kinzo´s notebook II

2006.09.01 - 2006.10.31 kokupsy_un

kinzo´s notebook II

目次

2006・09・01（金）　ｓｎａｐ（ another green XXIX) …… 1
円穴 …… 2
橋場信夫展 " ＫＥＧＯＮ " のご案内 …… 3
2006・09・02（土）　きょうの夕焼け(9月1日) …… 5
長時間露光（ 30秒 ） …… 6
2006・09・03（日）　あら～！！　レンズにAF障害発生 …… 8
spider-man(another red LXVⅡ) …… 9
ｓｎａｐ（ 雨宿り ） …… 10
秋の空だ …… 12
2006・09・04（月）　北鎌倉 8月13日7時27分 …… 14
2006・09・05（火）　レスト モップ（ another yellow Ⅱ ） …… 15
ｓｎａｐ（ 駿河台 ） …… 16
ｓｎａｐ（ 駿河台 2 ） …… 17
ｓｎａｐ（ すずらん通り・文房堂 ） …… 18
be react (to bicycle) …… 19
2006・09・06（水）　夕焼け。を二度楽しむ …… 20
夕焼け。に拍手 …… 21
夕焼け(まだまだ) …… 22
夕焼け（ リアルカラー？ ） …… 23
lightroomで遊ぶanother blue XXⅢ …… 24
lightroomで遊ぶanother blue XXⅣ …… 25
lightroomで遊ぶanother blue XXV …… 26
lightroomで遊ぶanother blue XXⅥ …… 27
lightroomで遊ぶanother blue XXⅦ …… 28
lightroomで遊ぶanother red LXVⅢ …… 30
lightroomで遊ぶanother blue XXVⅢ …… 31

2006・09・07（木）　夏の終わりを告げる緑（another green XXX）…… 36
おは …… 37
2006・09・08（金）　ボンとジュール（another yellow Ⅲ）…… 39
another blue XXIX …… 40
be react (to bicycle) …… 41
be react (to bicycle) …… 42
ジンギスハンとバーグ …… 43
グニャ～ンとクニャの形而上学的考察の果てに・・ …… 44
another red LXIX …… 45
friends（another green XXXI）…… 46
another blue XXX …… 47
RIE PARIS■ …… 48
RIE PARIS■ …… 49
ｓｎａｐ …… 50
2006・09・09（土）　ｓｎａｐ（ネオン～♪）…… 51
be react (to bicycle) …… 52
ｓｎａｐ（日本丸）…… 53
ｓｎａｐ（石畳）…… 54
ひぇ～！！ レンズの修理代が32,340円 …… 55
窓と照明 …… 56
曲面ガラス …… 57
海浜公園の緑 …… 58
ｓｎａｐ（傷）…… 59
be react (to bicycle) …… 60

2006・09・10（日） be react (to bicycle) …… 61
ｓｎａｐ …… 62
ｓｎａｐ（ バットマンカー ） …… 63
be react (to bicycle) …… 64
ｓｎａｐ（ 自転車屋 ） …… 65
Nice to Meet You! …… 66
ｓｎａｐ（ とある空間 ） …… 67
2006・09・11（月） RAW現像 …… 69
ｓｎａｐ（ 姉妹 ） …… 70
ｓｎａｐ（ 日世のコ ） …… 72
ｓｎａｐ …… 73
ｓｎａｐ（ 日本 ） …… 74
ｓｎａｐ（ PUCATI ） …… 75
ｓｎａｐ …… 76
2006・09・12（火） ｓｎａｐ（ ない！ ） …… 77
another red LXX …… 78
ｓｎａｐ（ 雑踏 ） …… 79
ｓｎａｐ 1/18 …… 80
ｓｎａｐ 2/18 …… 81
ｓｎａｐ 3/18 …… 82
菊芋の咲く町 1/9 …… 83
菊芋の咲く町 2/9 …… 84
菊芋の咲く町 3/9 …… 85
菊芋の咲く町 4/9 …… 86
菊芋の咲く町 5/9 …… 87
2006・09・13（水） 菊芋の咲く町 6/9 …… 88
菊芋の咲く町 7/9 …… 89

	菊芋の咲く町 8/9	90
	菊芋の咲く町 9/9	91
	be react (to bicycle??)・・無理！	92
2006・09・14（木）	ｓｎａｐ 4/18	94
	ｓｎａｐ 5/18	95
	ｓｎａｐ 6/18	96
	ｓｎａｐ 7/18	97
	ｓｎａｐ 8/18	98
	ｓｎａｐ 9/18	99
	another blue XXXI	100
	another red LXXI	101
2006・09・15（金）	ｓｎａｐ 10/18	102
	ｓｎａｐ 11/18	103
	ｓｎａｐ 12/18	104
	ｓｎａｐ 13/18	105
	！究極のラーメン！（ラム肉のエキス入り）	
	お勧めNo.5	106
2006・09・16（土）	ｓｎａｐ 14/18	109
	ｓｎａｐ 15/18	110
	ｓｎａｐ 16/18	111
	ｓｎａｐ 17/18	112
	ｓｎａｐ 18/18	113
	another blue XXXⅡ	114
2006・09・17（日）	水元公園	115
	地上？m	116
	9月の青葉の森公園 1/19	117
	9月の青葉の森公園 2/19	118

2006・09・18（月）　9月の青葉の森公園 3/19 …… 119
9月の青葉の森公園 4/19 …… 120
9月の青葉の森公園 5/19 …… 121
9月の青葉の森公園 6/19 …… 122
9月の青葉の森公園 7/19 …… 123
9月の青葉の森公園 8/19 …… 124
9月の青葉の森公園 9/19 …… 125
9月の青葉の森公園 10/19 …… 126
2006・09・19（火）　9月の青葉の森公園 11/19 …… 127
9月の青葉の森公園 12/19 …… 128
9月の青葉の森公園 13/19 …… 129
9月の青葉の森公園 14/19 …… 130
9月の青葉の森公園 15/19 …… 131
9月の青葉の森公園 16/19 …… 132
9月の青葉の森公園 17/19 …… 133
9月の青葉の森公園 18/19 …… 134
9月の青葉の森公園 19/19 …… 135
酔芙蓉 …… 136
枯葉 …… 137
枯葉 …… 138
枯葉 …… 139
枯葉 …… 140
枯葉 …… 141
2006・09・20（水）　フラワーポット …… 142
フラワーポット …… 143
起きてるか～、晴れてるどー！ …… 144
2006・09・21（木）　枯葉 …… 146

	枯葉	147
	グッもーニン	148
	ｓｎａｐ（ 道路標識 ）	149
	another green XXXⅡ（ WARNING ）	150
2006・09・22（金）	おーーはよー！	151
	ｓｎａｐ	152
	ｓｎａｐ	153
	ｓｎａｐ	154
	ｓｎａｐ	155
	ｓｎａｐ（ S8とS11 ）	156
	ｓｎａｐ（ S8とS11 ）	157
2006・09・23（土）	ｓｎａｐ（ another red LXXⅡ ）	158
	おはよう！！	159
	ｓｎａｐ（ ポートパーク ）	160
2006・09・24（日）	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"1	161
	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"2	163
	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"3	164
	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"4	165
	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"5	166
	橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"6	167
2006・09・25（月）	戻ってきたAF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D	168
	日曜日のコスモス	169
2006・09・26（火）	be react (to motorcycle)	170
	ｓｎａｐ	171
	ｓｎａｐ	172
	be react (to bicycle)	173

	ｓｎａｐ	174
2006・09・27（水）	眠い・・	175
	ｓｎａｐ	178
	ｓｎａｐ	179
2006・09・28（木）	D200 ファームウェアバージョンアップ　失敗！！	181
	ｓｎａｐ	183
	ｓｎａｐ	184
	be react (to bicycle?)	185
	ｓｎａｐ（another red LXXⅢ）	186
	be react (to bicycle?)	187
2006・09・29（金）	ｓｎａｐ	188
	be react (to motorcycle)	189
	=遠距離防衛=	190
	ｓｎａｐ	191
	be react (to bicycle)	192
2006・09・30（土）	lightroom b4	193
	ｓｎａｐ	194
	ｓｎａｐ（階段）	195
2006・10・01（日）	Yahooのライバルgoo	196
	ｓｎａｐ（夕方には晴れたのだ）	197
	megasamenee 目が覚めねえ	198
	ｓｎａｐ（千葉城）	199
	ハロウィン（another blue XXXⅢ）	200
2006・10・02（月）	UFO写真 〈〈 本物だよ 〉〉	202
	観た？ 東京ジャズ2006	203
	another red LXXIV	204

	another green XXXⅢ	205
	another green XXXIV	206
	セロシア（野鶏頭）	207
2006・10・03（火）	眠い	209
	秋の空と	211
	矢印	212
	STOP	213
	通勤途中	214
	キバナコスモス（Ai Nikkor 35mm F1.4）	215
	キバナコスモス（Ai AF Nikkor 24mm F2.8）	217
	キバナコスモス（Ai AF Nikkor 20mm F2.8）	218
	キバナコスモス（Ai AF Nikkor 20mm F2.8）	219
	キバナコスモスぢゃない！（Ai AF Nikkor 50mm F1.4D）	220
2006・10・04（水）	another green XXXV	221
	another red LXXV	222
	虫はピンク色を知らない	223
2006・10・05（木）	見つけた！ 小さな緑（another green XXXVI）	224
	ｓｎａｐ	225
	ｓｎａｐ	226
	白い花	227
	青い屋根と（another blue XXXIV）	228

青い壁（another blue XXXV）…… 229
またまたキバナコスモス …… 230
またまたキバナコスモス 2 …… 231
2006・10・06（金） 読書の秋 …… 232
というわけで …… 233
というわけで　の続き …… 235
というわけで　の続きの続き …… 237
ｓｎａｐ …… 239
ｓｎａｐ（night-walk）…… 240
ｓｎａｐ（night-walk）…… 241
ｓｎａｐ …… 242
ｓｎａｐ …… 243
ｓｎａｐ …… 244
ｓｎａｐ（太陽）…… 245
FinePix S5 Pro が！！ …… 246
2006・10・07（土） ｓｎａｐ（雨）…… 248
起きてるかぁ！ 西の空～ …… 249
ｓｎａｐ …… 251
ｓｎａｐ（夕陽）1/2 …… 252
ｓｎａｐ（夕陽）2/2 …… 253
2006・10・08（日） 秋の空に …… 254
青い壁（another blue XXXVI）…… 255
2006・10・09（月） 秋の空には …… 256
秋の空には …… 258
グーーーッもーにん 起きてるかぁーー
…… 259
空（another blue XXXVII）…… 260

	ｓｎａｐ（ 坂道 ）	261
	ｓｎａｐ（ 坂道 ）	262
	ｓｎａｐ（ an existing confirmation flight object）	263
2006・10・10（火）	ｓｎａｐ（ ポートパーク ）	264
	ｓｎａｐ（ ポートパーク ）	265
	ｓｎａｐ（ ポートパーク ）	266
	ｓｎａｐ（ ポートパーク ）	267
2006・10・11（水）	day walk 10/7 (1)	268
	day walk 10/7 (2)	269
	day walk 10/7 (3)	270
	day walk 10/7 (4)	271
	day walk 10/7 (5)	272
	day walk 10/7 (6)	273
	day walk 10/7 (7)	274
	day walk 10/7 (8)	275
	day walk 10/7 (9)	276
	day walk 10/7 (10)	277
	quarter rest	278
	アオサギとシラサギ	279
	アオサギ (+1)	280
	an existing confirmation flight object（ シラサギ ）	281
	起きろ～！！	282
2006・10・12（木）	ｓｎａｐ（ 誘引 ）	284
	ｓｎａｐ（ 予感 ）	285
	ボンとジュール再び（ another yellow Ⅳ ）	

…… 286

2006・10・13（金） ｓｎａｐ（浜） …… 287

be react（to bicycle） …… 288

2006・10・14（土） ｓｎａｐ（月よおまえもか） …… 289

ｓｎａｐ（冷凍庫に入れてしまった？）

…… 290

another red LXXVI …… 291

空（another blue XXXVⅢ） …… 292

10月11日午後3時 幕張海岸 …… 294

2006・10・15（日） be react（to bicycle） …… 295

be react to bicycle（another yellow Ⅴ）

…… 296

ｓｎａｐ …… 297

ｓｎａｐ …… 298

ｓｎａｐ …… 299

ｓｎａｐ …… 300

ｓｎａｐ …… 301

ｓｎａｐ …… 302

ｓｎａｐ …… 303

ｓｎａｐ …… 304

ｓｎａｐ …… 305

ｓｎａｐ …… 306

ｓｎａｐ …… 307

ｓｎａｐ …… 308

ｓｎａｐ …… 309

2006・10・16（月） 夕焼け 稲毛の浜 …… 310

夕焼け 稲毛の浜 2 …… 311

´f´は青だった（another blue XXXIX）
…… 312
2006・10・17（火）　壁 …… 313
レンズフードの影・・ …… 314
ｓｎａｐ …… 315
青い壁（another blue XL）…… 316
雲 …… 317
ｓｎａｐ（波打ち際を歩く）…… 318
ｓｎａｐ …… 319
2006・10・18（水）　火星無人探査車オポチュニティーによるク
レーターの写真、見た？ …… 320
青い空なんぢゃ～（another blue XLI）
…… 321
すすき …… 322
落ち葉 …… 323
おはよー タゴガエル(?) …… 324
タゴガエル(?) …… 325
2006・10・19（木）　背高泡立ち草 …… 327
キバナコスモス（TAMRON SP AF28-75mm
F2.8 XR Di）…… 328
キバナコスモス（TAMRON SP AF28-75mm
F2.8 XR Di）…… 329
キバナコスモス（SIGMA 10-20mm F4-5.6
EX DC /HSM）…… 331
キバナコスモス（SIGMA 10-20mm F4-5.6
EX DC /HSM）…… 332
キバナコスモス（Ai Nikkor 50mm F1.2S）

…… 333

キバナコスモス（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ）

…… 334

another red LXXVⅡ（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ）…… 335

落ち葉 …… 336

2006・10・20（金） マクロ（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ＋ EXTENSION TUBE 12mm ）…… 337

青い空なんぢゃ～（ another blue XLⅡ ）

…… 338

青（ another blue XLⅢ ）…… 339

ｓｎａｐ（ another red LXXVⅢ ）…… 340

あっと言う間に金曜日 …… 341

2006・10・21（土） ｓｎａｐ …… 342

ｓｎａｐ …… 343

ｓｎａｐ …… 344

ｓｎａｐ …… 345

2006・10・22（日） ｓｎａｐ（ ニャ ）…… 346

ｓｎａｐ（ ニャオ ）…… 347

行き先が決まらない …… 348

ｓｎａｐ …… 349

ｓｎａｐ …… 350

ｓｎａｐ …… 351

散策路を歩く …… 352

2006・10・23（月） ｓｎａｐ（ 水上バス ）…… 354

十月桜（ ジュウガツザクラ ）1/15 …… 356

十月桜（ ジュウガツザクラ ）2/15 …… 357

十月桜（ジュウガツザクラ）3/15 …… 358
十月桜（ジュウガツザクラ）4/15 …… 359
十月桜（ジュウガツザクラ）5/15 …… 360
十月桜（ジュウガツザクラ）6/15 …… 361
2006・10・24（火）　十月桜（ジュウガツザクラ）7/15 …… 362
十月桜（ジュウガツザクラ）8/15 …… 363
十月桜（ジュウガツザクラ）9/15 …… 364
十月桜（ジュウガツザクラ）10/15 …… 365
十月桜（ジュウガツザクラ）11/15 …… 366
十月桜（ジュウガツザクラ）12/15 …… 367
十月桜（ジュウガツザクラ）13/15 …… 368
十月桜（ジュウガツザクラ）14/15 …… 369
十月桜（ジュウガツザクラ）15/15 …… 370
おはよーー　きょうも雨だよ～ん …… 371
2006・10・25（水）　ｓｎａｐ（海舟に乗って）…… 373
ｓｎａｐ（水上バス「海舟」）…… 374
ｓｎａｐ（ある日の海舟）…… 375
ｓｎａｐ（気分で海舟）…… 376
ｓｎａｐ（海舟で帰ろう）…… 377
ｓｎａｐ（海舟に乗って帰りたい）…… 378
ｓｎａｐ（海舟でのんびり）…… 379
ｓｎａｐ（海舟でリセット）…… 380
ｓｎａｐ（あなたにも乗れる海舟）…… 381
ｓｎａｐ（またね海舟）…… 382
秋桜（コスモス）…… 383
秋桜（コスモス）…… 384
秋桜（コスモス）…… 385

秋桜（ コスモス ） …… 386
2006・10・26（木） 抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）
…… 387
抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）
…… 388
抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）
…… 390
10月25日午前9時15分 …… 392
残念。富士山は雲の中 …… 393
残念。富士山は雲の中 …… 394
残念。富士山は雲の中 …… 395
2006・10・27（金） ここだけ・・ …… 397
なるなる・・もうすぐ赤になる …… 398
少しずつ・・赤に染まって …… 400
少しずつ・・赤に染まって …… 401
徐々に徐々に・・赤いの好き …… 402
ゆっくりゆっくり・・赤い色 …… 403
週末には・・もっと赤くなってる？ …… 404
もっとお～・・赤くなってよね～ …… 405
いいなぁ・・赤いって …… 406
2006・10・28（土） 紫御殿（ むらさきごてん ）1/5 …… 407
紫御殿（ むらさきごてん ）2/5 …… 408
紫御殿（ むらさきごてん ）3/5 …… 409
紫御殿（ むらさきごてん ）4/5 …… 410
紫御殿（ むらさきごてん ）5/5 …… 411
表紙と背表紙は つなげて1枚の絵で・・
…… 412

ｓｎａｐ（ another red LXXIX ） …… 413
2006・10・29（日） ｓｎａｐ …… 414
ｓｎａｐ …… 415
2006・10・30（月） ｓｎａｐ（ another red LXXX ） …… 416
ｓｎａｐ …… 417
ｓｎａｐ（ にゃあ ） …… 418
2006・10・31（火） ｓｎａｐ …… 419
ｓｎａｐ …… 420

2006・09・01（金）

s n a p (another green XXIX)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/750 f/4.0 -0.3EV 32mm(48mm)

NX

円穴

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO200 1/6 f/5.6 -2.3EV 10mm(15mm)

NX

橋場信夫展 " ＫＥＧＯＮ " のご案内

橋場くんから個展の案内が届いた。

橋場信夫展 " ＫＥＧＯＮ " のご案内

Nobuo Hashiba

2006.09.19(tue) - 10.08(sun)

11:00 - 18:00 会期中月曜休

closed on mondays

オープニングレセプション

opening reception

2006.09.19(tue) 18:00 - 20:00

アートフロントギャラリー

ART FRONT GALLERY

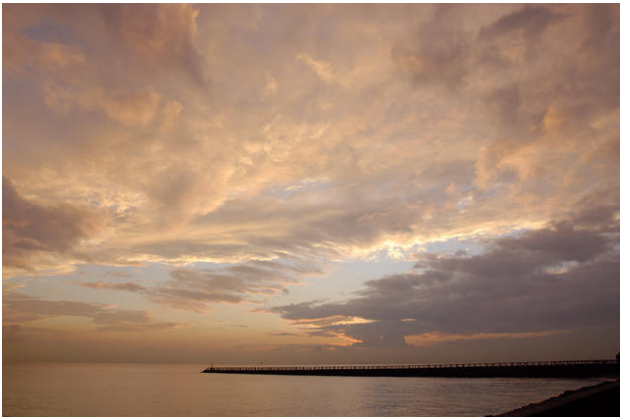
〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町 29-189 ヒルサイドテラスＡ棟
Hillside Terrace A. 29-18 Sarugaku-cho Shibuya-ku Tokyo 1500033 JAPAN
Tel. 03-3476-4868 Fax. 03-3476-4874
http://www.artfront.co.jp

土曜日？　日曜日？
みんなとも会えたらいいな。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/180 f/3.2 -0.7EV 42mm(63mm)
NX

2006・09・02（土）

きょうの夕焼け(9月1日)

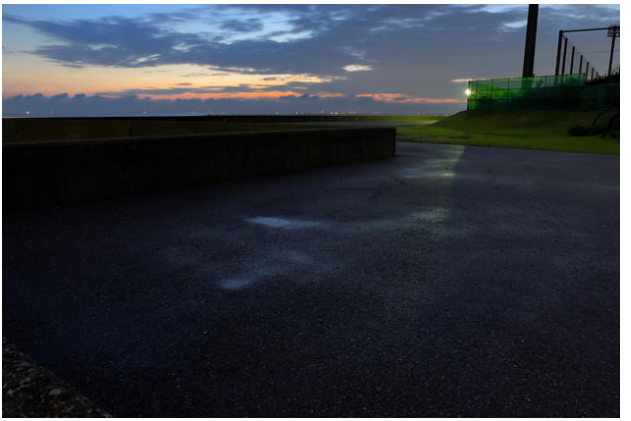


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)

NX

長時間露光（ 30秒 ）



D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 30s f/8.0 -1.7EV 17mm(25.5mm)

NX

||||||||　夕焼けの後で。

コメント

COLKID@会社

これは素晴らしいですね。

このレンズはいいですね。

意外に長時間露光でレンズの実力が判明するかもしれません。

kokupsy_un

なるほど。

COLKIDさんの長時間露光したものがなんとなく頭の隅にあったので、
ここはかなり暗かったんだけどやってみましたよ～。
帰ろうと思って一度三脚をたたんだ後だったので、SLIKのプロミニで。

いつも広角の場合は、気を抜くってほどではないけれど、
ある程度ナメてますからね・・。さほどブレを気にしないでパシャっと・・。

私の場合はPLフィルタを使うことが多いので、そのために画質が数段確実に落ちます。
PLは2枚一組だから、特に広角レンズは斜めからの光がフィルタの表と裏とで計4回屈折するから当然なんですよね。
.....

2006・09・03（日）

あら～！！　レンズにAF障害発生

きょう、Nikkorのズームレンズ28-70mmF2.8が急にピントが合わなくなってしまった。レンズからカリカリという異音も発生。
このレンズはお気に入りのひとつなので、早速、修理に出した。
しばらく使えないのは困ったなぁ。原因は不明。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/320 f/9.0 0EV 28mm(42mm)
NX

---

spider-man(another red LXVII)

いい〜！！

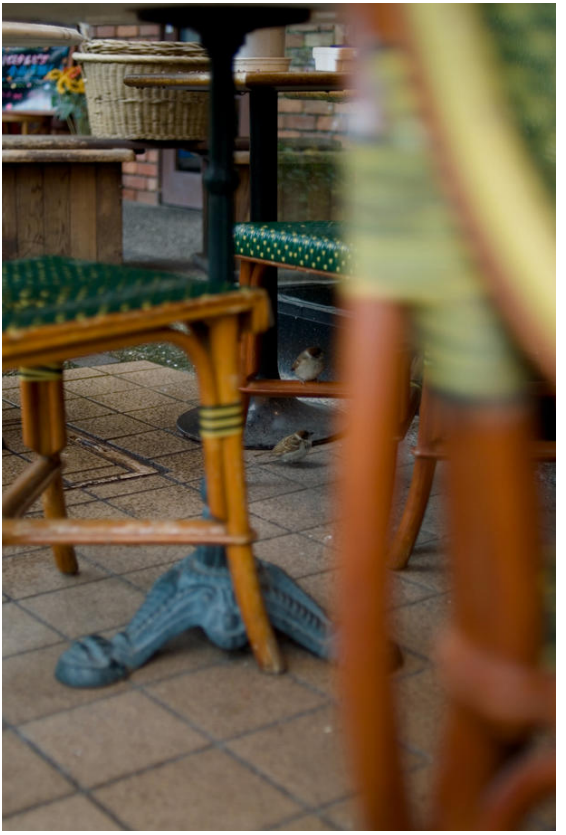
ちっちゃなフィギュアを買ってしまった。ほほほ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX

ｓｎａｐ（ 雨宿り ）



これ撮ってたら、知らないおぢさんが私の顔を見てニコニコして
「子供だね！」
と言った。
最初は自分が笑われたと思ったんだけどね、このスズメのことだった。

見るだけで大人か子供かわかってしまうなんてすごいなぁ・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/320 f/2.0 -1.3EV 35mm(52.5mm)

LR

秋の空だ

昨日(9月2日)は秋葉原にHDDを買いに行った。

ATA接続の250GB。これに冷却用ファンとUSB変換アダプタを付ける。

そう、データ保存の用途がメインなら、取り扱いに少々気を使えば

外付けHDDやLANディスク(NAS)よりこの組み合わせが省ス

ペースで安価である。

（最近はSATAのほうが安いネ）

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 -0.3EV 20mm(30mm)

NX

2006・09・04（月）

北鎌倉 8月13日7時27分

早すぎ。このあたりの寺はほとんどが拝観料を取るので、早朝や深夜に行っても中に入れない。
鎌倉に行ったのはかなり昔。
若い頃は寺なんぞにはこれっぽちも興味がなかった・・。
と言うか、そもそもどこへ行っても演歌が流れてくる観光地そのものが嫌だった。
演歌はきらいじゃないんだけどね(特に好きってわけでもないけど)。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/60 f/5.0 -0.7EV 70mm(105mm)
NX

2006・09・05（火）

レスト モップ（ another yellow Ⅱ ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/6.3 +0.3EV 17mm(25.5mm)
LR

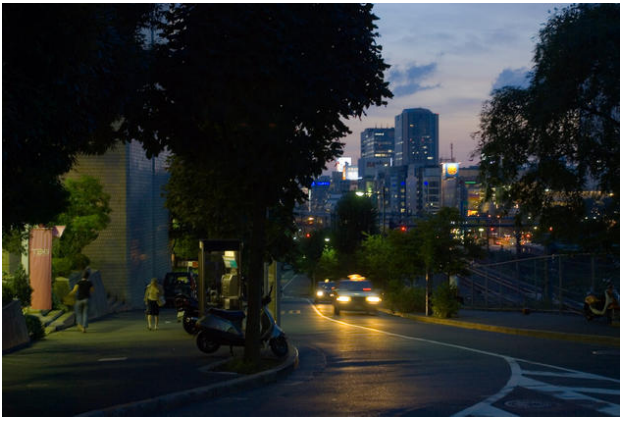
やっぱり lightroom は操作が軽快(NX に比べれば月とスッポン)なので楽。
NX は非破壊型の、手順を記憶して操作のたびにレンダリングして表示する仕様なので、
編集中、後から基本パラメータの変更をやると、毎度、伊藤四郎が登場して「ズン！」と言って固まる。本当にそうなれば許せるのだが(笑)。
これ、処理中にウエイトアイコンか進行メータを表示させるべ

きだろうと思う。
大げさではなくて、NX を使うときはフリーセルでヒマを潰すことが多くなってしまった(泣)。
非常に健康に悪い！！　なんとかしろ～！！
ちょっとどころかすんごく重い。重すぎる～。

「そんなに修正しなければならないのか！？」
と思う人も中にはいるんだろうね。ふふふ。
「修正した結果がこの程度か！？」
などなど・・

ウシシ、写真は楽しいのぢゃ！！！

ｓｎａｐ（ 駿河台 ）



D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/5 f/4.0 -2.0EV 35mm(52.5mm)
LR

三脚レス。いつものようにそこらにある物にカメラを押し当てて。
どうせちゃんと写らないとわかっているが、写さないわけにはいかない。
どうしてそういう気持ちになるのか。なったのか。
ロボコップやターミネータの実力は手持ち撮影させてみればわかるかも・・

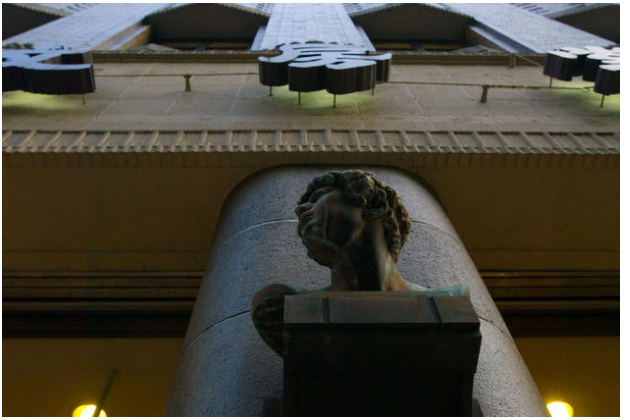
ｓｎａｐ（ 駿河台 ２ ）

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/10 f/4.0 -1.3EV 35mm(52.5mm)

LR

ｓｎａｐ（ すずらん通り・文房堂 ）



今でもここはよく利用しているほうだ。

画材店って不思議と居心地がいいんだよね～。

向かいの三省堂は売り場の変更をほとんどしないのがいい。探しやすいもんね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO320 1/50 f/5.0 -1.7EV 22mm(33mm)

LR

---

be react (to bicycle)

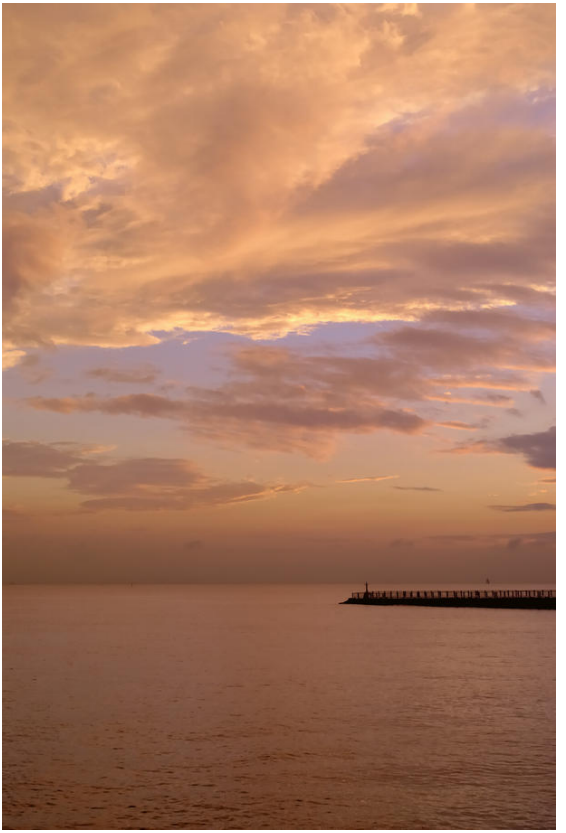
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/20 f/4.0 -1.0EV 24mm(36mm)

LR

2006・09・06（水）

夕焼け。を二度楽しむ



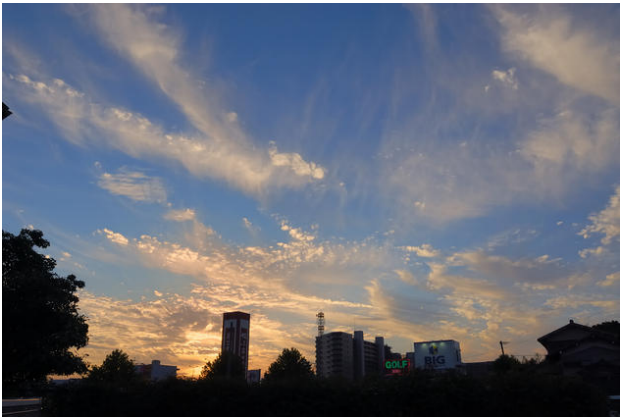
「夕焼けを二度楽しむ」っつーより、何度も。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 0EV 35mm(52.5mm)

NX

夕焼け。に拍手



NX ： 1.01 にアップデートした。

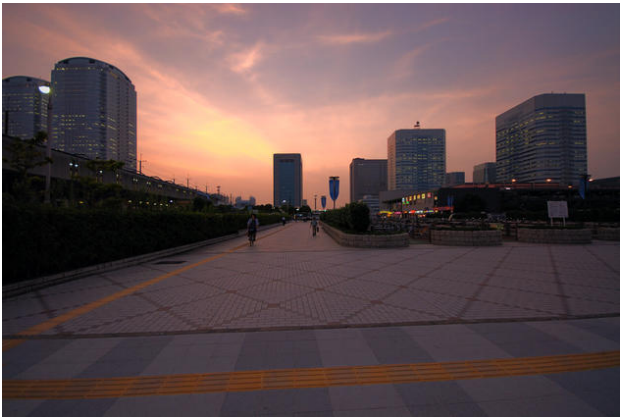
速くなった。が、相変わらず遅いところもある。

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/200 f/7.1 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

夕焼け（まだまだ）



そのうちもっと真っ赤チンのも撮れチャンスが来ることでしょう。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO200 1/80 f/4.0 -0.7EV 10mm(15mm)

NX

夕焼け（ リアルカラー？ ）

夕焼け（ リアルカラー？ ）

リアルさを求めるとこれくらいの調整かな。

実際はデジタルカメラのラチチュードはこんなに広くない。

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/45 f/3.5 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NX

コメント

anna

綺麗～

夕焼けシリーズ良いねっ！

場所がまた良い（笑）「ただいま～」って感じがするよっ

kokupsy_un

今住んでいるところの写真も撮っておくといいよ～。

何年か後に見ると必ずいろいろな意味で楽しくなる！！

……

lightroomで遊ぶanother blue XXⅢ

ビネットコントロールで周辺を暗く、なんて加工も有りの、
「濃い世界」を楽しむ。

リアルさを求めないで、写真っぽいテクスチュア(*)で遊んでみた。
こんな設定が最初からカメラに入っていてもおもしろいかも。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/500 f/11 -1.0EV 24mm(36mm)
LR

---

lightroomで遊ぶanother blue XXIV

同じく「濃い世界」を楽しむ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/6.3 -1.0EV 24mm(36mm)

LR

---

lightroomで遊ぶanother blue XXV

まだまだ「濃い世界」を楽しむ。

楽しんでいるのは自分だけ・・。マ、いいっかー！！

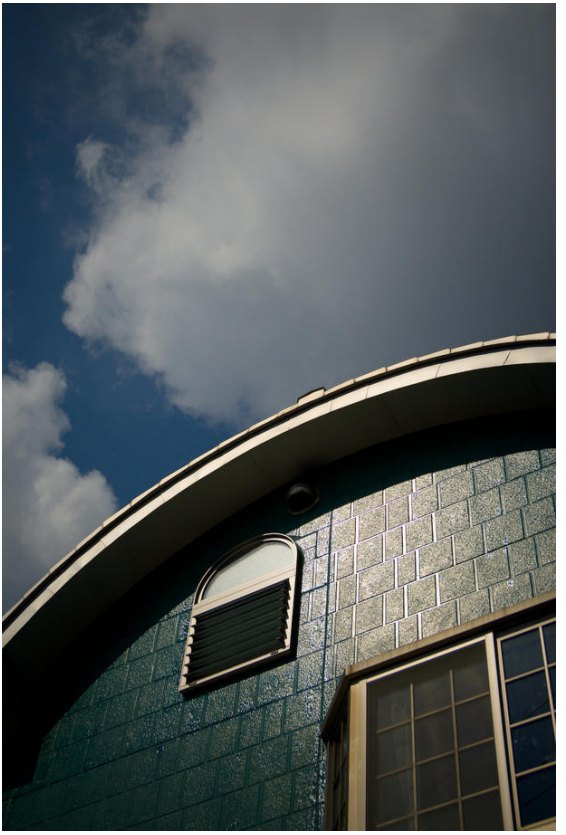
D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/640 f/13 -1.0EV 24mm(36mm)

LR

---

lightroomで遊ぶanother blue XXVI



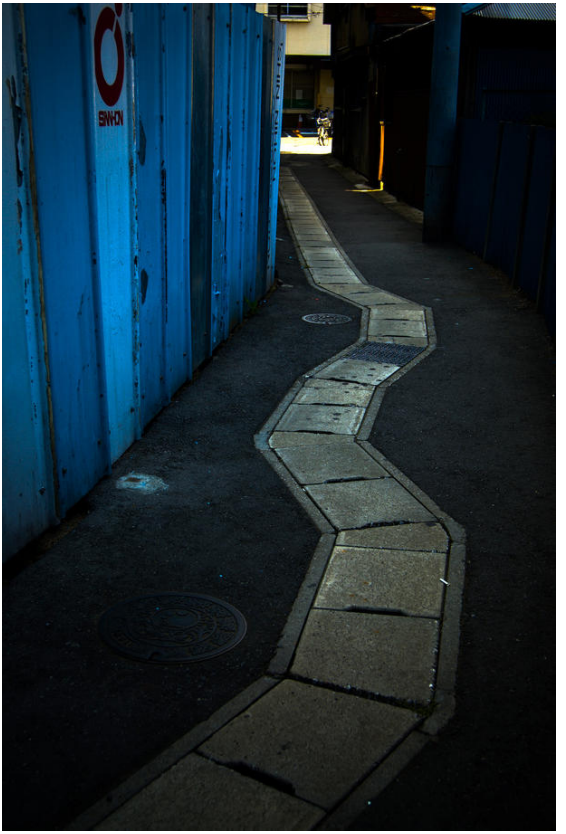
「濃い世界」のパラメータのキーノートは、イメージとしてのコダックのオレンヂ。
オレンジとはちと違う(笑)。

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO100 1/2500 f/5.6 -0.7EV 38mm

LR

この写真ではわかりにくいかも・・。

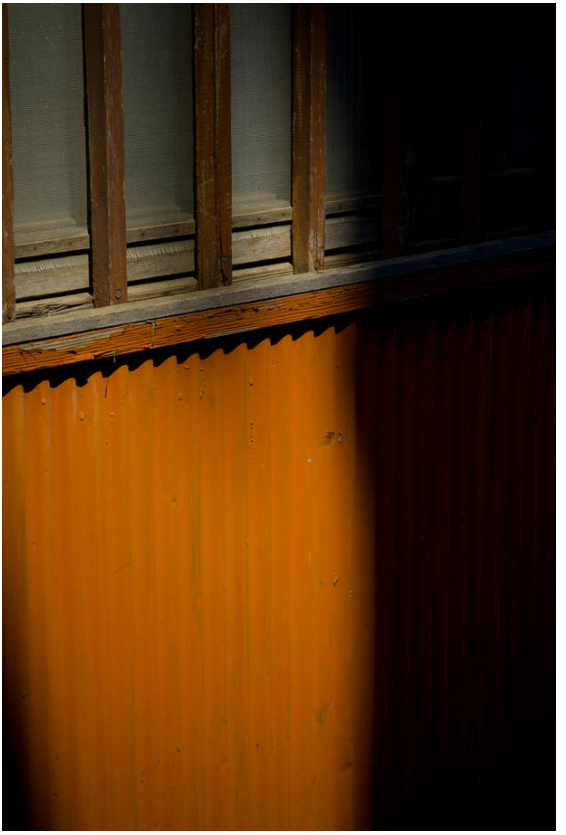
lightroomで遊ぶanother blue XXVII



「空は青がいい」って時もある。
青じゃなくても・・青じゃないほうが～、いい時だって それあ あるもん～。
と、前の空を見て・・見なくても・・そう思うのだった。

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO100 1/180 f/5.6 -0.7EV 30mm(45mm)
LR
---

lightroomで遊ぶanother red LXⅧ



直前の写真のオレンヂ。

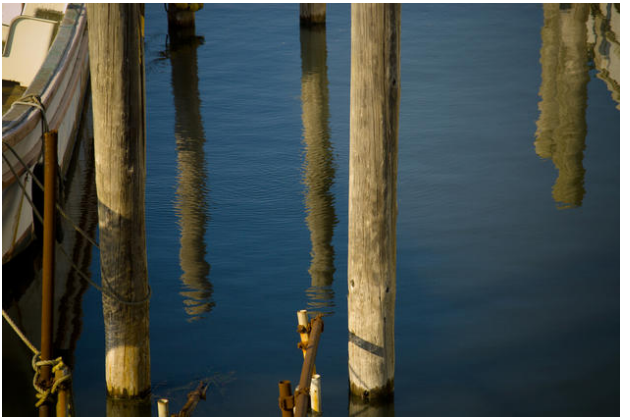
D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/320 f/5.6 -0.7EV 72mm(108mm)

LR

---

lightroomで遊ぶanother blue XXVIII



この感じのイメージ。

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/250 f/5.6 -0.7EV 80mm(120mm)

LR

コメント

COLKID@会社

LRもだいぶ使われているようですが、NXと比べていかがですか？

何か楽しそうですね（笑）

僕はフジのカメラを買ったのですが、この専用ソフトは何も出来ないんですね。
困りました。
他社のソフトでフジのカメラに対応しているものを使うしかないみたい。
kokupsy_un
NXはもうバージョンアップしましたね。
だいぶ軽快になったのですが、一部はまだ。
一番気に入らない部分は、トーンカーブの調整。
NCは拡大して微調整ができて、しかも操作が軽快だったのに、
NXではまるでダメ。

で、lightroomですが、トーンカーブだけじゃなくて、RGB別の調整は一切できない。
できないと言うより、RGBなんて全く意識してない。
「使用者にRGBを意識させるなんてそ・そんな破廉恥なソフトは出せません！」
なんて感じ。
「RGB？　光の三原色？　そんな感覚は人間にはこれっぽっちもないよ！」
という思想ですかね。（末端器官はRGBで光を捉えているのかもしれませんが・・）

lightroomは、それを補って余るくらいの色調整が可能です。

そんな設計者の基本的な姿勢が感じられて、かなり気に入ってます。

NXは、HSBのコントロールもあるけど、調整のガサツさが非常に目立つ。
「この調整失敗したら、また待たされる」といった不安をいつも持ちながら作業しなくてはならない。
操作感もlightroomと比べると大きな差が・・。

lightroomは、NXほど高機能ではないけれど、
「ただできる」といった段階ではないですね。
既にしっかりした操作体系が出来上がっていて、あとは付随させるカメラごとのデータをそろえるくらいで
いいんじゃないでしょうか。それくらい完成されてます。
今のところ気になるのは、Exifデータのメーカーごとに記録されている部分をちゃんと表示できれば、と思います。
ま、これは絵とは全く関係ない部分なので、要らない人もたくさんいるでしょうけど。

設計思想の違い：
インタフェースは
「ハードの制約から設計してはいけない」。
この2点のソフトを比べるとこの台詞が浮かんでくる。

新しいカメラ：
FUJIのS3ベースの人間の見えない光を形に出来るカメラです

よね。
科学捜査・・鑑識が使う特殊仕様のカメラ・・ゾクゾクしますねぇ～。

COLKIDさんは忙しいということですが、
とにかくいろいろ楽しみで毎日チェックしてます。

無理しないでね～！！ ワンワン
COLKID@会社
ニャンニャン・・・
最近無理がたたっています（笑）

これはLightroomも使わなきゃいけませんね・・・
まじめに導入を考えます。

フジのカメラは何と、普通の写真は撮れません（汗）
赤外線のせいだと思うのですが、太陽光やストロボ光で撮ると色を被って真っ赤になってしまいます。
赤外線カットフィルターのいいやつが必要ですね。

基本的には受光面積が大きいのか、画質は色が濃くてD2H的な強烈さを持っていそうです。
フィルムっぽい色合いですね。
フジは色のノウハウをいっぱい持っているでしょうから・・・
🐻
kokupsy_un
紫外線だけではなくて赤外線も・・。

ローパスフィルタが無いということでしょうか。

おもしろいですね。天体写真にも向いているのでしょうね。

〉フィルムっぽい色合い

わぁ、見てみたいなぁ。

フジ・・D200ボディでライカ版のCCDで出さないかなぁ・・。

作って欲すぃ～

デジタル版の"写ルンです"なんて考えなくていいから・・。

2006・09・07（木）

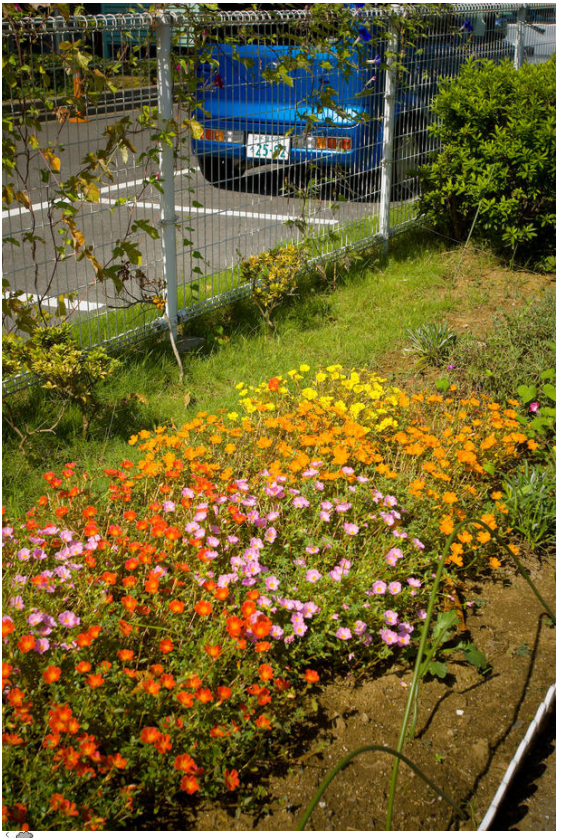
夏の終わりを告げる緑（ another green XXX）

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/60 f/8.0 0EV

NX

おは



起きてるかー！

空が白い。

明るめの曇り空だよ～ん。

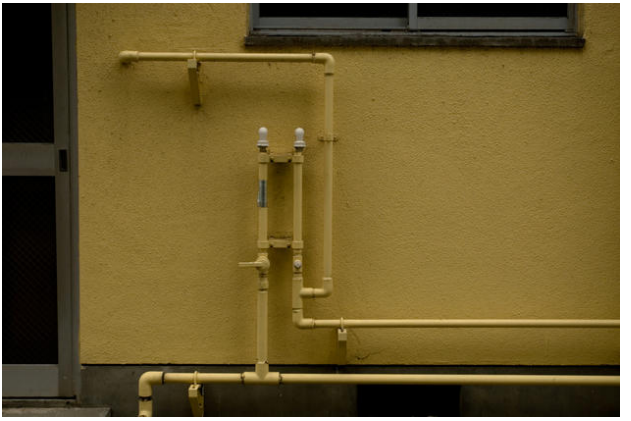
D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR

2006・09・08（金）

ボンとジュール（ another yellow Ⅲ ）



D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/60 f/4.0 -1.3EV 24mm(36mm)

LR

---

another blue XXIX

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/60 f/4.0 -1.3EV 24mm(36mm)

LR

---

be react (to bicycle)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/60 f/4.0 -1.3EV 24mm(36mm)

LR

---

be react (to bicycle)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/45 f/4.0 -1.3EV 28mm(42mm)

LR

ジンギスハンとバーグ

なんだかわからないタイトルはやめなさい！　って。

シュ〜ッ！　シッシュッ！

♪ ArtPepper FASCINATING RHYTHM ← ！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/30 f/3.5 -0.7EV 17mm(25.5mm)

LR

グニャ〜ンとクニャの形而上学的考察の果てに・・

目が冴えちゃってサ。タイトルだけで笑えるおかしな晩だよ。

明日は金曜日。悲しい・・なぜなんだ。

秋のせいに決まってる。なんて言うなよな。

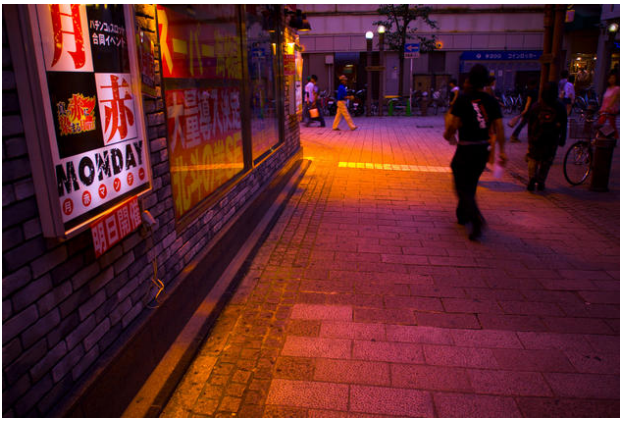
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

LR

---

another red LXIX



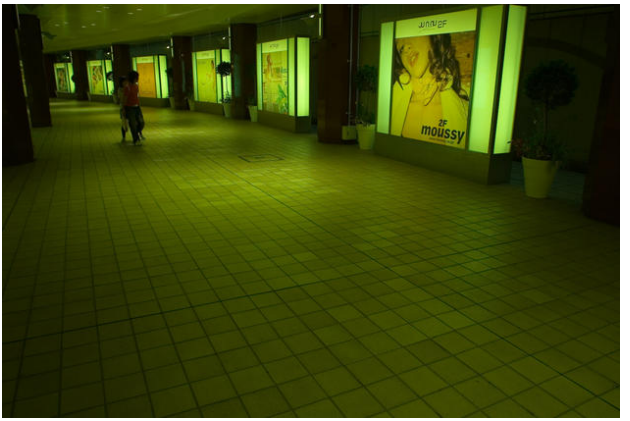
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

LR

---

friends (another green XXXI)



♪Kenny Burrell MIDNIGHT BLUE

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/30 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX

---

another blue XXX

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/60 f/5.0 -0.7EV 45mm(67.5mm)

LR

RIE PARIS ■

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/50 f/5.0 -0.3EV 60mm(90mm)

NX

RIE PARIS ■

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO110 1/80 f/5.0 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/80 f/5.0 -0.3EV 14mm(21mm)

NX

2006・09・09（土）

ｓｎａｐ（ネオン～♪）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/100 f/4.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX

---

be react (to bicycle)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/100 f/5.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NX

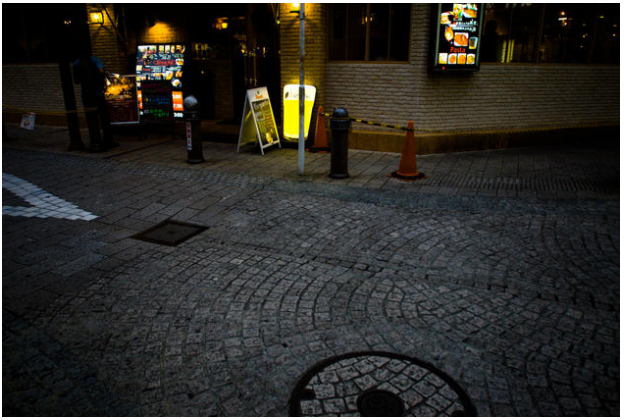
ｓｎａｐ（ 日本丸 ）

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1.30s f/5.6 -0.3EV 20mm(30mm)

LR

ｓｎａｐ（石畳）



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/5.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX

ひぇ～！！ レンズの修理代が32,340円

ああ、うう一、ニコンからこのレンズの修理代について電話があった。

なんと、32,340円だって。すごい高額な修理代だ。

・・何が壊れたんだろう？？　疑問フツフツ。

落としたとか、ぶつけたとか雨で濡れたとか、それならわかるけど。

いや～思い当たらないよぉ。納得できない。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/5.0 -0.7EV 40mm(60mm)

NX

窓と照明

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO125 1/15 f/6.3 -2.0EV 10mm(15mm)

NX

曲面ガラス

かなり古い時代の曲面ガラスかな。

新築当時を想像してみる。

何が飾られていたんだろう・・。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/30 f/4.5 -0.7EV 13mm(19.5mm)

NX

海浜公園の緑

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/6 f/11 -2.7EV 17mm(25.5mm)

NC

ｓｎａｐ（傷）

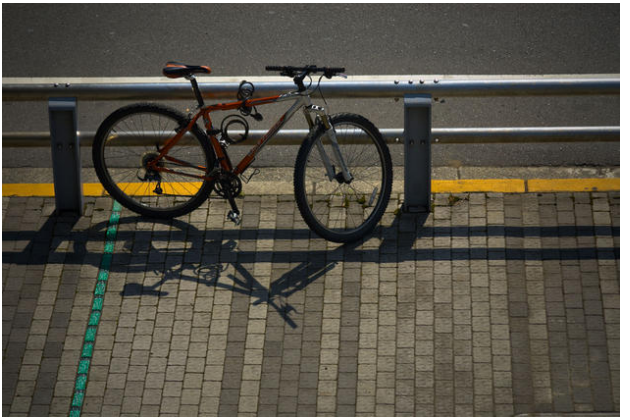
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/500 f/5.0 0EV 70mm(105mm)

NX

---

be react (to bicycle)



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/500 f/5.0 0EV 95mm(142.5mm)

NX

2006・09・10（日）

be react (to bicycle)

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/160 f/3.5 -1.0EV 200mm(300mm)

LR

---

s n a p

代打

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV 28mm(42mm)

LR

ｓｎａｐ（バットマンカー）

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/45 f/8.0 -1.0EV 50mm(75mm)

LR

---

be react (to bicycle)

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/60 f/8.0 -1.0EV 75mm(112.5mm)

LR

ｓｎａｐ（ 自転車屋 ）

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/160 f/8.0 -1.0EV 28mm(42mm)

LR

Nice to Meet You!

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/60 f/8.0 -1.0EV 75mm(112.5mm)

LR

ｓｎａｐ（とある空間）

うまく言えないけど、こんな空間は最近味わったことがない。
立ち止まってファインダを覗いていたら、すぅ～っと、周りの音が消えていった。

家と家の間を抜ける狭くもなく広くもない道。
昔からあった道なんだろうと思った。
鉄道が通る遥か昔からこの道があったのではないか・・。全く当てずっぽうだが。

知らない町を歩くのはおもしろいね。

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/160 f/5.6 -0.7EV 28mm(42mm)
LR

2006・09・11（月）

RAW現像

RAWデータを編集して遊んでいるのだが、
なかなかおもしろい。まるで別の写真になる。
これはlightroomのflatからトーンカーブのみミディアムコントラストにしたもの。
ネムイ写真だが、なぜか編集でいろいろ手を加えたものより実在感がある。
いや～、変えても変えなくてもおもしろい！
当分遊べそうだ。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/400 f/10 -0.3EV 32mm(48mm)
LR

ｓｎａｐ（ 姉妹 ）

お姉ちゃんの真似をしているのかな。
まだお辞儀は形にならない。
微笑ましいなぁ。

それにしても、このお釈迦様（如来？ 菩薩？）、子供の目線にぴったりだ。
こんな低い位置に座っている。
しかも屋根はあるけど壁はない・・。
すごいなぁ。こんなに身近にあるのはお地蔵様くらいだけど、これよりもっともっと偉そうな高さに乗せられているお地蔵様はたくさんある。
もしかすると、もっと低い位置に下りたがっているかもね。
いやいや、横になりたがっているお地蔵さんもいるよ、きっと！
小さな子供にまたいで遊んで欲しいとかね・・。

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/30 f/4.0 -0.7EV 55mm(82.5mm)
LR

コメント

kokupsy_un

あ、思い出した。

このお姉ちゃんはお辞儀をしながら

「こんにちわ！」

と言っていたんだ。

妹もつられて

「こんにちわっ」

子供はすごいなぁ。

ちゃんと接し方を知っている。

ｓｎａｐ（ 日世のコ ）

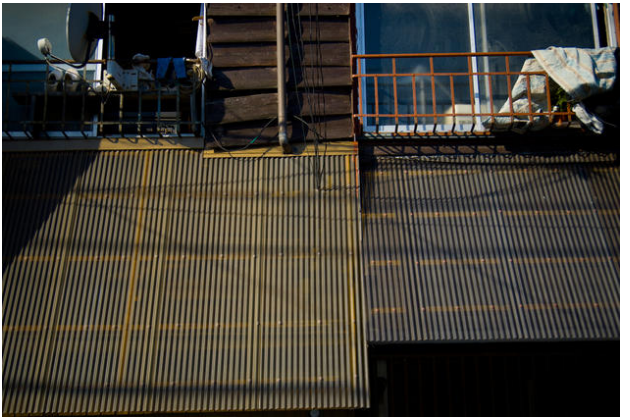
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/40 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

LR

---

s n a p



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/320 f/5.6 -0.7EV 35mm(52.5mm)

LR

ｓｎａｐ（ 日本 ）

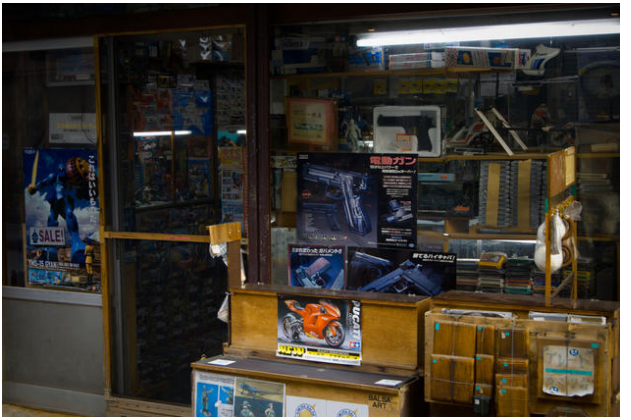
・・・。日本全国、どこに行っても見られる。

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/320 f/9.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

LR

ｓｎａｐ（ PUCATI ）



DUCATIがPUCATIに見えるところがこの写真のテーマ！
なあんてことはありません。
こういう昔懐かしい模型店、店の中は宝の山だよきっと。
探せばまだまだありそうだね。

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)
ISO100 1/15 f/8.0 -1.0EV 36mm(54mm)
LR

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/90 f/5.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

LR

2006・09・12（火）

ｓｎａｐ（ない！）

何かが無くなってしまった。

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/250 f/8.0 -1.0EV 58mm(87mm)

LR

---

another red LXX

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/180 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

LR

ｓｎａｐ（雑踏）

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/160 f/5.6 -0.7EV 85mm(127.5mm)

LR

---

s n a p 1/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/180 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 2/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 3/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

菊芋の咲く町 1/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 -0.3EV 95mm(142.5mm)

LR

菊芋の咲く町 2/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR

菊芋の咲く町 3/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 120mm(180mm)

LR

菊芋の咲く町 4/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 85mm(127.5mm)

LR

菊芋の咲く町 5/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 +0.3EV 85mm(127.5mm)

LR

2006・09・13（水）

菊芋の咲く町 6/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR

菊芋の咲く町 7/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/350 f/10 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR

菊芋の咲く町 8/9

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/800 f/5.6 -0.7EV 120mm(180mm)

LR

菊芋の咲く町 9/9

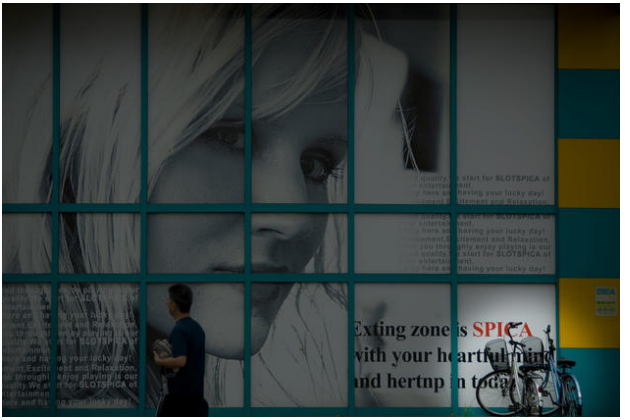
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/500 f/5.6 -0.7EV 120mm(180mm)

LR

---

be react (to bicycle??)・・無理！



無理だ。こんな小細工しても・・。

CS

無理と言えば、自分の気持ちに逆らうなんて、そもそも無理だった。
なんでそんな不得意な・・今までやったこともない・・無駄なことやってるんだろう。
時空の歪みだ。夢だ。非現実だ。
おぉ、なんとかもっとマトモな理由を付けないとタイヘンなことになりそうだよ。
あ、もうなっている　のかも。
ジーザス、マイガット、マイ地蔵ぉ、神っち。
お釈迦くん、アンド、それからえ～と、〇母マリ〇さま～っ！

！！

ＨＥＬＰ me！

2006・09・14（木）

ｓｎａｐ 4/18

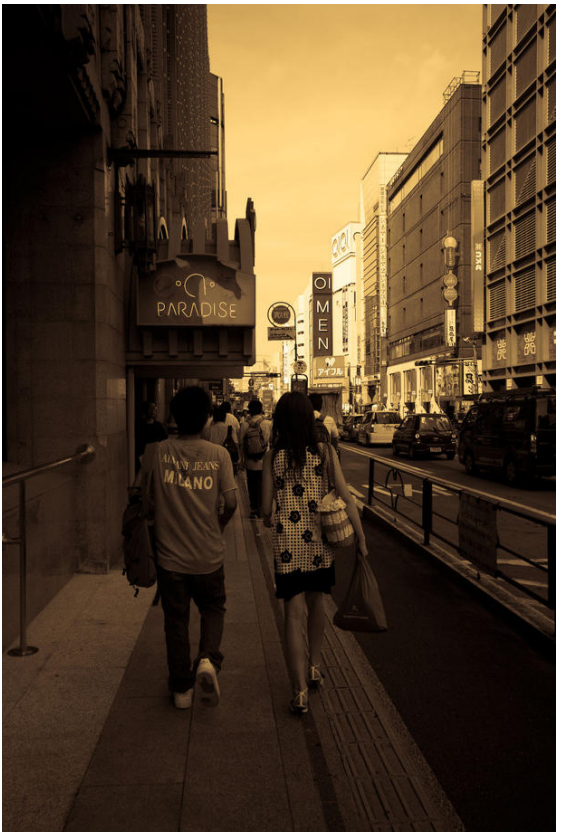
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 5/18



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 6/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/90 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 7/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

LR

ｓｎａｐ 8/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/320 f/5.6 -0.3EV 10mm(15mm)

LR

---

s n a p 9/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

LR

---

another blue XXXI

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/320 f/4.0 -0.7EV 48mm(72mm)

NX

---

another red LXXI

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/60 f/7.1 -1.3EV 12mm(18mm)

NX

2006・09・15（金）

ｓｎａｐ 10/18

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL

ISO100 1/60 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

LR

ｓｎａｐ 11/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/320 f/5.6 -1.0EV 10mm(15mm)

LR

---

s n a p 12/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/350 f/5.6 -1.0EV 10mm(15mm)

LR

---

s n a p 13/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/40 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)

LR

！究極のラーメン！（ラム肉のエキス入り）お勧めNo.5

haha きょうはめでたいのだ！

・・きのう友人がおとっつぁんになった(らしい)。
めでたい×2！　実に。今、ビールで一人で祝杯をあげているのだ。

で、このおとっつぁん、直接連絡してこない。
私とは友人関係であることは間違いないのだが(？)、
どうもわざわざ知らせるような出来事ではないといった判断らしい(※)。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/10 f/4.5 -0.7EV 45mm(67.5mm)
NX

※ま、そんなとんでもないマチガイ（片仮名！）を犯しておるのは別として、
各種実験用飼育セットを揃えるにはまだちょっと時間が必要だろう。

被験者種別は♂。
繁殖期を迎えるまでには間違いなく実験者が喰われている気がするが、
まぁ、とにかくガンバレ（何を？）。

え～、以上をもって出産の祝辞とする。
数年後には生態研究写真が撮れると思うとワクワクするぞ。

んで、この写真は、実は・・
恥ずかしながらぁ～、先日ぅ、財布を忘れたことに気付かずにぃ、
焼肉（ジンギスカン）を食した際にぃ、最後に注文したラーメンである。
鍋の湯が沸騰するまで退屈しのぎに撮ったものなのである。エヘン！！
この鍋で麺を茹で、ラムを食べた後のタレを番茶で割って、
つけ汁・・つまり、つけ麺にして食べる。
これがウマイのよ！
・・しかし・・ドジだった。
この一件はヒミツとする。

以上

2006・09・16（土）

ｓｎａｐ 14/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/160 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 15/18

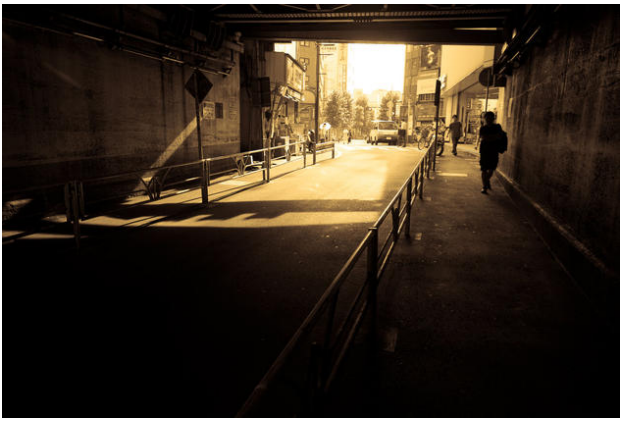
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/30 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

LR

---

s n a p 16/18



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/30 f/5.6 -1.0EV 18mm(27mm)

LR

---

s n a p 17/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/350 f/5.6 -1.7EV 13mm(19.5mm)

LR

---

s n a p 18/18

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -0.7EV 10mm(15mm)

LR

---

another blue XXXII

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/200 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

LR

2006・09・17（日）

水元公園

水元公園にはまだ一度も行ったことがない。

みさと公園に初めて行ってみた。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/80 f/8.0 0EV 40mm(60mm)

LR

地上？m

ううむ、いつのまにか三脚が使用できなくなっていた。

心無いバカおやぢ共のせいだ。

D200 ＋ Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/160 f/4.0 -0.3EV

LR

9月の青葉の森公園 1/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/2.8 -0.7EV

LR

9月の青葉の森公園 2/19

いやいや、すごかった藪蚊が！

夏の間は気をつけて虫除けスプレーしていたのに、

きょうは長袖だったから安心していたら、まあ蚊が来るわ来るわ・・。

超人気者になった気分(なわけない)。

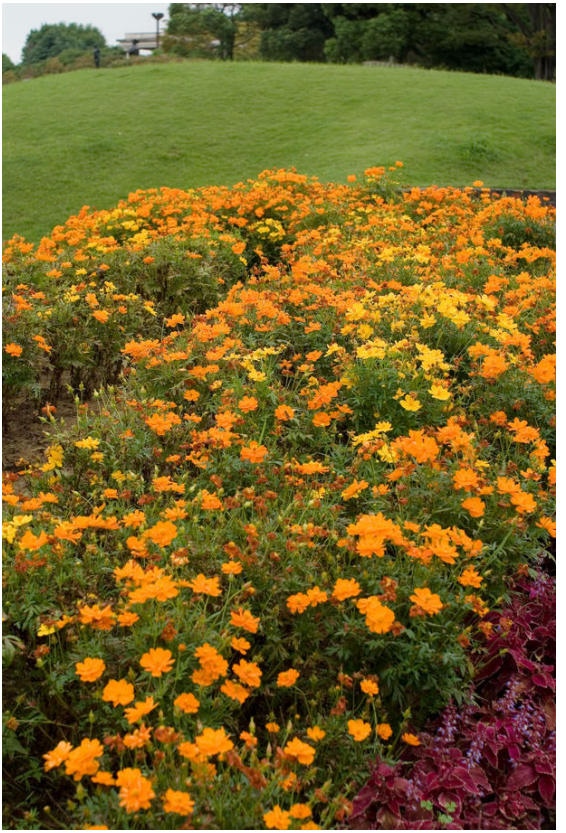
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/250 f/2.0 -1.3EV

LR

2006・09・18（月）

9月の青葉の森公園 3/19



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/125 f/5.6 -0.3EV

LR

9月の青葉の森公園 4/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/125 f/2.8 -0.7EV

LR

9月の青葉の森公園 5/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/125 f/2.8 +1.0EV

LR

9月の青葉の森公園 6/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/2.8 -1.7EV

LR

9月の青葉の森公園 7/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/4.0 -1.0EV

LR

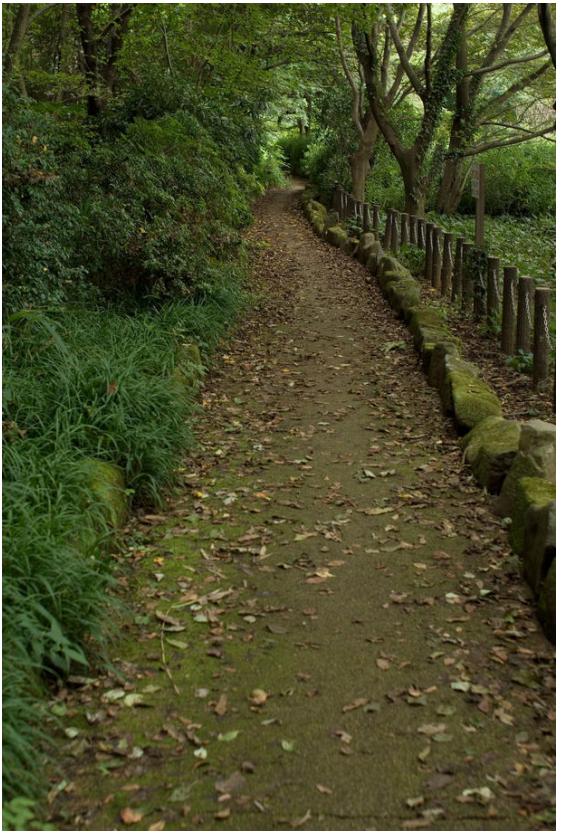
9月の青葉の森公園 8/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/60 f/4.0 -1.0EV

LR

9月の青葉の森公園 9/19



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/30 f/4.0 -1.0EV

LR

9月の青葉の森公園 10/19

水辺をゆっくり歩く。
午後からは雨が降るらしい。
でも、雨用のグッズは用意しなかった。
きょうは珍しく出かける前に天気予報のページを開けてみたんだけどね。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4
ISO100 1/90 f/4.0 -1.0EV
LR

2006・09・19（火）

9月の青葉の森公園 11/19

こうやってたまに公園に行って歩くと季節がわかる。
ヘンな話だが、木々の中にいるとね、
だぶついた腹をしている自分が恥ずかしくなってくる。
すごくカッコ悪い。
・・いや、何か考えてそう思うわけじゃないんだけどね、
直感でそう思わされる。

D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4
ISO100 1/750 f/2.0 -0.3EV
LR

9月の青葉の森公園 12/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/1500 f/2.0 -0.3EV

LR

9月の青葉の森公園 13/19

まだまだ青々している葉もあるけど、下を見ると
もう落ち葉でいっぱいになっている場所がたくさんある。

葉は夏の間たっぷり太陽からエネルギーを取り入れる働き者だ。
そう考えると、落ち葉から一仕事終えた後の漁師の顔に近い輝きをみることができるかもしれない。
たくさん酸素も作ってくれているし・・。
いや～、葉っぱはカッコいい！

落ちた後もバクテリアのエサになって、今度は腐葉土としてエキスを提供する。
やることやってる奴ってやっぱカッコいいよな。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4
ISO100 1/40 f/4.0 -1.3EV

LR

9月の青葉の森公園 14/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/250 f/2.0 -0.7EV

LR

9月の青葉の森公園 15/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/90 f/4.0 -1.3EV

LR

9月の青葉の森公園 16/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/100 f/4.0 -0.3EV

LR

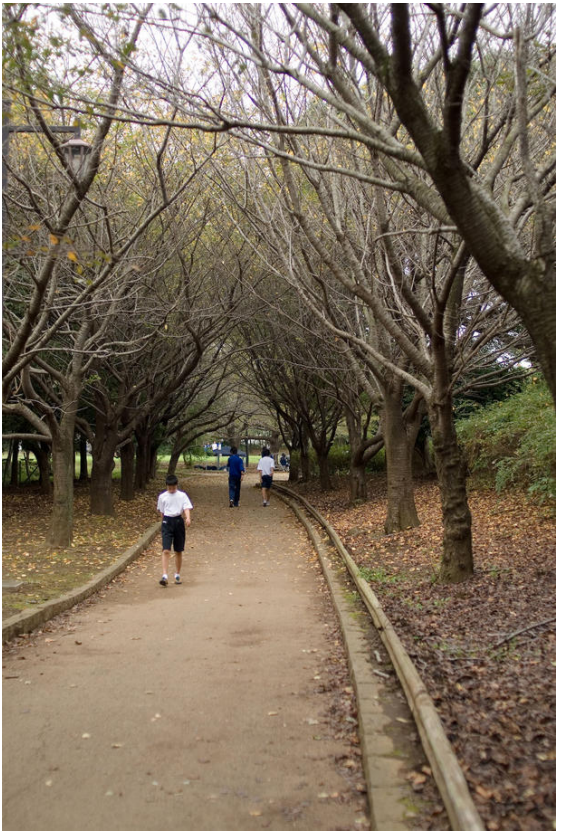
9月の青葉の森公園 17/19

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/2.0 -0.3EV

LR

9月の青葉の森公園 18/19



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/400 f/2.0 -0.3EV

LR

9月の青葉の森公園 19/19

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/250 f/3.5 -2.7EV

LR

酔芙蓉

酔芙蓉というらしい。
朝は白、昼はほんのり紅が差してきて夕方になるとすっかりピンクになるという。
色白の美人が酔っているような様を想像していたが、
地面に落ちた酔芙蓉を見ていたら、飲みすぎて酔い潰れている女に見えてきた。

・・楽しいから飲んでる？　本当は違うでしょ（笑）？

え～、きれいに咲いている写真は検索すればいくらでも見ることができる。

D200 ＋ Ai Nikkor 50mm F1.2S
＋ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO200 1/125 f/4.0 0EV
NX

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/100 f/3.5 -0.3EV

LR

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/160 f/3.5 0EV

LR

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/320 f/3.5 +1.0EV

LR

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/50 f/3.5 -0.7EV

LR

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/80 f/3.5 -0.7EV

LR

2006・09・20（水）

フラワーポット

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/90 f/5.6 -0.3EV

LR

フラワーポット

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/160 f/3.2 -0.3EV

LR

起きてるか～、晴れてるどー！

あらー、５時に目が覚めちゃったよぉ。

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/400 f/6.3 0EV 110mm(165mm)

LR

コスモス

2006・09・21（木）

枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/250 f/3.5 +1.7EV
LR

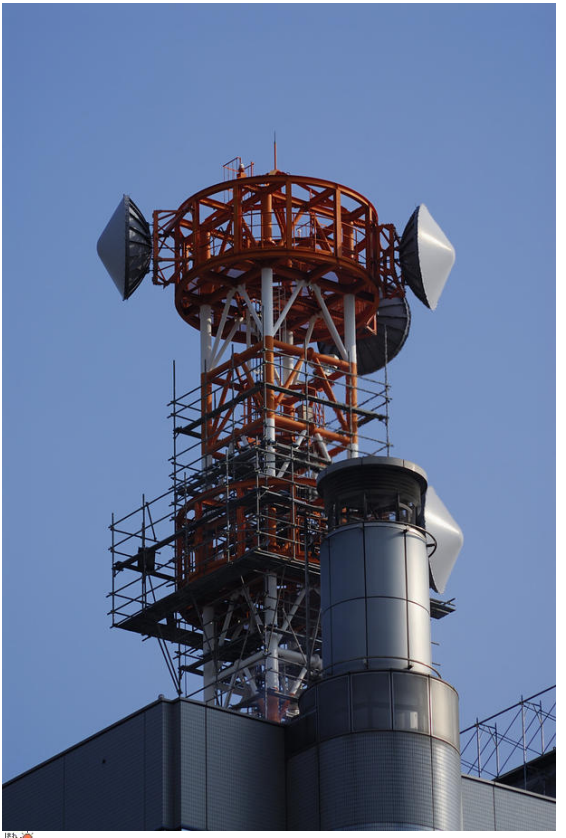
枯葉

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/320 f/3.5 +0.3EV

LR

グッもーニン



起きてるかぁ〜！！！

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/640 f/5.6 -0.7EV 170mm(255mm)

NX

ｓｎａｐ（ 道路標識 ）

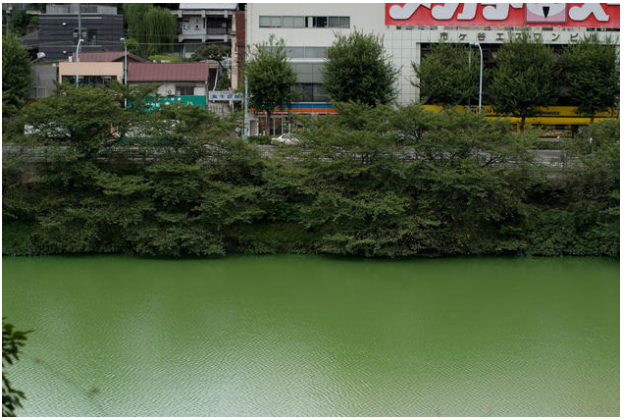
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/4000 f/5.0 -1.0EV 102mm(153mm)

NX

---

another green XXXII (WARNING)



いやな色だねぇ〜。ここもアオコだらけ。

※微調整はしているけど堀のグリーンは見たままの色。

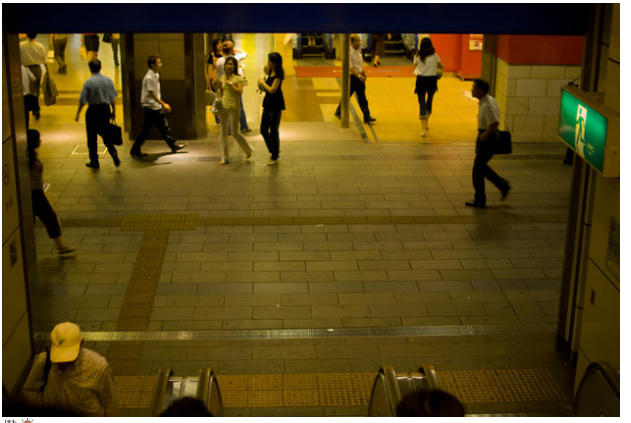
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/800 f/2.8 -2.0EV

LR

2006・09・22（金）

おーーはよー！



窓の外はさっきまで暗かったけど、今は雲間から僅かに青い空が見えている。
朝焼けはなし。
AND THERMO-HYGROMETER(AD4657) によると、室温 27 度、湿度53％ということだ。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4
ISO100 1/50 f/2.0 -0.3EV
LR

あっちゃー、ピント手前過ぎ！！

s n a p

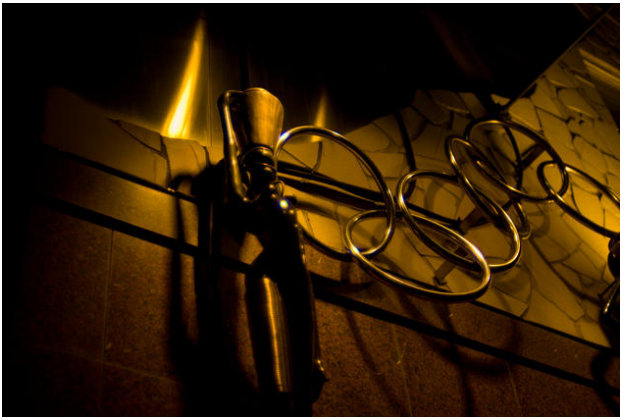
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/100 f/1.4 -1.7EV

LR

---

s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/500 f/1.4 -1.7EV

LR

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/15 f/5.0 -1.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/350 f/10 -0.3EV 75mm(112.5mm)

LR

ｓｎａｐ（Ｓ8とS11）

D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/160 f/2.0 -1.0EV

LR

ｓｎａｐ（S8とS11）

D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/2.0 -1.0EV

LR

2006・09・23（土）

s n a p (another red LXXⅡ)

まだ修理中のこのズーム、重くて大きいのでほとんどの人が敬遠する。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/80 f/5.0 -0.3EV 40mm(60mm)

NX

おはよう！！

いいーー天気だじょー。

7時8分

室温25度湿度52％

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/750 f/2.8 -0.3EV

NC

ｓｎａｐ（ポートパーク）

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/160 f/8.0 -1.0EV 20mm(30mm)

NC

2006・09・24（日）

橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"１

土曜日に行ってきました。

縦横比１：１の升目に整然と置かれたドット。

彼の「確信」が見えてくる。

いいよぉ〜！

10月8日(日)まで。

橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"のご案内
Nobuo Hashiba

2006.09.19(tue) - 10.08(sun)
11:00 - 18:00 会期中月曜休
closed on mondays

アートフロントギャラリー
ART FRONT GALLERY
〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町 29-189 ヒルサイドテラスＡ棟
Hillside Terrace A. 29-18 Sarugaku-cho Shibuya-ku Tokyo 1500033 JAPAN
Tel. 03-3476-4868 Fax. 03-3476-4874
http://www.artfront.co.jp

橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"２

見えてくる・・

CS

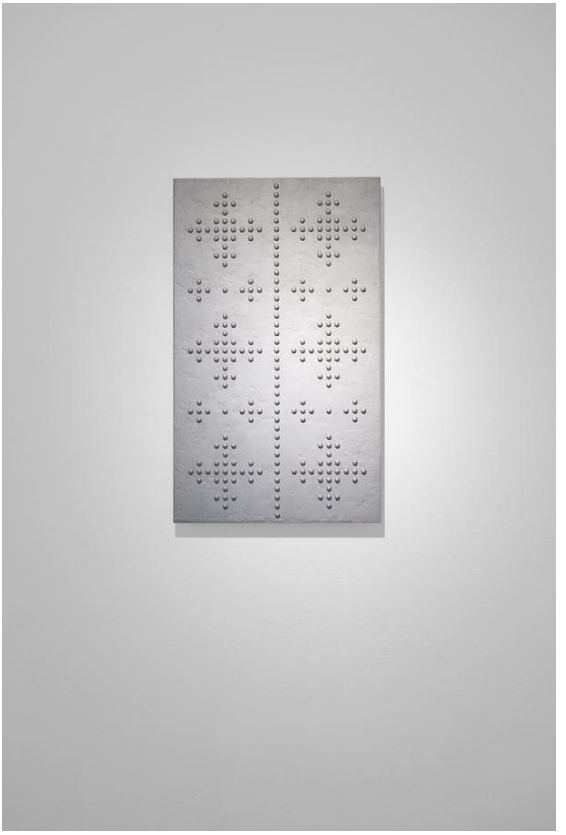
橋場信夫展 "ＫＥＧＯＮ" 3

前回みた時より錆びの赤が深い。

より粒子の細かなものを使用しているとか。

CS

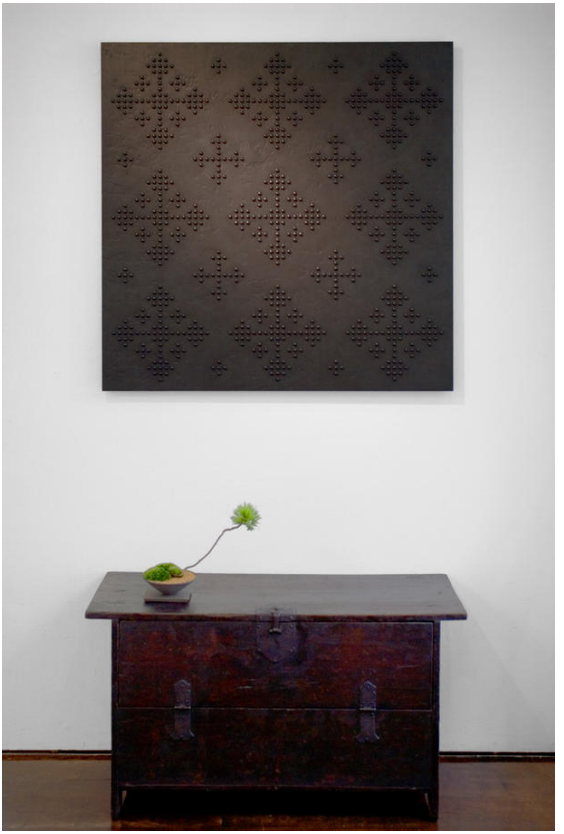
橋場信夫展"ＫＥＧＯＮ"４



鉄錆びとは違う印象のこの作品は、錆びない銀を使用したものだそうだ。

CS

橋場信夫展 "ＫＥＧＯＮ" 5

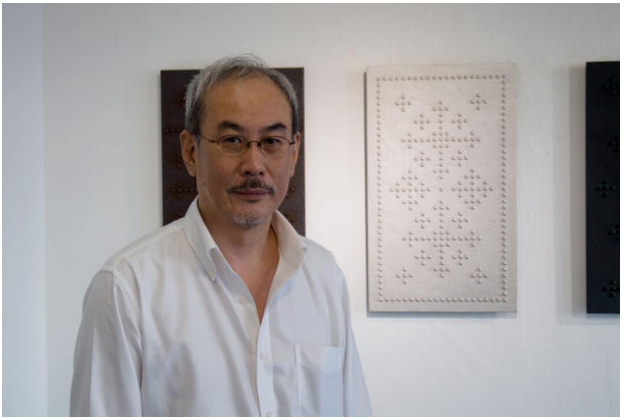


是非会場に足を運んでこれらの作品に接して欲しい。

見えてくる

CS

橋場信夫展 "ＫＥＧＯＮ" 6



現代美術作家 橋場信夫氏。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/30 f/4.5 0EV 45mm(67.5mm)

LR

2006・09・25（月）

戻ってきたAF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D

やっと戻ってきた。
修理前と操作感触が違う。スムースだ。という事は・・。
少なくとも一軒のカメラ店が"信用"を失ったわけだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/160 f/6.3 -0.3EV 35mm(52.5mm)
LR

日曜日のコスモス

早速修理後のテスト撮影。

秋はコスモス！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/4.0 -1.0EV 65mm(97.5mm)

LR

2006・09・26（火）

be react (to motorcycle)

バイクって感じじゃないんだけど・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/160 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC

ｓｎａｐ

来月また鎌倉に行くことになりそう。

夏のド真ん中に行った時は暑くてかなりへばったけどねぇ・・。

10月なら快適かも。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/90 f/4.0 0EV 14mm(21mm)

NC

---

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/80 f/5.6 -0.7EV 10mm(15mm)

NX

---

be react (to bicycle)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/80 f/4.5 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX

2006・09・27（水）

眠い・・

[千葉の天気]明日は雨のち曇り。

南東の風強く後南西の風強く　か・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/80 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX

写真は真夏に行った浜離宮。

ほんの数日前の夏の日。

な～んか本当にあっつー間だよねー・・。

コメント

COLKID@会社

時折こういう緑が混ざるとほっとしますね（笑）

修理されたレンズは画質には変化は無いですか？

ウチに状態が怪しいレンズがいっぱいあるのに、ぜんぜん修理していないから、ちょっと不安・・・（笑）

kokupsy_un

もっと広～いところにいつか行ってみたいっすね、

雑誌や写真集などで見る広い風景の場所・・行ってもポっと撮れるワケないとわかってはいても・・行ってみたくなりますね～。ンとに！

で、ED28-70mmF2.8でげすが、ちょっとびっくり。

レンズ以外、ほとんどの部品を交換したみたい。

修理票によれば、

・AF作動不具合の為、AF駆動部交換

・作動不具合の為、メイン基板部交換

・距離環不具合の為、距離環部交換

・ズーム作動不具合の為、ズーム機構部交換

とのこと。部品数は全部で7点。

ここまでイカレタものが市井に出回っているとも思えないので、見積もり予算内でついでに機構部を全部新しく交換してしまうのかもしれませんね。

ま、新品同様になったと思って喜んでます。

1年間の保証も付きますし。

COLKIDさんの山のようにあるレンズ・・
部品があるうちに重要なものは点検だけでもやっておいたほうがいいかもしれませんね。

グリス補充くらいは自分でやっている人もいるようですが・・。私はレンズ用の工具すら持っていないので、そのうち(生きてるうちに)やってみようかななんて思ってます。
COLKID@会社
凄いですね。
ニコンは電話に出る方も、女性を含めてマニアックな方が多いので、思わず利益を考えずにやっちゃうのかもしれませんね(笑)
特に栃木ニコンには凄い人がそろっているそうで、素性を隠して撮影現場にぞろっと来ていることがあるそうです。
もちろん仕事ではなく趣味で・・(笑)
所長まで来ているそうですよ。

電子部品を使ったレンズは故障する可能性が高いですね。
でもレンズが大量にあることを考えると、新しいものを買っちゃった方が早いような・・・(汗)
kokupsy_un
〉新しいものを買っちゃった方が早いような・・

次々に良いレンズが出てきているので、その判断は正しいかも。

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/30 f/4.5 -1.0EV 35mm(52.5mm)

LR

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/200 f/5.0 -0.3EV 40mm(60mm)

NX

コメント

Mike from Portugal

Hello Mori San - Thank you for the link to your website. It´s very interesting for me to see contemporary photos from Japan. I feel to be home when I see your pictures. Thank you, Mike

ハロー森サン-いただきありがとうございます、お客様のウェ

ブサイトへのリンクをします。それは非常におもしろい現代の写真を参照し、私には日本からです。私を感じるときには家に帰りあなたの写真を拝見します。ありがとう、 Mike

2006・09・28（木）

D200 ファームウェアバージョンアップ　失敗！！

ぎょぇ～、よく読まないでやっちゃったよぅ～。
明日サービスセンタに電話だ・・。とほほ（笑）。
AB共いっしょにCFにコピーして・・ENTER・・
あらぁ・・Aが1.01のままになっちゃった。こうなると何をやってもダメ。
復帰もできない。
最初にAだけCFカードにコピーしないとそうなるらしい。
（ちゃんとAのバージョンアップが終わってからBを・・、と書いてある）。

おーい、よく読んでからやれよなー・・再びとほほ（盥）。

詳細は、

デジタル一眼レフカメラ用ファームウェア

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/750 f/3.2 -0.7EV 24mm(42mm)

LR

コメント

ぴよ

私も同じ失敗しました

私も同じ失敗しました。Ａ・Ｂ一緒にコピーしたら、Ｂだけ2.0になっちゃった。慌てて説明読んだら、ひとつづつやらないとだめとか。

でも、後で、Ａだけコピーして再度トライしたら、ちゃんと両方ともに2.0になりましたよ。

kokupsy_un

初めまして

ぴよさん、初めまして。

コメントありがとうございます。

私のD200も数日後にぴよさんと同じようにして

AB共2.0になりました。

そのことは別の日の日記に書いたんですけど、

ここにも書いておけばよかったですね。

ご心配いただきありがとうございます。

……

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/7.1 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/80 f/4.5 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX

---

be react (to bicycle?)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/90 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

LR

---

s n a p (another red LXXⅢ)

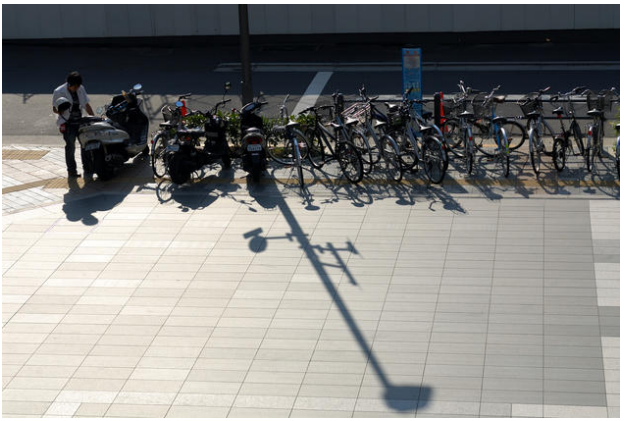
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/100 f/5.0 -1.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

be react (to bicycle?)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 0EV 56mm(84mm)

NX

2006・09・29（金）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/4.5 -1.7EV 19mm(28.5mm)

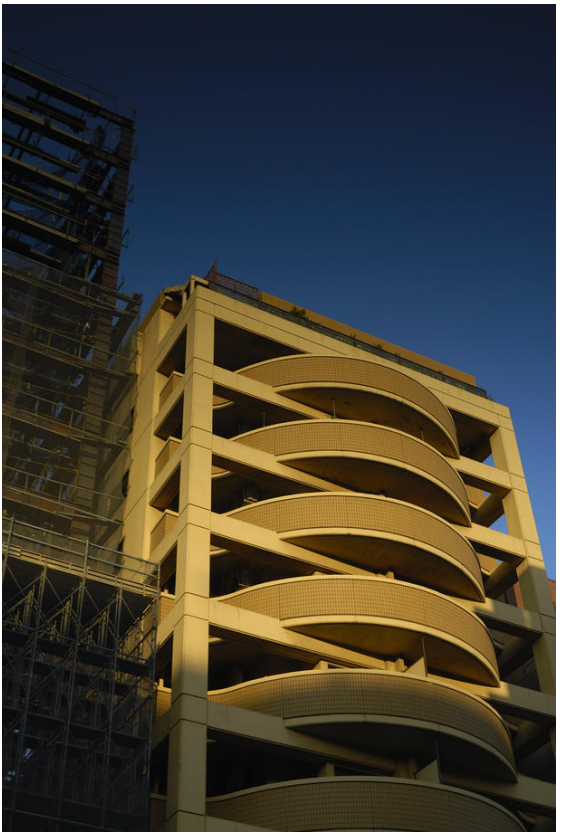
LR

---

be react (to motorcycle)

CS

=遠距離防衛=



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/250 f/5.6 -0.7EV 34mm(51mm)

NX

---

s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/640 f/3.5 0EV 24mm(36mm)

NX

---

be react (to bicycle)

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/640 f/4.5 -1.0EV

NX

2006・09・30（土）

lightroom b4

adobe lightroom のベータバージョンが４になった。
以前、ベータ３を"ほぼ完成している"と言ったが、まだまだ進化していた。
諧調コントロールのインターフェースが新しくなっている。
ヒストグラム画面内で直接マウスアイコンを移動させての調整ができるのだが、
全体を、最暗部、暗部、中間、最明部の４つのブロックに分け、それぞれの幅と高低を変化させるといった調整ができるようになっていた。
以前からあるトーンカーブ調整も基本的に４つのポイントで行うのだが、今回はこちらはサブといった感じだ。
もちろん両方使って調整することも可能。

秋の夜長・・またハマりそうな予感。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/80 f/5.6 -0.7EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

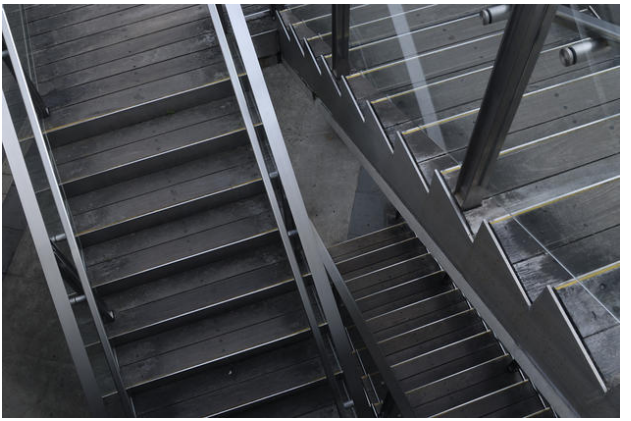
s n a p

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/30 f/8.0 -1.0EV 24mm(36mm)

NX

ｓｎａｐ（階段）



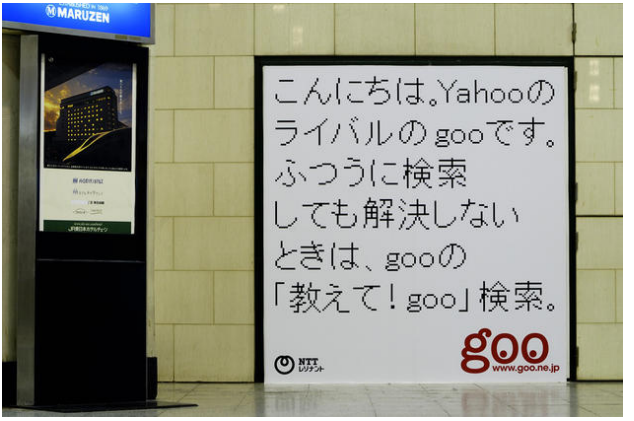
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/90 f/5.6 -0.5EV 120mm(180mm)

NX

2006・10・01（日）

Yahooのライバルgoo



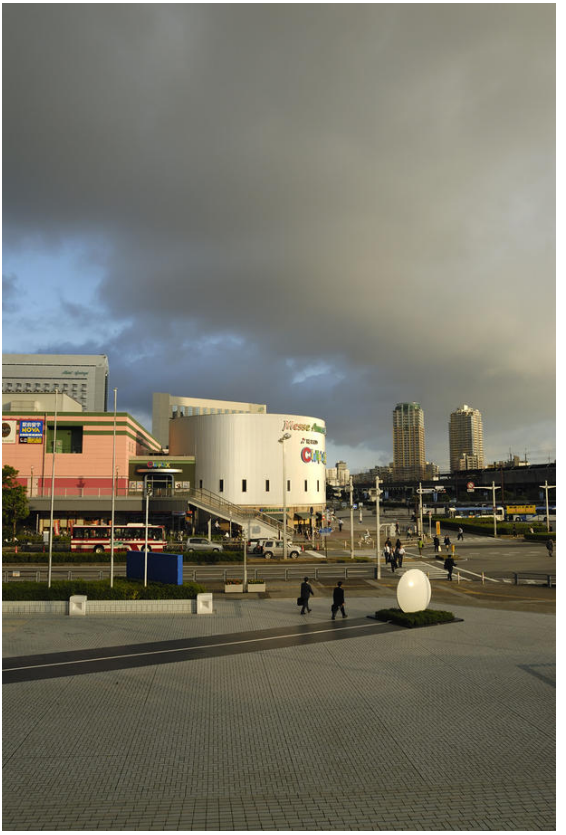
そ、そうだったのか・・。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/2.5 f/11 -0.3EV 65mm(97.5mm)

LR

ｓｎａｐ（ 夕方には晴れたのだ ）



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 0EV 17mm(25.5mm)

NX

---

megasamenee 目が覚めねえ

わお、ぎゃお～！

東京ジャズ、 TVで見てたら興奮して眠れなくなっちまった。

今、 8時半。急げー！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 千葉城 ）

千葉駅からゆ～っくり歩いて30分くらいのところに
自家焙煎しているコーヒー屋がある。
（マリンピアのキャンブレムと共によく利用している）
千葉駅周辺の商業エリアの北の外れにあるので、
ここまで来ると写真のように千葉城が見える。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/90 f/4.0 -0.7EV 28mm(42mm)
LR

追記：勘違い。北の外れではなくて東の外れ。
子供の頃から海が南だと思い込んでいることが間違えた理由。
今でもちょくちょく間違える。

ハロウィン（ another blue XXXⅢ ）

ハロウィン・・。
ハロウィンの日はお父さんがケーキ屋でハロウィンケーキをお土産に持って帰ってきたんだ。思い出すなぁ・・。
翌日の朝、ハロウィンツリーの下に欲しかったオモチャが置いてあって、
カボチャ男さんに感謝した。
いつもウチには煙突がないのにどこから入ったんだろうと不思議でしょうがなかった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/250 f/3.5 0EV 70mm(105mm)

LR(b4)

2006・10・02（月）

UFO写真 《 本物だよ 》

「UFO」って看板が出てたから間違いなく本物だ。
泊まることもできる。
小学生のキミたちは大人になってから恋人と行くといいぞ。
UFOは楽しいのだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/2000 f/3.5 0EV 50mm(75mm)
NX

観た？ 東京ジャズ2006

いやぁ～昨日もきょうも最高でしたね、楽しかった！

D200 ＋ Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/10 f/4.0 -1.0EV

NX

---

another red LXXIV

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/160 f/1.4 -0.7EV

NX

---

another green XXXⅢ

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/320 f/1.4 -1.0EV

NX

---

another green XXXIV

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/320 f/1.4 -1.0EV

NX

セロシア（ 野鶏頭 ）

昨年の11月にも撮っていた野鶏頭。

天候も違うしレンズも違う。

D200 ＋ Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/250 f/1.8 -1.0EV

NX

2006・10・03（火）

眠い

眠いよぅ〜。
写真のことじゃないよ、目蓋がすぐくっついちゃうんだよぅ〜。

で、ここのところRAWデータからいかに多くの「緑」を取り出すかっつーのが
おもしろくてちょっとハマっているのだ。
するってぇと、なんだ、この、その、あれが、
いかにリアルさを追求してもだね、そもそも「緑」ってのは「常識色」なんだってこと。
これが壁となっちまうんだねー。バーンと。それで、あれがドーンと・・(笑)。

しかしサ、写真雑誌の印刷の緑なんてヒデエもんだぁね。

ほとんど全部同じ緑。これじゃ非常識色だよ、ったく。 ← 欧米か！！　←2(略)
ぁンなっちまうだにー。

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D
ISO100 1/250 f/6.3 -0.7EV
NX

D200のファームウエア バージョンアップ完了。
CFカードにAのbinファイルだけコピーすればちゃんと認識してくれる。
ただし、カメラでカードをフォーマットした場合には、一つのフォルダと一つのファイルが作られているので、
この状態でbinファイルをコピーしても認識はしないようだ。

要するに、PCにカードリーダーで接続してフォーマットをかけるか、
フォルダもファイルもすべて削除してから binファイル をコピーすれば認識するようになる。

秋の空と

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/1000 f/2.8 0EV

LR

矢印

人の意見や風習など、なんにでも従うのが大好きな人種がいる。
自分の考えで行動したわけではないので、全て人のせいにできるからだ。

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO100 1/90 f/16 -0.7EV 70mm(105mm)
LR

STOP

もういいかげんやめろよ、悪いことだけ人のせいにするのは。

== 茄子の種撒きゃ茄子になる ==

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/30 f/16 0EV 70mm(105mm)

LR

通勤途中

毎朝カメラ持ってフラフラしながら仕事場へ。

朝の光はいいんだよね～。

この日も「仕事なんかしてられっか！」

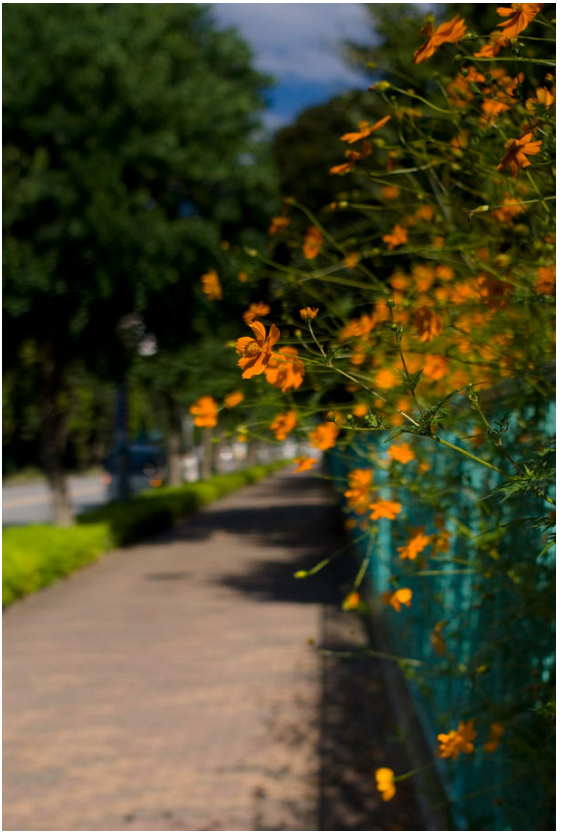
と・・思っただけだった。

D200 ＋ Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/100 f/4.0 0EV

LR

キバナコスモス（ Ai Nikkor 35mm F1.4 ）

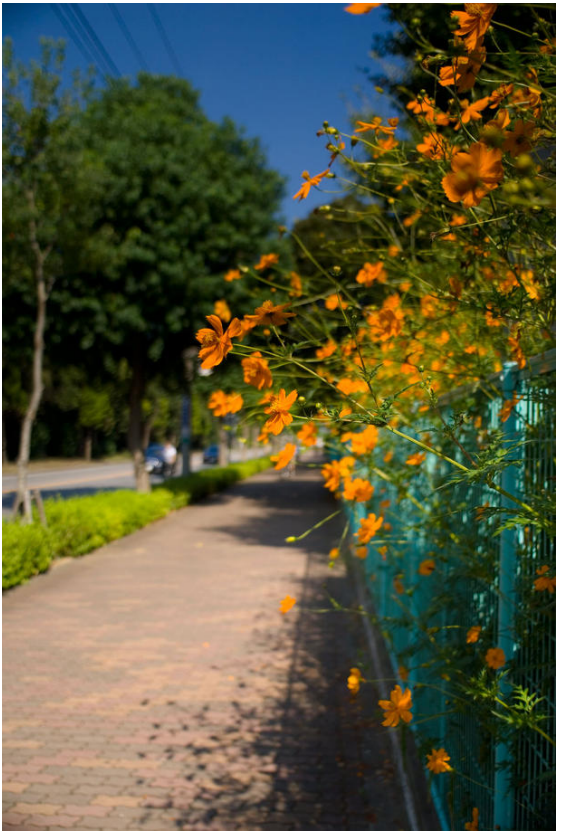


D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/1600 f/2.8 -1.7EV

LR

キバナコスモス（ Ai AF Nikkor 24mm F2.8 ）



街中に咲いている、と言ったら言い過ぎだけど、そうなってもいいくらいだ。

この明るいオレンジは見ているだけで元気になっちゃう。

D200 ＋ Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/640 f/2.8 -0.3EV

LR

キバナコスモス（ Ai AF Nikkor 20mm F2.8 ）

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/640 f/5.0 0EV

NX

キバナコスモス（ Ai AF Nikkor 20mm F2.8 ）

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/180 f/5.0 0EV

LR

キバナコスモスぢゃない！（Ai AF Nikkor 50mm F1.4D）

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/160 f/2.5 -0.7EV

NX

2006・10・04（水）

another green XXXV

雨を避けるため藪の中に退避。

蜘蛛の巣で機材がベトベトになってしまったし、
水溜りであと少しで靴の中まで水が入ってしまうところだった。

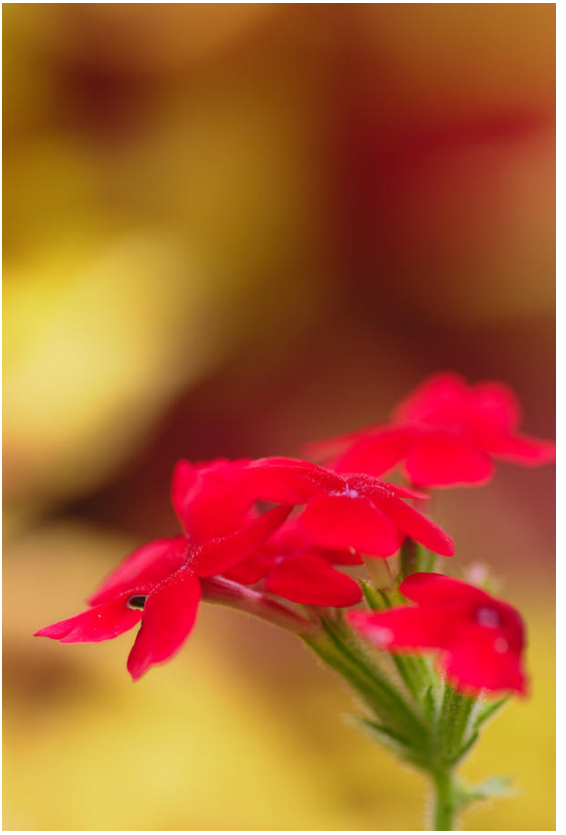
D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/80 f/1.8 -2.0EV

NX

---

another red LXXV



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/50 f/6.3 0EV

NX

虫はピンク色を知らない

「虫になってこんなきれいなピンクの花の中に入りたい！」
そうそう、おぢさんも入りたい。
・・でも、虫ってピンクには見えないらしいんだよね。

D200 ＋ TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/100 f/5.0 0EV
NX

2006・10・05（木）

見つけた！ 小さな緑（ another green XXXVI ）

こういったのを見つけると「わぉ」と声が出そうになる。
しかし、この葉はそのことを知っているに違いない。
カメラを意識しているような気がする。たぶんマチガイナイと思う。

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/90 f/5.6 -0.5EV 120mm(180mm)
NX

---

s n a p

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/350 f/10 -1.0EV 50mm(75)mm

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/40 f/5.0 -0.7EV 28mm(42mm)

NX

白い花

D200 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO100 1/250 f/1.8 -0.3EV

NX

青い屋根と（ another blue XXXIV ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/40 f/3.5 -1.0EV 70mm(105mm)

NX

青い壁（ another blue XXXV ）

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/30 f/4.0 -2.0EV

NX

またまたキバナコスモス

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO800 1/1000 f/4.4 85mm(127mm)

LR(b4)

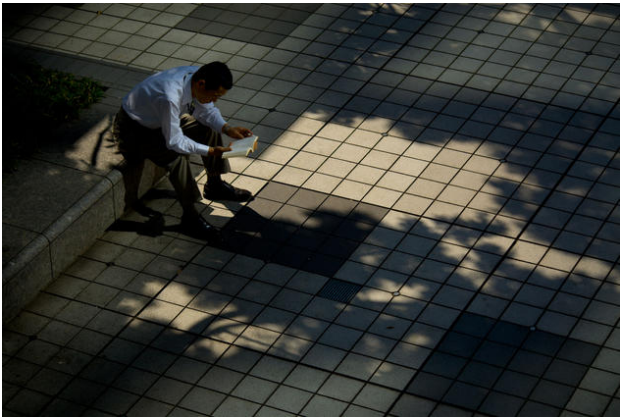
またまたキバナコスモス 2

ほらね、わざわざ編集でノイズなんて加えなくても
ISO感度上げて撮るのもいいよ！！
これも写真っぽいテクスチュア。

D200 ＋ AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO800 1/1250 f/3.5 24mm(36mm)
LR(b4)

2006・10・06（金）

読書の秋



「書を捨てて街へ出よう！」
・・うん。街へ出てみたんだけど本屋に入っちゃった。
で、どれにしようか迷っているうちに一日が終わってしまった。
って、これはよくある話。本はおもしれ～からね。

「活字中毒」：
なんでそうなっちゃうか知ってる？ ま読んで字の如く「中毒」だから、
ちょっと考えればわかるはずだ。
はは、ケッコウおもしろい理由なんだよぉ～。
今度あったときに話すよ。

※ギョーカイではこういう中毒患者を「お客さん」と呼んで、

大事に飼い慣らすことができると評価が上がったりするんだ。
ケッケッケ。

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO100 1/500 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)
NX

というわけで

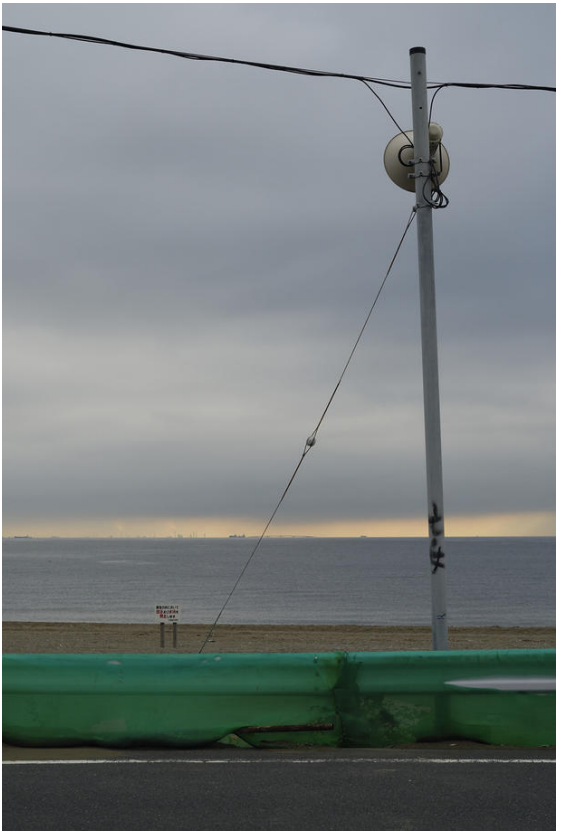
「感じる・・だろ？ そう、こういったものを見てつまらないと思うおまえ、
色がどうとか、なんだかんだと・・ったく。
そこのお前だコラ、感じるだろぉお？ 自然はよー、そんなおまえを見て同じように
つまらないと思っているのだよ。いや、お前の事なんか全然見

ちゃいないのサ。
ウヒヒヒ。フヒャヒャヒャ、ホヘヘヘ」

この場所にいたら、そんな声が聞こえてきた。一人にしないでくれーー。わーー。
- つづく -

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D
ISO100 1/2000 f/2.0 -1.0EV
NX

というわけで　の続き



何をどうしたらよいのかわからなくて、とにかくそのまま南東の方向へ海岸沿いを歩いた。途中で海のほうへ顔を向けると、

「ヒヒヒヒ、フヒャヒャヒャ」

また笑い声が聞こえてきた。

ひゃー、なんだよぉ～こいつ！ 誰なんだよーー！！

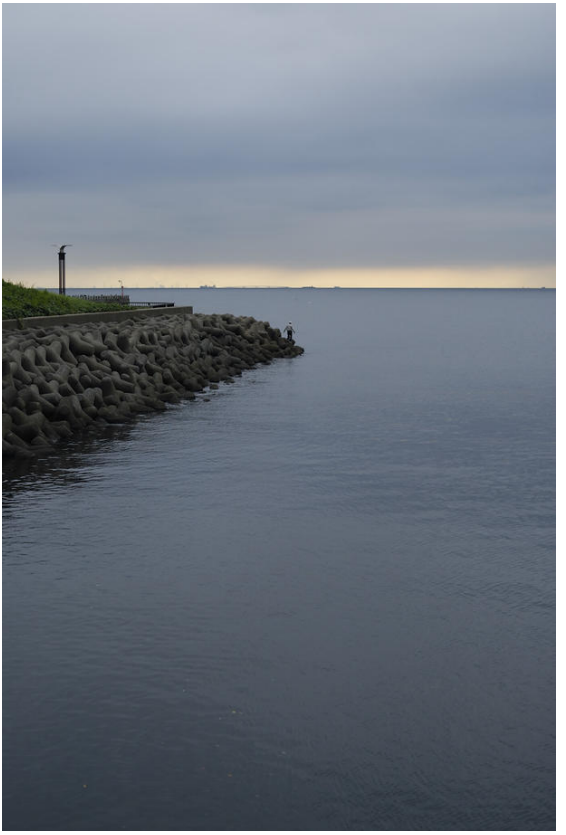
－ つづく －

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/350 f/5.6 0EV

NX

というわけで　の続きの続き



「止めちまえー」

そ、そうだったのか。これは内なる声に間違いなさそうだ。

イギリス訛りのある笑い方が自分と同じだ。

「欧米か！！」　← またコレかよ！

くく・・とんでもないハズし方、笑いの超絶技巧(？)も同

じだ。

なんてこった。

そ・そうだったのか・・落ちがない。落ちようがない・・。

ぐわん～

そ・そうだったのか。

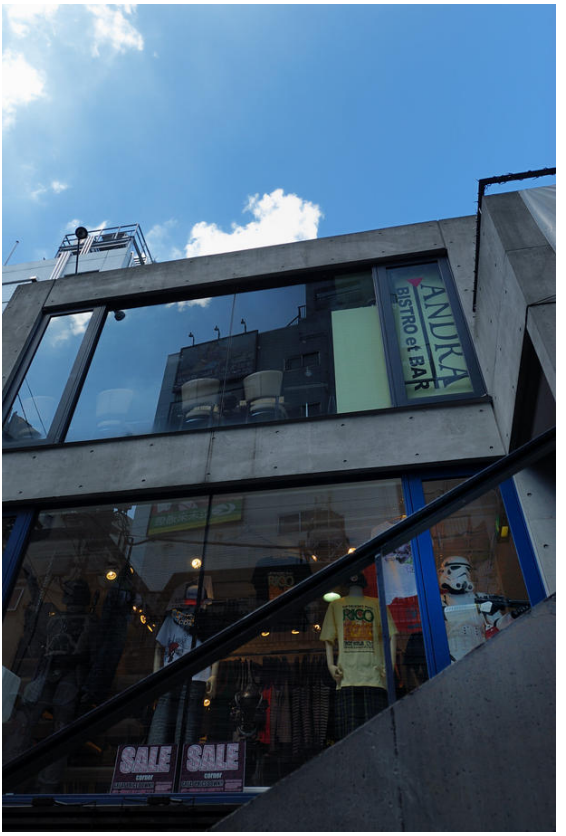
D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1500 f/2.8 -1.0EV

NX

---

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/90 f/5.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NX

---

s n a p (night-walk)

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 9s f/11 +1.0EV 20mm(30mm)

NX

---

s n a p (night-walk)

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 10s f/16 +0.3EV 10mm(15mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/40 f/4.5 -1.7EV

NC

---

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/15 f/5.6 -0.3EV

NC

---

s n a p

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/125 f/11 -0.3EV 18mm(27mm)

NC

ｓｎａｐ（ 太陽 ）

太陽を入れてみた。いぢわるしたつもりだったのに・・。

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/2500 f/8.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NX

FinePix S5 Pro が！！

== FinePix S5 Pro ==

出ますね。D200ベースだとか。

ダイナミックレンジが

100%、 130%、 170%、 230%、 300%、 400%から選べるみたい。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/2.0 0EV

LR

いいなぁ・・。

コメント

COLKID@会社

今のS3 Proも100,200,400から選べるんですよ。

いつも400を使っていますが、膨大なデータ量で、 1GBのカードでフィルム1本分程度しか入りません。

１箇所で何枚かずつ撮るので、あっという間になくなってしまいます。

S3 Proに関して言えば、色合いで見せるタイプで解像度はほどほどです。

色は非常に銀塩っぽいですが、僕よりkokupsy_unさん向きかもしれませんね。

kokupsy_un

やっぱり400％を使ってますか。

使いますよね。

それにしても膨大なデータ量だこと。

あ・さてぇ、S5・・んあっぱり欲しいなぁ。

2006・10・07（土）

ｓｎａｐ（雨）

傘をさしながら撮ってみた。
風も強いし雨も激しく降っているというのに、
この写真はそれが「全く」写ってない。
ヘタッピだねぇ～！！！　ガックシだよ。

きょうは普通に歩くだけでもタイヘンだったから、
２～３枚テキトーに撮ってやめちゃった。
・・服もバッグもビショビショなんだもん～。靴も！

D200 ＋ AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO320 1/15 f/3.5 -1.3EV 24mm(36mm)
NX

起きてるかぁ！ 西の空～

青空ぢゃぞ。

富士山は雲の中だけど、山並みがハッキリクッキリ

起きろ～！

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/160 f/3.5 -0.3EV

LR

コメント

COLKID@会社

起きていますよ。

もう仕事しています（笑）

kokupsy_un

wao~

わ、びっくりした(笑)。

本日のテーマミュージックは

「The Girl From Ipanema」

The Antonio Carlos Jobim Songbook

に決定したところなんだけど・・。

まだ決まりません～「球」が。

COLKID@会社

ウーム・・・

やはりそれはお休みの日に聞きたい音楽ですねえ（笑）

……

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/100 f/5.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NX

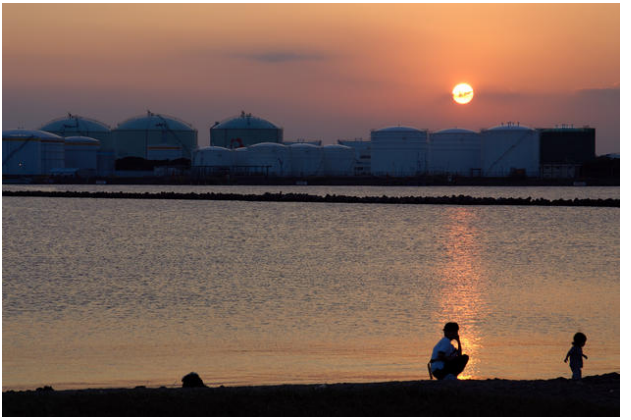
ｓｎａｐ（夕陽）1/2

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/80 f/8.0 +2.7EV 85mm(127.5mm)

NX

ｓｎａｐ（夕陽）2/2



D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO100 1/160 f/8.0 +1.0EV 85mm(127.5mm)

NX

2006・10・08（日）

秋の空に

すごかったね、空と雲！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/40 f/5.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX

青い壁（another blue XXXVI）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/320 f/2.8 -1.0EV 28mm(42mm)

NX

2006・10・09（月）

秋の空には

秋の空には白い雲がなくちゃね。

きょうはほぼ快晴。雲がない空って魅力がない。

写真は土曜日の青葉の森公園

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/750 f/2.8 -1.0EV 35mm(52.5mm)
LR(b4)

秋の空には

誰でも好きだよね、くっきりした雲のある空。

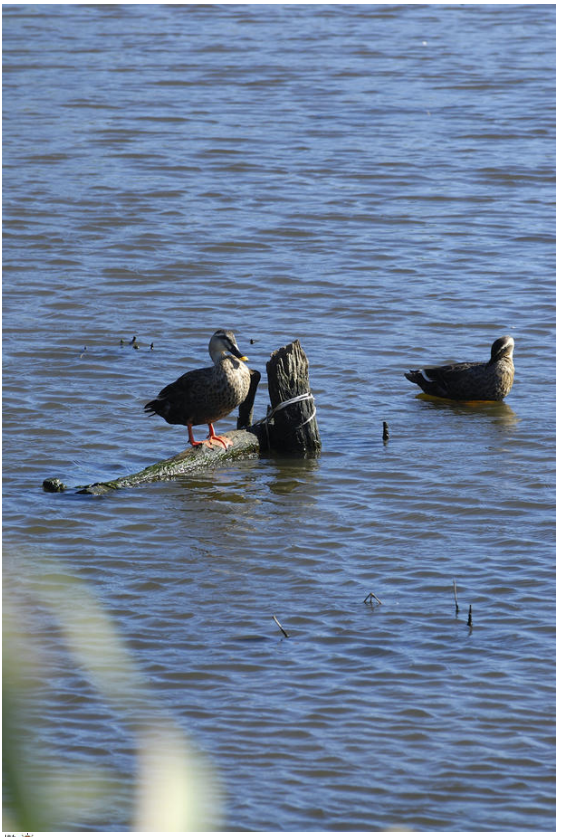
実際にはこれほどコントラストは強くなくて、青味も少ない。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/100 f/8.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

LR(b4)

グーーーッもーにん 起きてるかぁーー



今、６時。朝日がまぶしい～！

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/320 f/9.0 -0.7EV 200mm(300mm)

NX

空 (another blue XXXVII)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/180 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

LR(b4)

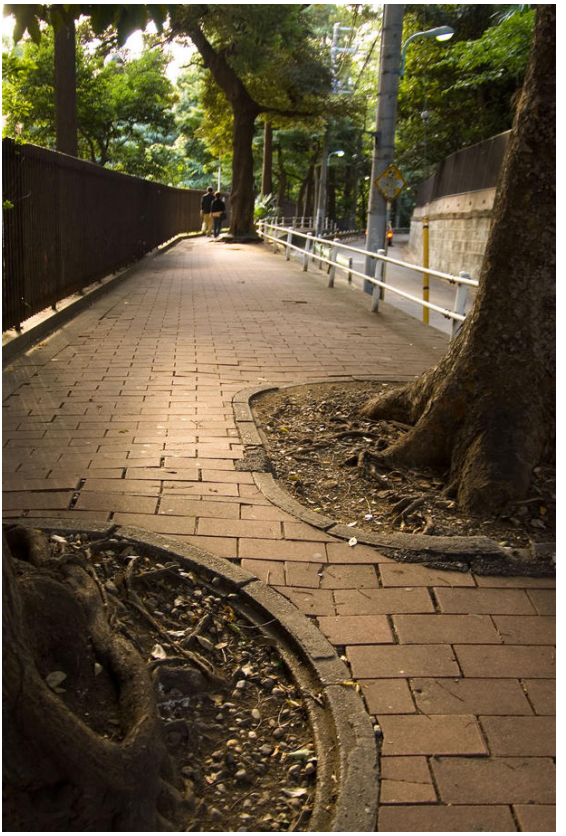
ｓｎａｐ（ 坂道 ）

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/20 f/3.8 -0.7EV 28mm(42mm)

LR(b4)

ｓｎａｐ（ 坂道 ）



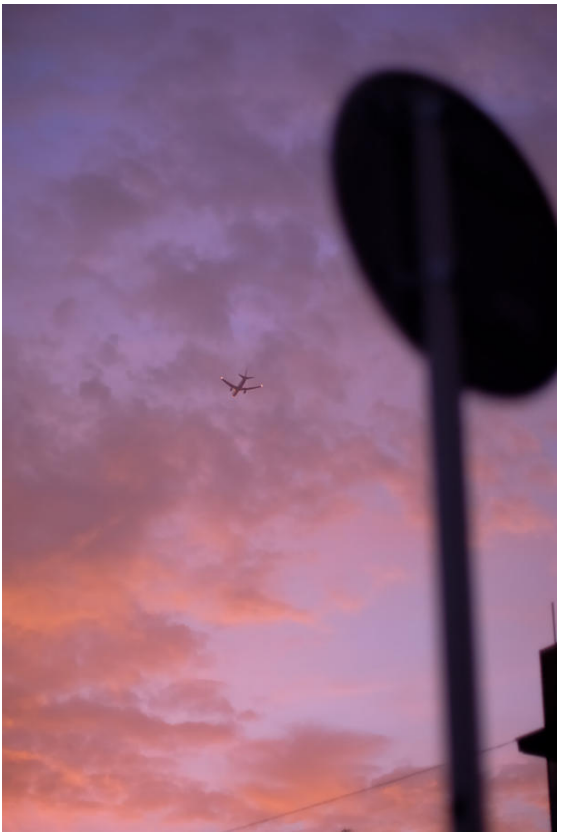
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/8 f/4.0 0EV 24mm(36mm)

LR(b4)

---

s n a p (an existing confirmation flight object)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/1.4 -1.0EV

NX

2006・10・10（火）

ｓｎａｐ（ポートパーク）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/180 f/7.1 0EV 35mm(52.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ポートパーク）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/60 f/4.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ポートパーク）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/90 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ポートパーク）

猫じゃらし

今一番気になる被写体。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/200 f/3.5 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX

2006・10・11（水）

day walk 10/7 (1)

10月7日が特別な日ではなくなってもうン十年が経つ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/8.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

NX

---

day walk 10/7 (2)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/60 f/8.0 +0.3EV 20mm(30mm)

NX

---

day walk 10/7 (3)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/40 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

---

day walk 10/7 (4)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/80 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

---

day walk 10/7 (5)

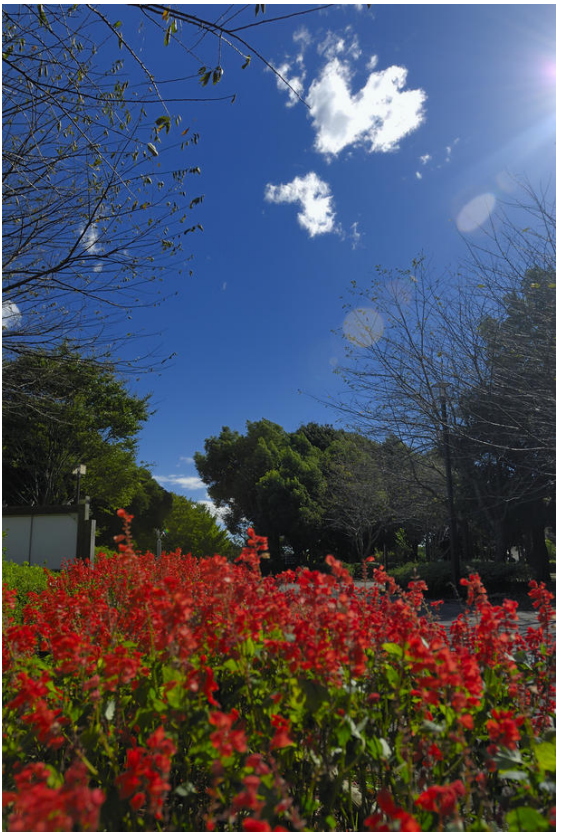
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/350 f/2.8 -0.7EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

day walk 10/7 (6)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/250 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX

---

day walk 10/7 (7)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

LR(b4)

---

day walk 10/7 (8)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

LR(b4)

---

day walk 10/7 (9)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/5.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

LR(b4)

---

day walk 10/7 (10)

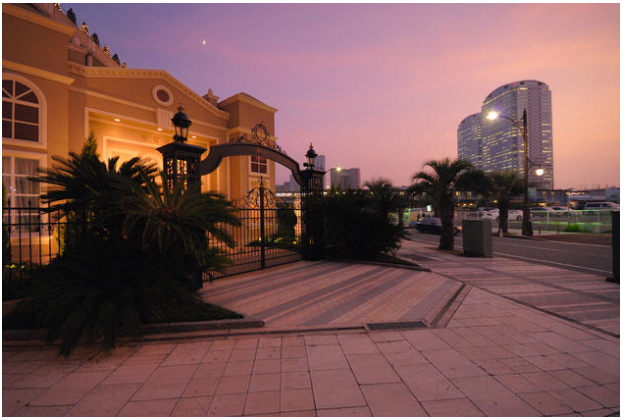
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/400 f/3.5 0EV 17mm(25.5mm)

NX

---

quarter rest



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO320 1/20 f/5.6 -1.7EV 10mm(15mm)

NX

※quarter rest = 四分休符

アオサギとシラサギ

市川野鳥の楽園に行ってみた。
鳥を撮りたくて行ったわけではないが、たくさん目に入るから撮ってしまう。
アオサギとシラサギ・・だと思う。

次回は500mmを持っていこうかな・・。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/350 f/4.5 -1.0EV 200mm(300mm)
NX

アオサギ (+1)

AF だと背景に合ってしまう・・。かと言ってMF では自信が無い・・。

これは数枚撮った中から偶然ピントが合ったもの(笑)。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/400 f/4.5 -1.0EV 200mm(300mm)

NX

拡大してみた。原寸以上になっている。

ファインダでこれくらいになってればいいのに。・・テレコン買ってみようかな・・。

an existing confirmation flight object（シラサギ）

「撮れた」っつー感じ。
こういう時は連写機能を使うべきなんだろうね。
やっぱりテレコン欲しいかも・・。う～

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/400 f/10 0EV 200mm(300mm)
NX

起きろ～！！

起きろーーーー！　いい天気だ！
きょうの空、雲がいいよ～。(AM6:16)

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical

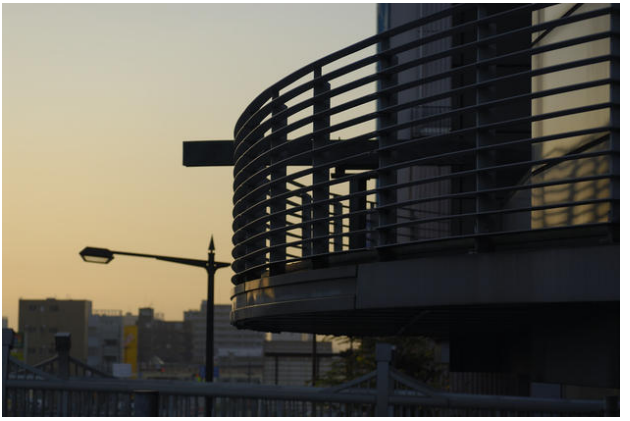
(IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/30 f/4.0 -1.0EV 75mm(112.5mm)

LR

2006・10・12（木）

ｓｎａｐ（誘引）

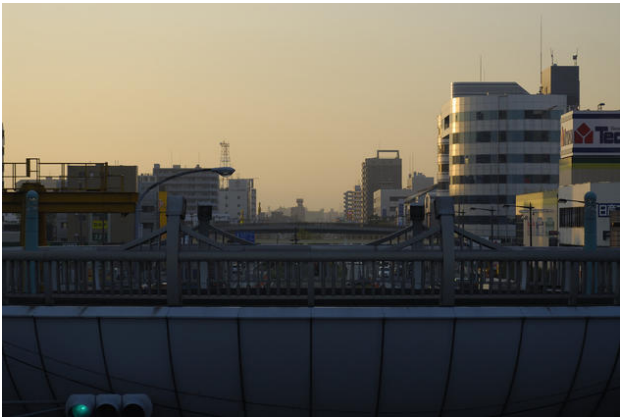


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/500 f/4.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NX

ｓｎａｐ（予感）

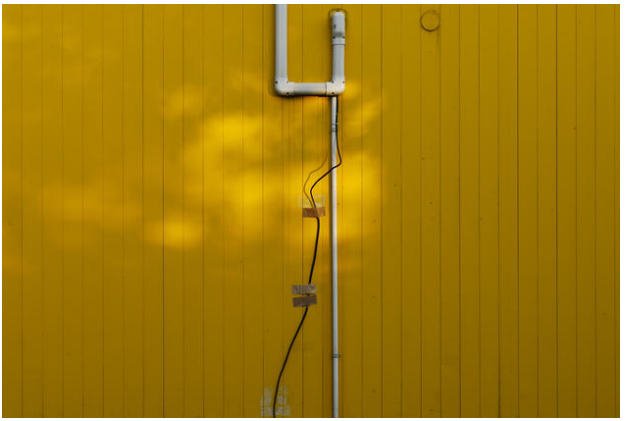


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/400 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX

ボンとジュール再び（ another yellow Ⅳ ）



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/50 f/8.0 +0.3EV 42mm(63mm)

NX

2006・10・13（金）

ｓｎａｐ（浜）

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/160 f/5.6 -0.3EV

NX

---

be react (to bicycle)

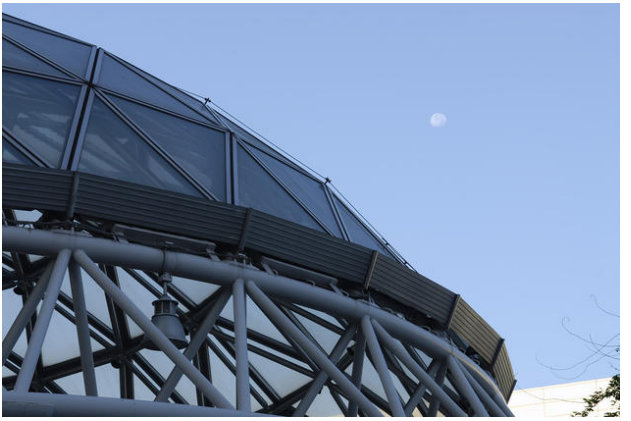
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/8.0 +0.3EV 70mm(105mm)

NX

2006・10・14（土）

ｓｎａｐ（ 月よおまえもか ）

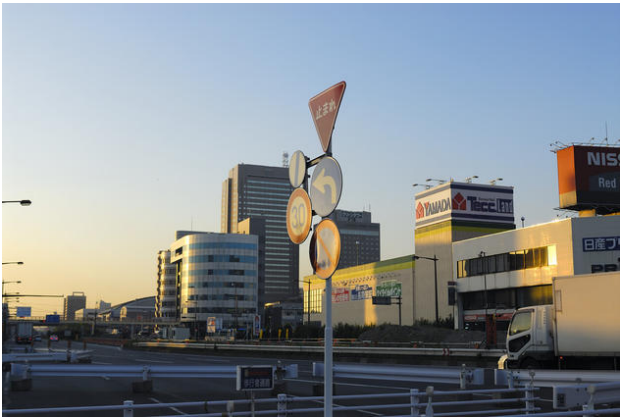


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/100 f/8.0 0EV 62mm(93mm)

NX

ｓｎａｐ（ 冷凍庫に入れてしまった？ ）



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/640 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NX

---

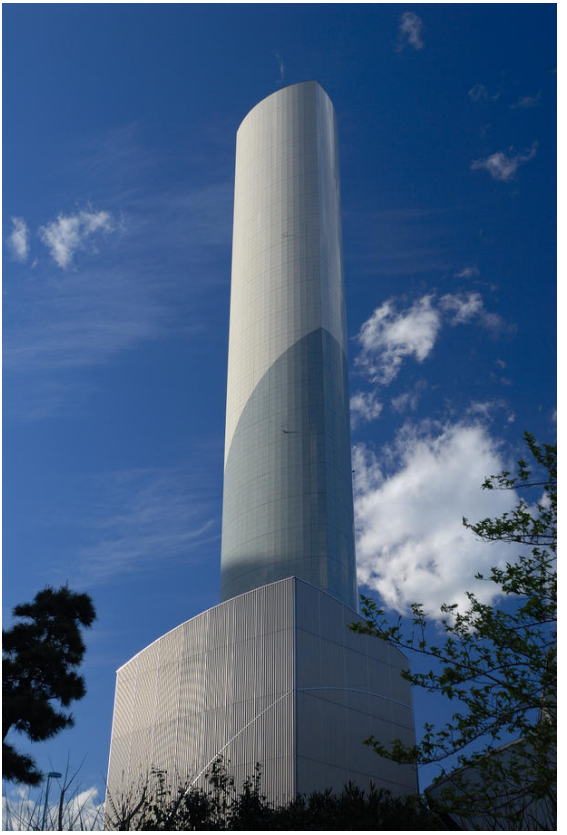
another red LXXVI

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/40 f/8.0 0EV 48mm(72mm)

NX

空（ another blue XXXⅧ ）



←「幻聴日記」が終了してしまったようだ。

BBS に書くべき言葉が浮かんでこない。
次のステップのために一旦終了しただけで、たぶん次の「章」が始まる。
・・曲が終わったわけではないと思っている。

個人的な希望であるが せいぜい全休符くらいにして欲しいものだ・・。

クリエイターやマジシャンの言葉を鵜呑みにしてはいけない（笑）。
あれだけの絵を創造してきた人間が簡単に終えられるわけがない。
もうウズウズして・・・・・・全く別人になってどこかでブログを始めているかも～。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/180 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)
NC

コメント

COLKID@会社

ああ、鵜呑みにしてはいけないんですね（笑）

そうか・・・

ところでこの写真は絵に描いたようですね。

やっぱPLフィルターが効いているんですか。

僕も先週からPLフィルター使い出しました。

kokupsy_un

CPLフィルタ：

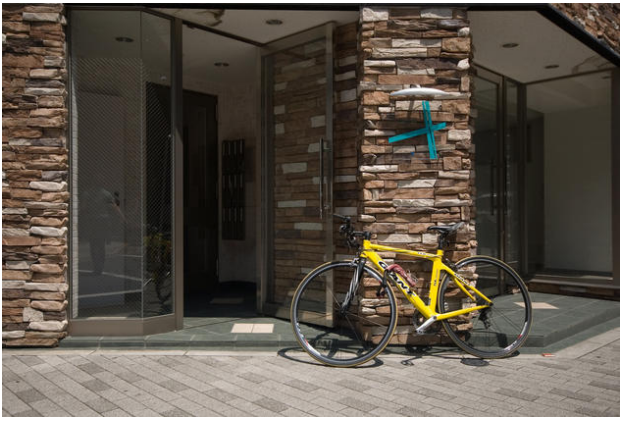
葉の反射除けに使い始めたんだけど、風景にも使ってしまいますね。
不自然な空になるのもおもしろいし、日中の道路や
建物の照り返しを抑えることが出来るのが気に入ってます。
効果を最大にすると不自然な感じになっちゃうんだけど、それもおもしろくて・・(笑)。
……

10月11日午後3時 幕張海岸

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/8.0 +1.0EV 17mm(25.5mm)
NX

2006・10・15（日）

be react (to bicycle)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/125 f/5.6 -0.7EV 20mm(30mm)

NX

---

be react to bicycle (another yellow V)

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/80 f/8.0 0EV 10mm(15mm)

NC

---

s n a p

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/8.0 -0.3EV

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/350 f/5.0 +0.7EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/40 f/11 0EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

ｓｎａｐ

きょうは落ち葉の写真だらけにする計画なのだ。

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/125 f/5.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/250 f/5.0 0EV 70mm(105mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/125 f/5.0 0EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/160 f/5.0 0EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/160 f/5.6 0EV 35mm(52.5mm)

LR(b4)

---

s n a p

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/160 f/9.0 -0.3EV 75mm(105mm)

NX

---

s n a p

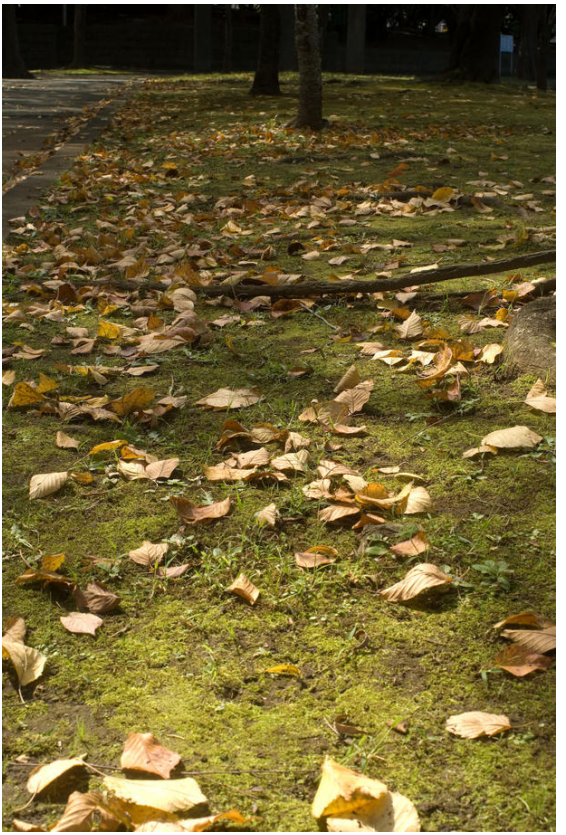
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/160 f/10 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p



D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO100 1/40 f/11 0V 35mm(52.5mm)

LR(b4)

2006・10・16（月）

夕焼け 稲毛の浜

10/15 17:10

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/80 f/4.0 -0.7EV 10mm(15mm)

NX

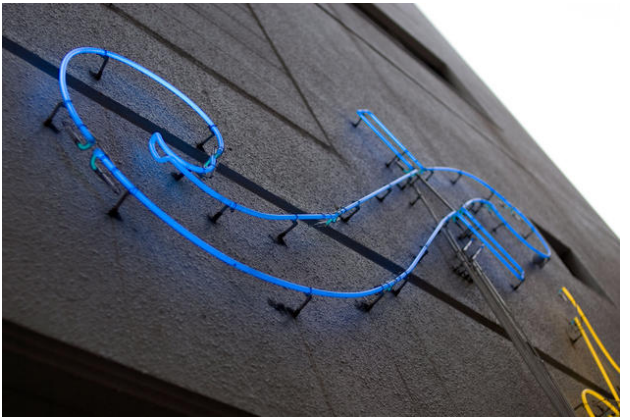
夕焼け 稲毛の浜 2

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/10 f/5.0 0EV 10mm(15mm)

NX

´f´は青だった（ another blue XXXIX ）



D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/640 f/2.0 -0.3EV

LR

2006・10・17（火）

壁

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO100 1/800 f/2.8 -0.3EV

NX

レンズフードの影・・

これを見てレンズフードの影に見えたら重症。

休息が必要だ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/30 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

---

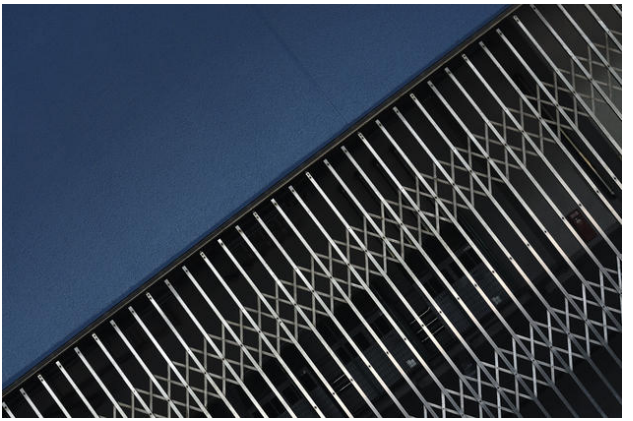
s n a p

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO100 1/3000 f/1.6 -0.3EV

NX

青い壁 (another blue XL)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO160 1/30 f/6.3 -1.7EV 40mm(60mm)

NX

雲

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/640 f/4.5 0EV 10mm(15mm)

NX

ｓｎａｐ（ 波打ち際を歩く ）

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/350 f/6.3 0EV 20mm(30mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/350 f/5.0 -0.3EV 38mm(57mm)

LR

2006・10・18（水）

火星無人探査車オポチュニティーによるクレーターの写真、見た？

火星のヴィクトリア・クレーター、 10月3日NASAによる高解像度版をダウンロードできるぞ (4045x5085, 3099 KB)

<< 要検索！ >>

探査機のマストの影が写ってる写真もある。こちらも4045x5085pixelぢゃ。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/400 f/2.0 -1.0EV

NC

青い空なんぢゃ～（ another blue XLI ）

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL

ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV 14mm(21mm)

NX

すすき

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/500 f/6.3 0EV 14mm(21mm)

NX

落ち葉

ふふ・・まだまだ落ち葉とか枯葉とかの写真が出現するのだ。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/40 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)

NX

おはよー タゴガエル(?)

身を隠しているようぢゃったので、気が付いていないフリをして(※)近づいた。
だが、ここまでが限界だった。

※これが難しい！
地面に寝そべって寝たふりをしたり、横向きにそっと近づいたりしているのだ・・。
　↑ ハァ？ 脳内ベータエンドルフィンが濃すぎじゃね～の？
　　↑薄いのいやん～

D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8
ISO100 1/30 f/3.2 -0.3EV
LR(b4)

タゴガエル(?)

森の中で出会ったので たぶん タゴガエルだと・・。

マクロレンズに交換する前のショット。
こんな瞬間も楽しいのぢゃよ。
レンズ交換しているうちに居なくなっちゃうなんてしょっちゅうだからね。ハラハラドキドキ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/30 f/3.5 -0.3EV 70mm(105mm)
LR(b4)

コメント

COLKID@会社

タゴガエル

よくご存知ですねぇ・・

タゴガエルっていうんですか。

たまに見かけますよね。

ウチの奥さんの実家でカエルを捕まえていたら、アマガエルの大きいのがいて、でもなんか違うなと思って調べたら、シュレーゲルアオガエルというのだそうで、日本にはまだまだ知らない生物がいるものだと感心しました。

kokupsy_un

タゴガエルかどうかはハッキリとはわかりません〜。

もっと撮りたかったんだけど・・。

腹はちゃんと確認しなかったんだけど、

アカガエルのような強い赤は見えなかったような・・。

この場所には3匹いて、あっと言う間に落ち葉の中へ隠れてしまいました。

アオガエルはカワイイので一番好きです。

シュレーゲルアオガエルはまだ一度も見たことがないです。

2006・10・19（木）

背高泡立ち草

セイタカアワダチソウというらしい。

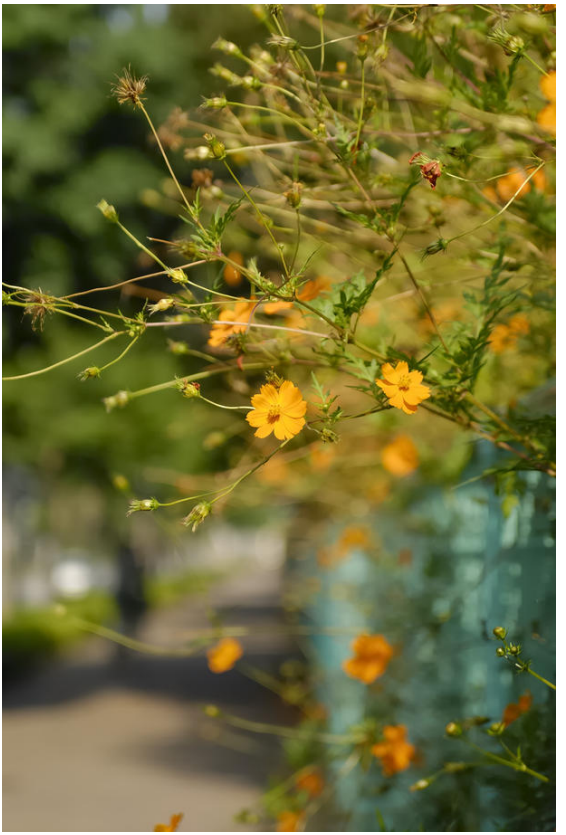
この写真ではそう背は高くないけど、2m以上あるのをあちこちでよく見かけるよね。

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL

ISO100 1/50 f/5.6 0EV 14mm(21mm)

LR(b4)

キバナコスモス（TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di）



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/750 f/2.8 -0.3EV 75mm(112.5mm)

NX

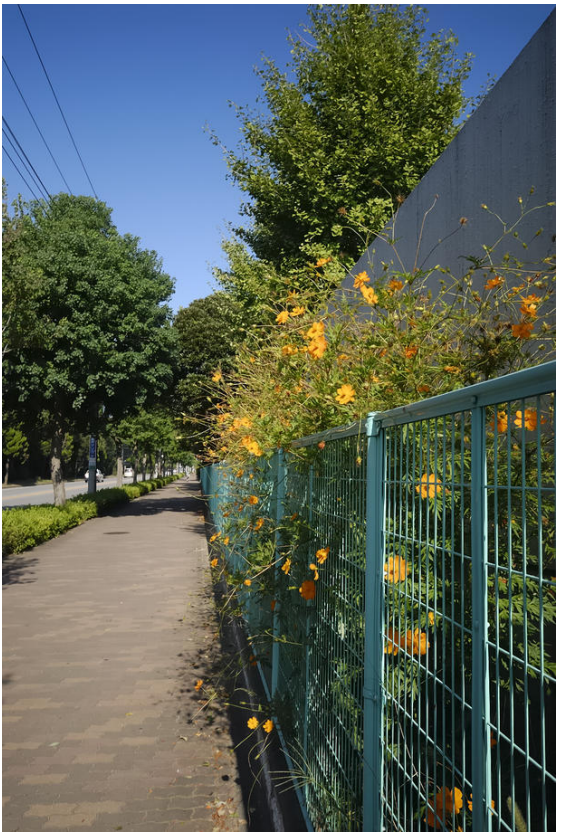
キバナコスモス（ TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di ）

D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO100 1/1250 f/2.8 -0.3EV 28mm(42mm)

NX

キバナコスモス（ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ）

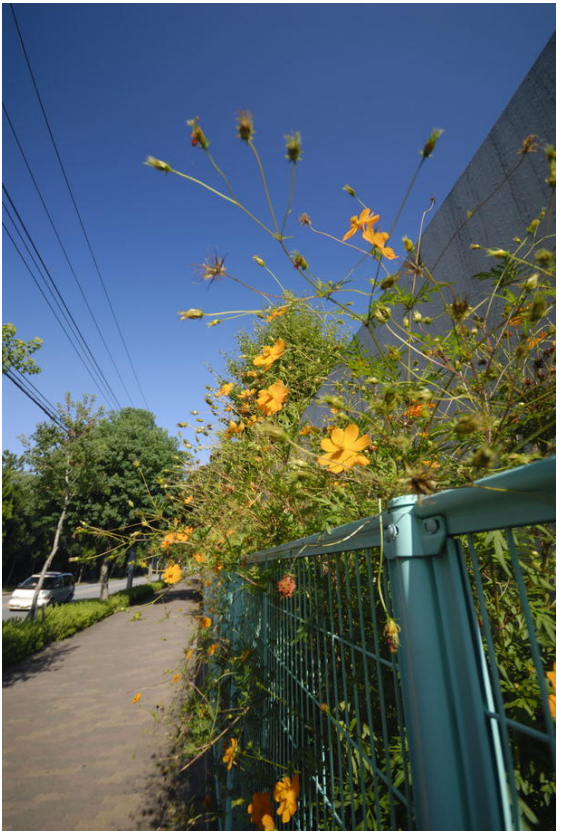


D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/80 f/5.6 -0.3EV 20mm(30mm)

NX

キバナコスモス（ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ）



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/125 f/4.0 -0.3EV 10mm(15mm)

NX

キバナコスモス（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ）

D200 ＋ Ai Nikkor 50mm F1.2S ＋ KENKO Black Mist No.1

ISO100 1/2500 f/1.2 0EV

NX

キバナコスモス（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ）

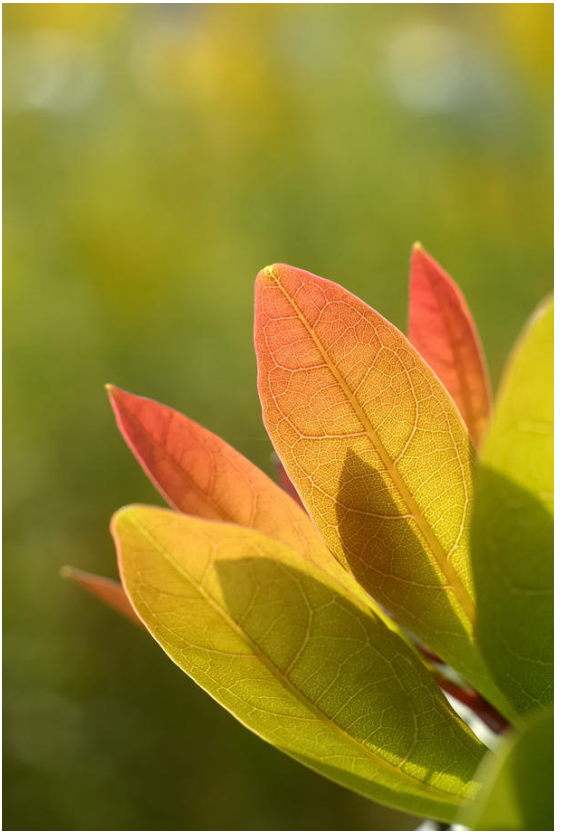
D200 ＋ Ai Nikkor 50mm F1.2S ＋ KENKO Black Mist No.1

ISO100 1/1250 f/2.0 0EV

NX

---

another red LXXVII (Ai Nikkor 50mm F1.2S)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S + KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/125 f/5.6 +1.0EV

NX

落ち葉

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/30 f/5.6 -1.7EV 14mm(21mm)

NX

2006・10・20（金）

マクロ（ Ai Nikkor 50mm F1.2S ＋ EXTENSION TUBE 12mm ）

いくらなんでも・・。

花名は山茶花だが、タイトルにその名は入れられない。

D200 ＋ Ai Nikkor 50mm F1.2S ＋ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/180 f/5.6 +0.3EV

NX

青い空なんぢゃ～（ another blue XLⅡ ）

D200 ＋ SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM ＋ PL

ISO100 1/50 f/11 -0.3EV 15mm(22.5mm)

NX

青 (another blue XLⅢ)

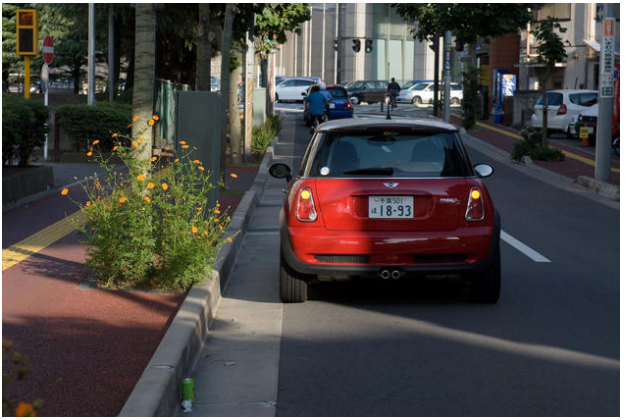
D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/750 f/2.0 -1.0EV

NX

---

s n a p (another red LXXVⅢ)

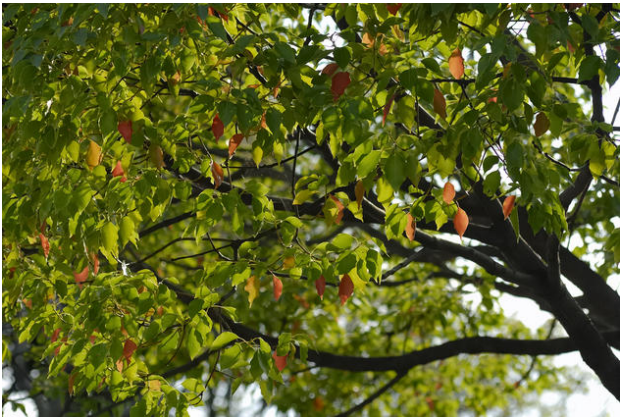


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 -1.0EV 70mm(105mm)

NX

あっと言う間に金曜日



起きてるかぁ〜!

今、６時35分。さほど濃くはないが霧が発生しているようだ。

遠くがよく見えない。

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO100 1/200 f/5.6+0.3EV 116mm(174mm)

NX

2006・10・21（土）

ｓｎａｐ

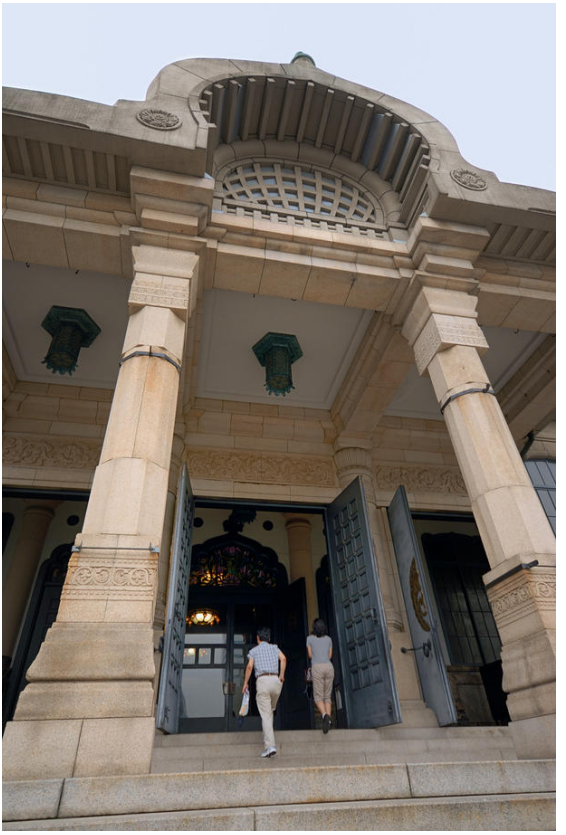
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/30 f/5.0 -0.3EV 28mm(42mm)

LR

---

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/100 f/4.8 -0.3EV 14mm(21mm)

NX

---

s n a p

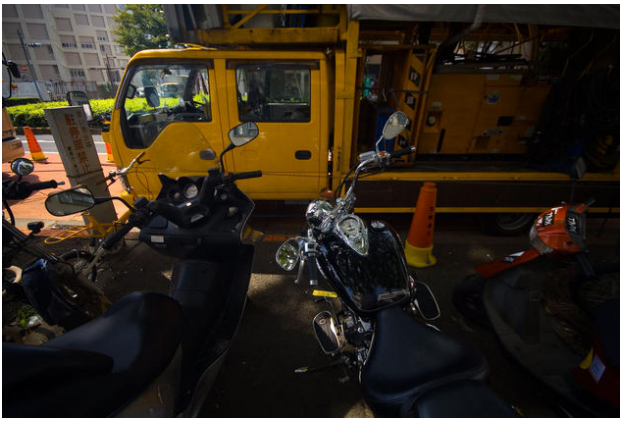
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/30 f/4.0 -1.7EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV 14mm(21mm)

LR(b4)

2006・10・22（日）

ｓｎａｐ（ニャ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NX

ｓｎａｐ（ニャオ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/160 f/5.0 0EV 70mm(105mm)

NX

行き先が決まらない

朝は曇り空だったので、とりあえずレンズ３本だけ持って家を出た。
どういうわけか、きょうはあまり撮る気がしない。
それでも重量級のレンズを３本も持って行く。
気持ちとは正反対に気合の入ったレンズ選びをする時は割りと多い。
撮る気がない時は性能の良いレンズを選ぶと気持ちが"楽"になるからだ。

なかなか行き先が決まらない。いつの間にか51号線を走っていた。
走りながら「あ、川村記念美術館がある」と思い出して寄ってみた。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/1250 f/4.0 -1.0EV 19mm(28.5mm)

NX

ｓｎａｐ

美術館には寄らずにいきなりレストランへ（笑）。

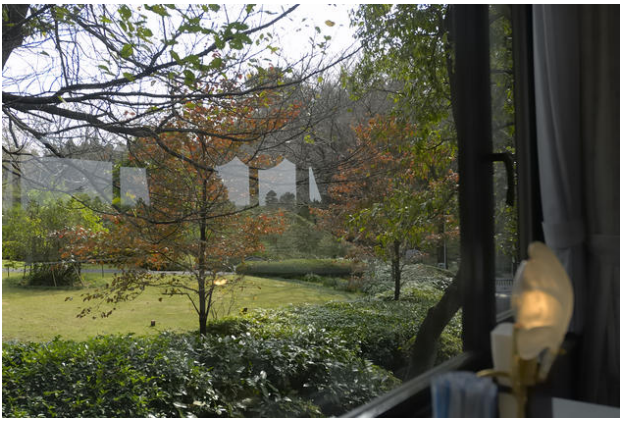
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/500 f/4.0 -1.3EV 35mm(52.5mm)

NX

---

s n a p



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/320 f/4.0 0EV 20mm(30mm)

NX

ｓｎａｐ

窓の外を見ていたらだんだん撮る気になってきた。
サンドイッチをパクつきながら駐車場まで戻って機材を持ってこようと思ったが、
たまにはカメラだけブラ下げて歩くのもいいかなぁ・・と。

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/200 f/4.0 -0.7EV 35mm(52.5mm)
NX

散策路を歩く

広い敷地内の散策路を歩く。
カメラバッグや三脚がないとこんなにも軽快に歩けるものなのだとちょっと嬉しくなる。
気持ちいい～！

遠くに白っぽい花が咲いている木が見える。
あれは何だろう？　と近づいてみると、なんと「桜」だ！
この時期に咲く桜は以前佐倉城跡で見たことがある。
樹木の名前が書いてあるプレートを探す。
「十月桜（ジュウガツザクラ）」と言う八重桜の一種らしい。

とりあえず撮り始めたが、バッグを置いてきたことを後悔した。
（結局、後で取りに戻ったんだけどね・・）

D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/100 f/7.1 0EV 17mm(25.5mm)

NX

2006・10・23（月）

ｓｎａｐ（ 水上バス ）

ビックサイトのイベントの帰りは水上バスに乗ることが多い。
葛西に向かう船に乗ることが多いが、この日は日の出桟橋へ。

しかし近頃は刺激を受けるようなものは何一つ無いイベントが多いね・・。
と、その話は別の機会にすることにして、
水上バスに乗ると、束の間の非現実空間に浸ることが出来るのがいい。

僅かな時間、いつもの車輪やタイヤではなく、水と直に接しているような感覚が
ちょっとだけ「地球」を意識させてくれる。

空席の多い船室に入ると、イベント会場の喧騒がウソのように

消え去って

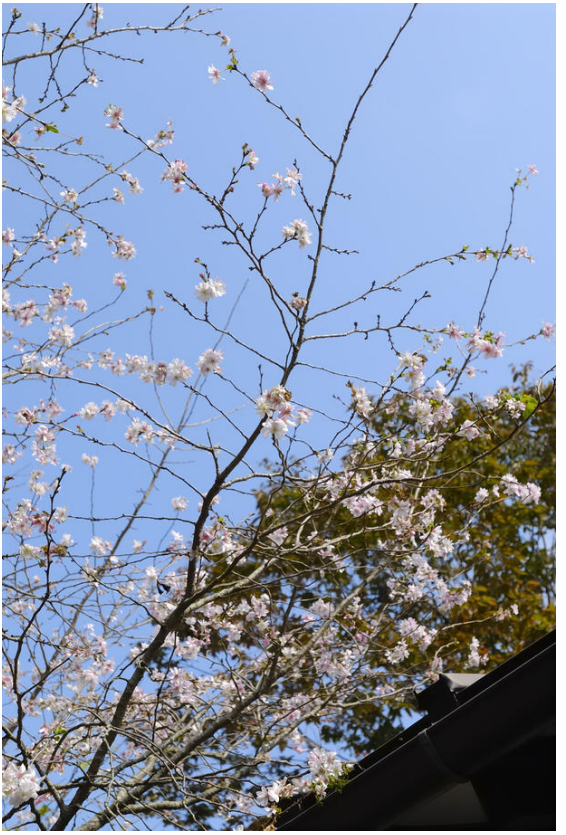
のんびりした時が流れ始める。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/320 f/3.5 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）1/15



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/8.0 +0.3EV 35mm(52.5mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）2/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/80 f/5.6 +1.0EV 45mm(67.5mm)

NX

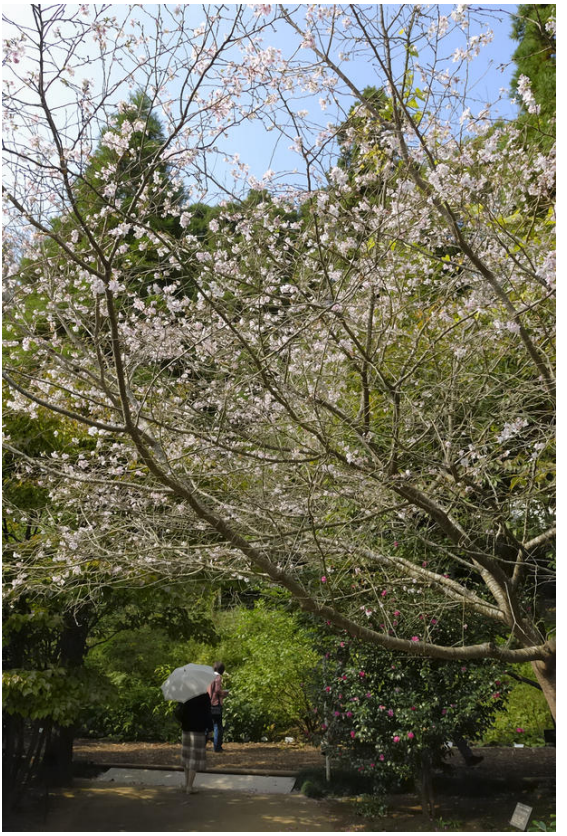
十月桜（ ジュウガツザクラ ）3/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/5.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）4/15



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/5.0 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）5/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/1250 f/2.8 +0.3EV 17mm(25.5mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）6/15

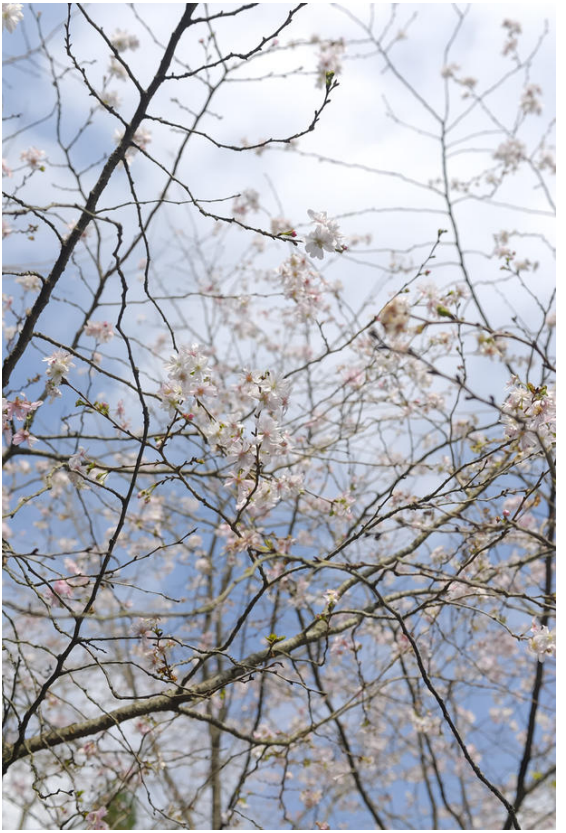
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/250 f/4.0 +1.0EV 28mm(42mm)

NX

2006・10・24（火）

十月桜（ ジュウガツザクラ ）7/15



D200 ＋ Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) ＋ PL

ISO100 1/160 f/5.6 ＋1.0EV 28mm(42mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）8/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/200 f/5.6 +0.7EV 28mm(42mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）9/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/320 f/3.5 +0.7EV 28mm(42mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）10/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/320 f/3.5 +0.3EV 28mm(42mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）11/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/640 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）12/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/80 f/8.0 +1.3EV 17mm(25.5mm)

NX

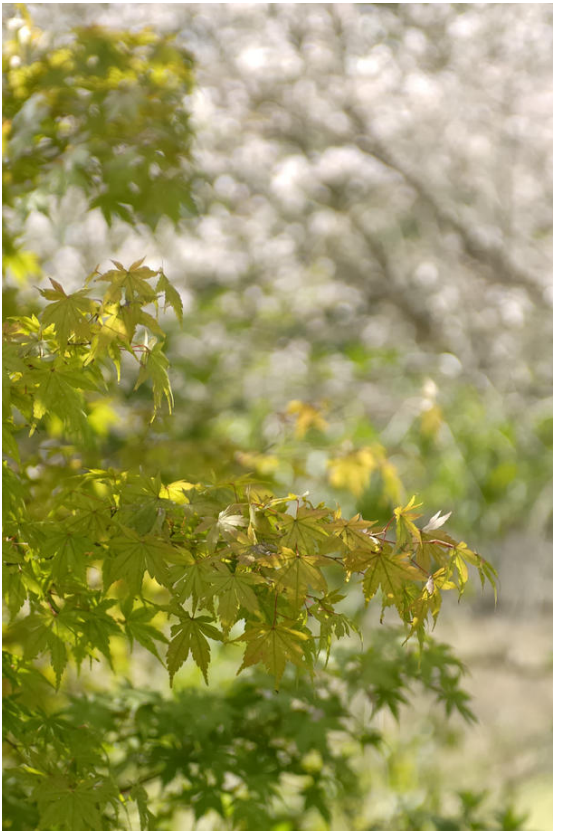
十月桜（ ジュウガツザクラ ）13/15

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/6.3 +1.0EV 24mm(36mm)

NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）14/15



これは背景がジュウガツザクラ。

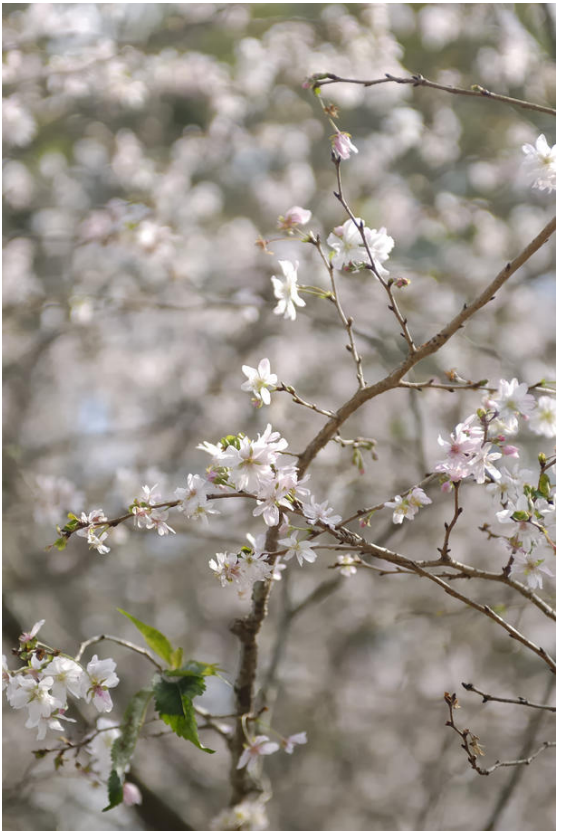
紅葉が色濃くなるのはもうちょっと先。

桜の淡いピンクと真っ赤な紅葉の取り合わせってどうなんでしょう・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/125 f/3.5 +0.3EV 70mm(105mm)
NX

十月桜（ ジュウガツザクラ ）15/15



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/200 f/3.5 +0.3EV 70mm(105mm)

NX

おはよーー　きょうも雨だよ～ん

わーい、きょうもありがたい雨なのだ～！！

・・と無理して言ってみたものの、ああ、またビショビショになっちゃうんだろうなあ。

風がケッコウ強い・・ほぼ真横に降ってるよ・・。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/640 f/4.5 +0.3EV 10mm(15mm)

NX

写真はパンパスグラス

2006・10・25（水）

ｓｎａｐ（海舟に乗って）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/750 f/3.5 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 水上バス「海舟」 ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/3.5 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ある日の海舟）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/90 f/3.5 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 気分で海舟 ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 海舟で帰ろう ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/640 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 海舟に乗って帰りたい ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/320 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 海舟でのんびり ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ 海舟でリセット ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/100 f/8.0 0EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ あなたにも乗れる海舟 ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NX

ｓｎａｐ（ またね海舟 ）

ビックサイトの帰りに水上バスに乗ると、
いつもこのまま千葉港まで行ってくれないかなぁと思うのですよ。
船はいいよね～。
船は、まぁ、船体のぶ厚い鉄板を通してはいるものの、水、海、つまり
直接地球に接している感触があるんだよね～。
鉄道や車では車輪やタイヤにアスファルトやコンクリート・・
人工物が多くてなかなか地球に触れている感じがしない。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/180 f/5.6 0EV 17mm(25.5mm)
NX

秋桜（ コスモス ）

そう言えばコスモスって漢字で秋に咲くサクラと書くよね。
花弁の形が 桜に似ているところから秋桜という和名がついたそうな。

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO320 1/640 f/6.3 0EV 210mm(315mm)
LR(b4.1)

秋桜（ コスモス ）

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO320 1/500 f/6.3 0EV 170mm(255mm)

NX

秋桜（ コスモス ）

D200 ＋ Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO320 1/400 f/6.3 0EV 110mm(165mm)

NX

秋桜（ コスモス ）

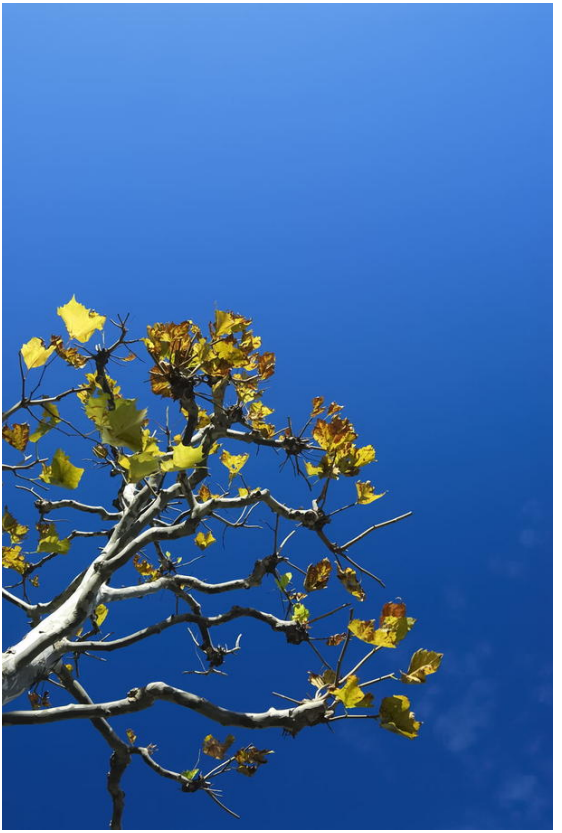
D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO320 1/400 f/6.3 0EV 110mm(165mm)

NX

2006・10・26（木）

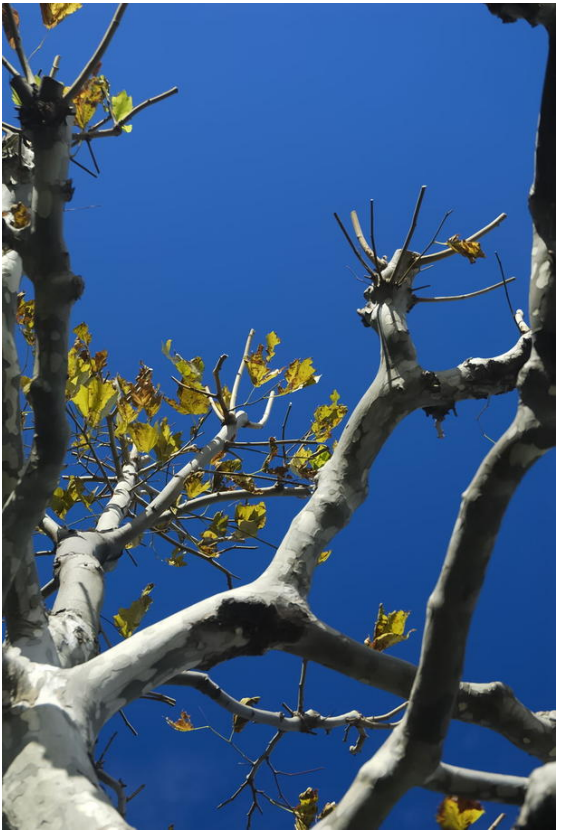
抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）



D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
＋ PL
ISO100 1/90 f/6.3 -1.0EV 24mm(36mm)

NX

抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) + PL

ISO100 1/80 f/6.3 -0.3EV 52mm(78mm)

NX

抜けるような青空とプラタナス（ 鈴懸の木 ）

抜けるような、だからいいんですね。
抜けた青空になっちゃうと、これはいけません。

プラタナスは葉の形がいい。幹の模様も独特でお洒落な感じがする。
街路樹としての仕様、能力など詳しいことはわかりませんが、

もっともっとたくさんあってもいいなぁ。

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL

ISO100 1/90 f/5.6 -0.5EV 120mm(180mm)

NX

10月25日午前9時15分

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO100 1/160 f/6.3 -0.7EV 24mm(36mm)

NX

残念。富士山は雲の中

う～ん、きょうはクッキリ見えると思ったんだけど・・。

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL

ISO100 1/60 f/6.3 -0.7EV 42mm(63mm)

NX

残念。富士山は雲の中

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL

ISO100 1/20 f/6.3 -0.3EV 24mm(36mm)

NX

残念。富士山は雲の中

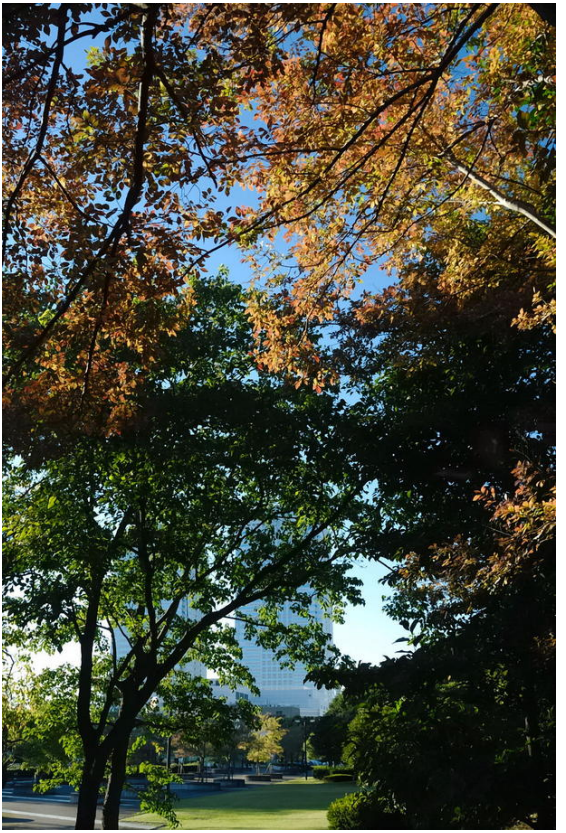
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) + PL

ISO100 1/40 f/6.3 -1.0EV 24mm(36mm)

NX

2006・10・27（金）

ここだけ・・



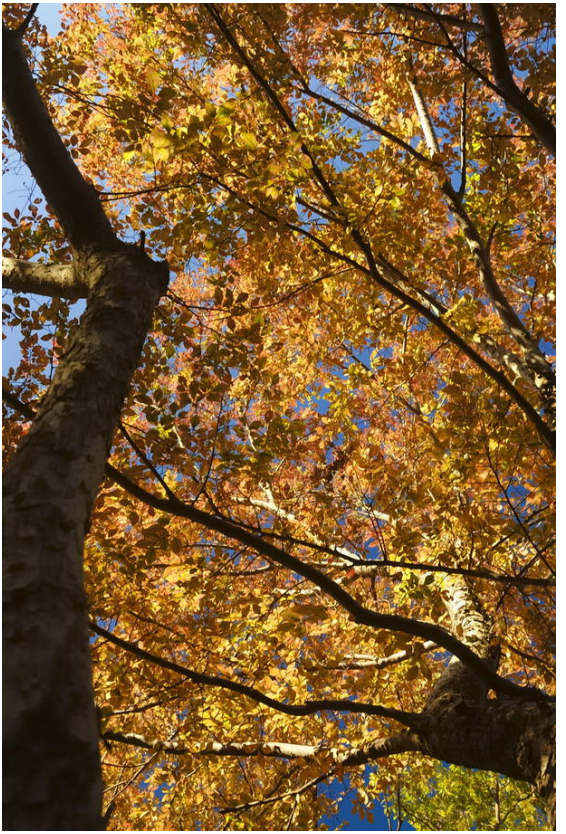
周りはまだまだ元気ハツラツ濃い緑だらけだったのぢゃが・・

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) ＋ PL

ISO100 1/90 f/4.5 +0.3EV 24mm(36mm)

NX

なるなる・・もうすぐ赤になる

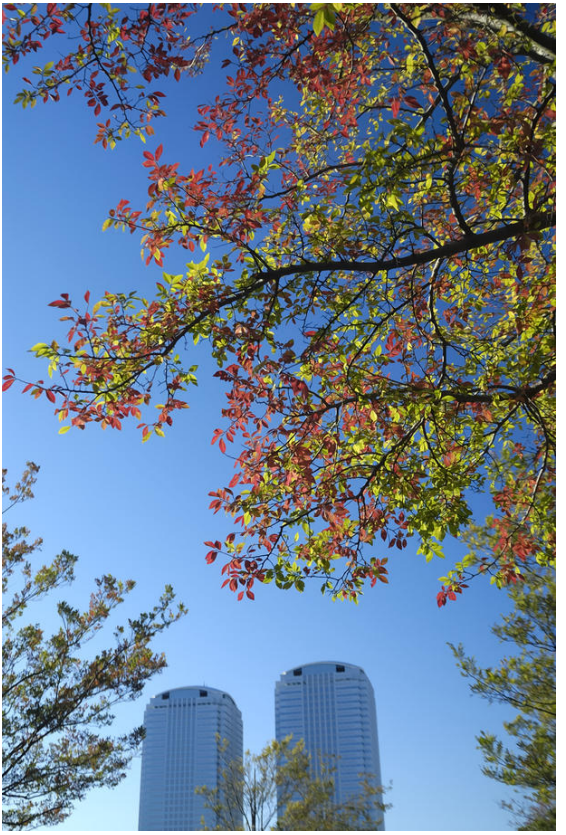


D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) + PL

ISO100 1/20 f/7.1 -0.3EV 24mm(36mm)

NX

少しずつ・・赤に染まって

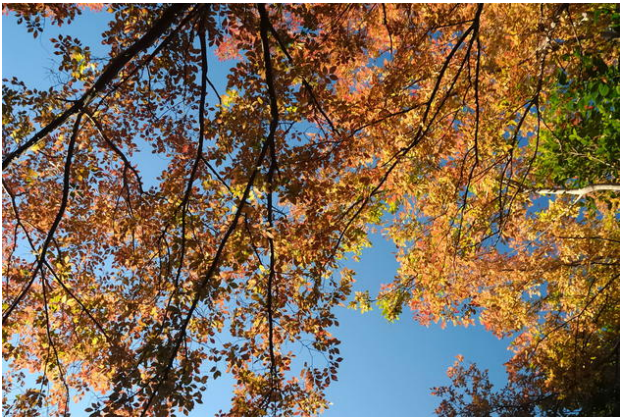


いやぁ～ 街路樹も 近場の公園の樹木も だんだん赤くなってきてるね。

真っ赤な紅葉を見物に名勝地へ出向いたりもしてみたいけど、毎日の変化を楽しむならやっぱり【近所】がいいですねぇ。あたりまえですが・・。

D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
＋ PL
ISO100 1/160 f/4.5 -0.3EV 24mm(36mm)
NX

少しずつ・・赤に染まって



D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
＋ PL
ISO100 1/60 f/4.5 -0.3EV 24mm(36mm)
NX

徐々に徐々に・・赤いの好き

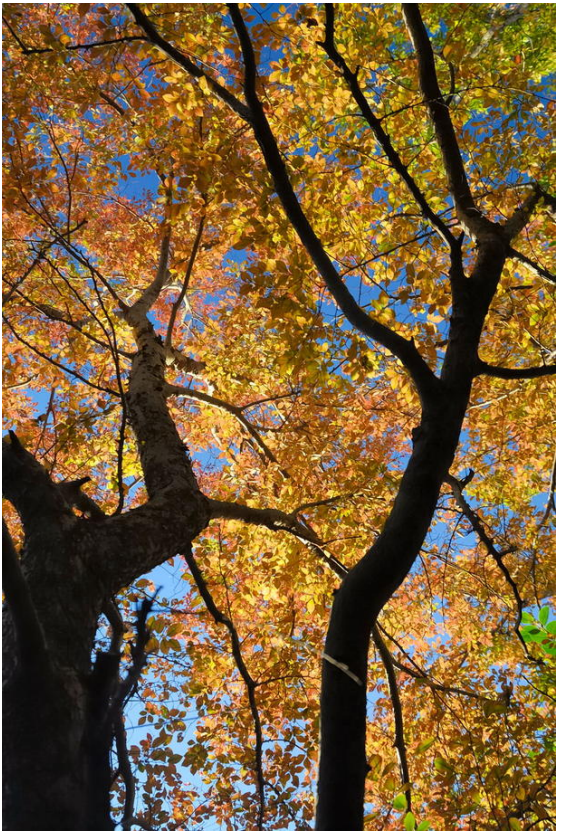
D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL

ISO100 1/80 f/5.6 -0.7EV 120mm(180mm)

NX

ゆっくりゆっくり・・赤い色



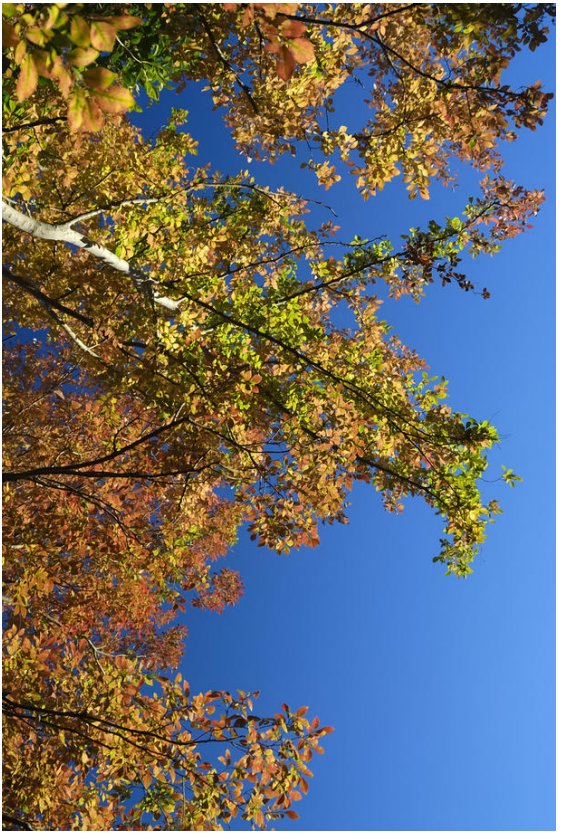
D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

＋ PL

ISO100 1/45 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)

NX

週末には・・もっと赤くなってる？

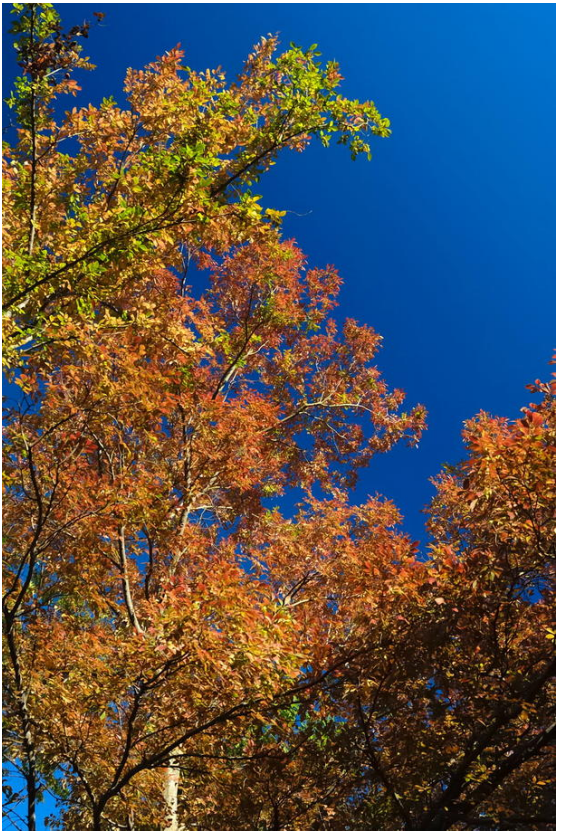


D200 ＋ AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) ＋ PL

ISO100 1/90 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)

NX

もっとお～・・赤くなってよね～



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ PL
ISO100 1/60 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)
NX

いいなぁ・・赤いって

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ PL
ISO100 1/30 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)
NX

2006・10・28（土）

紫御殿（むらさきごてん）1/5

パープルハートという別名もあるらしい。

D200 ＋ TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/800 f/3.8 -1.3EV

NX

紫御殿（むらさきごてん）2/5

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/1000 f/3.5 -1.3EV

NX

紫御殿（むらさきごてん）3/5

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/1000 f/5.6 -1.3EV

NX

紫御殿（むらさきごてん）4/5

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/250 f/4.5 0EV

NX

紫御殿（むらさきごてん）5/5

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/60 f/10 0EV

NX

表紙と背表紙は つなげて１枚の絵で・・

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO320 1/640 f/8.0 -0.3EV

NX

---

s n a p (another red LXXIX)

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO1600 1/160 f/2.8 -1.3EV

LR(b4.1)

2006・10・29（日）

ｓｎａｐ

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

LR

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 40mm(60mm)

LR

2006・10・30（月）

s n a p (another red LXXX)

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/80 f/5.6 -1.3EV 70mm(105mm)

NX

---

s n a p

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/100 f/4.5 -1.0EV 26mm(39mm)

NX

ｓｎａｐ（にゃあ）

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO320 1/2500 f/2.8 +0.3EV 25mm(37.5mm)

NX

2006・10・31（火）

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/40 f/2.0 -1.0EV

LR

ｓｎａｐ

D200 ＋ Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/2.0 -1.0EV

NX

コメント

COLKID@会社

どうですか？LRは？

僕は今のところ使いこなせていないのか、NXの方がやりやす

いです。

LRの方がきめ細かいですけどね。

kokupsy_un

倍率色収差が・・

lightroomについて

ヘボレンズの場合(決してヘボ写真のことではないぃ〜！！)、レンズ毎、さらにズームレンズの場合は、焦点距離に応じて倍率色収差の調整値をすべて揃える必要がある。

これをやろうとしているんだけどなかなか・・。

この部分がLRがNXに負けている部分で目立つところかな。

レンズによって この収差があると無いとではかなり印象が違うもんね。

で、[使いこなし] ということになるとどうなんでしょう？

修正なのか、積極的に手を加えるのか・・。

写真が写真であるためには

「写ってしまった」部分はどうしても必要だし、

「写らないんでやんの」という部分も同じく必要。

はてさて・・。

COLKID@会社

LRで加工して時間が経ってから見直すと、案外ぱっとしない写真になっていることが多いのですが、それは自分がLRに慣れていないからだろうと思っています。

夢中になって長時間見ているうちに、目の感覚が狂ってくるようです。

この辺はアマチュアの限界かもしれません。

そういう意味ではNXの方が多少使い慣れているのと、程よい演出をしてくれるような気が・・・

Kokupsy_un

> 程よい演出をしてくれるような気が・・・

ですね。時間がとれないときはNXを使うことが多いかな。

決まった設定と手順でなんとかしてくれるってのは確かに実感してます。

> ぱっとしない写真

そう、昨日は「コレだ！」なんて思って翌日見ると「なんじゃこれ？」

なんてことはしょっちゅうですねぇ(悲)。

「いろいろ出来上がったほうが楽しいじゃんか！」などと落ち込まないようにしてますが・・。

まぁ、失敗しても、元々の写真がヘタでも、楽しめるうちはいいのかなぁと・・。

kinzo´s notebook Ⅱ
著　者：kokupsy_un
発行日：2009年12月26日

発行所：Obunest
©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.
運　営：イースト株式会社
http://www.est.co.jp/
PDF変換：欧文印刷株式会社
印刷・製本：欧文印刷株式会社
http://www.obun.jp/

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。
mybooks_info@est.co.jp

200912260131-006-75C325

abunest
mybooks.jp

200912260131-006-75C325

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。

kinzo´s notebook Ⅱ

kokupsy_un

英数字が90度回転しないようにするには....

お申し込み画面の「書籍のタイトル」と「著者名」を入力するときに全角文字で入力してください。

＜英数字を半角で入力した場合＞

子育て日記 VOL. 2

▼

子育て日記 VOL. 2

＜英数字を全角で入力した場合＞

子育て日記 ＶＯＬ．２

▼

子育て日記 ＶＯＬ．２