

kinzo's notebook II

目次

2007・01・01 (月)	s n a p (a happy new year 2007)	1
2007・01・02 (火)	s n a p (稲毛浅間神社十二座神楽「天岩戸開きの舞」)	4
	s n a p (稲毛浅間神社十二座神楽「天岩戸開きの舞」)	5
2007・01・03 (水)	s n a p	7
	stereo 写真	7
	stereo 写真	11
2007・01・04 (木)	s n a p (窓ガラス)	12
2007・01・05 (金)	s n a p	13
	s n a p	14
	s n a p (闘)	15
2007・01・06 (土)	another blue L	18
	s n a p	19
2007・01・07 (日)	s n a p	20
2007・01・08 (月)	s n a p	21
	s n a p (強風)	22
2007・01・09 (火)	s n a p (GOL)	24
	s n a p	25
2007・01・10 (水)	s n a p	26
	s n a p	26
	s n a p	27
2007・01・11 (木)	s n a p	28
	s n a p	29
	s n a p	30
2007・01・12 (金)	s n a p (地球上)	31

	s n a p (上空48cm)	32
	s n a p (臆病者)	33
2007・01・13 (土)	s n a p (書き初めくん)	34
	s n a p	35
	s n a p	36
2007・01・14 (日)	s n a p (和)	37
	s n a p	38
	s n a p	39
2007・01・15 (月)	s n a p	41
	s n a p	42
	s n a p	43
2007・01・16 (火)	s n a p	44
	s n a p	45
2007・01・17 (水)	s n a p (虚)	46
	s n a p	47
2007・01・18 (木)	s n a p	48
	s n a p	49
	s n a p (壁)	50
2007・01・19 (金)	s n a p	51
	s n a p	52
2007・01・20 (土)	s n a p (夢)	56
	s n a p (夢)	57
2007・01・21 (日)	s n a p	58
2007・01・22 (月)	s n a p (きょうの空)	60
2007・01・23 (火)	s n a p (諧調)	61
2007・01・24 (水)	s n a p (耄導犬?)	63
	s n a p (耄導犬?)	64

2007・01・25 (木)	s n a p (露出もピントも気分で)	66
	s n a p (梅)	67
2007・01・26 (金)	s n a p	69
	s n a p	70
	s n a p	71
2007・01・27 (土)	s n a p	72
	s n a p	73
2007・01・28 (日)	s n a p (もう帰るよー)	74
	s n a p (失)	75
	s n a p (夕陽)	76
2007・01・29 (月)	青空	77
	s n a p (白梅)	78
	s n a p (苺)	79
2007・01・30 (火)	s n a p	80
	s n a p (忘れた頃にやって来ても～)	81
	s n a p (操)	82
2007・01・31 (水)	s n a p (魘)	83
	s n a p	84
	s n a p	85
	s n a p	86
2007・02・01 (木)	s n a p	87
	s n a p (殻霊)	88
	s n a p (殻霊 2)	90
2007・02・02 (金)	s n a p (適)	91
	s n a p (欣聖)	92
	s n a p	93
2007・02・03 (土)	s n a p (その気)	94

	s n a p	95
	s n a p (外神田二丁目)	96
2007・02・04 (日)	s n a p	97
	s n a p	98
	s n a p	99
2007・02・05 (月)	仲間が増えた (Ai Nikkor 50mm F1.8S)	100
	s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)	101
	s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)	102
	s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)	103
2007・02・06 (火)	s n a p (color)	104
	s n a p (粒息)	105
	s n a p (奏碑)	106
	s n a p (香霸)	107
	s n a p	108
2007・02・07 (水)	s n a p	109
	s n a p	110
	s n a p	111
2007・02・08 (木)	s n a p	113
	s n a p	114
	s n a p	115
	s n a p	116
2007・02・09 (金)	s n a p	117
	s n a p (千葉天神の神紋)	118
	s n a p (反射)	119
2007・02・10 (土)	another blue LI	121
	s n a p	122

	s n a p	123
2007・02・11 (日)	s n a p	124
	s n a p	125
	s n a p (壁掛け時計)	126
2007・02・12 (月)	s n a p (光と・・・)	127
	s n a p (.....)	128
	s n a p	129
2007・02・13 (火)	s n a p	130
	s n a p	131
	s n a p	132
2007・02・14 (水)	バレンタインデー	133
	be react (to bicycle)	134
	s n a p	135
2007・02・15 (木)	s n a p (雨の日の公園)	136
	s n a p (雨の日の公園2)	137
	s n a p	138
2007・02・16 (金)	another blue LII	142
	s n a p	143
	s n a p	144
2007・02・17 (土)	s n a p (夕焼け)	145
	s n a p (薔薇)	146
	ギンヨウアカシア	147
2007・02・18 (日)	s n a p	149
	s n a p	150
	s n a p	151
2007・02・19 (月)	s n a p (時々主役)	153
	s n a p (stop the time?)	154

	s n a p	155
2007・02・20 (火)	s n a p	156
	s n a p	157
	s n a p	158
2007・02・21 (水)	s n a p	160
	s n a p	161
	s n a p	162
2007・02・22 (木)	s n a p	163
	s n a p	164
	s n a p	165
2007・02・23 (金)	s n a p (菜の花)	166
	s n a p (河津桜)	167
	チューリップ	168
	チューリップ (another red LXXXIV)	169
	チューリップ (another red LXXXV)	170
	チューリップ	171
	チューリップ	172
	チューリップ	173
	チューリップ	174
	m a c r o (ナスタチュームの葉)	175
2007・02・24 (土)	s n a p	176
	be react (to bicycle)	177
	s n a p	178
2007・02・25 (日)	s n a p (河津桜)	179
	s n a p (梅)	180

	もうすぐ雛祭り	181
2007・02・26 (月)	s n a p	182
	s n a p	183
	s n a p	184
2007・02・27 (火)	s n a p (河津桜)	185
	s n a p (河津桜)	186
	s n a p (河津桜)	187
2007・02・28 (水)	s n a p	189
	s n a p	190
	s n a p	191

2007・01・01 (月)

s n a p (a happy new year 2007)



今年もよろしく！！

「皆様のご健康とご多幸を心よりお祈りいたします」

って言う意味が写真から伝わってくるだろ？

だろっ？

だろお、ってば・・・。 おーーーーい、ちょっと、
おーーーーうい

今年も楽しくアソボ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO500 1/1500 f/6.3 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC+ CS



コメント

.....

COLKID@ノート

賀正

今年もよろしく願いたします。

山奥で時間をもてあましております。

食っちゃあ寝・・・で体を壊しそうです (笑)

「ゆっくり出来ない病」になっていますね。

明日は少し撮影に行きたいと考えています。

雪と相当な寒さの中を、ですが (笑)

kokupsy_un

どうも～。今年もよろしく願します～。

そちらは雪景色なんでしょうか。

いい写真が撮れそうですね。

現在、10時半ですが、千葉は薄曇り。

昼ごろに近所のせんげんさん(浅間神社)に初詣に行こうと思ってます。

「ゆっくり出来ない病」：

すっごくよくわかる。

私もずっと闘病生活を強いられてましたから(笑)。

その病は自然治癒しかないらしいんですよ。

でも、たぶん完治しますよ、そのうち。
今は楽しんじゃっていいんじゃないかなあ。

.....

2007・01・02 (火)

s n a p (稲毛浅間神社十二座神楽「天岩戸開きの舞」)



稲毛浅間神社十二座神楽「天岩戸開きの舞」

台詞なしの舞と神楽演奏だけで進行していく。

昔はお父ちゃんお母ちゃんが子供にストーリーを語ってくれたのかもね。

今の時代、ストーリーを説明できる大人はほとんどいないんだろうな。

ちょうど「天岩戸開きの舞」を演目中で、アマノウズメノミコトが

アマテラスの心を引き付ける為に舞っている。ということはなんとなく

わかるのだが、誰が誰だか・・・。

写真は岩が開いて中からアマテラスが出てきたところ。だと思ふ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/90 f/2.8 -0.7EV 52mm(78mm)
NC



s n a p (稲毛浅間神社十二座神楽「天岩戸開きの舞」)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/80 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)
NC

kinzo's notebook II



2007・01・03 (水)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/2000 f/2.0 0EV

NC



stereo 写真



見方：

ディスプレイから1mくらいの位置で寄り眼をする。

画像を意識しながら寄り眼をゆっくり元に戻す。

左右の画像が一致するところで浅い寄り眼を維持する。

そのままゆっくりディスプレイに近づいて見る。以上。

撮影方法：

1台のカメラで、足を肩の幅に開いて左右の足に体重移動してカメラを平行移動して撮影する。この時、ファインダ内のマークに風景の特長ある一点を合わせるようにするとよい。

この写真は中距離なので、レンズの間隔は眼より広い、顔幅くらいの移動量にした。

尚、露出もホワイトバランスもピントもすべてマニュアルで撮ると両画像のズレがない。

※無風状態で動く被写体がなければ、このように1台のカメラでもステレオ風景写真を簡単に撮ることが出来る。

左右の眼にそれぞれ画像を用意しているだけだが、情報量が2倍以上になるところがステレオ写真のおもしろいところだね。

立体的に見えること、つまり奥行き情報が加わることで1枚の写真に比べて何十倍もの情報を取得することが可能になる。

注：眼が疲れるのであまり長時間見続けないように。

コメント

.....

COLKID@会社

明治時代初期のステレオ写真をけっこう持っています。

まだモノクロ（手彩色）の時代ですが、リアリティに対するあくなき欲求というか挑戦がありますね。

たまたま数日前にステレオ写真を撮ってみようかな・・・なんて考えていました。

中古のD70sと何かレンズを買って・・・なんて（笑）

アメリカの三脚メーカーにステレオ写真用の連結バーを売っているメーカーがありますね。

そういえば今回泊まった中善寺の金谷ホテルにも（現代の）ステレオ写真を見せてくれるコーナーがありました。

流行っているのかな？

kokupsy_un

ステレオピンホールカメラ

mixiにも書いたけど、昨年末に学研の「大人の科学Vol.14 ステレオピンホールカメラ」を手に入れたのです。

自作のピンホールレンズと比べてみたかったから。

と言うのが購入理由だったのですが、

組み立てたら、そのまま使ったほうがおもしろそうなので、使ってみました。

冷蔵庫にフィルムが残っていたので早速撮ってみたのですが、これが

ISO感度が200と400のものしかなくて、

晴天時はシャッタースピードが0.5秒以下なんで、早すぎて全部露光オーバーになってしまいました。情けない・・・。

きょうやっとISO100のネガフィルムを買ってきましたので、そのうち登場するかも。

で、ステレオ写真は本当に大昔からあるようで、私とステレオ写真の出会いは、約40年前に鉄道車両写真が最初です。

とそんなことを書いていたら急に思い出した。

この時代、伊勢丹に世界や日本の名勝観光ステレオスライドフィルムが売られていました。

円筒形の行灯の周りにスライドがセットされていて、ぐるぐる回して選べるようになっていました。

で、今でも強烈に印象に残っているのは、観光地の写真だけでなく女性のヌードも同時に陳列されていたのです。小学生だった私がそんなもの見るわけに行かず、あわててその場から逃げ出したのをよく覚えています。

今から考えれば、ステレオビューワでヌード写真を眺めていた大人がいたってことですね。

今でもあるんでしょうかねえ～(笑)。

H系サイトのphoto-CDなんぞ、ステレオだと嬉しい人が多そうですね。あ、持ってませんが・・・。

後、珍しい海中生物とかすごく見たいです。

COLKIDさんのお持ちの昔の日本のステレオ写真と同様のものが、数点ですが「大人の科学 Vol.14」にも掲載されていました。簡易ビューワも付いていて、ケッコウおもしろかったです。

現代の街頭スナップもステレオで残しておきたいですね。デジ一眼がもうちょっとこなれてくれば、ステレオ専用カメラもどこかのメーカーが作ってくれるかも。

ま、コンデジを2台並べるのが簡単ですけど・・・。

.....

stereo 写真



このような景色の場合、シャッターを押すことは通常ではあり得ないが、立体的に見えると印象がガラッと変わる。

2007・01・04 (木)

s n a p (窓ガラス)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/80 f/3.5 -1.0EV

NX



2007・01・05 (金)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/80 f/6.3 0EV 28mm(42mm)

NC



s n a p

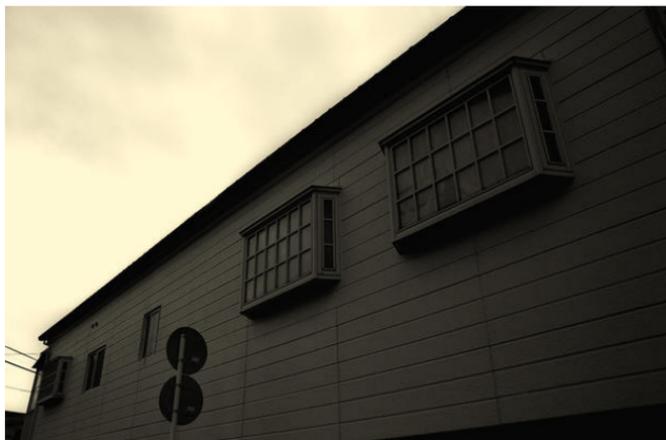


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/30 f/11 0EV 28mm(42mm)

NC



s n a p (闘)



ステレオピンホールカメラで撮ったフィルムをスキャンするために GT-F700 を新調した。

街のDPE屋さんの業務用スキャナでもパノラマ写真(2コマ分)のスキャンはできないらしい。手焼きすると、最低でも1枚500円くらいはかかるしね。

GT-F700は ネガフィルムをそのまま差し込める口が付いているので楽。

(パノラマ写真をスキャンする場合はネガをフォルダにセットする必要あり)

ネガフィルムのスキャン画質には元々ピンホール写真なのでどうでもいいと思っていたが、案外ちゃんとスキャンできているので驚いた。

価格以上の価値は十分にあるね(2万数千円ならお買い得)。

写真は久しぶりにF80。

いや～、バッテリーがなくなってた。それくらい使ってなかったんだね。

F80 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

+ GT-F700 + NC+

////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

昨日、勢いよくオナラをしたら パンツの中にビチグソを撒いてしまった。下痢ぢゃ！

////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

なはは、汚い話でごめんなのだ。

体がだるいし 関節は痛いし こりゃ病気だろうと 早めに寝た。調子が悪いときは

とにかく早く寝るのが一番だ。たいてい朝起きれば すっかり治っている。

身体が勝手に治してくれる。身体はすごいね、いつも感心する。

しかし、今朝起きたときは頭痛がしていた。寒気も。身体全体がだる～い。

きょうは仕事始めと決めていたので仕事場までなんとか行ってはみたが、

すぐに回れ右をして帰ってきてしまった。

寒い。腹がぷっくりふくれて膨満感があるし 下痢症状は変わらず。

ガスが溜まってる感じ。気分最悪～。

冬場の下痢というとノロウィルスが有名なのだが 症状などからすると、

どうもノロウィルスではなさそうだ。

なんだろう？ 胃炎かな？ わ、もしかしてストレス性の胃炎？

だとしたらカッコいい～よね！ 現代人っぽい。

・・自慢できるかな？

ん？ できねえ？ なんだ。

2007・01・06 (土)

another blue L



F80 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

(これはネガフィルム=CENTURIA SUPER 200 を業務用のDPE
機でスキャン)

+LR

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/50 f/3.5 -1.3EV 35mm(52.5mm)

NX



2007 · 01 · 07 (日)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/100 f/5.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX



2007 · 01 · 08 (月)

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/640 f/2.8 -1.7EV 48mm(72mm)

NC+



s n a p (強風)



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/250 f/3.5 -1.3EV

NC+



コメント

.....

COLKID@会社

これは命がけの撮影ではないですか？

お体の方は大丈夫なのでしょうか？

ナショナルジオグラフィックスの写真の撮り方の本を読んでいたら、日中の日差しの強い時は撮影には適さない、朝夕の微妙な光の時は、嵐が来て荒れ模様になったらカメラを持って飛び

出そう・・・というようなことが書いてありました。



kokupsy_un

ありがとうございます(笑)。

で、この写真ですが、近くの鉄柱にカメラバッグのベルトで身体を縛り付けて、それあもう～死を覚悟するくらいタイヘン！

←USO

・・・ヘタなので写真からは強風が吹いている感じはあまり伝わってこないと思いますが、実際は波しぶきに何度も襲われましたヨ。

ナショナルジオグラフィックスの写真の撮り方の本:

私も数冊持ってます。興奮するんですよ、写真と解説を読んでいると。

.....

2007・01・09 (火)

s n a p (GOL)



きょうは末娘の成人式。早朝からアッシーだったのだ。
この日のためにGETした85mmが晴れ着の撮影に大活躍。
かみさんが大きなレフ板持ちのアシスタントをやってくれたせいもあって
なんとか喜んでもらえるような写真は撮れた。ま、そうは言っても
ポートレートと言える様なものではないけどね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

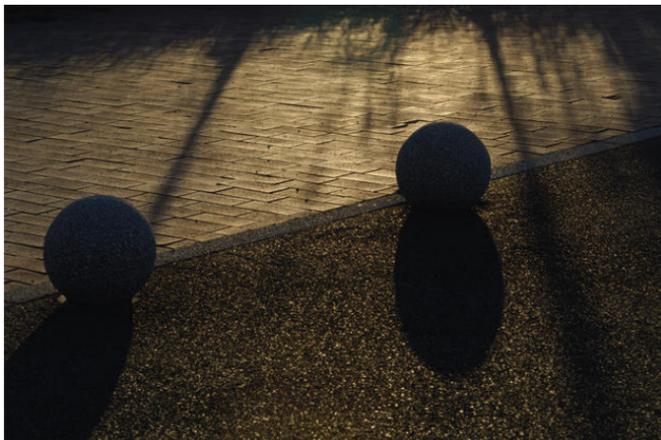
s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

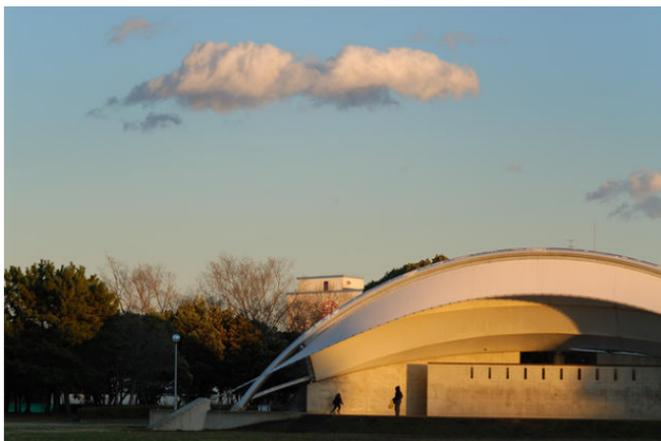
2007 · 01 · 10 (水)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

2007・01・11 (木)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/40 f/6.3 -1.0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/500 f/4.0 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F2S

ISO100 1/8000 f/8.0 -3.0EV

NX



2007 · 01 · 12 (金)

s n a p (地球上)



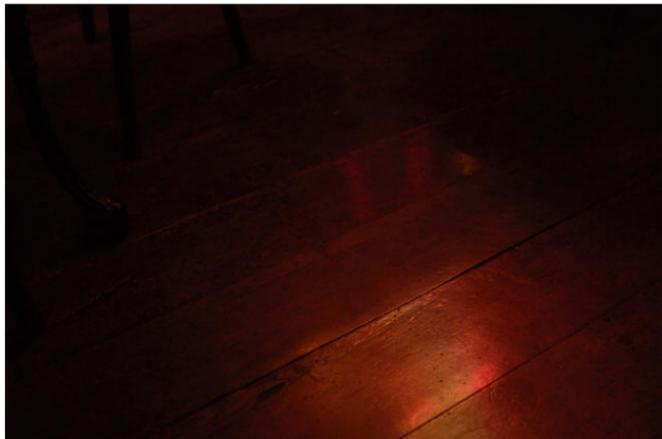
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO640 1/20 f/2.0 -4.0EV

LR



s n a p (上空 48cm)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO640 1/30 f/2.0 -3.0EV

NX



s n a p (臆病者)



見えない。

見ようとしなから。

見たくないわけじゃないのに。

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

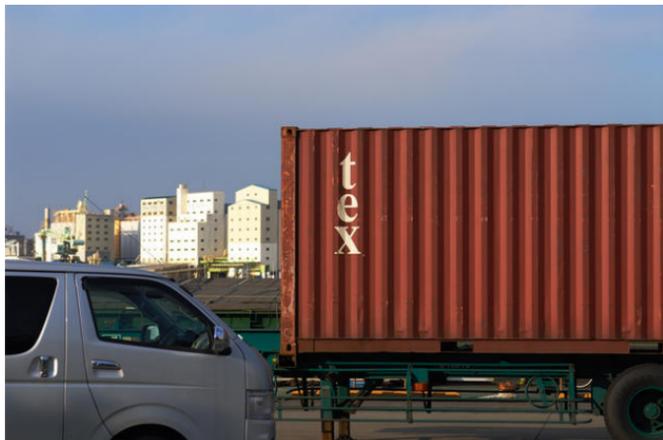
ISO100 1/6400 f/6.3 (-1.3EV)

NC



2007・01・13 (土)

s n a p (書き初めくん)



「書き初めくん」セリフ一覧で一番笑えたセリフ。

= 「ババァ臭せえ」ペ・ヨンジュン=
あら～ まだ笑ってるよ、よかったネ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/640 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/25 f/4.0 +0.3EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/100 f/2.8 -0.3EV

NC



2007・01・14 (日)

s n a p (和)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 +0.3EV 28mm(42mm)

NX



s n a p



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/1000 f/4.0 -1.3EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

+ red sheet of plastic

ISO100 1/160 f/4.0 +0.3EV

NC

kinzo's notebook II



2007 · 01 · 15 (月)

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/2.8 -0.7EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/2000 f/6.3 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/640 f/6.3 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC+



2007 · 01 · 16 (火)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO500 1/20 f/4.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/2000 f/6.3 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC+



2007・01・17 (水)

s n a p (虚)



D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC /HSM

ISO100 1/2000 f/1.8 -2.0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/2000 f/6.3 -0.3EV 22mm(33mm)

NC+



2007 · 01 · 18 (木)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/180 f/6.3 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



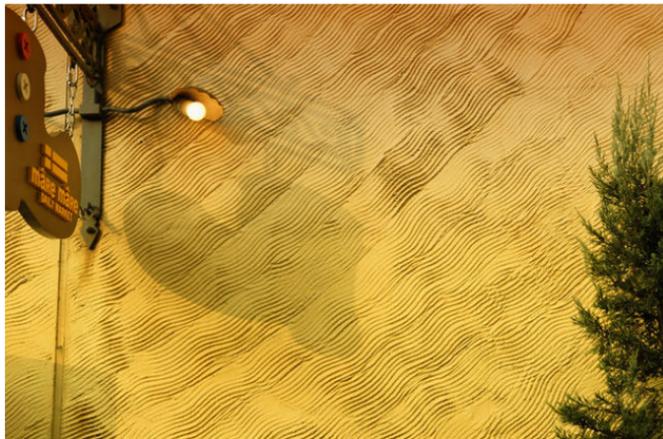
D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO500 1/750 f/6.3 -0.3EV

NC+



s n a p (壁)



壁。作らなければならない時だってあるさ。
守る必要があったから？ でもそのせいで・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/750 f/6.3 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC+



2007 · 01 · 19 (金)

s n a p



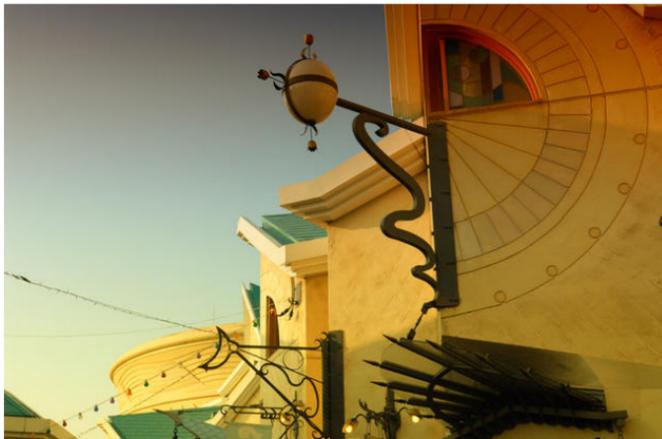
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO500 1/2500 f/6.3 -0.3EV 24mm(36mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/1600 f/6.3 -0.3EV 30mm(45mm)

NC+



コメント

.....

machinist

回析効果避けるために？

あえて感度を上げているのでしょうか。

緩やかな雰囲気がいいですね。

kokupsy_un

どうも～。

最近、ノイズがないのが一番みたいなの、トーン口にわかりやすい販拡コンセプトが気に入らなくて(笑)。

今の時代じゃないと出せないアナログ感たっぷりのノイズを残しておくという博物精神でやっております。

数年後には、ノイズなんてものがなくなってしまって、「ノイズが加えられます！」なんて機能がウリになっちゃったりしそうですね？

今のノイズを残しておかないと・・・カメラに余裕がない時代の名づけてあご出しノイズ。ぎりぎり。精一杯。

で、D200のノイズってすごくきれいなことに気が付いたのですよ。ISO400あたりだと、どうも手振れ押さえの感もあるので、あえて500に決めました。

実験を兼ねてますが、あのね、

これが編集時にケッコウいい具合に暴れてくれるのでやっかいなんですけど、楽しいです。全然違う色が出てくるし。ちょっと前は腹立たしくなっていたんですけど、こりゃ使わないとフルに楽しんでいることにならないですものね。

たぶん、プリント時とかにもすごい効果的なエキスになってくれると思います・・・。

machinist

なーるほど。

了解です。

この1500pxサイズでも、雰囲気は伝わります。

じつは、ほくもキスデジの400とか800のノイズを見直していたのですよ。

kokupsy_un

わ、そうですかー、machinistさんもノイズに関心が・・・。それは心強い。

デジタルノイズは論外だけど、現在の撮像素子が出すノイズは写真の一部ですよ。

あと、話はちょっとズレますが、プリンタの話。

ディスプレイの場合はちゃんと3色だけで表現できているのに、プリンタは印刷技術の模倣なので、3色で黒を出すことをハナから捨てちゃってるんですね。誰も考えてない。

ま、黒を黒インクで表現することは、このほうがきれいに見えるので、非常に合理的なんですけど、厳密に言うと、原則から"逃げ手"を使っているわけでして(笑)。なはは。

まあその一、写真そのものが概念的なものを上手に表現できる単なる視覚媒体だとすると、それでもいいんでしょうが、どーーおーおおしても写真でもなんでも眼に入るものの色が気になって気になってしょうがない人も少なからずいるわけでした・・・。

ああ、やっぱり話が長くなっちゃうなあ(ダメだこりゃ)。

「色ノイズで、ドライバが勝手に決めた黒の領域に殴りこみをかける！」ってな心意気が少しは残っていて欲しいと思ってるんです。

乾いた記号的な黒より、腐ってしまうような生ゴミのような黒も欲しくなるわけです。

え～、今回のノイズ遊びの方向性としてはそんなことも含まれてます。

プリンタが3色でカラー印画紙の黒を表現できる研究だけはやって欲しいなあ。

印画紙とプリンタの画質の差は黒に限った話ではないのですけれど～。

.....

2007・01・20 (土)

s n a p (夢)



夢ってほとんど見ないんだよね。

覚えていないだけってホントなのかな・・・。

毎日見てるとしたら、それは意識下で記憶されているんだろうか。

それが知らず知らずのうちに・・・となると見たことを覚えているほうがいいのか、覚えてないほうがいいのか・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO500 1/1000 f/6.3 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC+



s n a p (夢)



見ちゃったヨ久しぶりに夢を。
恐ろしいものでずっと抑えていた願望が映像となっていた。
すげー単純なんだなーこれが。マイッタ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO500 1/800 f/6.3 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC+



2007 · 01 · 21 (日)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/80 f/8.0 -0.7EV 25mm(37.5mm)

NC+



2007・01・22 (月)

s n a p (きょうの空)



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO500 1/4000 f/4.0 -0.7EV

NC



2007・01・23 (火)

s n a p (諧 調)



「おう、そこのに一ちゃん、あんまり悪ふざけするんじゃにーよ」

って声が聞こえた。もちろん撮像素子のフォトダイオードの声だ。

彼らはひじょーに楽しく受けた光の分だけ仕事をしている。

いつもと変わらない。余裕だ。

例えドッカーンとすごい光が来ても決してあわてない。

せいぜい「すげっ」とか言うくらいなのだ。

この写真のような低照度の時も静かに淡々と仕事をしている。

ノイズは彼らのせいではないのだ。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO500 1/15 f/2.8 (-1.3EV)

NC



この場所にしばらく居たら目が慣れてきて もっと豊富な諧調が見えてきた。

しかしこの日は三脚を持ってなかった。これが限界かな・・・。
屋外から暗い場所に入ったばかりだと、こんな感じ。ほとんど見えない。

2007・01・24（水）

s n a p（ 耄導犬？ ）



この犬、足元に纏わりついて人懐こい。

「なんだよう～遊びたいの？」と声をかけてみたら、

ちょっと歩いては振り返って、こっちを見る。

こっちに来いと誘っているみたいだ。

後を着いて行ってみることにした。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO100 1/30 f/4.0 -1.0EV

NX



s n a p (耄導犬？)



ここに連れてきたかったようだ。

訓練されているのかな・・・。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO100 1/40 f/4.0 -1.0EV

NC+



コメント

.....

COLKID@会社

ありがとうございます・・・ (笑)

kokupsy_un

その後、この家の庭の中に入って行ったのですが、そこまでは着いていきませんでした。

オルゴールとカードではなく、「ジャンクレンズ」とか置いて
あったら、迷わず中に入って行ったでしょうね(笑)。

anna

かわいい♪

うちのイタチどもも、こんな風にどうにか働いてくれんもんか
ね・・・💧

kokupsy_un

ホント。

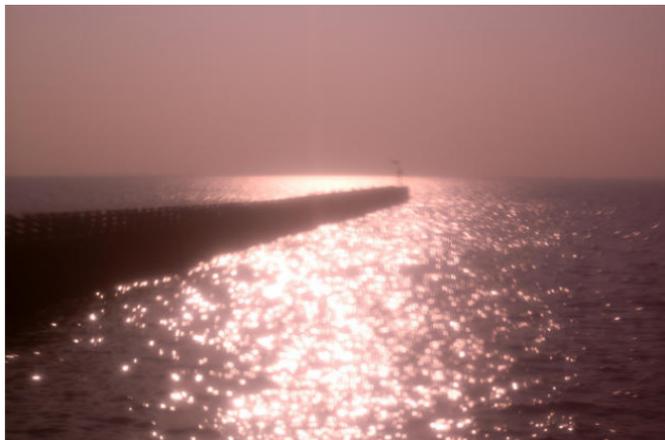
フェレットも訓練したら少しは役に立つようになるんだろ
うか。

撮影のときにレフ板くらい持ってきてくれると助かるんだけど
なあ・・・。

.....

2007・01・25 (木)

s n a p (露出もピントも気分で)



D70 + Lensbaby 2.0
+ red sheet of plastic
ISO200 1/5000 f8.0 (-1.0EV)
NC



D70にレンズベビーとカラー下敷き。

今、一番カメラに望むことは「ランダム機能」である。
ボタンを押すだけで、露出もピントも撮影モードも、
すべてルーレットのように「カメラが勝手に決めてしまう」と
いうものだ。

このランダム機能を使用した場合は、液晶画面による確認もできなくなる。

・・・さて、何が残るんだろう・・・。

その場所に居て、どこかにカメラを向けてシャッターを切ったという事実しか残らない？ それだけではなさそうだ。

s n a p (梅)



もう咲き始めていた。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/640 f/4.0 0EV

NX



14時40分 幕張海浜公園

白い梅の花は高いところにあって近くに寄れなかった。

2007 · 01 · 26 (金)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S + PL
ISO100 1/1000 f/4.0 -0.7EV
NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/2.8 +1.0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

+ KENKO Black Mist No.1

ISO100 1/1000 f/2.8 0EV

NC+



2007 · 01 · 27 (土)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO400 1/3 f/5.6 -0.7EV 10mm(15mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL
ISO500 1/800 f/4.0 -1.0EV

NC+



2007・01・28 (日)

s n a p (もう帰るよー)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO100 1/90 f/5.0 -0.7EV

NC



16:47 まだ陽は沈んでいない。これからいい色に染まる・・・
そんなことは百も千も承知。でも～、良い子は暗くなる前に帰
るんだもんね～。

s n a p (失)



どっちを向いて歩いて行けばいいんだい？ あー、メンドク
セーなオレって。

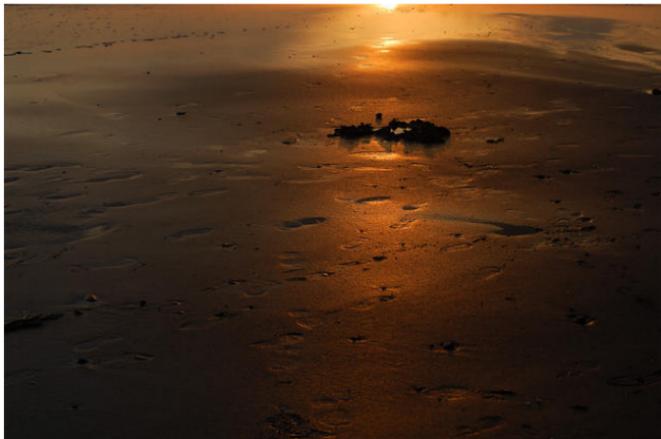
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO100 1/25 f/5.0 -1.3EV

NC



s n a p (夕 陽)



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO100 1/45 f/8.0 -1.0EV

NX



夕陽？ ←漢字が・・

2007・01・29（月）

青空



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO100 1/200 f/4.0 0EV

NX



青空といっしょに写ってしまった梅(笑)。

県立美術館の庭には美術作品といっしょに梅の木が数本植えてある。

PLで空を落として、さらにNXのカラーコントロールで青の彩度を調整。

花の色は実際はGOLDのレフ板を当てたような色だが、ホワイトバランスで太陽光の色を抜いた。

その結果・・・季節感がなくなってるう～、うへへ。

s n a p (白梅)



青葉の森公園の梅林に行ってみた。

今年は開花が遅いらしい。見頃は来週くらいになるとか。

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/400 f/4.0 +1.0EV

NX



ボカシ過ぎた。校庭一周だな！

s n a p (莓)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO125 1/50 f/3.8 (0EV)

NX



2007 · 01 · 30 (火)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO500 1/2500 f/5.0 -1.7EV

CS



s n a p (忘れた頃にやって来ても～)



災いは忘れた頃にやってくる。つつーけど、
・・・もう、天災でも天才でも甜菜でもなんでも大歓迎する
よ。勘弁してくれ。

お願い！ 記憶から消えてくれえ～、忘れたい。

D70 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO200 1/1600 f/2.8 -1.0EV

NC



記憶細胞を局部的に劣化させるにはどーおしたらいいのかな。
削除～ 消去～ 論理フォーマットくらいじゃダメなんだろうな
・・・

やっぱ上書きするしかないのかなぁ・・・。

s n a p (操)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/50 f/8.0 (-1.0EV) 35mm(52.5mm)

NC+



2007・01・31 (水)

s n a p (魔)



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 6s f/8.0 (-1.3EV)

NC



こういうの大好きなんだけどな。

使用人の部屋・・・かどうかわからないけど、二畳くらいの板の間。

日本の昔の家って闇がたくさんあって、黒好き(★)、闇フェチの私にとっては

まるで楽園のよう。縁の下も好きかも。

★墨が好きなわけではないのよね。うふ。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
+ UV

ISO100 1/80 f/5.6 -1.0EV

NX



梅をこんなふうには撮ってはいけないのだ。

でも撮りたかったんだからしょうがない。

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
+ UV

ISO125 1/80 f/3.0 0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO125 1/100 f/2.8 (0EV)

NX



前の写真と同じ花。

2007・02・01 (木)

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 25s f/8.0 (-1.0EV) 24mm(36mm)

NX



PL使ってるよ～。

s n a p (殻 霊)



D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO100 1/160 f/4.5 -0.7EV 52mm(78)mm
NC+



コメント

.....

machinist

うひゃあー

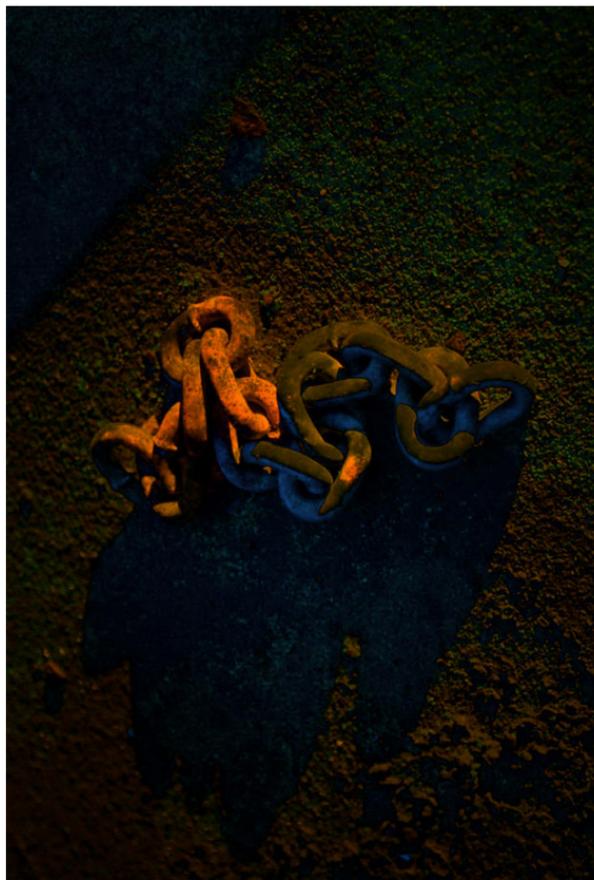
鎖とは思えないセクシーさ！ ですね。🔥

kokupsy_un

わおん〜、そう言っていただけるなんて、ポッ❤️

.....

s n a p (殻 霊 2)



D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO100 1/160 f/4.5 -0.7EV 52mm(78)mm
NC+



2007 · 02 · 02 (金)

s n a p (適)



D200 + Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

ISO100 1/640 f/2.2 0EV

NC



s n a p (欣 聖)



D200 + Ai Nikkor 35mm F2S

ISO100 1/1000 f/2.8 -0.3EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/80 f/3.5 -1.0EV

NC+



2007・02・03（土）

s n a p（その気）



S5pro・・・まだ迷っているのだ。

即GETしないワケは、カメラの出来ではない、もちろん。
え～、使いこなせるかどうかなのだ。・・・考えたらすごい不安
になっちゃっただ。

しかし、D200はたった1年でボディの塗装がはがれてきちゃ
うし、底のゴムもへろへろ。

グリップはツルツルだし・・・。

そろそろ休暇を与えてやったほーがいかもしれないね。

(D70と比べると重い分だけ外装の劣化速度が早まってしまう
のかな)

あ、そうそう、加齢臭もしみこんじゃって、月に一度は水洗い
しないとエライことになっちゃうのだ！ ←（ちょっとだけホ

ント)。

っつーわけで、う～む・・・明日は実物に触ってくるかな。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/640 f/6.3 -1.0EV

NC



s n a p (外神田二丁目)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/2500 f/2.8 -0.3EV

NC+



2007・02・04（日）

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/180 f/5.0 -1.7EV

NC+



s n a p



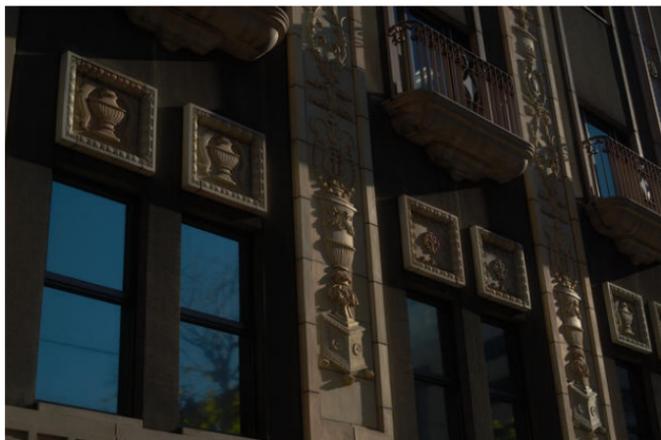
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/180 f/5.0 -1.7EV

NC+



s n a p



S5proを店頭で触ってきた。

D200と感触は変わらないので悪いところだけ目立った。

書き込みが終わるまで次の操作ができないのだ。

だからすごく遅く感じてしまう。たぶんD200とそう変わらないのかもしれないけど、

慣れるまでかなりイライラしそうな感じ。

驚いたのは高感度時のノイズ。とてもデジタルカメラのノイズには見えない。

フィルムっぽいノイズで個人的には積極的に使いたい感じ。

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1250 f/5.0 -1.7EV

NC+



2007・02・05（月）

仲間が増えた（ Ai Nikkor 50mm F1.8S ）



Ai Nikkor 50mm F1.8S

COLKIDさんのブログに最近登場したレンズで、ちょっと気になっていた。

そのレンズに、突然出会ってしまったのちゃ～。即GET。

パンケーキレンズなのでぺっちゃんこ。

パンケーキレンズは45mmF2.8Pを持っているが、それとは違ってお洒落な感じは微塵もない。

チープな外観のせいもあって、見た目には性能の良さは感じられない。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/750 f/2.8 (0EV)

NC



しかへし、何の期待もせずに使ってみたところ、これが現像して見たら めぁんと、
すぐに惚れてしまった。

発売時は廉価版標準レンズといった位置づけだったらしいが、ボケもそうだが、とろりとしたような不思議な味覚も味わえるレンズなのだ。

数値にならない部分の魅力が多い 35mmF1.4 や 50mmF1.2S などと共通するフェロモンを隠し持っているのかもね。

s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)

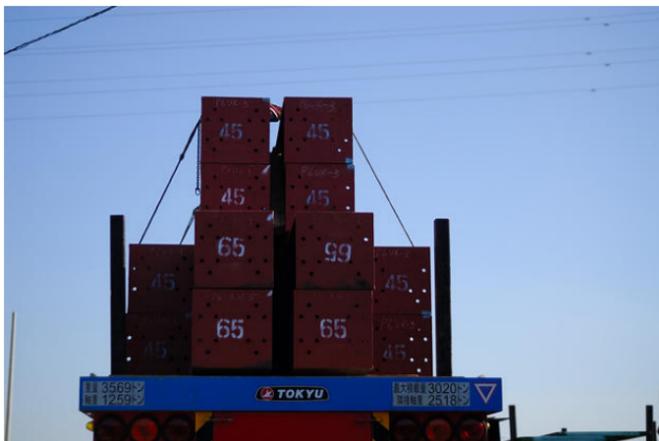


D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S
ISO100 1/320 f/4.0 -0.7EV

NC



s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/2000 f/2.0 0EV

NX



s n a p (Ai Nikkor 50mm F1.8S)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

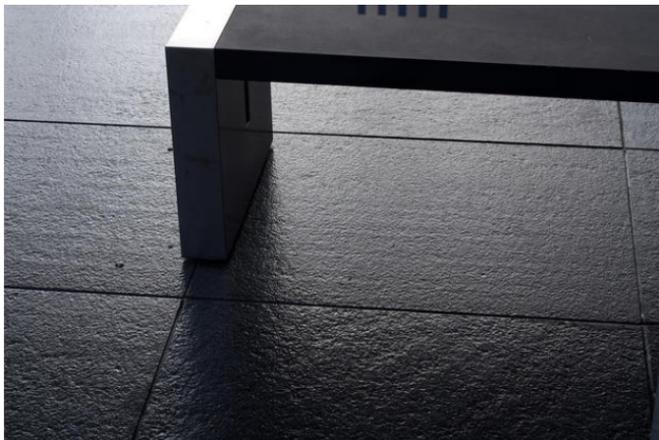
ISO100 1/250 f/4.0 -0.3EV

NC



2007 · 02 · 06 (火)

s n a p (color)



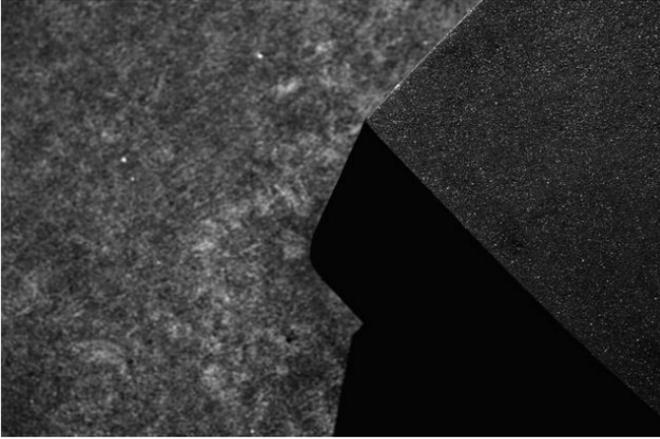
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/250 f/5.6 +0.7EV

NC



s n a p (粒 息)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/350 f/5.6 -1.0EV

NC+



s n a p (奏 碑)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/350 f/5.6 -1.0EV

NC



s n a p (香 霸)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/125 f/2.0 -0.3EV

NC+



2007 · 02 · 07 (水)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/250 f/2.8 +0.3EV

NC+



s n a p



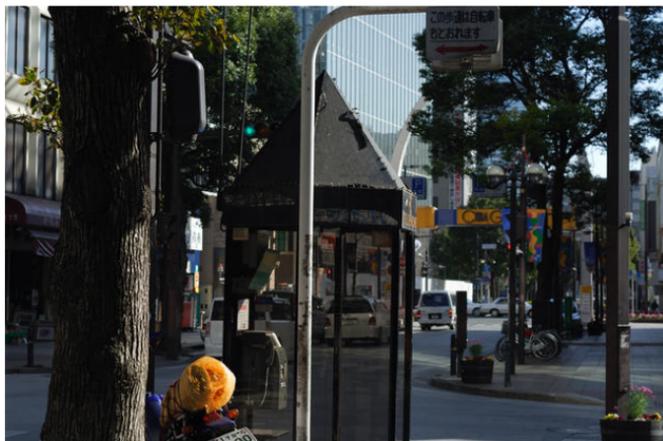
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/750 f/2.8 -0.3EV

NC



s n a p



眼鏡を作り直した。ここ数ヶ月で2回目。

今、老眼から猛攻撃をしかけられているようで、黙ってやられっ放しってのも癪なので、文明の利器で応戦中である。

・眼鏡を作り直す程度じゃすぐ分が悪くなっちゃうんだけどね。

んで、今回は検眼の際にD200を持ち込んで、ファインダの視度調整を-1くらいで

ジャストに見えるように調整した。あ、マグニファインダはなしぢゃ。

まあ、こんなことして生活に支障がでちゃうのはマズイんだけど、

撮影時だけは、"結構いいみたい~" ってな結果である。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

kinzo's notebook II

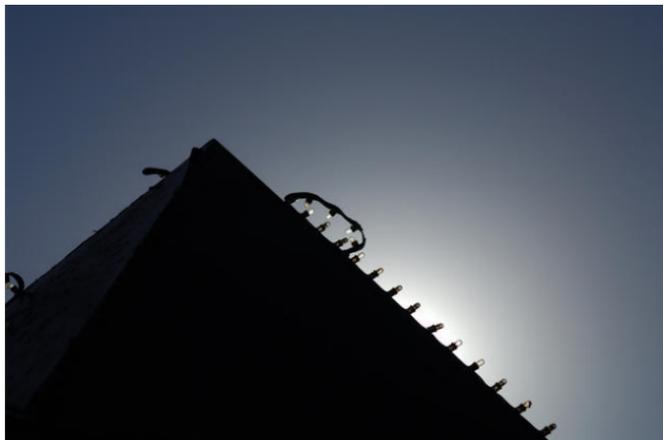
ISO100 1/90 f/4.0 0EV

NC



2007・02・08（木）

s n a p



このレンズ、日曜日からD200に付けたままで一度も交換していない。

なんだかすごく気に入ってるような気がする。

まるで他人事のような言い方だけど。

解像度もボケもさほど優れているわけではないのにね・・・。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/100 f/1.4 0EV

NC+



今は長いフード(HN-32)を使っているけど専用フードが欲しいなあ。

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/640 f/2.8 0EV

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/160 f/5.6 0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NX



2007・02・09 (金)

s n a p



きょうは 45mmF2.8P をD200 にセットしたのだが、なんと、1枚も撮らなかった。

正確に言うと、撮る気が全く起きなかったのだあー。

本当に 50mmF1.8S 気に入っているのかどうかを試してみることにしたのだが、

まさか、1枚も撮ることができないなんて・・・あう、おう、もよむよ、まや。

ええ？ まだ半信半疑？ ホントなんだよお～。

明日は再び 50mmF1.8S にしてみよっと。

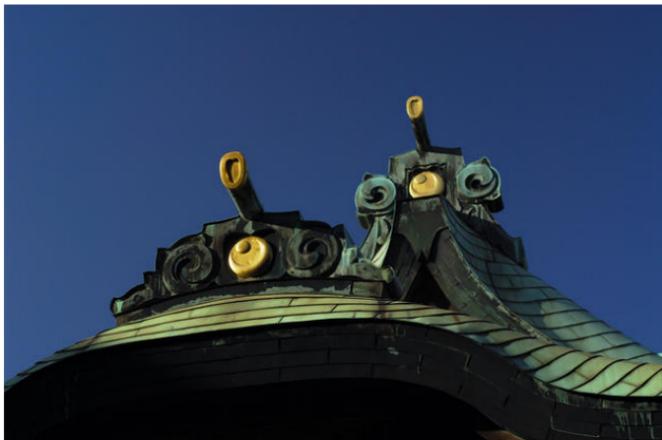
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/20 f/4.0 +0.3EV

NC+



s n a p (千葉天神の神紋)



写真を見ただけでご利益は・・・あるのかな？ ないのかな？
行ってみたほうがいいかも。

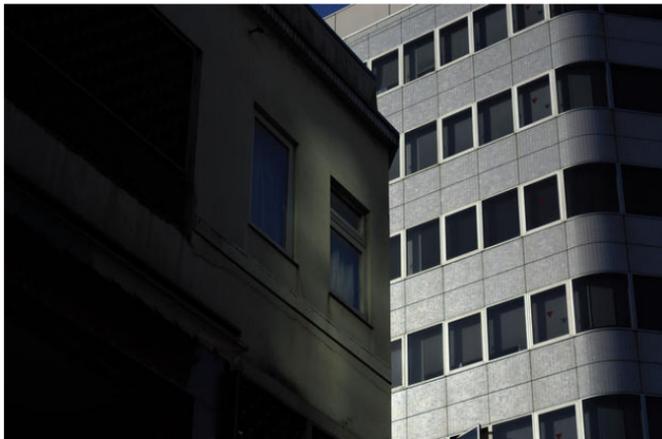
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV

NC



s n a p (反 射)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/1000 f/2.8 -0.7EV

NC+



PL フィルタをクリクリ回して 窓に映る空を意識してシャッターを切った。

so what!

コメント

.....

COLKID@会社

僕は50mmはF1.8のパンケーキレンズにほぼ決まりです。

ちょっと線が太い印象なのですが、微妙な色分けをしてくれます。

それでもツイスなんかに比べると、やはりニコンらしい暖かさを持っているのが面白いです。

kokupsy_un

どうも～。COLKIDさんのおかげでお気に入りが増えました。

カリカリになり過ぎないところが"ちょうどいい"ですね。

中間から暗部のトーンも気に入ってます。

.....

2007・02・10 (土)

another blue LI



another blue LI ←LIは51だよ〜ん。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/60 f/4.0 (0EV)

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/50 f/2.8 (+1.0EV)

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/80 f/5.6 -1.3EV

NC+



2007・02・11（日）

s n a p



ありがたい公衆電話。

すっかり使わなくなってしまったけれど、なくてはならない存在だ。

よっ、ご苦労さん！

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NC+



若い人はわかんないかもしれないけど、

おぢさん達はすいぶんお世話になったものだ。いろいろとね。

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/30 f/2.8 (+1.0EV)

NC



これ画質悪いのはレンズのせいじゃないよー。

手ぶれとピンボケなのだ。

s n a p (壁掛け時計)



撮影は13時49分。

この時計が示している時刻・・・何でこんなに狂っているんだろう。

その目的は？ 謎だ～。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/2 f/4.0 (-0.3EV)

NC



久しぶりに三脚立てて撮影した。

メインの被写体はもう気付いていると思うが時計ではない。

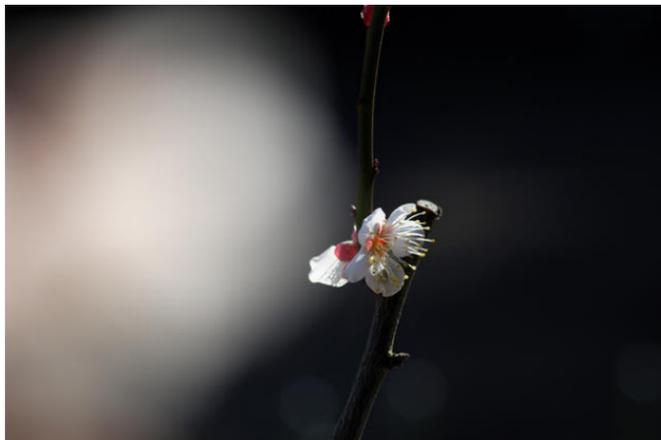
その下の竹で編んだ籠だ。

段階露光で撮ってみたが、潰れてしまったこのカットが最高だった。

so what!!

2007・02・12（月）

s n a p（光と・・・）



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/400 f/5.6 -1.0EV

NC

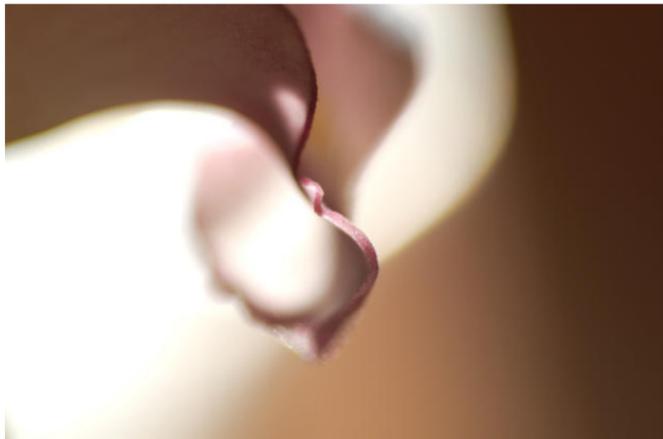


50mmF1.8Sはきょうはお休み～。

いい夕焼けだったけど、気付くのが遅かった。

誰か撮ってるかな。

s n a p (. . .)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/100 f/2.8 -0.3EV

NC+



きょうはずっと温室の中。

マクロ撮影は風のない室内が最高。

きょうの陽射しと温室という環境ではコートを脱いでいても汗が流れ出た。

河津桜も咲き始めているとか・・・このまま春になってしまうのかな。

s n a p



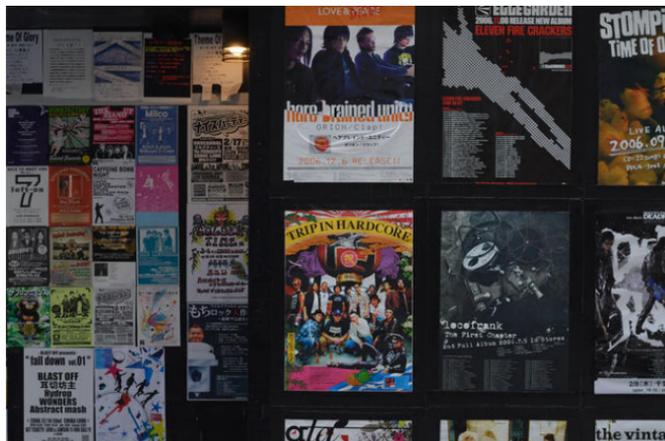
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/10 f/8.0 +0.3EV

NC



2007・02・13 (火)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/40 f/2.8 (+1.0EV)

NC



誰もが自分のことを特別な存在だと思っている。

自分を特別な存在だと思込ませてもらえるものについ手を出さずにはられない。

この心理を巧みに突くのが「商売」の肝であ〜る。

特別な人間になれたような錯覚をさせてくれるものに人間は非常に弱いのだ。

むふ、特別な人間などいない。特別な生物でもなんでもない。

そんなことは知ってるはずなのだが・・・。

何故？ 何故なんだあ～。

つづく・・・かも

記事と写真は関係ないでおじゃる。

s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/50 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ PL

ISO100 1/350 f/5.6 -0.3EV 120mm(180mm)

NC



2007・02・14（水）

バレンタインデー



バレンタインデー。

この日は宇宙から見ると、地球全体がうっすらピンク色に染まっているらしい。

えー！？ ウソっばい。

でも、見たわけではないので否定できない・・・。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/13 f/4.0 (-0.3EV)

NC+



be react (to bicycle)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/320 f/4.0 (0EV)

NX



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/90 f/5.6 0EV

NC+



2007・02・15 (木)

s n a p (雨の日の公園)



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/125 f/8.0 (-1.7EV)

NC



これ、モノクロ写真ではないよ。きょうの空は(雲は)よかったね～。

s n a p (雨の日の公園 2)



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/100 f/5.6 (-1.7EV)

NC



これもモノクロ写真ではないよー。

いい色なこと・・・。

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/40 f/3.2 (-1.7EV)

NX



撮影データについて：

カッコ付きの露光補正值を記している写真はマニュアル露光で撮影しているもの。

露光補正はマニュアル露光時にも露光メーターに反映されるので利用しているのぢゃ。

が、しかし、じゃども、拙者は測光モードはいつもマルチパターン測光なのぢゃ。

・うむむ・まず、コレを何とかせなあきまへんなあ。せやろ？ っちゅーねん。

スポット測光の極意とか、ええもんがあったらおせーてくれは

りませんでっしゃろか、でんがな。

コメント

.....

anna

なんで・・

関西弁やねん👉

・・・思わず突っ込みを入れたくなくなってしまった👉

kokupsy_un

関西弁に限らないけど、聴いていて心地良いので使いたい時があるのよ。だけどまったく使えない〜。こんなんなっちゃう。響きやリズムもいいけど、それだけじゃないような気がする。なんだろうね。

machinist

東京（郊外）弁ですがいいですかあ。

補正の基準を平均なのか、スポットなのか、パターンなのかということですよええ。

マルチパターン測光でよろしいのではないのでしょうか。

要はいちばん勘がはたらきやすいもので。

キヤノンでは評価測光と呼んでおりますが。

スポットですと、何力所かサンプリングして平均値を出してそれに対する補正量・・・

スナップで、そんなめんどろやりませんよね。

kokupsy_un

東京弁！ そうそう(笑)、標準語ではないんですよ。喋っ

てる本人は気付かないけど。

で、スポット測光の件ですが、人物撮りで顔を測るとか、スナップだと自分の手のひらを測ってマイナス補正るとか、そのくらいしか使い方を知らないんですよ。

今、D200のファンクションボタンにスナップ測光をアサインして、どこをポイントすれば、マルチパターン測光と同じ露光(定数の増減あり)になるのか研究してるんですが・・・。

ま、研究って言うほどのことではありませんが、もしかすると、シーンが変わっても共通して使えるポイントが・・・あったらいいなあ・・・と。

kokupsy_un

スナップ測光だとー！？

くらあああ！ 「スナップ測光」なんぞないぞなもー！

× 今、D200のファンクションボタンにスナップ測光をアサイン

○ 今、D200のファンクションボタンにスポット測光をアサイン

っーことで、ほな よろしおまんあ〜。でっせ。

↑

ポケー、ぜんぜん違うど〜。ヘンな関西弁はやめろよし。あれ？ こら、あほんだら、わいもよおわかんようになってもうたやないけ。このがきやあ〜、いてこましたるでー。おお、ますます何言ってたか自分でもわからんよーになってもおた

ん、こりゃあっきまへんわあ。よろしよろし。へい、おまっ
とーさん。おおきに！

.....

2007 · 02 · 16 (金)

another blue LII



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/40 f/4.0 -1.3EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/640 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/9.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX



いくら手を伸ばしたって・・・(笑)届かないよ、腰が引けてる
んだから。

2007・02・17（土）

s n a p（夕焼け）



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/250 f/5.0 -0.7EV

NC+



s n a p (薔薇)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/160 f/3.5 -1.7EV 200mm(300mm)
NX



薔薇は薔薇。そうか・・・そうだったのか・・・。
何で棘があるんだろう？

薔薇の木は何故棘が必要だったのか、棘を用意しなければなら
なかった理由を知ってる？

ギンヨウアカシア



ファー、タイヘンだー。

すごくかわいらしい花なのにい～、寄り過ぎたせいで違う花になっちゃっただよー。

「とりあえず"寄り"で！」が始まりの合図。

マクロレンズを持っていると、寄れるだけ寄ってみる。

ファインダ覗いていると、だんだんアドレナリンが出てきてるのがわかるのよね～。そのうち全く抑えが効かなくなっちゃう・・・。

ほれ、この通りの出来ちゃ！ あ～あ。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV

NC



ギンヨウアカシア(マメ科)

2007・02・18 (日)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/250 f/6.3 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1250 f/6.3 -1.0EV

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/100 f/4.0 -0.3EV

NC



時計屋さんのショーウィンドウ。

マミヤ製と思われるレンジファインダカメラが置いてある。

他に飾られているものを見ながら、店の主人が自分で使用していたものではないかと思った。

"時計職人が選ぶカメラはマミヤ" というフレーズが浮かんだ。

いろいろ想像させて楽しませてくれる。

実際はどうだったのかは訊いてみないとわからない。

今度店の前を通ったとき主人らしき姿を見かけたら話しかけてみよう。

コメント

.....

kokupsy_un

きょう、再び店の前を通ったら、お客さんが居て忙しそうだった。

奥のカメラはマミヤ製に間違いなさそう。

手前はヤシカ製で上部に「ELECTOR035」という文字が見えた。

kokupsy_un

Mamiya Ruby というカメラでしょうかねえ・・・。

<http://herron.50megs.com/rangefinder.htm>

kokupsy_un

下記のどちらかでしょうね。

マミヤ35 ルビー (M a m i y a 3 5 R u b y)

<http://www.mamiya-op.co.jp/home/camera/museum/saishu-page/1960/mamiya35-ruby-f19.htm>

マミヤ35 ルビー スタンダード (M a m i y a 3 5 R u b y S t a n d a r d)

<http://www.mamiya-op.co.jp/home/camera/museum/saishu-page/1960/mamiya35-ruby-standard.htm>

.....

2007 · 02 · 19 (月)

s n a p (時々主役)



as for this signboard, the backside sometimes becomes the leading actor. :-)

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S + PL

ISO100 1/200 f/4.0 (-0.3EV)

NC+



s n a p (stop the time?)



wah, you can't stop the time. hehehe.

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/160 f/4.0 (+1.0EV)

NC



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1.6s f/4.0 (-0.3EV)

NC+



2007 · 02 · 20 (火)

s n a p



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/40 f/2.8 -0.7EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/100 f/5.6 +0.3EV

NX



ニコンキャプチャーNXがver.1.1になったじょー。

s n a p



本日、仮設トイレで脱糞するはめになった。

必死で駅のトイレに駆け込んだのだが、工事の人が個室に居て仕事中なのだ。

このままでは・・・おお、あう、わわ、状態だったので、「すんまへん、ンコ漏れそうなんで・・・ふにゅ～ん」とか言って一時工事を中断してもらったのである。改装中のJR新検見川駅での出来事である。

いやいやヒドイ目にあった。

同駅北口の餃子専門店で昼飯を食ったのだが、セットものの鳥の唐揚げの味がなんだかおかしかった。鳥の唐揚げはかみさんが作ったものがものすご～くウマイので、味がおかしいのは単にマズイせいだと思って完食してしまったのだ。

こいつ以外に考えられない。確証はないけどね。

たぶん、火が完全に通ってなかったのか、腐りかけだったのかもしれない。

鶏肉は大好きなのだが、外ではあまり食べないほうがよさそうだね。

"セットものに添えて早く在庫を・・・" ま、これは考えすぎか・・・。

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

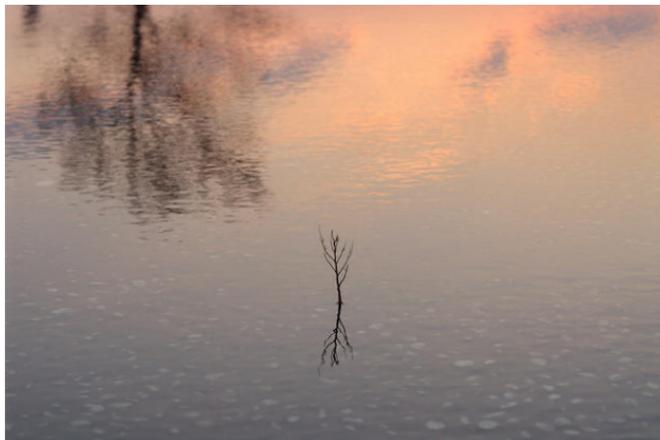
ISO200 1/100 f/5.6 (-0.3EV)

NX



2007 · 02 · 21 (水)

s n a p



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/200 f/5.6 -1.0EV

NX



s n a p



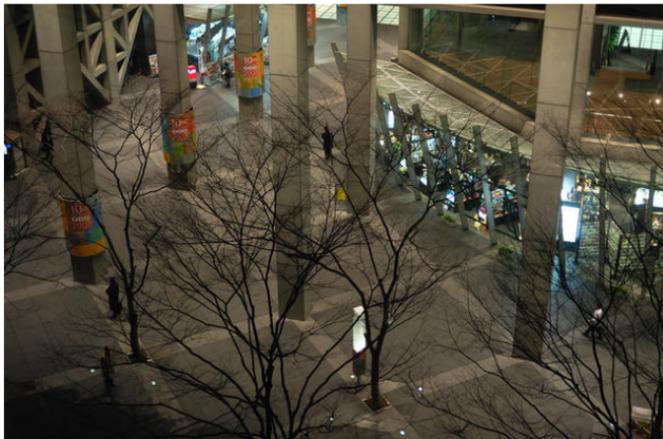
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/30 f/2.8 -0.7EV

NC



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/25 f/2.5 -0.7EV

NC



きょうは「銀の鈴」で待ち合わせをした(わーい、初めてなのだ)。

銀の鈴って名前だけは知っていたが、駅構内にあることをすっかり忘れていて、

かなりの時間あちこち歩き回ってヘトヘトになってしまった。

2007 · 02 · 22 (木)

s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO200 1/25 f/2.8 -1.0EV

NX



s n a p



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO200 1/45 f/3.5 -1.0EV

NX



また10ピンターミナルのキャップを無くした。

外した後、ズボンのポケットに直接入れるのがいけないんだ
なあ・・・。

小さなケースに入れてしまうのがいいかもしれない。

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/500 f/4.0 (0EV)

NC



2007・02・23 (金)

s n a p (菜の花)



菜の花

1月に咲き始めてずーっと咲いてる。

黄色い花っていいなあ、見ているだけで元気になっちゃう。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +

PL

ISO160 1/160 f/5.0 +0.3EV 105mm(157.5mm)

NC



s n a p (河津桜)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

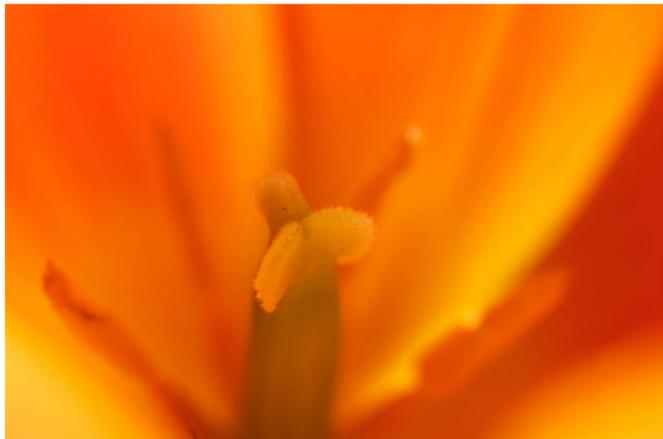
ISO100 1/250 f/3.5 +0.3EV

NX



千葉市教育会館の河津桜

チューリップ°



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/80 f/8.0 +0.3EV

NC



チューリップ° (another red LXXXIV)



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO160 1/20 f/4.8 +0.3EV

NC



チューリップ° (another red LXXXV)



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/160 f/4.0 +0.3EV

NC



チューリップ°



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/10 f/4.5 -0.3EV

NX



チューリップ°



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/6 f/5.6 0EV

NX



チューリップ°



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/250 f/4.2 +0.3EV

NC



チューリップ°



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO160 1/250 f/4.0 +0.3EV

NC



macro (ナスタチュームの葉)



D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/320 f/8.0 0EV

NC



直径2cmくらいのナスタチュームの葉

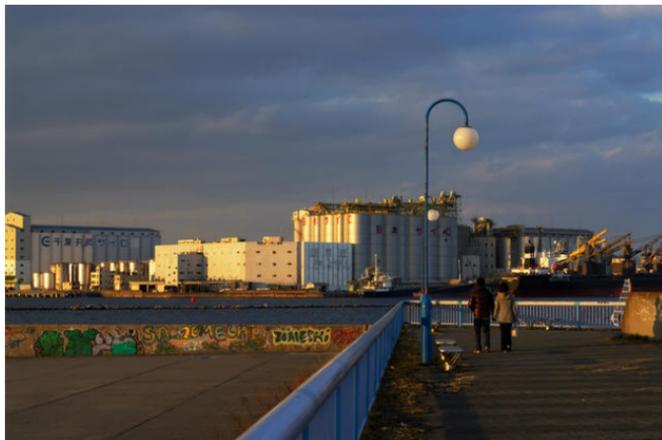
ベランダでカップラーメンの湯を沸かす間、時間つぶしに撮影。

・・のつもりだったが、30分以上遊んでしまったのちゃ。

another green XXXIX

2007 · 02 · 24 (土)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.8S

ISO100 1/60 f/8.0 0EV

NC



be react (to bicycle)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/500 f/5.6 +0.3EV

NC



2007・02・25 (日)

s n a p (河津桜)



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO200 1/160 f/5.6 0EV

NC



青葉の森公園

s n a p (梅)



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

ISO200 1/2000 f/2.0 0EV

NC



青葉の森公園

もうすぐ雛祭り



D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/45 f/4.0 +0.3EV

CS



ちゃんと飾ってお祈り～。

(かみさんの手作り人形)

★この写真は間違いがあるのぢゃ。わかるかな？

2007 · 02 · 26 (月)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NX



s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NX



2007・02・27 (火)

s n a p (河津桜)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/5.6 0EV 20mm(30mm)

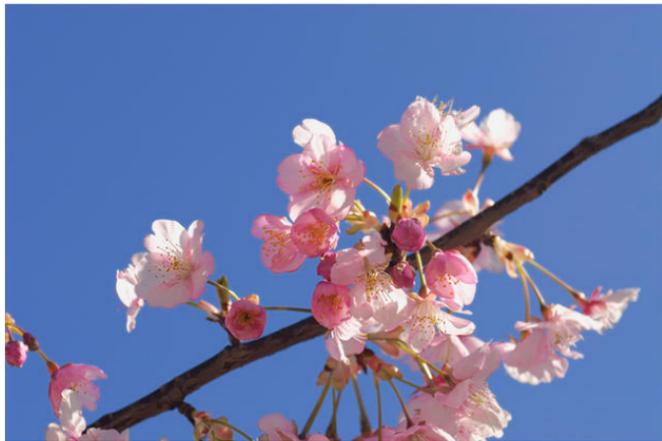
NX



稲毛海岸駅前

今年は色が薄い？

s n a p (河津桜)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/5.6 +0.3EV 70mm(105mm)

NX



s n a p (河津桜)



本日夕刻、D200が壊れた。みやお〜ん。
故障箇所はマルチセレクター(十字ボタン)。
ボタンを押していないのに通電してしまっているようだ。
少し前から押したときの感触がフニャフニャになっていたの
よね。
再生ができないし、MENUも表示できない。
使い始めて1年と1ヵ月だけど、スイッチ部品の寿命はすっご
く短いね。
やっぱりアマチュア用なのかな・・・5年くらいは使えると思っ
てたけど。

明日からはD70復活ぢゃのお・・・S5proをいきなりGET・・・
なんてことはない(店頭在庫であるのかなー、あるとやばい
なあ〜)。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/500 f/5.6 +0.3EV 50mm(75mm)

NX



コメント

.....

COLKID@会社

僕も3月にラスベガスでD3の発表があるかどうか確かめてから、もしかするとS5Proに行くかもしれません（笑）🤖

kokupsy_un

D3・・・フルサイズにはまだならないのでしょうかねえ。

.....

2007 · 02 · 28 (水)

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p

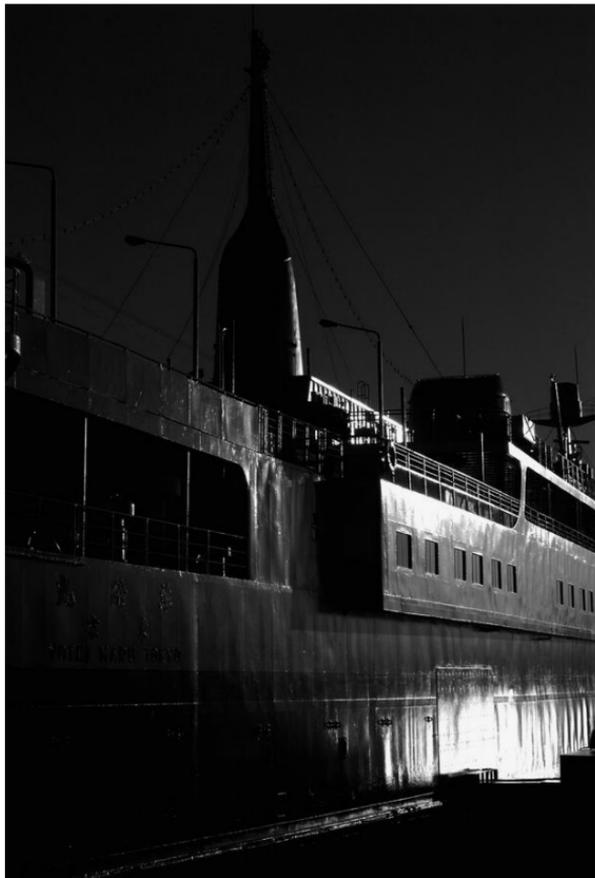


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.6 (0EV) 35mm(52.5mm)

NC+



s n a p



D200を修理のため販売店に預けてきた。

修理項目は以下の5点

- ・ 十字ボタンの交換
- ・ ボディ底ゴムの張替え
- ・ キズ付いたファインダスクリーンの交換
- ・ 磨り減ってシボが消えたグリップの張替え

・ハゲた塗装の再塗装

↑

これは特に必要ないと思うかもしれないが、
もしもこの部分に光が反射して、小鳥や小動物を驚かしてしま
うようなことがないようにという動物写真家としての(誰が
!?)最低限の配慮なのだ。

自然環境保護を第一に考えるのは当然の義務である(笑)。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/350 f/8.0 0EV 45mm(67.5mm)

NC+



コメント

.....

ぶりぶり博士

流石。

カメラ早く直るといいですね。

カメラに限らず、禿げている人も直した方が良いでしょう。

自然環境保護第一 

kokupsy_un

あ、ぶりぶり博士だ！

アウトドアでは厄介者だけど、

スタジオ内では白レフや金レフでは金輪際出せないいい色にな
るらしいですよ〜ん。

あ、これは企業秘密らしいのでナイショね。

ぷりぷり博士

やはり

某カメラマンの綺麗な肌色と絶妙な谷間のグラデーションは、
バーコードヘッドのバウンス光が秘密だったのですね

写真は奥深いです。🐸

.....

kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月27日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912270078-006-EE9700



200912270078-006-EE9700

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。