

kinzo's notebook II

目次

2006・05・01 (月)	「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ ナショナルズ」 1/3	1
	「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ ナショナルズ」 2/3	5
2006・05・02 (火)	「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ ナショナルズ」 3/3	10
2006・05・03 (水)	降ったり止んだりの5月2日	14
2006・05・04 (木)	快晴の5月3日	16
2006・05・05 (金)	人の少ない場所で 3pics	18
2006・05・06 (土)	コンテナ	20
	空と同じ色	21
	有効照射範囲と距離	22
	ダンシング クレーン	23
	物に宿る精神	24
	顔のないマネキン	25
	アーチ	26
	アーチ その2	27
2006・05・07 (日)	連休最後の日	28
	予報どおり・・・	29
2006・05・08 (月)	すっきりしない	30
2006・05・09 (火)	お気に入り	32
	お気に入り 2	33
2006・05・10 (水)	仲間が増えた (Ai AF Nikkor 24mm F2.8)	35
	腕時計を外すとき	36
	腕時計を外すとき 2	37

2006・05・11 (木)	あれ？ 富士山が見えてるじゃん！	38
	-/-	39
	-/-	40
	春の兆しを感じた頃	40
2006・05・12 (金)	外壁を覆う蔦 1/5	42
	外壁を覆う蔦 2/5	43
	外壁を覆う蔦 3/5	44
	外壁を覆う蔦 4/5	45
	外壁を覆う蔦 5/5	46
	植え込みの緑 1/2	47
	植え込みの緑 2/2	48
2006・05・13 (土)	赤い自転車 another red LVI	49
	躑躅	50
2006・05・14 (日)	銀の自転車に	51
	紫の自転車と	52
	黄色の自転車が	53
	緑の自転車も	54
2006・05・15 (月)	元は電話交換所だとか	60
	元は電話交換所だとか 2	61
2006・05・16 (火)	仲間が増えた (SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM)	62
2006・05・17 (水)	何か足りない	63
2006・05・18 (木)	赤が好き (another red LVII)	65
	竹垣と木戸の向うには・・・	66
2006・05・19 (金)	ピアサーバ	67
	ヨダレじゃないよ	68
2006・05・20 (土)	夕刻の街路樹	70

	晴れてる！	72
2006・05・21（日）	久々の晴れ	74
	10mm練習中。35mm換算で15mm	75
2006・05・22（月）	防風林	77
	長時間露光	78
	神聖な場 3pics	79
2006・05・23（火）	上でも下でも大騒ぎ	83
2006・05・24（水）	現像液	85
	だんご 2pics	86
2006・05・25（木）	another red LVIII	88
	another red LIX	89
	影	90
2006・05・26（金）	まわりくどい	92
	四角 視覚 視角	93
2006・05・27（土）	動くかも	94
	出足が鈍った	95
2006・05・28（日）	秘密	97
2006・05・29（月）	a red banner (another red LX)	100
	another green VII (5月の緑)	101
2006・05・30（火）	雨、雨、降れ降れ 2pics	103
2006・05・31（水）	公園でゴロン 2pics	105
2006・06・01（木）	偶然	108
2006・06・02（金）	次は・・・	110
2006・06・03（土）	缶ビールとかっぱえびせん	111
	green (another green VIII)	112
2006・06・04（日）	湯島天神	113
	スローシャッターで歩行者を消すつもりが・	

	・ ・	114
	6月の緑 (another green IX)	115
2006・06・05 (月)	6月の緑 (another green X)	116
	6月の緑 (another green XI)	117
	6月の緑 (another green XII)	118
	6月の緑 (another green XIII)	119
	6月の緑 (another green XIV)	120
	6月の緑 (another green XV)	121
2006・06・06 (火)	続・6月の緑 (another green XVI)	122
	続・6月の緑 (another green XVII)	123
	続・6月の緑 (another green XVIII)	124
	続・6月の緑 (another green XIX)	125
	続・6月の緑 (another green XX)	126
	続・6月の緑 (another green XXI)	127
	菖蒲 1/5	128
	菖蒲 2/5	129
	菖蒲 3/5	130
	菖蒲 4/5	131
	菖蒲 5/5	132
2006・06・07 (水)	初夏の光	137
2006・06・08 (木)	ウインドウ	139
2006・06・09 (金)	#f7a7db色の睡蓮	141
2006・06・10 (土)	バラ	142
2006・06・11 (日)	大人の街	143
2006・06・12 (月)	6月のナイスミドリ (another green XXII)	144
	6月のナイスミドリ (another green XXIII)	

	145
	6月のナイスミドリ (another green XXIV)	
	146
	SSP 展行ってきた(富士フォトサロン)	
	147
	とうとうここも . . .	148
2006・06・13 (火)	snap	150
	snap	151
	snap	152
	snap	153
	snap	154
	snap	155
	snap	156
	snap	157
	snap	158
	snap	159
	snap	160
	snap	161
	snap	162
	snap	163
	snap	164
	snap	165
	snap	166
	snap	167
2006・06・14 (水)	SNAP	168
	SNAP	169
	SNAP	170

2006・06・15 (木)	s n a p	171
	s n a p	172
	s n a p	173
	s n a p	174
	s n a p	175
2006・06・16 (金)	s n a p	176
2006・06・17 (土)	s n a p	179
2006・06・18 (日)	ヘルシアウォーターの青 (another blue XVIII)	180
	s n a p	181
	クロアチア戦 完全燃焼してくれ!	182
	s n a p	183
	s n a p	184
2006・06・19 (月)	s n a p	185
2006・06・20 (火)	萼紫陽花 1/9	187
	萼紫陽花 2/9	188
	萼紫陽花 3/9	189
	萼紫陽花 4/9	190
	萼紫陽花 5/9	191
	萼紫陽花 6/9	192
	萼紫陽花 7/9	193
	萼紫陽花 8/9	194
	萼紫陽花 9/9	195
	萼紫陽花 +	196
2006・06・21 (水)	立葵 1/6	198
	立葵 2/6	199
	立葵 3/6	200

	立葵 4/6	201
	立葵 5/6	202
	立葵 6/6	203
2006・06・22 (木)	これ、hydrangea ?	205
	???名称不明???	206
2006・06・23 (金)	紫陽花 1/9	208
	紫陽花 2/9	209
	紫陽花 3/9	210
	紫陽花 4/9	211
	紫陽花 5/9	212
	紫陽花 6/9	213
	紫陽花 7/9	214
	紫陽花 8/9	215
	紫陽花 9/9	216
2006・06・24 (土)	Nikkor レンズが好き	217
	仲間が増えた (TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO)	218
2006・06・25 (日)	TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影2	220
	TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影3	221
	TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影4	222
	TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影5	224
	TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影6	225

2006・06・26 (月)	クレビス (モモイロタンポポ)	226
	すみませ〜ん、顔上げてくれます? 2pics	
	227
	苔の生えている道	228
2006・06・27 (火)	6月24日の緑 (another green XXV)	
	229
	6月24日の緑II (another green XXVI)	
	230
	マクロテスト ゆりのメシベ 2pics	231
	不要な枝?	232
2006・06・28 (水)	蚊に喰われた	233
	TOKINA 100mm マクロの遠景描写	234
	開花寸前のクレオメ	235
	ペンタス	236
2006・06・29 (木)	メランポジウム	237
	メランポジウム	238
2006・06・30 (金)	チロリアンランプ 2pics	240

2006・05・01（月）

「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ナショナルズ」 1/3



乗ってみたい！ 運転してみたい！！

作者のスピリッツが見ているだけでも伝わってくる。だけどやっぱり乗ってみたいよ～！

助手席でもいいから乗せてくれるようなサービスがあったらいいと思った。

「ムーンアイズ・ストリート・カー・ナショナルズ」は20回目だそうだ。

2006.04.30 お台場にて

part1 <>





kinzo's notebook II





「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ナショナルズ」 2/3



part2 ◁ ただ今part3制作中※



kinzo's notebook II







※「1日でUPできる枚数」を超えてしまったのでまた後日！

コメント

.....

Mike 工藤

Very nice hot rod! Thanks, Greetings from Mike 工藤 from Portugal. Take a look on my very old website from long time ago: <http://homepage.sunrise.ch/mysunrise/smmkudo/>

kokupsy_un

hi, Mike 工藤 san!

thanks your comment at my pic.

your art phpto is very nice!

(<http://homepage.sunrise.ch/mysunrise/smmkudo/cg16.jpg>)

i like your eyes :-)

.....

2006・05・02 (火)

「20th ムーンアイズ・ストリート・カー・ナショナルズ」 3/3



part3 <





kinzo's notebook II



Nikon D200

Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

NC



2006・05・03（水）

降ったり止んだりの5月2日



GWに雨が降るのは記憶にない(忘れていただけかも)。
きょうは降っているときは雨に当たらないように物陰に入り、
少しでも雨が止むと被写体を探して撮る。その繰り返し

だった。

静かでもいいなあ～。落ち着いてファインダを覗くことができた
(と思っている)。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

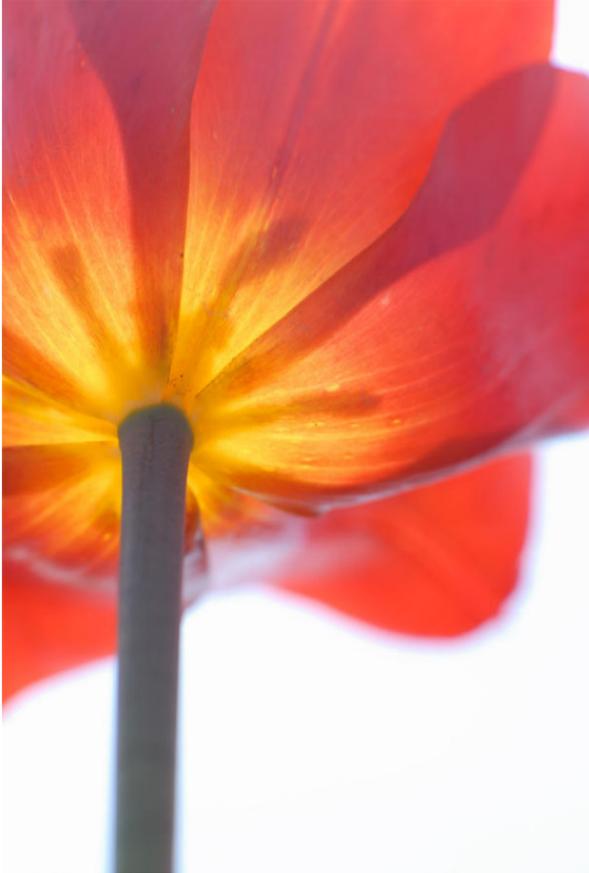
ISO100 1/160 f/4.0 +1.0EV (-)

NC



2006・05・04（木）

快晴の5月3日



これですこれです。GWはきょうみたいに晴れていなくっ
ちゃね。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/200 f/5.6 +1.0EV
NC



2006・05・05 (金)

人の少ない場所で 3pics



写真は谷津の干潟。

風が強かったけど、人が少ないところでのんびり。

ビールはなし。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/500 f/7.1 0EV 35mm(52.5mm)

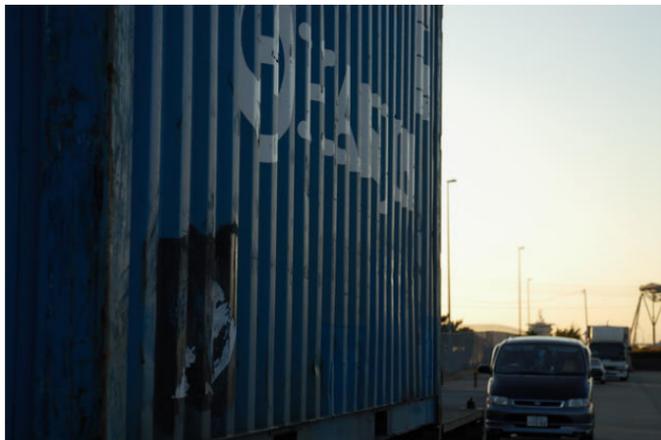
NC





2006・05・06 (土)

コンテナ



昼間あちこち歩き回るものだから夜はとことん眠くなる。
毎晩レンタルの映画を観ているのだが、たいてい途中で眠って
しまう。

決して映画がおもしろくないわけじゃない・・・と思う。

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/250 f/5.0 -1.0EV 58mm(87mm)

NC



空と同じ色



なぜこんな写真を撮るのか。

よく訊かれる。

その度に、

"『撮ってよ』という声が聞こえてくるんだよ。

それは時には強い命令口調であったり、ささやき声であったり、

艶やかすぎる演技過剰の声も聞こえてくるんだ"

と答えている。

たいていのばやい、ここで話がブチっと切れる(笑)。

D200 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/5000 f/2.0 -0.3EV

NC



有効照射範囲と距離



照度バランス。

良いバランスを実現している店は意外と少ない。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/60 f/4.0 -2.0EV 70mm(105mm)

NC



ダンシング クレーン



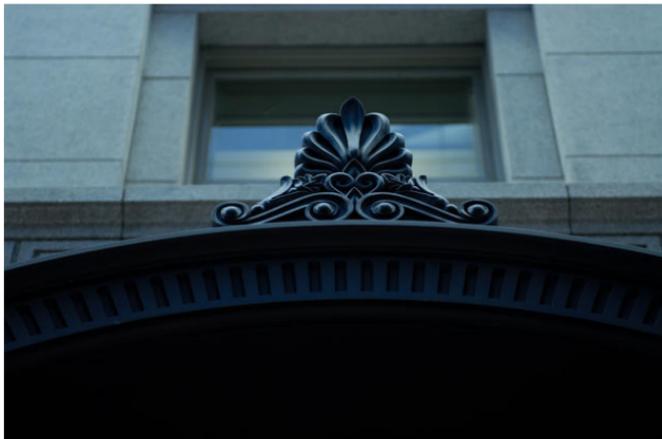
この角度にはなにか秘密がありそうだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/9.0 -2.0EV 50mm(75mm)

NC



物に宿る精神



職人の手を感じただよ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/25 f/2.8 -1.7EV 62mm(93mm)

NC



顔のないマネキン



実際の間人とは比率が大きく違うのに何の違和感も感じない。
しかも首から上がないのに、この"存在感"は一体何？ ・ ・
そう思うだろう？

横断歩道の向うからこれと同じ首なし人間が大勢で歩いてきて
も

たぶん驚かないだろう。 ・ ・むしろ大歓迎かも。

顔、表情はなくてはならない ・ ・なんて説明は不要だ。

しかし、女性のスタイルってのは、顔よりも表情よりも何かを
動かす力を持っている、確実に。

どうして？ おせーて。おしえてくりよおく
なぜなのだあ〜！？

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

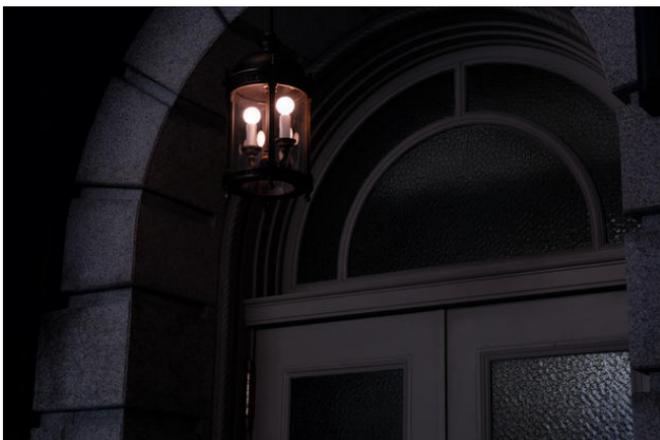
ISO100 1/40 f/3.2 -1.0EV 50mm(75mm)

NC

↑相変わらずウルサイが、こんなことやっていると5分間は退屈しない。



アーチ



力学的な必要性があった形状。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/80 f/4.0 -1.7EV 45mm(67.5mm)

NC



アーチ その2



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/125 f/4.0 -1.7EV 28mm(42mm)

NC



2006・05・07（日）

連休最後の日



雨が止んだ。

さてと・・・これから散歩してくるかな～。

D200 + Ai Nikkor 35mm F2D

ISO100 1/1600 f/2.0 0EV

NC



予報どおり・・・



なあんだ、出かけたのはいいけれど、すぐにまた降りだして・

・

散歩らしい散歩はできなかったよお。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO250 1/30 f/2.8 -1.7EV 31mm(46.5mm)

NC



2006・05・08（月）

すっきりしない



これだけ休んだのに、ストレスが減るところか
逆に増えてしまっていることに気がついた。

たぶん、落ち着いて考えたりしちゃったせいなのかも。

ま、考えないように、考えないように～、と長い間片目を瞑っ
てたからね。

おお、まるで駄々っ子・・登校拒否児童のよう・・いや、正に
引きこもり状態だ。

このままではやばい！ ガンバレkinzo！ 夜明けは必ずやっ
てくる。

—つづく—

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

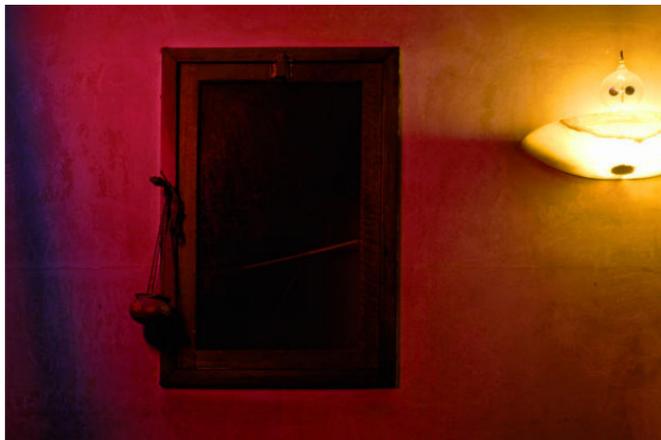
ISO320 1/40 f/2.0 -0.7EV

NC



2006・05・09 (火)

お気に入り



お気に入りの店が2軒増えた。

諸事情であまり行くことはできないのだが、
好きな店が増えているというそのことがすごく嬉しい。

ただ、どちらの店もあまり流行っているとは言えない。
繁盛して欲しい〜ッス！

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/45 f/2.0 -1.7EV

NC



お気に入り 2



このリザーブシートのようなイスにはまだ一度も座ったことがないのだ。

いつか、そのうち・・・

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO500 1/15 f/1.2 -2.3EV

NC



2006・05・10（水）

仲間が増えた（ Ai AF Nikkor 24mm F2.8 ）



写真は「ばくだん大将」のおにいさん。

この「焼きばくだん」は結構人気があるらしいが、食べるのは初めて。

ウマイけれど、でっかすぎてちょっと食べにくい。

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/80 f/4.5 -1.0EV

NC

↑非Dタイプレンズ。

ストロボを多用する人はDタイプのレンズのほうが露光精度が上がる。

（距離情報を伝達しない旧AiAFレンズをいくつか持っている

が特に問題はない)



腕時計を外すとき



明日は腕時計を外すぞ。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/500 f/2.8 -1.0EV

NC



腕時計を外すとき 2



・ ・ 写真家・並河萬里氏が死んじゃったね。

図書館に行って写真集「シルクロード」をまた見てみよう。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/320 f/8.0 -0.3EV

NC



2006・05・11 (木)

あれ？ 富士山が見えてるじゃん！



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



-/-



-/-



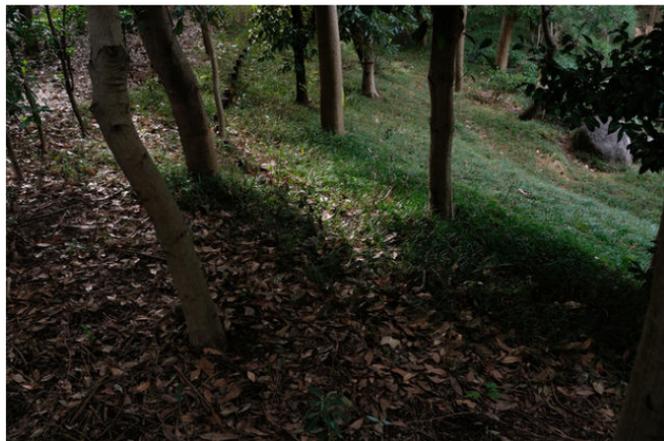
-/-



-/-



春の兆しを感じた頃



今年の2月、光に柔らかさが増してきた頃の写真。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

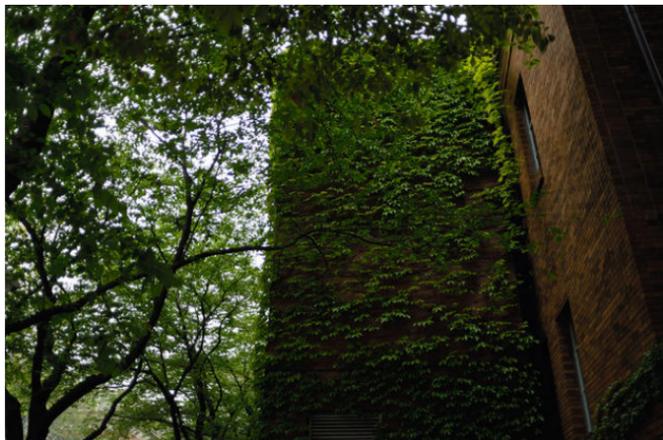
ISO200 1/30 f/7.1 -1.7EV

NC



2006・05・12 (金)

外壁を覆う蔦 1/5



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/160 f/2.8 -0.7EV

NC



外壁を覆う蔦 2/5



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

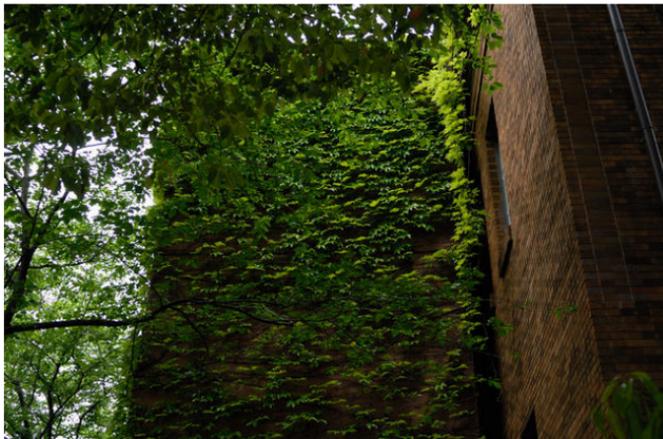
ISO100 1/80 f/2.8 -0.3EV

NC

写真は黒田記念館



外壁を覆う蔦 3/5



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/25 f/2.8 -1.0EV

NC

さきほどと同じ場所を別の日にも撮っていた。

これは28mmレンズ。



外壁を覆う蔦 4/5



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/25 f/4.5 -1.0EV

NC



外壁を覆う蔦 5/5



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/4.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC

近所にあるレンガ作りの小さな倉庫



植え込みの緑 1/2



緑があまりにも美しかった。

光沢のない丸みを帯びた葉は目にも心にも優しいね。

今の季節、夏の前は草花や木々が一番成長する時期。

毎日が感動の連続だ。

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

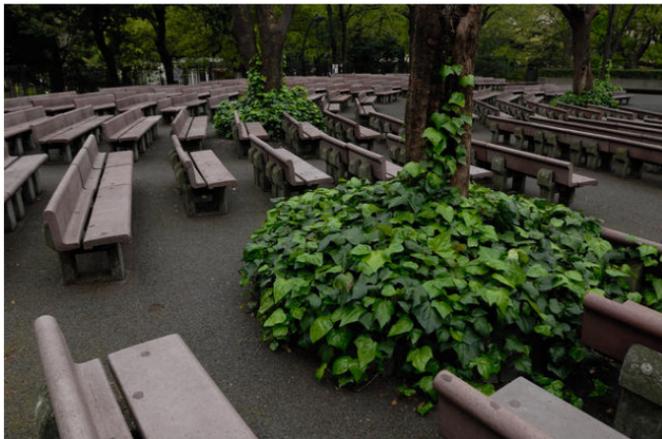
ISO100 1/45 f/5.6 -1.0EV

NC

津田沼駅近くの植え込み。



植え込みの緑 2/2



ちょっとグロテスクに見える。

中途半端な構図で嫌味な写真になってしまったが、
この力強さは正に「生き物」。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/40 f/4.5 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC

日比谷公園小音楽堂



2006・05・13 (土)

赤い自転車 another red LVI



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1s f/5.6 0EV

NC



躑躅



きょうも雨。

小雨降る情緒溢れる街の風景でも切り取ってくるか！ と
チラッなんて思ったのだが、気がつけば机の上が山のように雑
多の物で溢れておる。

ちょっとお片づけでもしようかな、久しぶりにい。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/200 f/5.6 -1.0EV

NC

タイトル読める？



2006・05・14（日）

銀の自転車に



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO100 1/60 f/5.6 -1.7EV

NC



紫の自転車と



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO100 1/20 f/5.0 -0.7EV

NC



黄色の自転車が



D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8

ISO100 1/8.0 f/5.6 0EV

NC



緑の自転車も



D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/500 f/8.0 -0.7EV

NC



コメント

.....
COLKID@自分の部屋

20mm

お久しぶりです。

これAFの20mmですか？

このレンズってどう思われますか？

僕も銀塩時代にこのレンズを買ったのですが、デジタルで使うとどこかぱっとしません。

ところが海外でけっこう評価が高くて、はて？と思い、確認のため何度か再テストしたのですが、やはりイマイチの感じなんです。

これに近い画角をいくつか試したのですが、Aiの18mmF3.5が気に入って、明らかにシャープで透明感があります。

でもそれよりこのAF20mmの方がいいというサイトがあって、まじめに自分の20mmが個体差で悪いのかと思い、買いなおしてみようかと思っているくらいなんです。

実は僕の20mmは床に落としてフィルターを割ったりしているので、レンズ表面が傷だらけで、それが理由かと疑っています。

レンズも少しひん曲がっているかも（笑）



kokupsy_un

AFの20mmです

私もこのレンズはまだお気に入りにはなっていないです。

でもその理由は以下の通りで、ちゃんと使えるようになればお気に入りになるかもしれません。※補足

画質については、言うことなしの画像を生成する時と、モコモコしてキレの悪さが印象に残る時が半々くらいあります。

色味については最近のレンズと比べるとレンジが狭い感じがします。

よく言えば落ち着いた渋い感じの色味と言えるのかも。

キライではないです。

※「広角レンズはAFで使うものではない」

ということは諸先輩から聞いて知ってはいるのですが、私にとってこのレンズは、DOF表などを自分で作る必要があるくらい、

使いこなしを撮影者に要求するレンズという「感じ」がします。

レンズごとのDOF表はまともなカメラマンなら自分で作って持っていますよね。

広角レンズの場合は特に念入りに中心部と周辺部も計るらしく、

DOFを3次元空間で把握しておく必要があるらしいです。

おそらく外国のサイトの評価はここまでやっている方のものではないでしょうか。

私はこうしたアドバイスを受けた後でもAFでテキト〜に撮っ

てます。・・・。

ちなみに、SIGMAの10-20mm(DXフォーマット)を本日購入しました。

どこかで賞を獲ったくらいのエリート超広角ズームレンズです。

ですが、第一印象は nikkor レンズと比べると、芯がないと言うか、立体感がないと言うか・・・

平坦な絵という「感じ」です。そのうち登場します。



COLKID@自分の部屋

あっ僕はプロのカメラマンではないので、DOF表なるものも持っていません(笑)

それは一体何でしょうか??(笑)

20mmに関しては何度使っても気に入りません。

地味なのが嫌いなだけかもしれません。

目が悪いのでAFでしか使いませんし(笑)

SIGMAの10-20mmは僕はけっこう使っていますよ。

画質はSIGMAは他の画角もみんな同じという感じで、一見透明感があるのですが、何を撮っても同じ画質になるので、そのうち嫌になって使わなくなります。

でも10-20という画角は便利なので生き残っています。

ゴールデンウィークも北海道にもって行く3本のうちの1本に選びました。

僕は今日はニコンのクローズアップスピードコマンドーキット R1C1というのを買いました。

これまた使いこなしが難しくてプロ向きです。

しばらくマクロ撮影に力を入れようと思います。

最近ではReally Right Stuffという会社のクイックシューに注目しています。

カメラのボディ、レンズごとに専用のプレートが用意されていて、ピッタリきます。

僕の好きなAF200mmマクロなんて、延長リングのPN-11を付けて使う時の専用プレートまで用意されているんですよ。

さっそくヤフオクでPN-11を落札しました（笑）🐸

kokupsy_un

AFですよね！

被写界深度表 = 絞り値ごとに合焦点の距離によって変わる前後の合焦許容範囲を記したもの。

これ、被写体によってどこにピントを持ってくるかということなんでしょうね。

でも、COLKIDさんが18mmも20mmも同じように使っていて18mmを気に入っているということは・・・

ピントの問題ではない、ということで・・・



私の28mmと20mmはAFでしょっちゅうピントを外しているので、

ピントの問題だと勝手に思い込んでしまった。

20mmのデモ機が置いてある店で試写をしてみるってのはどうでしょう。

・ Really Right Stuffのクイックシュー、今ザっと見てきたけど良さそう！

・ PN-11は見るからに頑丈そう！ 使用レポートお願いします。

私はKENKOの接写リングを使ってるけど、ガタがすごい(涙)。

170-500mmを付けて遊んでいたら動作不良を起こしてしまった。

象が踏んでもビクともしないようなリングが欲しい～。

.....

2006・05・15（月）

元は電話交換所だとか



ふう〜ん、いい雰囲気。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/125 f/2.8 -1.3EV

NC



元は電話交換所だとか 2



土曜日は一日中家に居たものだから、なんだか身体の調子がヘンだった。

ま、買い物に出かけたりはしたけどね。

今急に「万歩計」なんてものを持っていたことを思い出した。
どこにしまいこんだのか・・・。

D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/25 f/4.5 -1.0EV

NC



2006・05・16 (火)

仲間が増えた (SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM)



14mm・・・35mm換算で21mm。

この焦点距離までが、なんとかイメージできる限界。

10mm(15mm)はまるで別世界だった。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/50 f/5.6 -0.7EV 14mm(21mm)

NC



2006・05・17（水）

何か足りない



雨の日に傘を持っていないと屋根のあるところで呼吸を続けるしかない。

本日侵入許可を与えたもの：

缶ビール(350ml2缶)、たこ焼き(ハーフ)、とんこつラーメン(替玉1)、

ホットドッグ、博多ラーメン(替玉1)、ピザパン、たまごパン。

+ コーヒー(2杯)、アミノ酸飲料(500ml)、缶コーヒー(2本)

+ カルシウムの顆粒、ビタミンC(6粒)

+ タバコ(1箱以上)

何か足りない。

!

知恵でしょう、きっと(笑・・えない)。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO400 1/10 f/6.3 -0.7EV 29mm(43.5mm)

NC



2006・05・18 (木)

赤が好き (another red LVII)



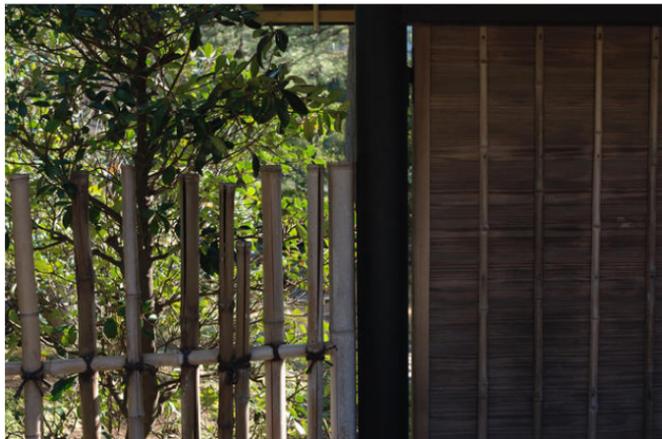
D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO560 1/30 f/2.8 -2.0EV 60mm(90mm)

NC



竹垣と木戸の向うには・・



何もないんだよね～向こう側には。
こっち側、もっと左の方だったよね。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/90 f/5.6 -1.0EV

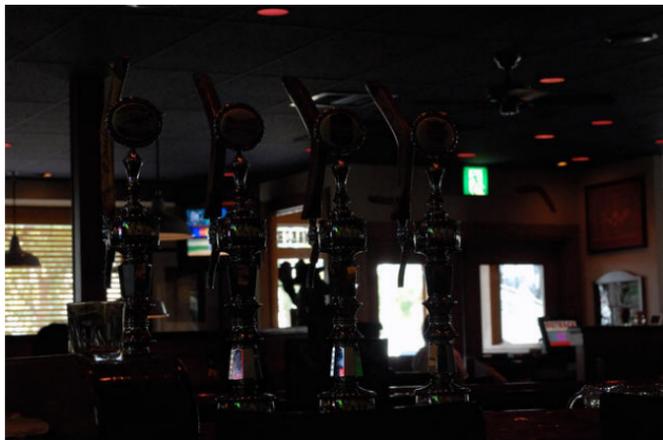
NC

美浜園にて



2006・05・19 (金)

ビアサーバ



きょうの昼は「牛肉キムチ炒め定食」。

そのせいか後で喉が渴いて渴いて・・・

アイスコーヒーをガブガブ。缶コーヒーもガブガブ。

夕方、ビールを飲んだらピタリと治まった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO900 1/30 f/8.0 -1.0EV 60mm(90mm)

NC



ヨダレじゃないよ



屋根に溜まった雨水がポタリポタリと。

「！ こりゃ反射神経が鍛えられる」

と思って撮り始めたんだけど、

あらら、

一定の間隔でしずくは落ちていたのだった。

結局、反射神経は全く使わなくてもよかった。

でもおもしろかったよ。

カメラ自体のタイムラグより、自分の指のタイムラグがわかった。

それだけでも貴重なデータが採れたわけだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

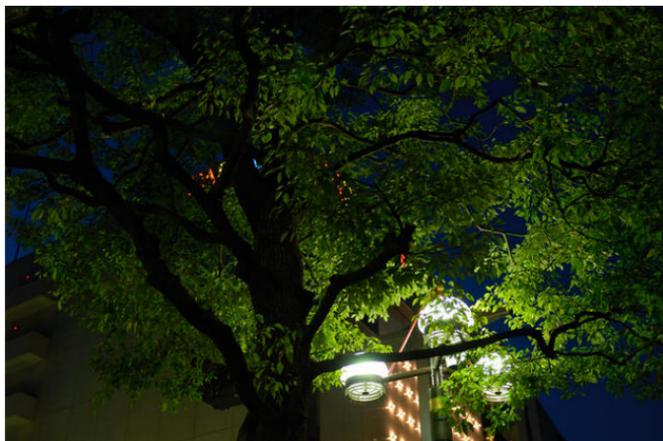
ISO200 1/320 f/3.2 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



2006・05・20 (土)

夕刻の街路樹



いたずらならそれでも嬉しい。
だけど、悲しいかなそれは金輪際ない。
ただの偶然が「重なって」いるだけか・・・。
ああ 溜糞 ← × 溜息・・・ ← ○

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO360 1/30 f/3.2 -0.3EV 28mm(42mm)
NC

3月5日

後ろに見えるのは千葉パルコのネオン。
この通りに名前が付いているんだけど忘れた。

千葉駅周辺は街灯の形に気を配っていて、
いろいろなデザインの街灯がたくさんある。
ただ、街の顔にはなり得なくて全く孤立した存在になっている
のは残念、
と言うよりさみしい。

こういうものは、子供の顔の高さにある種の呪文めいた工夫が
必要だ。

やがて子供たちが大きく育った頃、洒落っ気が伝わるような。

青少年インダストリアルデザイナー並びに若き彫塑作家諸君、
是非『おもしろいの』作ってくれ。

著名な建造物は男根が元つてのが多いしナ・・・。

女性のも神聖な場所になればなるほど多い。

おっばいぐらいで誤魔化すなよな。

へんなもの作れよ～！ あ、いや、造って欲しい～！！



晴れてる！



あちょお～！ 予想が外れた。晴れてる～！！



とりあえず出かけるかな！

昨日、携帯電話を仕事場においてきちゃった・・・アホだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/2.8 0EV 35mm(52.5mm)

NC



コメント

.....

Unknown

この写真はとても気に入った

この日はネコの目天気だったよな
凧ぎ 強風 暗雲 白い雲 五月雨 暴風雨
全部の天気があったような
でも星空で終わって

.....

2006・05・21 (日)

久々の晴れ



暑かったねー、マイッタ。

午後は自己防衛プログラムが始動して、缶ビールが体内に流し込まれたのであった。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL

ISO100 1/45 f/16 0EV 10mm(15mm)

NC



10mm練習中。35mm換算で15mm



超広角は疲れる。

昨日は"暑くてビールを飲んで早々に家に帰ってしまった"
ということにしてしまったが、実はどうにも難しくて
僅かな時間で疲れ果てたのであった。とほほなのである。

ワイドレンズは、寄って寄って寄り倒すくらい被写体に接近し
て
背景との位置関係やパースの歪みなどで遊ぶとおもしろい。
まあ、単に広い範囲を写せるという部分だけ使ってもいいの
だが。

このレンズのワーキングディスタンスは10数cm。
驚異的に"寄れる"レンズではあるのだが、3~4cmの被写体
を
画面いっぱいには写せなくて昨日はちょっとイライラしてし
まったのだ。

犬とか人間とか被写体が大きいほうが良さそうだ。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM + PL
ISO100 1/80 f/6.3 -0.3EV

NC



2006・05・22（月）

防風林



きょうも暑かった～。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1s f/16 -1.3EV 19mm(28.5mm)

NC

ポートパークの防風林で休憩。



長時間露光



5秒ぐらいだと車のライトが道路の途中でブツリと切れてしまう。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 20s f/16 0EV 34mm(51mm)

NC



撮影場所はかなりがっしりとした造りの歩道橋。

普通の歩道橋でもやってみたけど、大型のトラックが下を通ったり

人が歩くだけでも振れてしまってダメだった。

神聖な場 3pics



「能力がない」

と嘆く机。

「教養がない。良識も常識もない」

と嘆く椅子。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/640 f/5.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC





「解決するための考えを持たないからだよ。考えることができないのは知識の欠如」

と訊いてもいないのに絨毯が言いだす。

「知識がないと物事を分析し問題を解決する手法を組み立てられない」

と暖炉の装飾がつづく。

「きみの常識は周りの人間の外側を真似しているだけ。

それがなぜ世の常識になっているのか知らないし、考えたこともない」

と天井の電灯が付け加えた。



「え～、知識を得るには意思が必要なんだな。典型的意志薄弱児」

となげやりな態度で結論めいた言葉を吐いたのは奥の扉だ。

「彼女は意思を必要としないで育った。幼少時に・・・」

窓枠が弁護しようとしたが、急に

「餓鬼にも劣る！」

と大きな声でレースのカーテンが遮った。



どうになってしまうのでちゅか・・・。



もお、キーボードの練習なんかしてないで早く寝なさい！



ほわあ～い

コメント

.....

Unknown

独りカウンセリングしているのですね

kokupsy_un

ハイ。そうともれますが、

冷却用の生理水に大気中の菌が付着してそれが腐敗した時に出る異臭のようなものでおじゃる。意味はないのよ。って言わなくてもわかってると思うけど。

来月は 大好きな〇〇〇さんが来るかもしれないので参加するよ。

え〜と、ミロンガね・・行ったことあるのかな・・。

思い出せない。今度寄ってみるね。

.....

2006・05・23（火）

上でも下でも大騒ぎ



葉の上と下、橋の上と下も同じ。
見せてもらわないと見ようとしなない。

興味がないことに関心は示さない。

当然だよな。

でも仕事となれば別だと思うがね・・・。

それでも何かしら口にできればそれでいいということらしい。

利益を独り占め(搾取)していることへの反発だと思っていたが

それだけじゃなさそうだ。

いくら関心を持っていてもそれを考えるだけの下地を持っていない。

能力以前の問題なんだな・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/8.0 -1.0EV 19mm(28.5mm)

NC



2006・05・24（水）

現像液



フィルムの現像には、「主薬」として、ハイドロキノ、メ
トール、フェニドンという
3種類の薬品を調合して使用する。市販の現像液(粉末)は上
記「現像主薬」と、
それ以外の成分＝現像促進剤、酸化防止剤、保恒剤、かぶり防
止剤などが調合されている。

デジタル現像では薬品は使わないが、最近、現像液を使ったあ
る種の"遊び"が
流行っているらしい。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO200 1/30 f/8.0 -0.3EV 14mm(21mm)
NC



だんご 2pics



だんごを回す人

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC

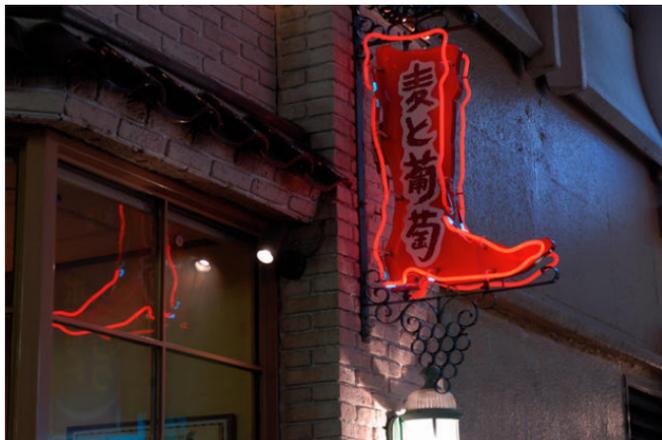




赤い毛氈と盆、皿の形でどこだかわかるかな・・・。

2006・05・25 (木)

another red LVIII



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO360 1/30 f/3.5 -1.0EV 52mm(78mm)

NC



another red LIX



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO500 1/30 f/8.0 -1.7EV 40mm(60mm)

NC



影



あ、もうこんな時刻。

きょうのあれはなんだ。まるで蟻地獄に落ちた蟻だ。
もがけばもがくほどズルズルと・・・。

落ちながら下で待ち構えるウスバカゲロウの幼虫のおぞましい
姿が高速で脳裏に過ぎる。

全身の毛がフワッ！ その瞬間、私の脇腹に錆びた二本の鎌が
突き刺さった。

ぐえええ～！！ ぶっちゅうう。どばあああ～。
死の直前、幼虫の顔が見えた。薄笑いを浮かべるマヌケな顔。
自分の顔じゃないか(笑)！！

ということで、写真は何の関係もございません。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/50 f/8.0 0EV 56mm(84mm)

NC



2006・05・26 (金)

まわりくどい



まわりくどい

【回りくどい】

要するに、そうなんだ。

とっくの昔に気付いていたんだね。

だけど口にするほどのことではないと・・・。

で、赤にしたってわけか。ho

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO1000 1/45 f/4.5 -0.7EV 58mm(87mm)

NC



四角 視覚 視角



キサス キサス キサス
好きだって事だよ。たぶんね。

何も変わらない。変わるはずがない。ちーっとも。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO250 1/20 f/4.0 -1.3EV 28mm(42mm)

NC



2006・05・27（土）

動くかも



疲れた～今週は。

さてと、明日は何して遊ぼうかな・・・。

まずは図書館からだ、きっと。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO220 1/30 f/5.6 -1.3EV 28mm(42mm)

NC



出足が鈍った



きょうのお供は 35mm f1.4、50mm f1.2s に決定～。
APS サイズのカメラの場合、50mm には HN-32(フード)が
ピッタリ。

グッドですよん～。お勧め！

あと持って行くとするとお・・・・・・・・

なあんていろいろレンズを出して迷ってたら、あわわ、

もうこんなに時間が経ってしまった。

たいして持ってないのにこれだからなあ。

やっぱレンズはたくさんは持ちたくないねえ・・なんてのは
ウソ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/1.6 f/8.0 -0.3EV 52mm(78mm)

NC

レンズフードとこの写真は関係ありません。



図書館を出る頃は雨はやんでいるのかな。

2006・05・28（日）

秘密



図書館に行った。

手にした本はストレスについてあれこれ書かれている本ばかり
になってしまった。

ゼッタイ今の自分はストレスをたくさん抱えているに違いない
！ と思っていたから。

実例を読んで確認したかったのかもしれない。

ま、ストレスの一つや二つはなくっちゃ逆にヘンだからね。

しかし、どの本に載っている具体例とは違っていた。ほど
遠い。

?? ストレスじゃないの これ？ んじゃいったいなんなの
さ？

ってことになってしまった。わからん～。わかんないじょー。

帰り道で急に気がついた。簡単なことだ。

もう2年以上やっていないことがあった。たぶんそれだ。

音をだしてなかったんだよね、全く。

これに間違いなさそうな気がする。

やっぱり必要なのかな。なぁんだ、少し身体が熱くなってきた感じがする。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO320 1/15 f/2.8 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC

タイトルと記事、そして写真は何の関係もないの。もしかすると投稿者本人とも・・・。



コメント

.....

anna

うん！

きっとそう！

No music! no life!!

カメラとかレンズとかも良いけどね♪たまには・・・

kokupsy_un

da · yo · ne ~

うん、もう身体がゾワゾワしてきてる。

 No music! no life!!

.....

2006 · 05 · 29 (月)

a red banner (another red LX)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/1250 f/5.6 -0.7EV

NC



another green VII (5月の緑)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO160 1/25 f/5.6 -2.0EV 14mm(21mm)
NC



コメント

.....

machinist

いいトーンですねえ！

-2.0EVですか。ぱっちり決めましたね。

ダーク部分が美しい。。。

kokupsy_un

師匠に追いつけ追い越せ

どうも！

一人でもそう言ってくれる人が居るだけでニンマリです。

「SIGMA レンズ画格向上委員会」ってのがあったら、

その会員テストに応募するつもりで・・(笑)。



.....

2006・05・30 (火)

雨、雨、降れ降れ 2pics



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/60 f/4.0 -0.3EV

NC





2006・05・31 (水)

公園でゴロン 2pics



ちょっと気取った感じになっちゃった。

もっとかわいい感じだったのに・・・。

大きさを伝えるのにタバコの箱を使う以外になにか良い案はないかねえ・・・。

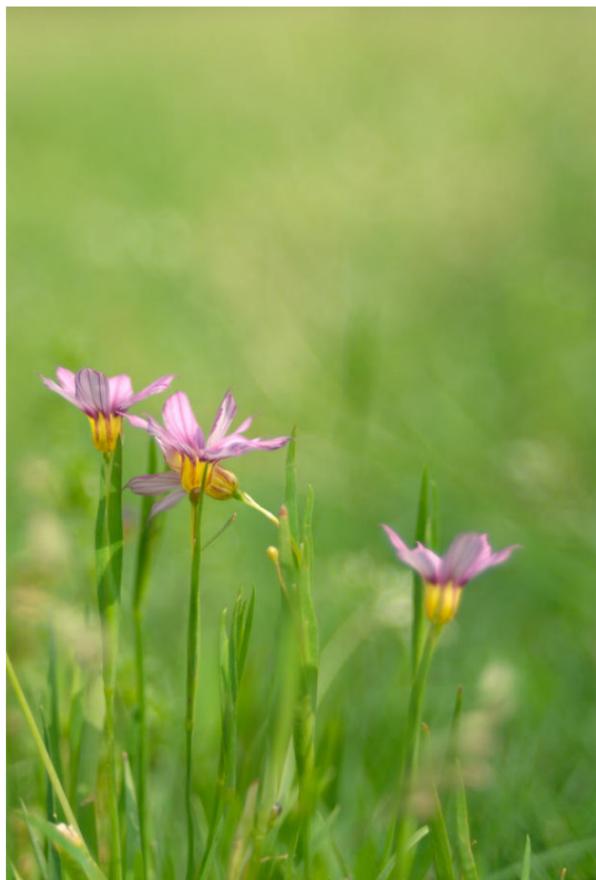
今度は靴を脱いで置いてみようかな・・・。

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO200 1/160 f/5.0 0EV 52mm(78mm)

NC





コメント

.....

kokupsy

ah

かわいく撮ってあげなくちゃ！

と次の日同じ場所に来て見たら、なんと！
なんと、なんと・・・。

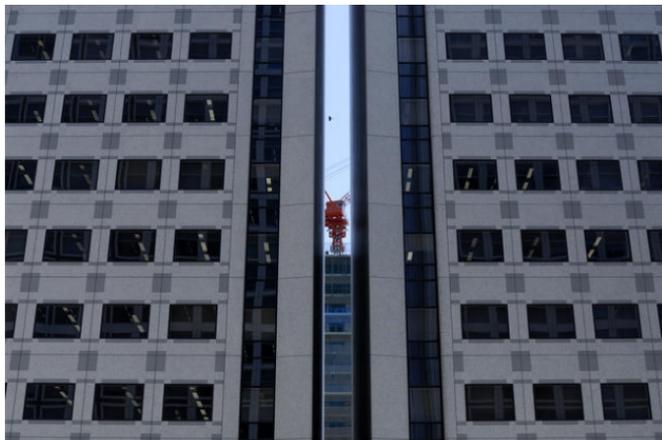
芝刈り機できれいに刈られていたのだった。

あんだよおお～。グレてやる！

.....

2006・06・01 (木)

偶然



鳥！

狙えないなあこれは。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/200 f/8.0 -1.0EV

NC



コメント

.....

anna

すげ！

偶然にしては出来すぎてる！

おもわず書き込みしてしまった (笑)

kokupsy_un

撮った時には気がつかなかったんだよん～。でへ。



.....

2006・06・02 (金)

次は・・



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/160 f/3.2 -0.3EV

NC



2006・06・03（土）

缶ビールとカップえびせん



最近のお気に入り。ビールは発泡酒のほうが多いかな。
昔は発泡酒ばかり飲んでいて、たまにビールを飲んだ時は
「ウマイ！」なんて思ったものだけど、
この頃は最初の一口は発泡酒のほうが旨いのではないかと
思う。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/30 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)
NC

撮影5月20日

この日、KENNE氏と会って、お借りしていたレンズなど一式
をお返ししました。

長い間ありがとうございました。

- ・タムロンの90mmマクロは素晴らしいレンズだったので、同じものをゲットしようと思ってましたが、たぶん、105mmのマクロニッコールにすると思います。
- ・Ai Nikkor 35mm F2 は今のところ購入予定はありません。でも、どこかで出くわしてしまったら・・・テイクアウト・・・しちゃうんだろうね。



green (another green VIII)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO320 1/30 f/5.6 -1.3EV 20mm(30mm)
NC



2006・06・04（日）

湯島天神



上野に行くとき帰りは北へ抜けるか、
不忍池、湯島を通ってお茶ノ水までテクテク歩くことが多い。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/90 f/4.0 0EV

NC



スローシャッターで歩行者を消すつもりが . . .



完全に消えないで中途半端に足が残ってしまったヨ。ほほ。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 2s f/7.1 +0.3EV 14mm(21mm)

NC



6月の緑 (another green IX)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/100 f/2.8 -1.0EV

NC

美浜園にて



2006・06・05 (月)

6月の緑 (another green X)



石垣の間からどんどん出てきてる。すごい。

おーよーしよしよしよしよし と葉っぱの一枚一枚に声をかけてみたくなる。

ならない？ 人間も動物も甘ったれなところがあってそこがすごくかわいいけど、

植物は、いつも一生懸命なんだよね。

なりふり構わず一直線！ に生きてる。

「小遣いやるから ちっとはあすんできな！」

なーんて言ってもダメなんだろうなあ。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/80 f/5.6 -0.3EV

NC



6月の緑 (another green XI)



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/160 f/2.0 -0.7EV

NC

美浜園の茶室入口



6月の緑 (another green XII)



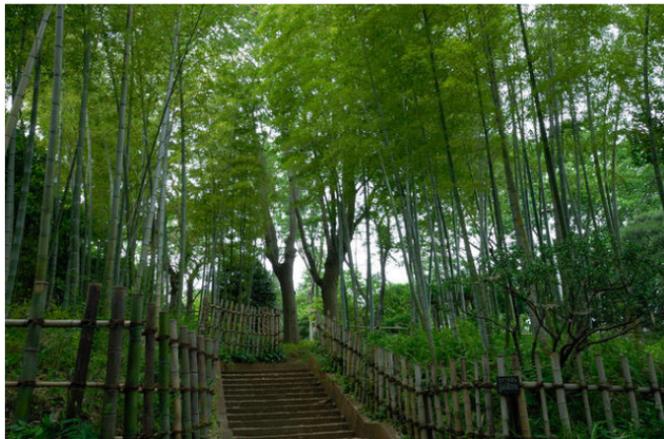
D200 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/80 f/8.0 0EV

NC



6月の緑 (another green XIII)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/11 +0.3EV 20mm(30mm)

NC



6月の緑 (another green XIV)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO100 1/60 f/2.8 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NC



6月の緑（another green XV）



土曜日に千葉市都市緑化公園に行った。
ここはバラで有名である。
谷津のバラ園もここも何度も通っている。

なぜバラの花の写真がないのか・・・それは・・・

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/5.6 -0.3EV 20mm(30mm)

NC

公園の脇に新緑を見つけた



2006・06・06 (火)

続・6月の緑 (another green XVI)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/200 f/3.5 +0.7EV 86mm(129mm)

NC



続・6月の緑 (another green XVII)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/250 f/3.5 +0.3EV 120mm(180mm)

NC



続・6月の緑 (another green XVIII)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/160 f/3.5 0EV 140mm(210mm)

NC



続・6月の緑 (another green XIX)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/40 f/5.6 -0.7EV 102mm(153mm)

NC



続・6月の緑 (another green XX)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/40 f/5.6 -0.7EV 102mm(153mm)

NC



続・6月の緑 (another green XXI)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/80 f/3.5 0EV 140mm(210mm)

NC



菖蒲 1/5



ふらっと寄った秘密の場所。

まだ数本しか咲いてない。

どれを撮ろうかな・・・なんて探す必要がないくらい少ない。

端から順番に撮って行こうとしたら、

いつものように声が聴こえてきた、

「ねえ、撮ってよん～」

の甘い響き。

「へい～、よろこんで！」

水を抜いたばかりの畝と畝の間に入ったが足元が安定しない。

三脚がずぶずぶと土に潜り込む。近くに石もない。

三脚の下敷き(*)ってこういう時に必要だということがわかった。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/250 f/4.5 0EV 130mm(195mm)

NC



* ジッツオ G1586 「location shoe」が良さそうだが・・・。

菖蒲 2/5



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/250 f/4.5 -0.7EV 75mm(112.5mm)

NC

今回はさほど狂いはなかったが、紫はなかなか見たとおりの色に写ってくれない。

数が多いときはパントンなどの色見本帳をいっしょに写して後で編集する、という手もあるね。



菖蒲 3/5



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/250 f/4.0 0EV 200mm(300mm)

NC

「おうっ、この子もいっしょに撮ってくんな」

「へい、わかりましたあ、親方あ〜！」



菖蒲 4/5



せっかく蝶が来てくれたのに、あせってしまってこの有様。
とほほなのである。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/200 f/4.5 0EV 82mm(123mm)

NC



菖蒲 5/5



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/160 f/6.3 -0.7EV 95mm(142.5mm)

NC



コメント

.....

COLKID@会社

僕は秘密の場所でもなんでもない堀切菖蒲園に行って来ました。

僕の場合、紫は記憶に正確に残らないようで、加工するのが難しいです。

あとから思い出そうとしても、どういう色だったか正確に思い出せないのです。

僕も色見本を持って行って、その場で見比べようかと思いましたが（笑）

kokupsy_un

参考までに：

「和色大辞典」

<http://www.colordic.org/w/>

たくさんの方に名前が付いています。

菖蒲(しょうぶ)色と菖蒲色(あやめ)色があってもおもしろいでしょう。

「江戸紫」と「京紫」、赤系か青系かぐらいしか覚えられません(笑)。

「本紫」と「紫」！？・・・コメントを控えていただきます。

私は職業柄、色には多少敏感だと思っておりますが、こんなにたくさんは識別できません。

さて、ここで自分自身に問題を出しちゃう。

== 「風呂敷の紫」はどの色でしょう？ ==

え〜と、え〜と・・・

machinist

知りませんでした、いいページですね。

日本の伝統色をモニタで見るのも乙なもの・・・

いまさらですが、WEB216色ってロクでもない色ばかりですね。

こんなんでもデザインできるかああ、って（笑）

そうそう、COLKIDさん。
色を正確に記憶するなんて無謀です。
記憶色でいいのです。

kokupsy_un

WEB216色を使わなくてはいけない環境では、
実は、WEB216色すらちゃんと出ません～。
ヒドイもんです(笑)。

いや～、昔はそうでしたよね。
ハナっから気にしなくてよかったのですう～。



COLKID@会社

このページはDICが関係しているのでしょうか？
菖蒲は「カキツバタ」というのも似た品種ですね。
菖蒲園の印刷物に花の見分け方が書いてありました。

僕は色には鈍感だと思います。
特に紫系はすっちゃんかめっちゃんかで、記憶色さえかなりあやふ
やです(笑)
記憶の色空間というのがあるのではないのでしょうか？

僕のページに来られる方で、山田さんという木彫りの芸術家
で、色に非常に敏感な方がおられます。
一度お会いしたのですが、その時に僕の「目」を観察していた
ようで、後から、僕の目は茶色いからこの色に敏感な筈だ・・・
と言われ、ビックリしたことがあります。
目の色で好みの色がある程度推測できるそうですね。

Unknown

machinist

> 記憶の色空間

いいフレーズ！

頂いてもいいかなあ（笑）

いやあ、良すぎて使えないか・・・

machinist

「和色大辞典」

このページの右側段の白から下の各色・・・

モニタ調整に使えますね。

事務所のCRTでは完全に描き分けていますが、

週一で調整しなきゃならんで面倒。

ぼくのところは完全目視調整なんで（笑）

COLKID@会社

>いいフレーズ！

>頂いてもいいかなあ（笑）

どうぞお使いください。

光栄だなあ・・・（笑）

AdobeRGBより広い空間として colkidRGB を作るなら、

可視域外の紫外線と赤外線領域も入れます（笑）

kokupsy_un

「記憶の色空間」ですか、なるほど。

でも adobeRGB なんか問題にならないくらい広い。

ただ、ところどころグレイか穴だらけの状態になっているんで

すよね～、ほほほ(涙)。

.....

2006・06・07 (水)

初夏の光



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/4.0 0EV 17mm(25.5mm)

NC



2006・06・08（木）

ウインドウ



D200 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO100 1/60 f/5.0 -0.3EV

NC



2006・06・09 (金)

#f7a7db色の睡蓮



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/250 f/4.0 -0.7EV 200mm(300mm)

NC

panton(コート)だと230Cかな。



2006・06・10 (土)

バラ



バラの写真は既成イメージが強すぎて難しい。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/160 f/3.2 +0.3EV 160mm(240mm)

NC + CS

CSでフレーム付けてみた。

写真はノータッチ。

白で文字を載せたくなる・・・(笑)



2006・06・11（日）

大人の街



写真撮ってたら、はぐれてしまったよ。

あ・いけねと思ってすぐに何件か覗いたんだけどね・・・。

あちよお・・・しかたがないので一人遊びの続きを。

CS

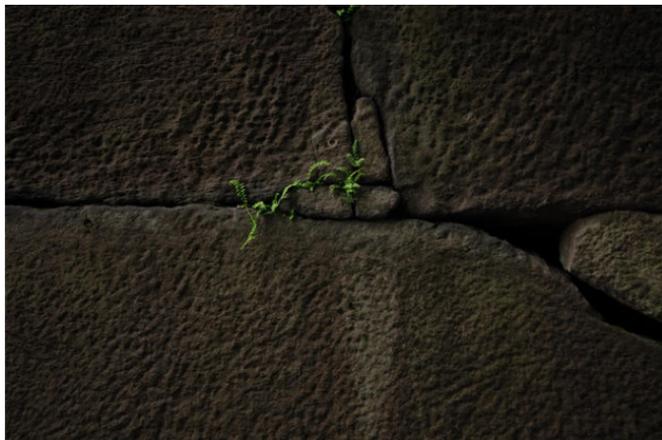
銀座通りには灰皿がたくさん設置してある。

大人の街だね。



2006・06・12 (月)

6月のナイスミドリ (another green XXII)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO180 1/30 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)

NC



6月のナイスミドリ (another green XXIII)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/45 f/5.6 -1.7EV 20mm(30mm)

NC



6月のナイスミドリ (another green XXIV)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO180 1/30 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)

NC



SSP展行ってきた(富士フォトサロン)



SSP(日本自然科学写真協会)展を見てきた。
マクロ写真であっても同時に遠くを見つめる眼を感じた。
素晴らしい。ヒマがなくても行ってみるべし。
お勧め度 1000TM(テラモミモミ)！！

6月15日(木)まで。10:00～20:00 (最終日は14:00まで)

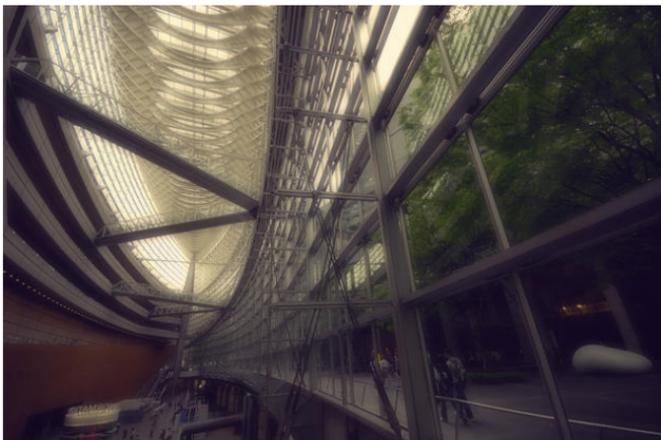
急げ。

CS

写真は記事と全く関係ないヨ。



とうとうここも・・



ここの広場が禁煙になってしまったんだよ。

千代田区は所有者も自分の敷地内で隠れてタバコ吸ってる。ホントの話。

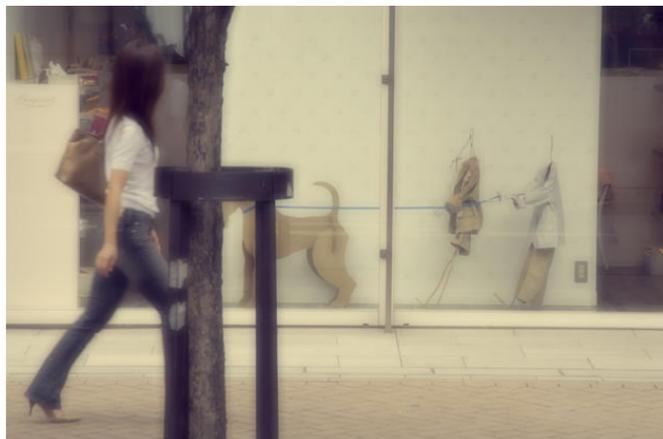
たばこって、吸わなくなったら匂いに敏感になるんだろうね。
・・おまいらの臭い息や体臭を今の数億倍も感じなきゃなら
ないんだろうなあ。

CS



2006・06・13 (火)

snap



CS

世間は騒がしいみたいだね。



さ、気持ち切り替えて・・・

snap



CS



snap



CS



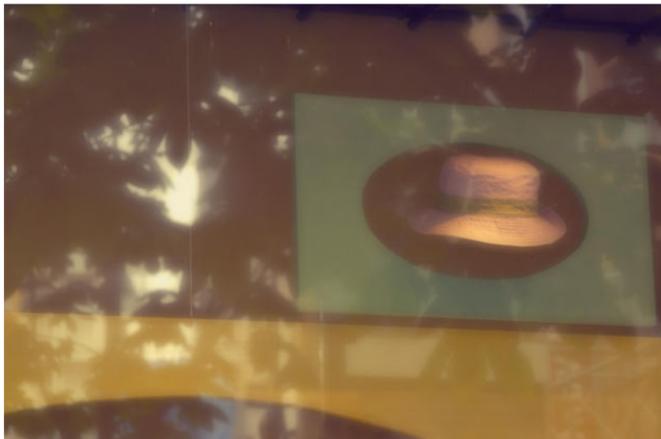
snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



snap



CS



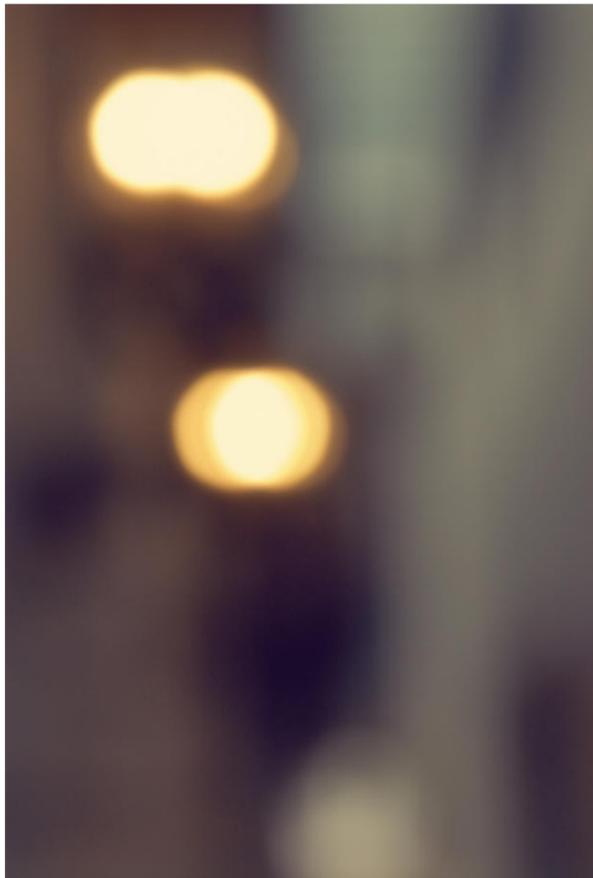
snap



CS



snap



CS



snap



CS



2006 · 06 · 14 (水)

SNAP



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO1600 1/15 f/5.6 -0.7EV 20mm(30mm)

NC



SNAP



いつもここは繁盛してる。屋台っぽいところがいいね。

D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO560 1/30 f/5.6 -2.0EV 20mm(30mm)
NC



SNAP



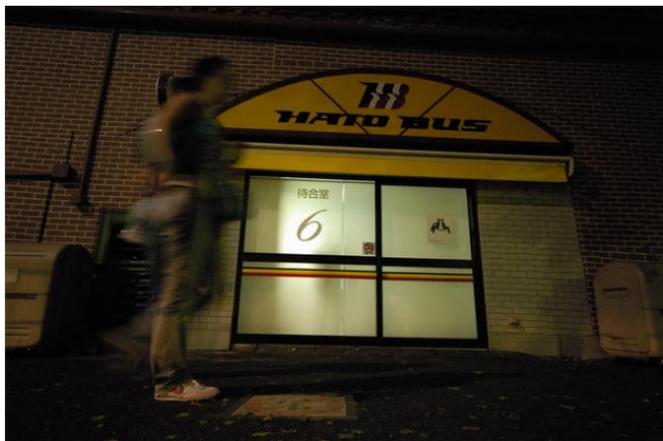
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO1600 1/25 f/5.6 0EV 10mm(15mm)

NC



2006・06・15 (木)

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO1600 1/10 f/4.8 0EV 14mm(21mm)

NC



"吹き溜まり"ってわかっててきょうまで来てしまった。

(経験したことある?)

「いやあ、肩になった気分って最高!」

なんてもう笑えないヨ。

無理して気にならないフリをしていたけど、さすがにもう限界
(笑)。

あ、限界じゃないナ。正確に表現すると"飽き"た。

つまんない。

近いうちに2ビット半SHIFTします。

▲「え？ できるの 半って!？」

△「へへ、キミが"マウスクリック1回半"ができれば簡単
ちゃ」

s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO1600 1/25 f/5.6 0EV 10mm(15mm)

NC



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO1600 1/6 f/4.8 0EV 14mm(21mm)

NC



s n a p



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO1600 1/13 f/5.6 0EV 14mm(21mm)

NC



s n a p



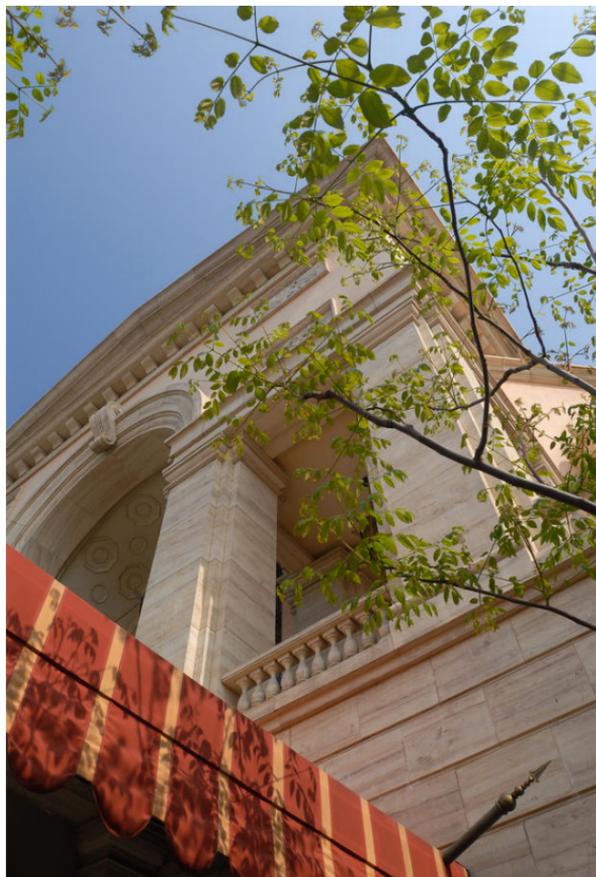
D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO160 1/30 f/5.6 +0.3EV 20mm(30mm)

NC



2006・06・16 (金)

s n a p



わ、あつと言う間に金曜日・・・。
早すぎる。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO100 1/400 f/5.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC



コメント

.....

anna

!!

同感！

1日36時間あったらな・・・って、最近よく考えるよ。

kokupsy_un

そうそう。

でも、アセっちゃだめなんだよね～。

そういった時は動かない時間を作って

ゆっくり休みながら、具体的な計画を立てるといいよね。



anna

おっ！

さすが、大人の見えだわっ！

そういえばしばらく無いな・・・何もしないで動かない時間って。

最近の夢と言うか、やりたい事は、流れるプールで1日中流れていたい(笑) 大きな浮き輪でバク睡しながら・・・海じゃダメなの。流されて帰って来られなくなっちゃうからね💧

kokupsy_un

流れるプールと言えば

流れるプールと言えば

「番の州プール！」

<http://www.city.sakaide.kagawa.jp/events/image/pool.jpg>

ここにたくさんの思い出が・・・。

写真、古いのかなこれ。



.....

2006 · 06 · 17 (土)

s n a p



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/320 f/8.0 -1.0EV

NC



2006・06・18 (日)

ヘルシアウォーターの青 (another blue XVIII)



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

ISO100 1/200 f/7.1 +1.0EV 20mm(30mm)

NC



s n a p



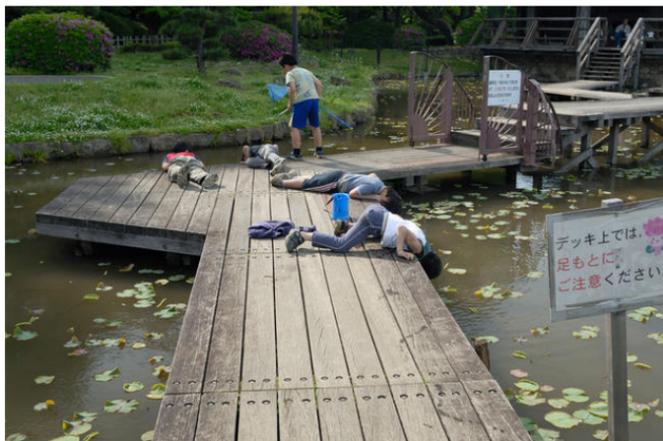
D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/125 f/5.6 -1.7EV

NC



クロアチア戦 完全燃焼してくれ！



♪～、雨かと思ったら降ってない。

雨なら練習するつもりだったのに・・・残念ぢゃ。 > 一部の関係者

つつーわけで、本日の予定変更ば。

あたしも「燃焼」してくるび！

燃やすもの？ なはは、そりゃもちろん体脂肪ふ～。

・・・しかし、完全に体脂肪が燃えちゃったらマズイっぺ。

・・・たぶん〇ンポになっちまうぼ。

D200 + Ai AF Nikkor 24mm F2.8 + PL

ISO100 1/100 f/4.0 0EV

NC

写真は千葉公園：

こんなふうに夢中になって遊んだ頃があっ・・・



s n a p



きょうはやっぱり雨だった。

ズブ濡れになってしまったよ、カメラ以外は。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/1000 f/3.5 0EV 130mm(195mm)

NC



s n a p



なかなか点が入らないねえ・・・。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO100 1/350 f/4.5 0EV 200mm(300mm)

NC



2006・06・19 (月)

s n a p



う〜む・・・。ううううむ。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/100 f/4.5 -1.0EV 40mm(60mm)

NC



コメント

.....

anna

キャ!

かわいい💕

kokupsy_un

むふふ

蝶〜いい色だったよ。

.....

2006・06・20 (火)

萼紫陽花 1/9



紫陽花って色の変化を楽しんだりするものらしい。

種類もいろいろあるのかな？

これは萼紫陽花・・・だと思う。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/3.5 0EV 48mm(72mm)

NC



萼紫陽花 2/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/80 f/4.0 0EV
NC



萼紫陽花 3/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/250 f/2.0 0EV

NC



萼紫陽花 4/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/45 f/5.6 +1.0EV
NC



萼紫陽花 5/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/400 f/2.0 0EV
NC



萼紫陽花 6/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/90 f/2.8 -1.0EV

NC



萼紫陽花 7/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/80 f/2.8 -1.0EV

NC



萼紫陽花 8/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/250 f/2.8 -1.0EV

NC



萼紫陽花 9/9



D200 + SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM
ISO100 1/80 f/5.6 -1.0EV 20mm(30mm)

NC



萼紫陽花 +



このアングル、この色・・・マクロで写すもんじゃない？
紫陽花らしくないかもしれないけど、やめられない～。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/320 f/2.8 0EV
NC



コメント

.....
F

科学写真家様

意外と種類豊富なんですよねアジサイって

こうなると全然まкруで見え方が違いますねえ

kokupsy_un

そうみたい。

紫陽花に魅せられている人がいるそうだけど、

わかるような気がするね。

.....

2006・06・21 (水)

立葵 1/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/320 f/2.8 +1.0EV

NC



立葵 2/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/180 f/2.8 -0.7EV

NC



立葵 3/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/250 f/2.8 +0.7EV

NC



立葵 4/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/320 f/4.0 +0.3EV

NC



立葵 5/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/160 f/5.6 +0.7EV

NC



立葵 6/6



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/45 f/5.6 +0.7EV

NC



コメント

.....

F

和～涼しげ

意外と種類多いのかね立ち葵って

アジサイじゃなくて立ち葵に雨滴

がポイントなのかね×××し君

kokupsy_un

雨のかほり×××君に届いたかな？

ポイントは貯めるべし～(笑)

「雨でもカメラ持って外に出る」

もお、これだけで全世界的に評価されちゃいます。

とにかく撮ること。

そして駄作でもなんでも外に向けて出すこと。

って言う人の言葉を信じて・・・

.....

2006・06・22 (木)

これ、hydrangea ?



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/60 f/5.6 +0.3EV 50mm(75mm)
NC

mixiにも載せた写真。未だに花名不明。

紫陽花の一種？ 亜種？

あじさいは薔薇亜綱薔薇目紫陽花科という分類になるらしいが

・ ・ 。



コメント

kokupsy_un

花の名前が判明しました

「ハゴロモジャスミン」

モクセイ科

原産地：中国雲南省

あじさいとは関係なかった・・ううむ。

よく似ているのにね。



??? 名称不明 ???



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/125 f/2.8 +0.3EV 65mm(97.5mm)
NC

一つ前のもそうだけど、また葉といっしょに撮るのを忘れ
ちゃったヨ。反省～



コメント

.....

kokupsy_un

つる性ハイビスカス

「つる性ハイビスカス」

という名前でした。

.....

2006・06・23 (金)

紫陽花 1/9



一般的に紫陽花と言うとこの写真の西洋紫陽花のことを指すよね。

でも、前出の萼紫陽花が日本古来の紫陽花で原種なのだそう。

ヨーロッパで品種改良されて逆輸入されたんだって。

花が好きな人のブログにそう書いてあったよ。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 2/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 3/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/2.8 0EV

NC



紫陽花 4/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/1000 f/1.4 -1.0EV

NC



紫陽花 5/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 6/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/160 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 7/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/90 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 8/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/100 f/2.8 -1.0EV

NC



紫陽花 9/9



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/100 f/2.8 -1.0EV

NC



2006・06・24（土）

Nikkor レンズが好き



マクロレンズ 105mmの購入を検討中。

Nikkorの新しいVRマクロはボケが好みではないのでパス。
(実際に使ってみたわけではないけど、写真雑誌の画像を見て)

となると・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/1000 f/2.8 0EV 70mm(105mm)

NC



仲間が増えた (TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO)



仲間入りしたのは、デジタル対応になったTOKINAの100mmマクロレンズ。

早速撮影してきた (花名は調査中～)。

「ポケ味=命」の人にもうちょっと人気が出てほしいレンズだね。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/160 f/4.5 +0.7EV

NC



コメント

.....

kokupsy_un

花名判明

「ヒペリカム カリシナム」というそうな。

kokupsy_un

ピョウヤナギ

「ヒペリカム カリシナム」だと思ってましたが、

シベの曲がり具合が「ピョウヤナギ」っぽいですね。

.....

2006・06・25 (日)

TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影2



きょうは天気が良くて暑かったねー。

汗をたくさんかいたけど風がヒジョーに気持ちよかった。

風さまざまなのであるが、屋外のマクロ撮影は風が大敵なのだ。

撮っている時間より風が止む一瞬を待つ時間のほうが長い。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/60 f/5.6 +0.7EV

NC



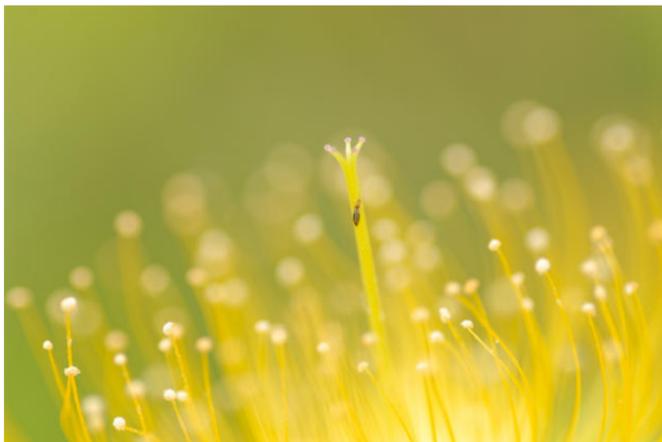
TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACROで撮影3



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/160 f/4.2 +0.7EV
NC



TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACROで撮影4



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/90 f/5.6 +0.7EV
NC



コメント

.....
COLKID@自分の部屋

どうですか？

使ってみての感触は？

柔らかくて良さそうですね。

定評のあるタムロンにはしなかったのですか？？

kokupsy_un

マニュアルでの操作感は最高の部類です。

ピントリングのトルクは軽い割りにしっとり感があってなかなか好感触です。

Nikkorのマニュアルレンズのような、まるで指先がグリスでベトベトになるんじゃないかのような油っぽい感触とは次元の違いを感じます。

でも、使っていくうちにギアは徐々に遊びが大きくなっていくものなので、Nikkorみたいに酷使に耐えられるかどうかはこの段階では当然ながらなんとも言えません。

TOKINAを選んだのは、タムロンレンズは性能や画質面では全く問題なかったのですが、

「緑系」の色味がちょっと気になっていたもので。

で、肝心のTOKINAの色味ですが・・・それはまだわかりません。

最後に：

やっぱりと言うか当然と言うか、初日で100mmのブレの洗礼をたっぷり受けちゃいました！

どうしようもないです。

50mm+接写リングや60mmマクロを使っているときのように気楽には撮れませんね。

VRマクロなんて棺桶に身体半分入ってるじじいばばの"おしめ"などとバカにしていたんだけど、

気がつけば自分も「真性じじい」だった！！

.....

TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACROで撮影5



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/250 f/6.3 0EV
NC



TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8
MACROで撮影6



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/200 f/6.3 -0.3EV
NC



2006・06・26 (月)

クレビス (モモイロタンポポ)



Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 と接写リングでマクロ

D200 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO320 1/1000 f/6.3 0EV 70mm(105mm)

NC

ストックから：

先月撮ったピンクのタンポポ。

やっぱりNikkor レンズはすごいよね～。



すみませ〜ん、顔上げてくれます？ 2pics



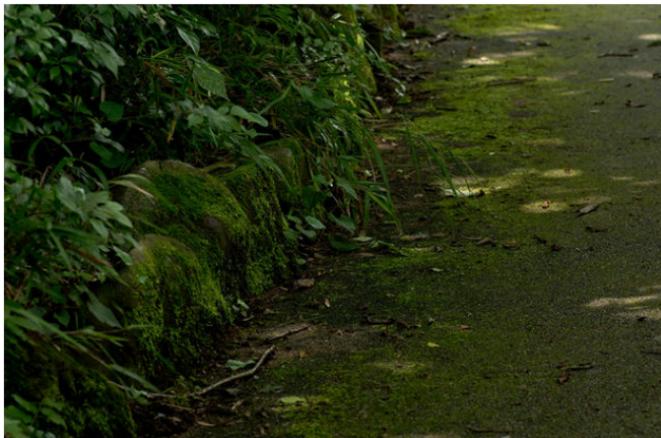
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/160 f/5.6 0EV

NC



や、そっちじゃなくて・・・

苔の生えている道



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/15 f/8.0 -2.0EV

NC



2006・06・27 (火)

6月24日の緑 (another green XXV)



目にしみ過ぎて痛いかも。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO100 1/2500 f/4.5 -0.7EV

NC



6月24日の緑II (another green XXVI)



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO320 1/2500 f/2.8 -0.3EV

NC



マクロテスト ゆりのメシベ 2pics



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO320 1/1250 f/4.5 0EV

NC



白ゆりのクリーム色のメシベも撮って見たが、
ファインダでピント合わせられず・・・断念。

不要な枝？



間引きせん定された枝なんだろうね。

たくさん捨ててある・・・いや、寝かせているのかな。

小さな虫やいろいろな微生物が繁殖して腐る。するってえと、
いい土になるのかも。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/2.5 f/16 -2.7EV

NC



2006・06・28（水）

蚊に喰われた



この場所で2時間くらい遊んでいたら、蚊に喰われまくった。
ふ、じじいの血なんか喰らいおって・・・バカめ。
吸った途端に全身痙攣を起こしたに違いない。

ここは一日中陽がほとんど当たらない場所なのか、じめじめして
いて

小さな蜘蛛や虫がたくさん這いずり回っていた。

もちろん被写体としてはどうかと思うが（気持ち悪い）、なん
とか撮ってみようと頑張った。

しかし、ISO感度上げても被写体ブレでボツ。

リングストロボが頭に浮かんだ。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/20 f/8.0 -2.0EV

NC



TOKINA 100mm マクロの遠景描写



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/100 f/2.8 -0.3EV

NC



開花寸前のクレオメ



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/125 f/3.5 0EV

NC



ペンタス



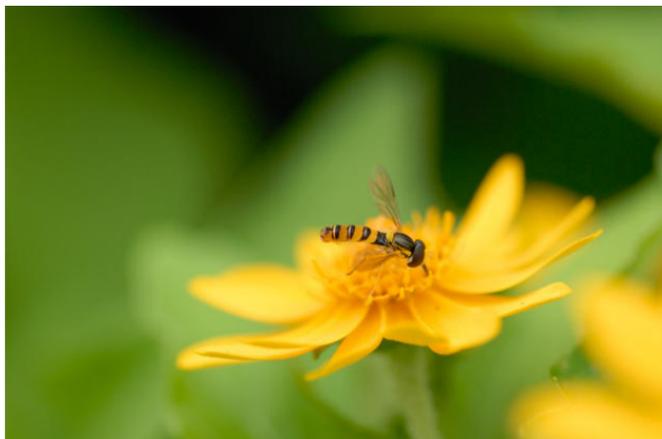
D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO100 1/320 f/3.8 -0.3EV

NC



2006・06・29（木）

メランポジウム



この虫は何だろう？ 蜂の種類をざっと調べてみたけどわからなかった。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO320 1/250 f/5.6 +0.7EV

NC



コメント

.....

KENNE

この虫の名前

ヒラタアブじゃないかな？

http://members.jcom.home.ne.jp/fukumitu_mura/abu_html



kokupsy_un

どうも！

アブでしたか〜。

確かに「ヒラタアブ」。

覚えました。

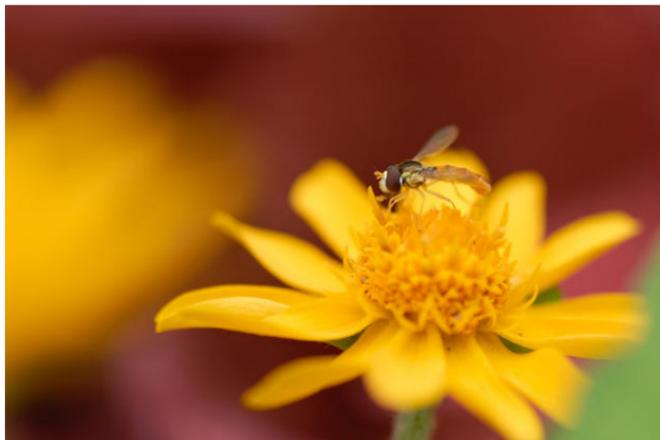
どうもありがとうございます。

アブって色のキレイなものもあるんですね。



.....

メランポジウム



D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO
ISO200 1/160 f/5.6 0EV

NC



2006・06・30 (金)

チロリアンランプ° 2pics



これから咲くところ。

咲くと本当にランプみたいな形の花になる。

D200 + TOKINA AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

ISO200 1/90 f/8.0 0EV

NC





kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月26日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912260057-006-75C325



200912260057-006-75C325

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。