ覗いたままアングル探してるオッ
サンがいて、全く見当外れのところに脚を置いてカメラごと
ひっくりかえてんの。

ファインダ覗いてアングル探すってのもすごいワザだけど、
そういうの見ちゃうと、おもしろすぎて撮れなくなっちゃうんだ
よなあ。

誰かなんとかしてやってよお～！

え？ そのオッサンって私のことじゃないかって？

・ ・それが何か？！

私のばやいはわざとだもんね、ゼツタイ！わざとやってんだもんね・・・。

COLKID@自分の部屋

あのジッツォの一脚はまじめな話一種のジョークで出しているのではないかと思うんですよ。

だって同じ重さの小型三脚持っていったほうがよほど安定するもん（笑）

それについてそのうちブログに書きます。

ハスキーのはごく普通の3ウェイですが、けっこう通好みでしかも安い（1万数千円）ので買ってみました。

古くからのカメラマンはジッツォよりハスキーを好む人が多いですね。

カーボンの3型を買ったので、今まで使っていたアルミの3型があまるので、それにハスキーのヘッドを付けて車載専用にするか・・・

kokupsy_un

あ、もう帰宅したのですね。

え～、あの極太の一脚は、通常の使用法以外になにか特別な用途があるのかもしれない。

一見すると一脚ですが、そう見せかけて・・・。

・・・調査してみたいですね。

ひょっとして細身の三脚が中に入っているなんてことはありませんか？ あるいは小さな一脚がたくさん入っているとか・

・。 ← 何の役にも立たないと思わせて、"実は・・・"みたいなしかけが。

いずれにしてもmixiでコミュが作れることだけは間違いないですね。

COLKID@会社

おはようございます。

昨年奥さんの実家の裏山に、あの一脚を持って撮影に行ったことがあります。

義父から、野犬がうろついているから気をつけるようにと言われたのですが、よし、出たらあの一脚で・・・と思ったのですが、重くて振り回すとマスがついてしまっ制御できない。

あれでは反射神経のよい野生動物にはかないません。

武器にもならないとなると、本当に野球で使うくらいしかないですね（笑）

kokupsy_un

おはようございまーす。

真面目なことを言うと(いえいえ、この件に関してはこれまでも十分真面目に考えて書いてますヨ)、

三脚と一脚の能力差は、"脚の本数"と正比例しないのよね（笑）。

一脚には三脚にない能力があって、それが何であるかわからないで、ただ持ち運ぶのに「楽」だ、ということから重さだけを比較して選ぶ人が多いような気がする。

まさかとは思うが、三脚と一脚を比べたときに、大部分の人は一脚は三脚の「三分之一」の能力を持っていると思ってるんじゃないのかなぁ・・・。

脚の数の差程度だと・・・(笑)。

三脚でカメラごとひっくり返ると「事故」になるが、一脚でひっくり返ると「笑い」が生まれるのはなぜ！？

ここにヒントがありそうだー。ワーワー。

kokupsy_un

間違えた！

× 清澄橋

○ 清洲橋

です。

.....

4月29日午前11時 神宮外苑



青山通りから明治神宮外苑まで続く道の入り口。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX



すげえ、燃料電池水素カーのオモチャ



ふうん、もう燃料電池のオモチャがある！

燃料電池水素カー

ソーラーで水を電気分解して、その水素で電気を作るってところがいいね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/8.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NX



へイ、写真は記事と関係ありません。

(4.29 神宮外苑)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/100 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC+



(4.29 神宮外苑)

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月27日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912270080-006-EE9700



200912270080-006-EE9700

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。