

kinzo's notebook II

2006.03.01 - 2006.04.30 kokupsy_un

kinzo's notebook II

目次

2006・03・01 (水)	魚屋さんの隣の家に咲く梅	1
2006・03・02 (木)	そろそろ終わりかな	2
2006・03・03 (金)	もう ひな祭り?!	3
2006・03・04 (土)	「ひな祭り」・・・何かいいことあった? ...	4
2006・03・05 (日)	Saturday afternoon 1/4	5
	Saturday afternoon 2/4	6
	Saturday afternoon 3/4	7
	Saturday afternoon 4/4	8
2006・03・06 (月)	チューリップ	10
2006・03・07 (火)	the morning of Sunday	12
2006・03・08 (水)	時間がない?	13
2006・03・09 (木)	迎賓館	15
2006・03・10 (金)	another red LVI (Ai Nikkor 35mm F1.4)	16
2006・03・11 (土)	カラッポか	17
2006・03・12 (日)	河津桜	19
	河津桜	21
2006・03・13 (月)	シクラメン	24
2006・03・14 (火)	チューリップ	27
2006・03・15 (水)	チューリップ	28
2006・03・16 (木)	チューリップ	30
2006・03・17 (金)	ラン	31
2006・03・18 (土)	2月5日 15時29分	33
2006・03・19 (日)	チューリップ (丸の内仲通り)	34
	チューリップ (丸の内仲通り)	36
2006・03・20 (月)	レンズベビー2.0	37

	レンズベビー2.0の実力	38
2006・03・21 (火)	梅	39
	JUSCOの河津桜	40
2006・03・22 (水)	満開の桜 (3月21日都内某所) 1/13	42
	満開の桜 (3月21日都内某所) 2/13	43
	満開の桜 (3月21日都内某所) 3/13	44
	満開の桜 (3月21日都内某所) 4/13	45
	満開の桜 (3月21日都内某所) 5/13	46
	満開の桜 (3月21日都内某所) 6/13	47
	満開の桜 (3月21日都内某所) 7/13	48
	満開の桜 (3月21日都内某所) 8/13	49
	満開の桜 (3月21日都内某所) 9/13	50
	満開の桜 (3月21日都内某所) 10/13	51
	満開の桜 (3月21日都内某所) 11/13	52
	満開の桜 (3月21日都内某所) 12/13	53
	満開の桜 (3月21日都内某所) 13/13	54
	週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 1/6	55
	週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 2/6	56
	週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 3/6	57
	週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵	

4/6	58
週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵	
5/6	59
週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵	
6/6	60
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 1/12	
.....	61
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 2/12	
.....	62
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 3/12	
.....	63
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 4/12	
.....	64
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 5/12	
.....	65
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 6/12	
.....	66
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 7/12	
.....	67
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 8/12	
.....	68
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 9/12	
.....	69
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 10/12	
.....	70
早咲きの桜など 靖国神社スナップ 11/12	
.....	71

	早咲きの桜など 靖国神社スナップ 12/12	
	72
2006・03・23 (木)	手	73
2006・03・24 (金)	自己暗示	74
2006・03・25 (土)	デッキ	76
2006・03・26 (日)	くじらだー	78
	wait	79
	<樹木名不明> 調査中	80
2006・03・27 (月)	みなと公園の桜	84
2006・03・28 (火)	亥鼻公園 (千葉城) の桜	86
2006・03・29 (水)	もうちょい (青葉の森公園の桜)	88
	もうちょい (青葉の森公園の桜)	91
2006・03・30 (木)	久しぶりにD70で花を撮る	93
2006・03・31 (金)	記憶力低下。元々の原因は・・・	94
2006・04・01 (土)	東京駅	96
2006・04・02 (日)	大混雑 (土曜日の千鳥が淵)	97
2006・04・03 (月)	日曜日午前中の青山霊園 1	99
	日曜日午前中の青山霊園 2	101
	日曜日午前中の青山霊園 3	102
2006・04・04 (火)	春爛漫 ポートに興ずる人々	104
2006・04・05 (水)	日曜日の千鳥が淵	105
2006・04・06 (木)	(続)日曜日の千鳥が淵 4pics	106
	(続)日曜日の千鳥が淵 4pics	110
2006・04・07 (金)	うむむ・・・ストックでしのぐのだ、なは、な は ← 古!	112
2006・04・08 (土)	むぐぐ・・・ストックでしのぐのころなのだ なは なは	114

2006・04・09 (日)	マクロ? (small spring II)	115
2006・04・10 (月)	ブレーキパッド交換	117
2006・04・11 (火)	マクロ (small spring III)	119
2006・04・12 (水)	♪愚痴愚痴♪愚痴愚痴～	120
2006・04・13 (木)	いい雨でした	122
2006・04・14 (金)	週末の誓い	123
2006・04・15 (土)	風が強いね	125
2006・04・16 (日)	きょうは雨降るのかな・・日曜日の朝 雨でも混んでる? ディズニーランド 雨でも混んでる? ディズニーランド 2	126 127 128
2006・04・17 (月)	ひゃあ、天気いいねえ!	129
2006・04・18 (火)	カレーの南海 (キッチン南海) 行ってきたぞ ～	131
2006・04・19 (水)	富士フォトサロン行って来た	133
2006・04・20 (木)	充電中 2pics	136
2006・04・21 (金)	道具に愛着?	139
	道具に愛着? その2	140
2006・04・22 (土)	レインボーブリッジ	141
2006・04・23 (日)	最高のサウンド 2pics	142
2006・04・24 (月)	部品入荷～	144
	「白トビ」と「白トバシ」	145
2006・04・25 (火)	レストランの席から見た東京駅の屋根	147
2006・04・26 (水)	青い椅子 (another blue XVII)	149

2006・04・27 (木)	同じ場所を違うレンズで (Ai Nikkor 35mm F1.4)	150
2006・04・28 (金)	「アトランティコ手稿展」見てきた	151
2006・04・29 (土)	プラド美術館展、間に合わず	153
2006・04・30 (日)	連休初日	154

2006・03・01 (水)

魚屋さんの隣の家に咲く梅



梅林より民家の庭に咲く梅がいいなあ。
ピンクの梅は珍しいと言うほどではないけど、
見かけるとカメラを向けちゃう。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

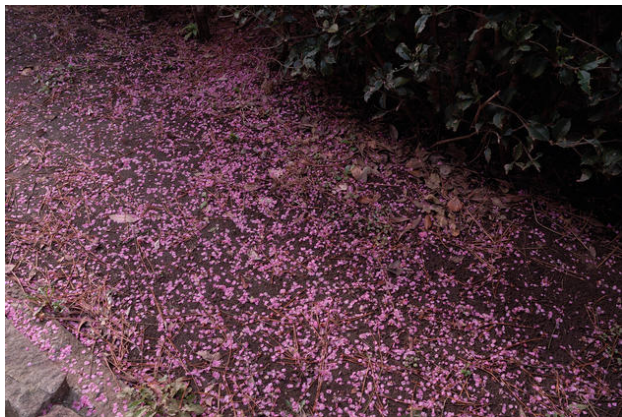
ISO100 1/500 f/2.0 +0.7EV

NC



2006・03・02 (木)

そろそろ終わりかな



ほとんど人が通らない場所に梅の木があった。

誰にも見られずに散っていく花・・・。

人間に見られるために咲いているわけではないんだよね、どの花も。

でも知っていて欲しいよね、人間を喜ばせていること。

どうやって伝えれば・・・。はは、何言ってんだか。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/50 f/7.1 -1.0EV

NC

梅の次は桃だっけ？ 河津桜のほうが早く咲くのかな・・・。



2006・03・03 (金)

もう ひな祭り？！



えーっ、もうひな祭りかよ?! って感じ。
はやいね・・・。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO320 1/90 f/1.2 0EV

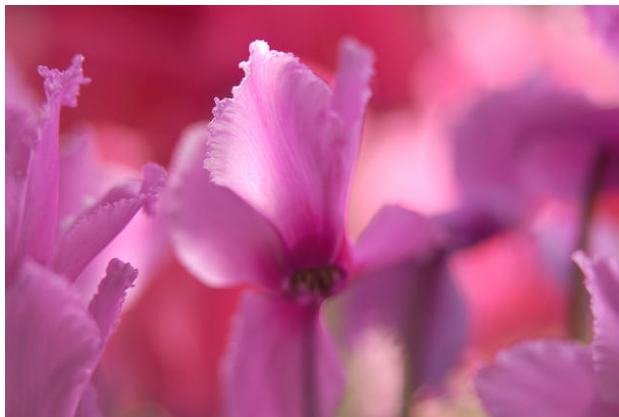
NC

ここんとこずっと忙しいのに風邪を引いてしまった。
きょうはもうだいぶよくなったけどね。
疲れているのかな。



2006・03・04 (土)

「ひな祭り」 ・ ・ 何かいいことあった？



あっても言わないでね～！

聞きたくない

聞きたくない

聞きたくないー

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +
KENKO EXTENSION TUBE 20mm

ISO100 1/100 f/2.8 +0.3EV *98mm

NC



2006 · 03 · 05 (日)

Saturday afternoon 1/4



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



Saturday afternoon 2/4



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/100 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



Saturday afternoon 3/4

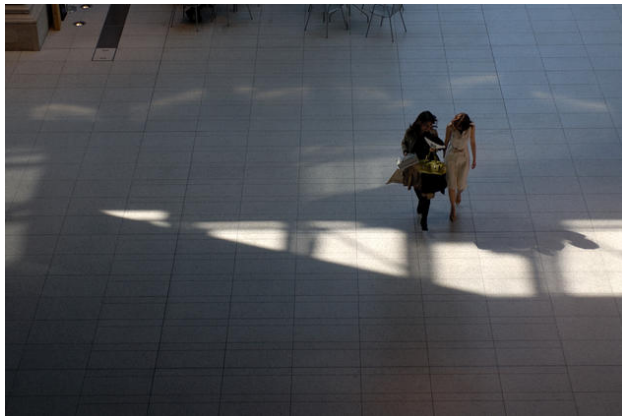


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/180 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



Saturday afternoon 4/4



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/80 f/2.8 -0.7EV 50mm(75mm)

NC



コメント

.....

T o y o k i c h i

なんか良いねこの写真！何でだろう？

D200の様子はどう？

kokupsy_un

余白のせいでしょう、たぶん。

完璧な視線コントロール。

それと、歩いてくる二人の女性が日差しの中に入る直前で、次のシーンで二人が光輝くことが直感的にわかるからじゃないのかな。写真を見ている人が過去の記憶から一番いい絵を想像して完成させている。ってことかも。

D200 について：

カメラのことより絵のことを問題にしないと・・・。

.....

2006・03・06 (月)

チューリップ



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/6 f/5.0 200mm(300mm)

NC



コメント

.....

COLKID@会社

Use...

ムムム・・・

このチューリップの写真は某海外サイトで見ましたぞ (笑)

kokupsy_un

なは、別テイクじゃないとダメ？

ところで私も50mmF1.2チョイスでCOLKIDさんのをたくさん
見ってます(笑)。

.....

2006 · 03 · 07 (火)

the morning of Sunday



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

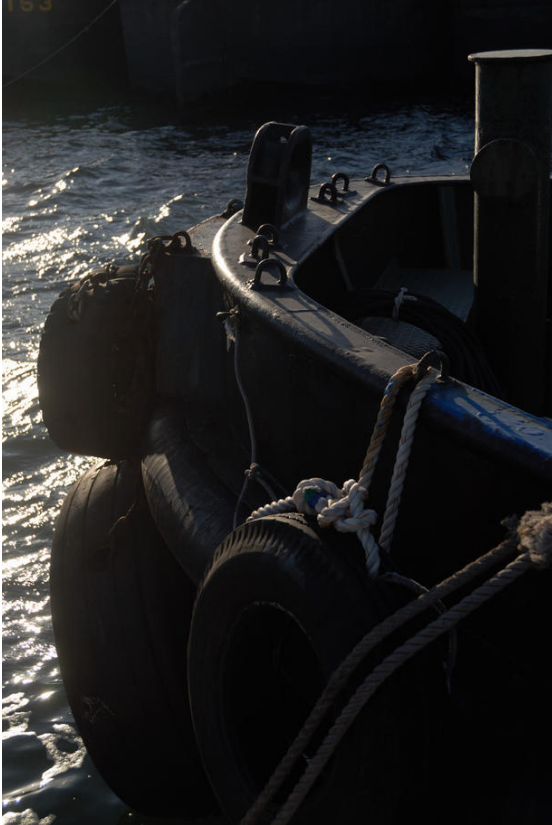
ISO100 1/160 f/5.0 +1.0EV 50mm(75mm)

NC



2006・03・08（水）

時間がない？



時間がないんじゃないなくて、やる気がないんだよ。
困ったもんだ。

D200 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

kinzo's notebook II

ISO100 1/640 f/5.6 -1.3EV 35mm(52.5mm)

NC



2006・03・09（木）

迎賓館



D200 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO500 1/30 f/2.8 -1.3EV 28mm(42mm)

NC

このレンズ問題あり。

・ ・修理で直る範囲かな。



2006 · 03 · 10 (金)

another red LVI (Ai Nikkor 35mm F1.4)



D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/640 f/1.4 -0.3EV

NC + CS



2006・03・11 (土)

カラッポか





空き箱に見える？ 何本か入っているように見える？



2006・03・12（日）

河津桜

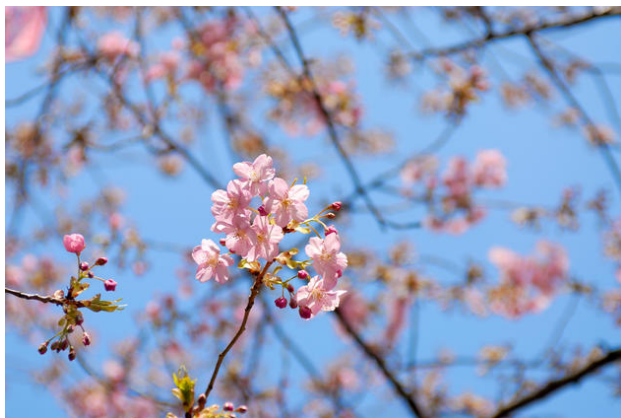


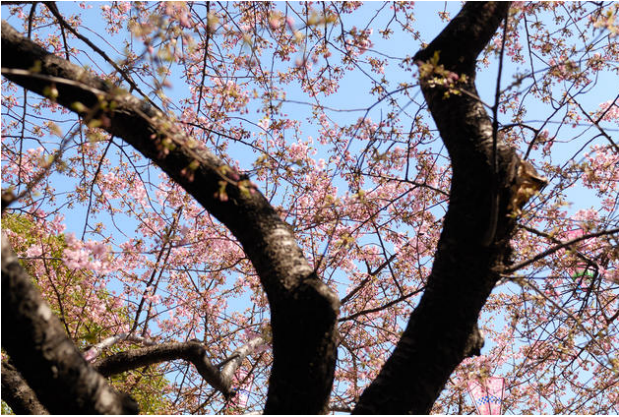
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/250 f/8.0 -0.3EV 70mm(105mm)

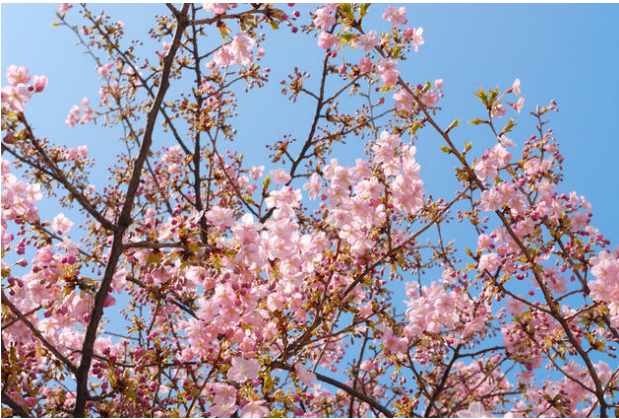
NC





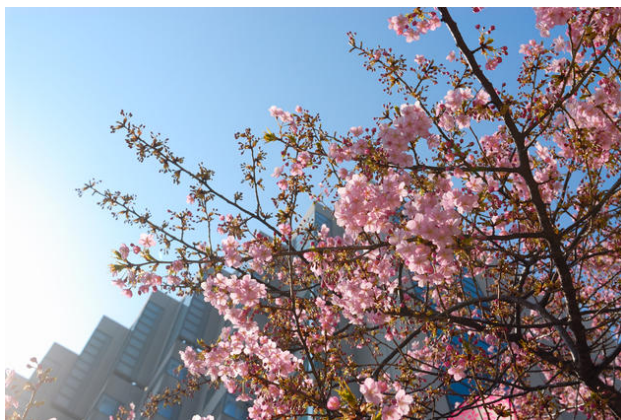
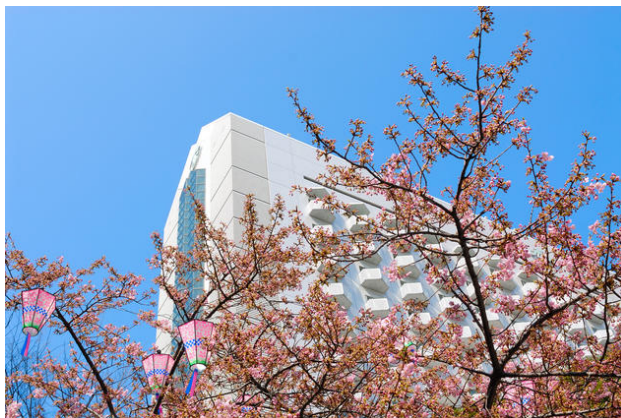


河津桜



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO100 1/200 f/8.0 +0.3EV 42mm(63mm)

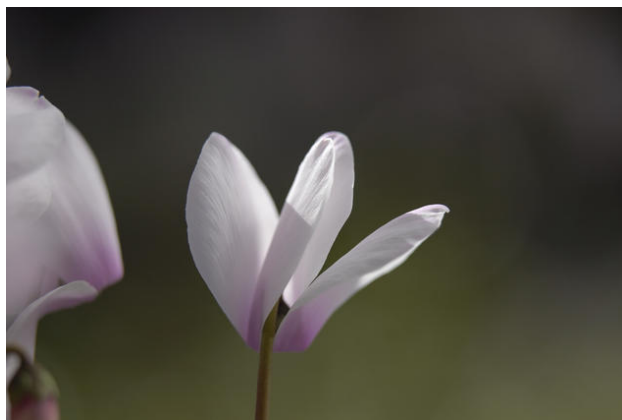
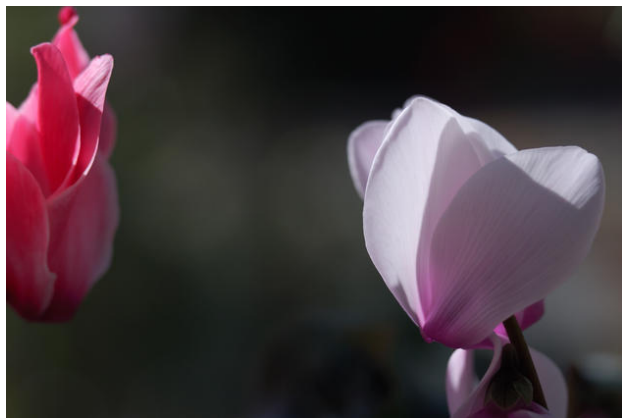
NC

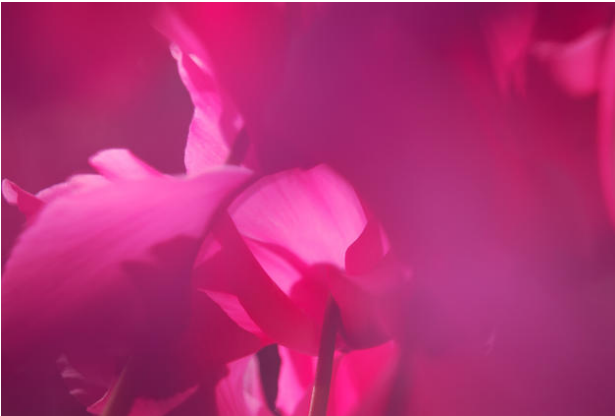
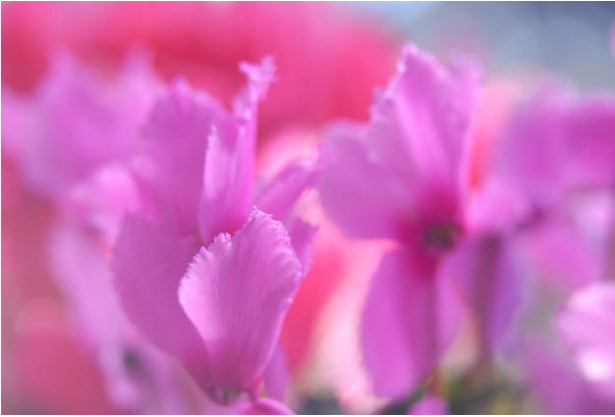


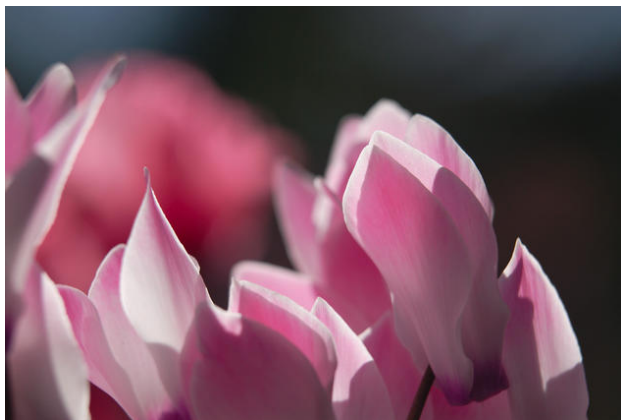
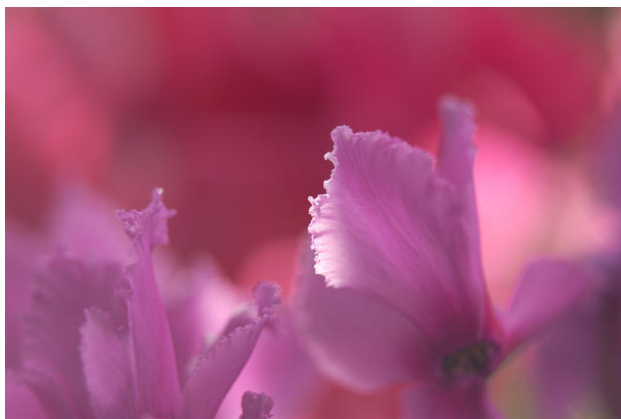


2006・03・13 (月)

シクラメン







2006・03・14 (火)

チューリップ



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/30 f/5.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



2006・03・15 (水)

チューリップ



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/20 f/5.0 +0.3EV 70mm(105mm)

NC



コメント

.....

kokupsy_un

すごい彩度。っつーか色飽和状態に編集してみた。

一昔前の一般的なモニタや液晶で見ると、これが結構普通にきれいに見えたりする。

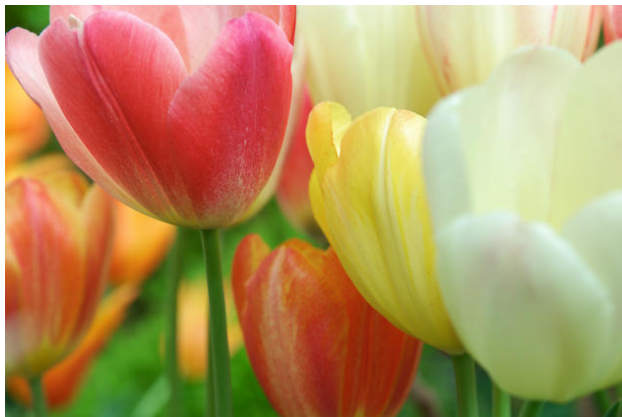
最新の液晶だと目が痛くなる。

WEB上で見せる写真は閲覧者の環境まで含めて考える、
などとわかってはいるのだが、その差は
月と囃（←おお、スッポンって漢字があるんだ、知らなかった
じょ～！！）

.....

2006・03・16 (木)

チューリップ



おいしそうに見える。

食べてみたらおいしいんじゃないのかなあ・・・。

誰か食べてみたことある？

チューリップ料理・・・ありそうな気がする。 あったりして！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/8 f/8.0 +0.7EV 70mm(105mm)

NC



2006・03・17（金）

ラン



蘭の花だけど、ちょっと和風ですな。ほほ。

撮影にヒカル小町2Dを使ってみた。スレーブ発光できる小型ストロボである。

内蔵ストロボの光量不足を補うのもよし、足元や背景を明るくしたりもよし。

ただ、ガイドナンバーは5なのでマクロ撮影など近接撮影はいいが、レフ板や壁などの反射を利用するにはちょっと暗い。また、D200やD70のプリ発光には対応していないのでマニュアル使用しか出来ない。

この写真は、内蔵ストロボをマニュアル 1/32 にしてKENKOの「影取り」を使用。

レフ板を背面と下においてヒカル小町2Dを左横の植木鉢の影

に置いてみた。

ストロボはほとんど使ったことはないが、ちょっと遊べたのでおもしろかった。

あともう一つか二つ追加するかも(笑)。

で、ライティングって難しいもんだね。ヒジョ〜に面倒くさいし！！

D200 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO100 1/30 f/3.2

NC



2006・03・18 (土)

2月5日 15時29分



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

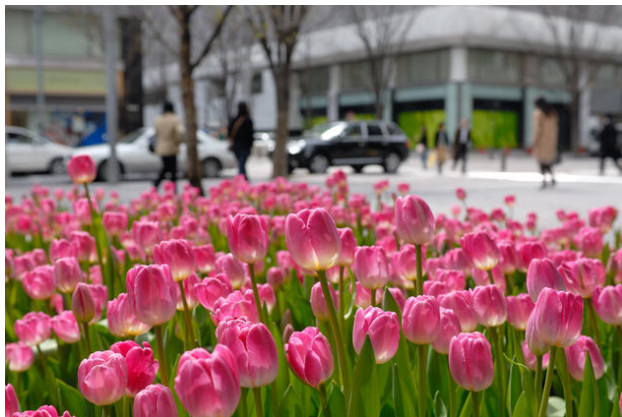
ISO200 1/40 f/4.0 -1.3EV 24mm(36mm)

NC



2006・03・19（日）

チューリップ（丸の内仲通り）



丸の内を歩く時間がちょっと長くなったかな。

どんどん目新しい場所が増えているからね。

きょうは銀座には寄らなかった。

銀座は危険地帯だ。

「旦那、いいレンズありやすぜ」

なんて怪しい男が耳打ちするのだ。

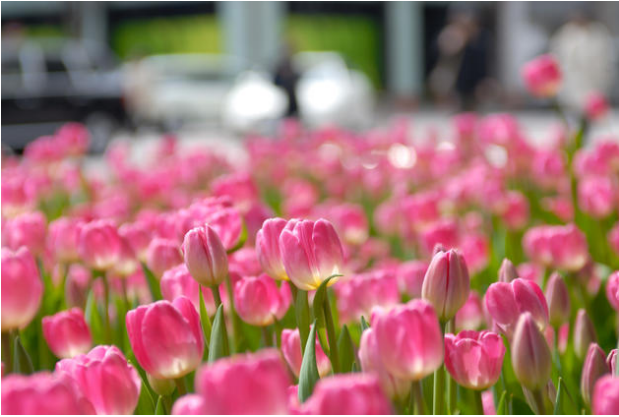
（時にはそんな声を聞きたくて鉢巻に札束を挿してうろつくこともあるのじゃが・・・） ← ×！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/200 f/5.0 +0.3EV 28mm(42mm)

NC





チューリップ°（丸の内仲通り）



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

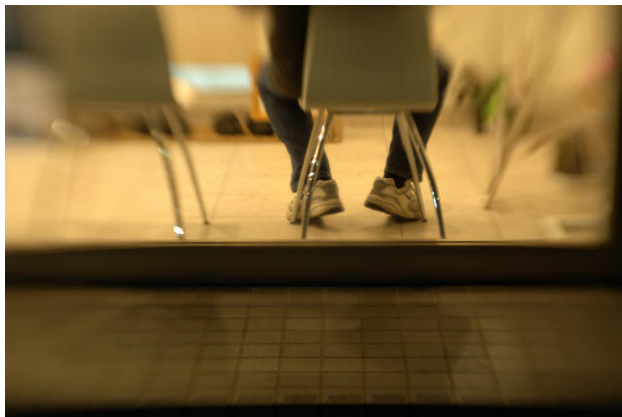
ISO100 1/125 f/3.5 -1.0EV 48mm(72mm)

NC



2006・03・20（月）

レンズベビー2.0



このレンズって誰か使ってみたことある？

外国の写真サイトでいい写真がけっこうUPされているので
買ってみた。

屈曲する鏡胴とレンズ周辺部の性能を極端に落としているところ
がウリ。

※絞りは、大きさの違う穴が開いた円盤が4枚付属する＝f/2.8、
f/4.0、f/5.6、f/8.0。開放はf/2.0。

D200 + Lensbaby 2.0

ISO320 1/30 f2.0

NC



レンズベビー2.0の実力



参考：スイートスポットの解像感はこれくらいはある。

D200 + Lensbaby 2.0

ISO320 1/50 f4.0 0EV

NC



2006・03・21（火）

梅



日曜日に、野暮用で八王子近辺に行ってきた。

秋川街道は梅が盛りだった。

いつも渋滞する箇所を過ぎればトロトロのんびり走れる。

途中雑貨屋に寄ったところで枝ぶりの良い梅があり、
カメラを持って近づいたらいきなりその家の大きな犬に吠えられた。

あわわ、放し飼いなのよね～、逃げた逃げた。

写真は結局いいのが撮れなかった。

ので、これは3月11日、幕張海浜公園の梅。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/750 f/2.8 0EV 62mm(93mm)

NC



JUSCO の河津桜



3月17日(金)強風のため京葉線が一時不通。安全第一。
こんな時くらい、花でも眺めてのんびり・・・なんてできないんだらうなあ。

振り替え切符を手に急ぎ足のサラリーマンを横目で見ながら
「日本を支えているのはキミたちだ！」などとは思わない。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/60 f/5.6 0EV

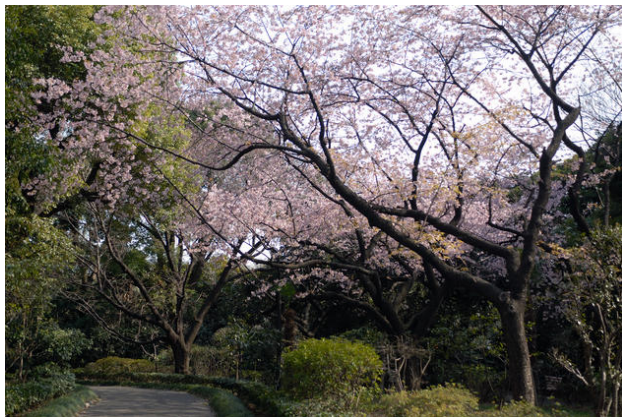
NC

稲毛海岸駅ホームの汚れたガラス越しに見た JUSCO マリンピア店の河津桜。



2006・03・22 (水)

満開の桜 (3月21日都内某所) 1/13



まさかこんなに咲いているとは思わなかった。

桜もやたらと種類があるので名称は不明。早咲きの種なんだろうね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/200 f/2.8 0EV 28mm(42mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 2/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/5.0 +1.3EV 17mm(25.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 3/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/5.0 +1.3EV 17mm(25.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 4/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/5.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 5/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.6 -0.5EV 17mm(25.5mm)

NC



満開の桜 (3月21日都内某所) 6/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.0 +0.7EV 17mm(25.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 7/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/6.3 +0.7EV 35mm(52.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 8/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 9/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/25 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 10/13

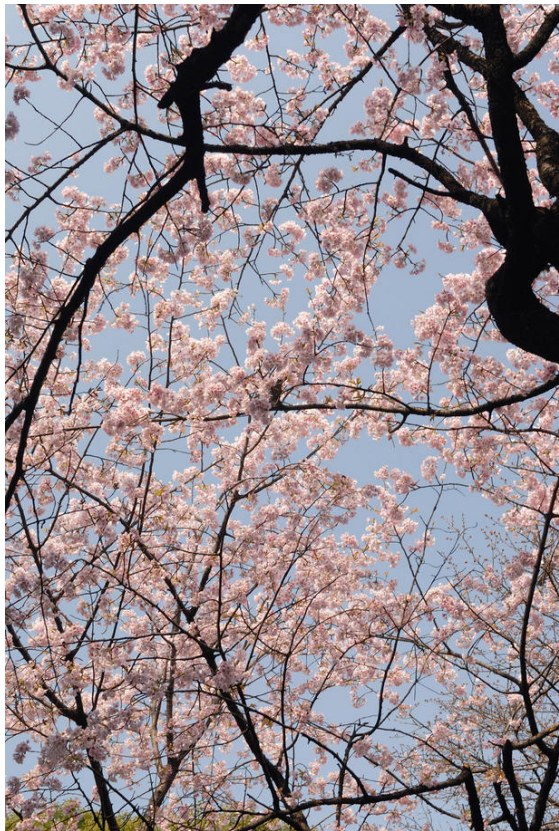


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/30 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



満開の桜 (3月21日都内某所) 11/13

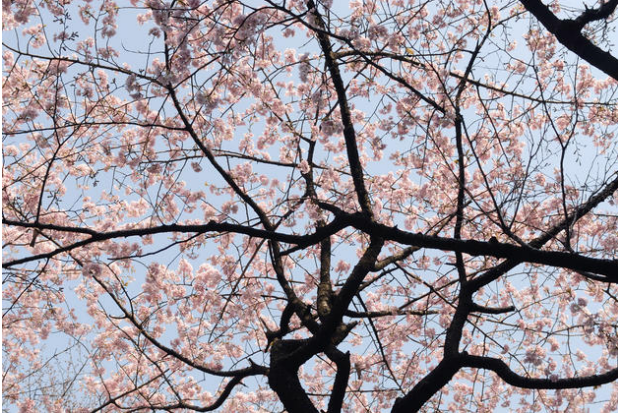


D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/8.0 +0.7EV 35mm(52.5mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 12/13



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/40 f/8.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



満開の桜（3月21日都内某所） 13/13



帰り道、信号待ちで車中から。

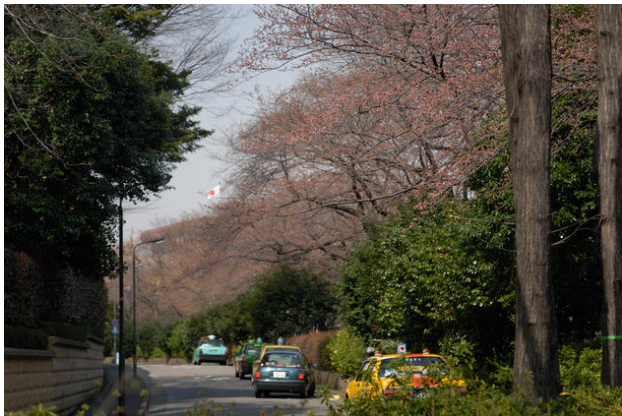
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/80 f/5.0 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 1/6



千鳥が淵にも寄ってみた。

咲き始めだね。もう週末に向けて一気にドバッと開花しそうな
感じ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 2/6



ボート遊びにうってつけのポカポカ陽気。

開花前のワクワク感を身体全身で味わえるのはきょうまでだろうね。

ま、咲いてしまったら別のワクワクがあるけど。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/320 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 3/6



満開時はすごい人波になるんだけど、ここも数年前からやたらと規制、規制でお上品な花見場所になっちまった。

バカぢゃないかと心底思う。木の芽時には人も狂っておくものだ。

少しは考えろ！ 何様だと思っとるんぢゃ！

人間の愚かさを神に捧げるのぢゃ。たっぷり甘えるのぢゃぞ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/250 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 4/6



花がないのに、あるような錯覚で撮っている・・・。

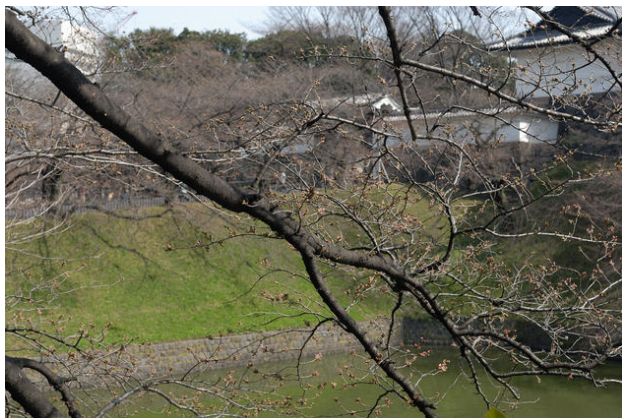
なんだかねえ・・・。満開時はここからの眺めは圧巻。昼も夜も。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.6 -0.7EV 28mm(42mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 5/6



今年はD200を持っている人にたくさん出会えそうだ。

思い出すのは、D70の発売日が2004年3月19日で、練習も
そこそこで

ここに来てピンボケ写真の山を作ったこと・・・。

桜の花の集合体はAFの苦手な被写体。

「同じ距離の枝や地面でフォーカスロック」

は今でも忠実にまもっている。マニュアルでも撮影しておけば
完璧だね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/90 f/5.6 -0.7EV 40mm(60mm)

NC



週末はすごいことになりそう！ 千鳥が淵 6/6



毎年、ここ田安門手前の右手の柵の外にたくさんの写真愛好家が三脚を立てて陣取っている。けっこう良いポイント。でも、年中行事になってるのかな、写真は関係なさそう。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/5.6 -1.0EV 42mm(63mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 1/12



千鳥が淵まで来たら、北の丸公園に行くか靖国神社に行くか、
両方のときもあるけど、きょうは靖国神社へ。

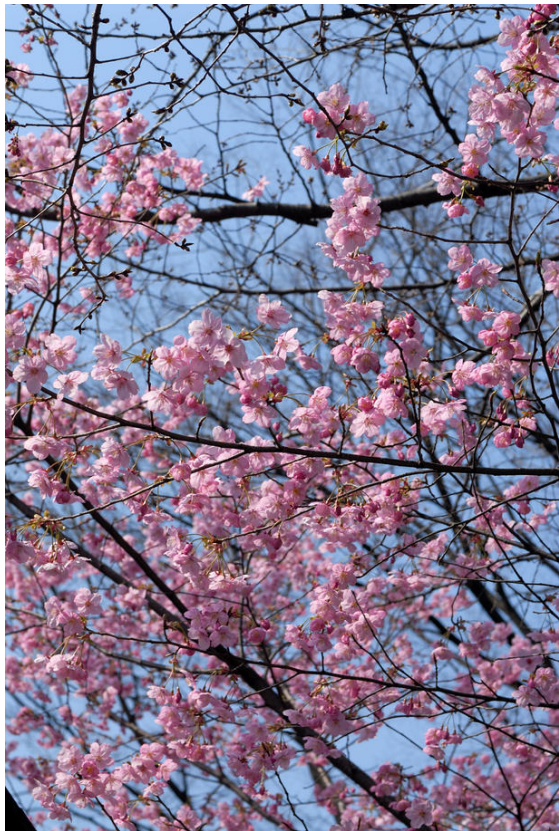
売店の脇の桜が！！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ° 2/12



木に近づく。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナック 3/12



売店の脇だからね、それあ花を見たら次は団子と・・・。

ここの焼きそばはウマイっす。迷ったらこれ、お勧め。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/13 f/8.0 -2.0EV 28mm(42mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナック 4/12



缶ビールと焼きそばで一服。

ヘッドフォンからはOne For All-The End Of A Love Affair
がガンガンに

響いていて、「人間って素晴らしい」って思うのだが・・・。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ° 5/12



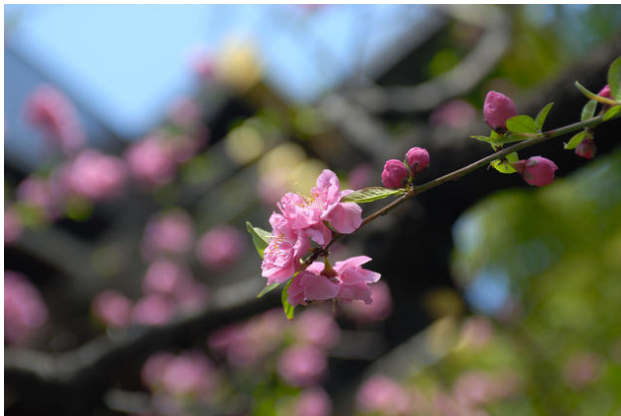
第二鳥居を通り神門を抜けると拝殿である。
その先の本殿には入ったことがないなあ。
誰でも入ることはできるようだけど。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/50 f/8.0 -0.3EV 50mm(75mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 6/12



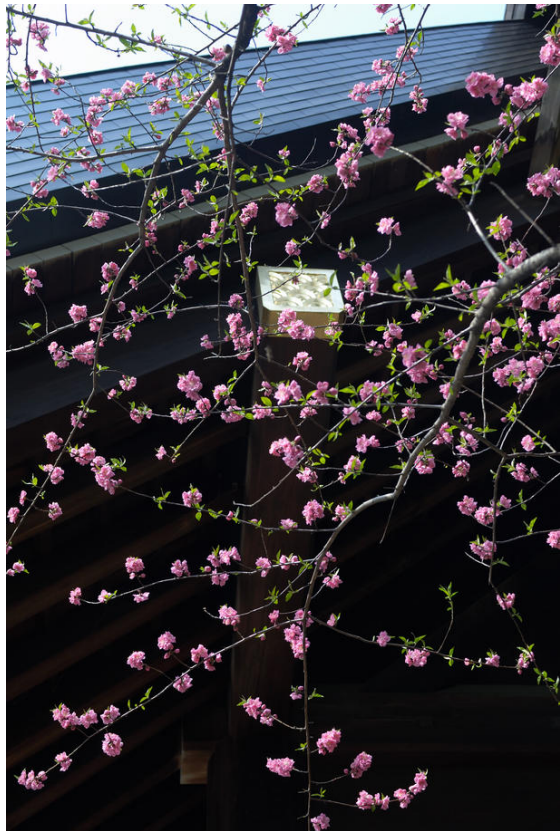
神門と拝殿の間に数種の桜がある。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/4.0 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 7/12



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/80 f/4.0 -0.3EV 34mm(51mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 8/12



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/100 f/4.0 -1.0EV 50mm(75mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 9/12



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/500 f/4.0 0EV 28mm(42mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 10/12



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/160 f/4.0 0EV 65mm(97.5mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ° 11/12



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/4.0 0EV 62mm(93mm)

NC



早咲きの桜など 靖国神社スナップ 12/12



神門の扉には金色の大きな紋章がある。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO100 1/160 f/2.8 -2.0EV 70mm(105mm)

NC



2006・03・23（木）

手



・ ・ どうしても思い出せない。

路上に置いてある看板なのだが、どんな看板だったか・ ・ 。
この道は何度も通っているのに・ ・ う～ん、思い出すまでこの
道を通るのを止めた方がいいかな。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/30 f/3.2 -1.3EV 42mm(63mm)

NC



2006・03・24 (金)

自己暗示



おお、頭がちょっと痛いぞ。風邪ひいたかな・・・。

眠れば直る。

眠れば直る。

眠れば直る～

と自己暗示をかけて寝た。

朝、目が覚めたらウソのように回復してた。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/15 f/16 0EV 70mm(105mm)

NC

写真は記事と関係ないのだ。



2006・03・25（土）

デッキ



昨日呑み過ぎて早く寝たせいで
きょうは7時前に目が覚めた。いい天気だ。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/400 f/9.0 -0.3EV

NC



2006・03・26 (日)

くじらだー



風力発電機だねこれは。・・・いつ設置されたんだろう？
2台は見かけたけど、もっとあるのかもしれない。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/640 f/5.6 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



wait



ウィンドサーフィンのボードがたくさん置いてある。
じっと主人を待っているのかな。

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL
ISO200 1/500 f/8.0 -0.3EV 78mm(117mm)

NC



＜樹木名不明＞ 調査中



調査中だけど知ってたら教えてちょ。

なんだろう・・・初めて見た。

匂いを嗅いでみたが、とても言葉で表現できるような種類の匂いではなかった。

いい匂いじゃない。

樹高は3m以上はあった。千葉ポートパークにて。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/90 f/5.3 +0.7EV 66mm(99mm)

NC





コメント

.....
kokupsy_un

樹木名 判明

「房（ふさ）アカシア」
という名前の樹木だそうです。

.....

2006・03・27 (月)

みなと公園の桜



昨年と同じ場所で。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/40 f/11 0EV 29mm(43.5mm)

NC





2006・03・28 (火)

亥鼻公園（千葉城）の桜



まだまだ二分咲くらいでした～。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
+ PL

ISO100 1/80 f/7.1 +0.7EV 66mm(99mm)

NC



↓いつものようにイメージトレーニング！



2006・03・29 (水)

もうちょい (青葉の森公園の桜)



どこも春爛漫の兆し。いいよなあ～春は。

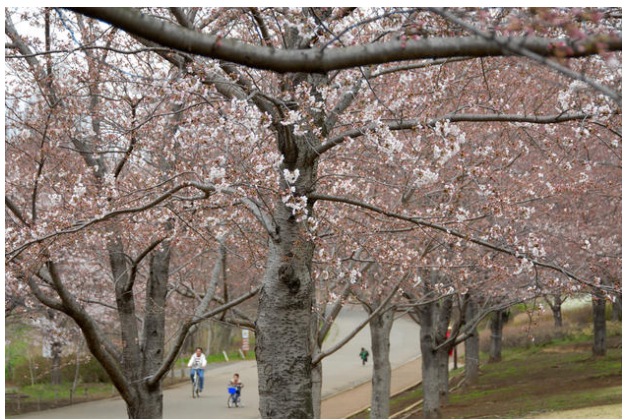
D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO100 1/320 f/5.6 0EV 40mm(60mm)

NC







もうちょい (青葉の森公園の桜)



D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO100 1/180 f/5.6 +0.7EV 110mm(165mm)
NC





2006・03・30（木）

久しぶりにD70で花を撮る



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO200 1/160 f/5.0 -0.3EV 170mm(255mm)
NC



2006・03・31 (金)

記憶力低下。元々の原因は・・・



「記憶力がちょっといいくらいで天才だと思ってるんだよね・
・。こういうおめでたい奴っていいよなあ。
え？ 誰のことかって？ もちろんキミの事じゃないヨ。

たいていのばやい～、頭悪い奴ってのは記憶力をフルに使って
過去の経験を活かさないと問題に対処できない。

ま、もっと悪いとメモを残すとかしないとだめなんだけどね。
本当に頭がいい奴ってのは、問題が起きてから白紙状態で考え
始めてもすぐ解決策を見つけられる。だから一々覚えておく必
要なんてないんだ。

実は昔、頭が良すぎて脳ミソを少し削除してもらったんだ。そ
のままだと空間ができちゃっていろいろ実生活に支障があるか
ら代わりに自分の"うんこ"を詰めたんだよね。"うんこ"だぞ

"うんこ"。すごいだろ!?

他人のじゃ拒絶反応を起こすらしく具合が悪いらしい。

最初は中二の時で、次が高校三年の時。頭が良すぎると人間社会に馴染めなくて不幸になるとかね・・・。

最近、この"うんこ"頭のせいで記憶力が低下しちゃってタイヘンなんだ!

頭が良すぎるって一体なんなのさ! いけないことなの?

こんなことになるなら少しでも脳ミソを冷凍保管とかして残しておけばよかったよお。

ああ、頭悪い奴が羨ましい・・・"うんこ"入ってないんだろ?
いいなあ〜」

・・・

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

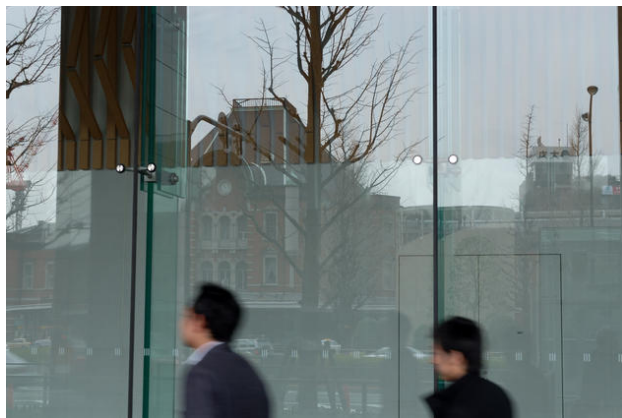
ISO1600 1/10 f/8.0 -1.7EV 28mm(42mm)

NC



2006・04・01 (土)

東京駅



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/25 f/8.0 0EV 45mm(67.5mm)

NC



2006・04・02（日）

大混雑（土曜日の千鳥が淵）



日曜が雨の予報だったから、土曜日の千鳥が淵は見物人が多すぎてエライことになっていた。

花見もバス旅行のメニューにあるらしい。バスガイドの旗と団体客を多く見かけた。

・花を見るだけなんだろうな。これってハッキリ言って間違ってるよ。

撮影は諦めて四谷の花見会場に向かって歩いた。

紙コップを手にしたグループや酒の瓶をかかえて飲みながら歩いている・・・などといった光景は見られなかった。

nanndayo～自分一人だけかよ～。さみしいなあ～。

やっぱり間違ってる！ 花を見るだけ、写真を撮るだけじゃいかんぞな。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/45 f/8.0 +0.3EV 40mm(60mm)

NC

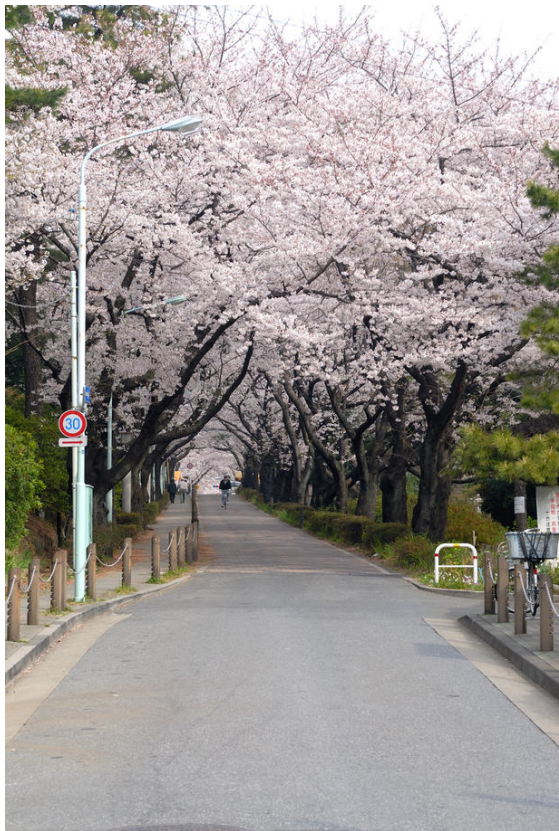
靖国神社の入り口から見た北の丸・田安門。

すぐ先の歩道橋は人で溢れて、渡るだけで20分以上かかった。



2006・04・03（月）

日曜日午前中の青山霊園 1



土曜日は四谷の後、六本木ヒルズの桜でプチ宴会。
軽く酔って西麻布某所で眠りについたのだった。

天気予報では日曜日の降水率は50%。雨でも青山霊園の中を

通って青山通りまで出て銀座線に乗るつもりだった。

日曜日、目が覚めたら雨は降ってない！

なんとかこのまま「降らないで！」と強く願う。

写真は青山霊園 西麻布側の入り口。来てよかったー。土曜日

の千鳥が淵は

「あれは一体なんだ！？」と思わずにいられないほどの静寂。

素晴らしい～。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/180 f/7.1 -0.3EV 70mm(105mm)

NC

桜の花がピンクに見えるようにNCで調整。



日曜日午前中の青山霊園 2



霊園を南北に通る道はずーーーーーっとこんな感じ。桜、桜、桜。

途中宴の残骸もあって昨日の喧騒を想像したが今は、時折走る車の音くらい。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/160 f/6.3 -0.3EV 65mm(97.5mm)

NC



日曜日午前中の青山霊園 3



坂を上ったあたりで振り返る。

風で花吹雪も見られたが、写真はうまく撮れなかった。
どうやって撮ればあの雰囲気を伝えることができるのか・・・。
今後の課題のひとつになった。（課題が増える一方だ）

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO100 1/160 f/6.3 -0.3EV 190mm(285mm)

NC



2006・04・04（火）

春爛漫 ボートに興ずる人々



遠くで見ると春の日差しの下でのんびりとボート遊びをしているようにしか見えないよね～。

これは土曜日、まだ千鳥が淵の堤の入り口に着く前、つまり混雑で堤に入るのを「諦める」という前代未聞の出来事の前に撮った写真。

写真からは想像すらできないよね。いやホントにすごい人だった～。

やっぱここは平日がいいね。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/60 f/5.6 +0.3EV 32mm(48mm)

NC



2006・04・05（水）

日曜日の千鳥が淵



青山一丁目駅って、銀座線だけじゃなくて半蔵門線の駅でもある。

まあ帰り道でもあるし・・・と言うわけで九段坂下で下車。
雪辱戦・・・なんてそんな大層なものじゃないけど、千鳥が淵に
また来てみたのだった。

曇り空だが、昨日とまるで違う見物人の数。パラパラだ。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO320 1/180 f/5.0 +0.7EV 19mm(28.5mm)

NC



2006・04・06 (木)

(続)日曜日の千鳥が淵 4pics



千鳥が淵を抜けて北の丸公園までの散歩コースを歩いた。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO320 1/100 f/5.0 0EV 45mm(67.5mm)

NC







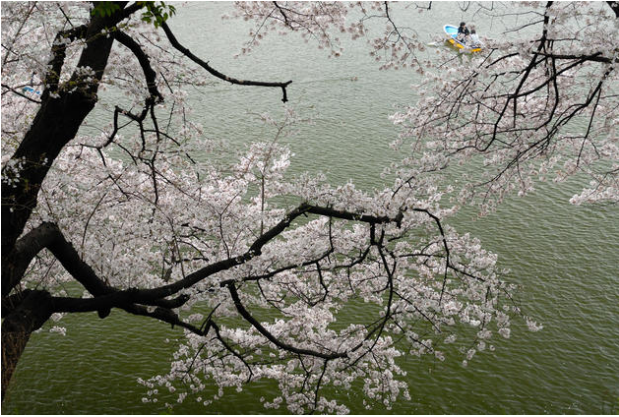
(続)日曜日の千鳥が淵 4pics



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/180 f/5.6 +0.3EV 56mm(84mm)

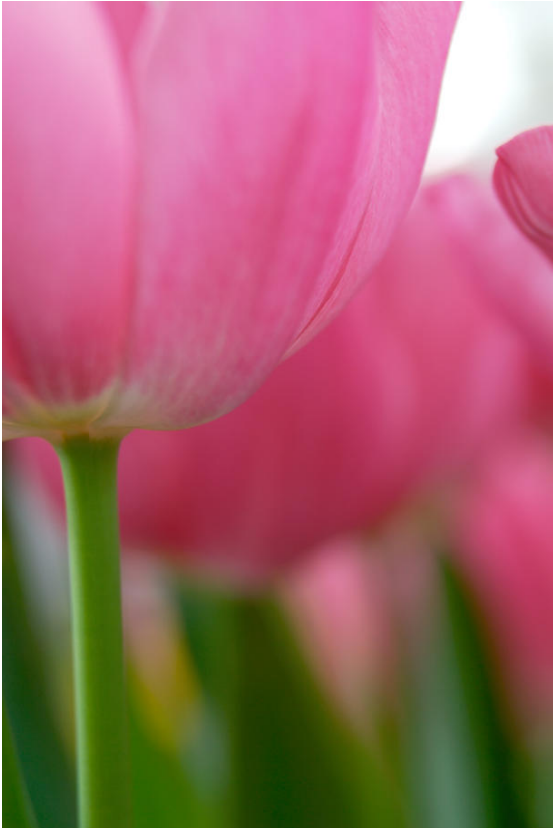
NC





2006・04・07 (金)

うむむ・・ストックでしのぐのだ、なは、なは ←
古！



D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

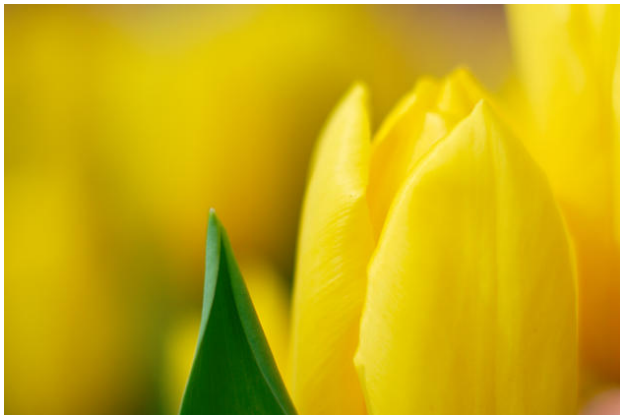
ISO100 1/250 f/2.0 +0.7EV

NC



2006・04・08 (土)

むぐぐ・・ストックでしのぐのころなのだ な
はなは

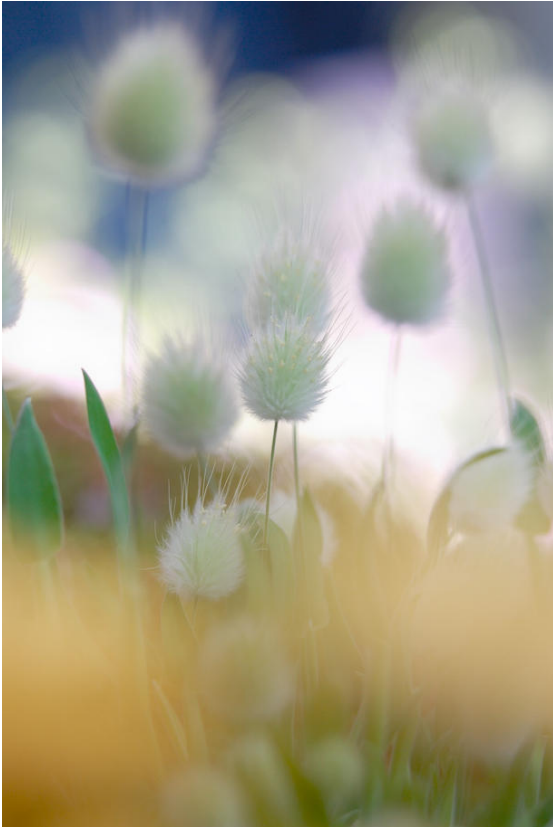


D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO100 1/250 f/2.0 +0.7EV
NC



2006・04・09（日）

マクロ？（small spring II）



暦の上ではとっくにポカポカ陽気のはずなのに、まだまだ寒い。

ま、少し寒いくらいのほうが眠りが深そうなので好都合かな。

kinzo's notebook II

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO320 1/250 f/2.8 +1.7EV

NC



2006・04・10（月）

ブレーキパッド交換



ブレーキを踏むたびにキーっという音がするようになったので
パッド交換に千葉トヨペットに行った。

待っている間、遊歩道の桜のトンネルで。

ここは夜はライトアップされているらしい。

夜桜か・・・そう言えば今年はあまり見てないなあ・・・。

D200 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) +
PL

ISO100 1/160 f/5.6 -0.3EV 200mm(300mm)

NC



2006・04・11 (火)

マクロ (small spring III)



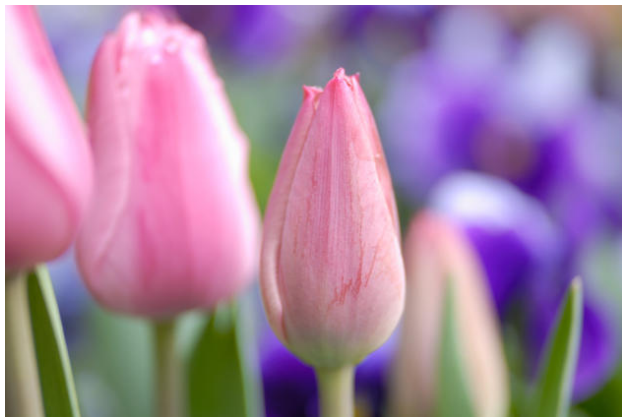
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO320 1/1000 f/3.5 +0.3EV 65mm(97.5mm)
NC



やっぱダメだ。毎日ドキドキ・・・。
春のせいにしたいけど、それはまたやって来た。

2006・04・12（水）

♪ 愚痴愚痴 ♪ 愚痴愚痴～



「愚痴」

国語辞典によれば、=略=である。

だよなあ、やっぱりおろか者なんだなあ。

ああ、頭の中が愚痴で満タンなのだよ。

くくく、苦しい～♪ 腹も立つ♪

おや？ かく言うような場面、なんだか知らないが音符を使うとおもしろー。

やっぱ、音楽は偉大だ。グレート！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/20 f/2.8 +1.0EV -(-)

NC

記事と写真の関係はない。が、花と記事の関係については達観
視出来たほうが良いだろう♪



2006・04・13 (木)

いい雨でした



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

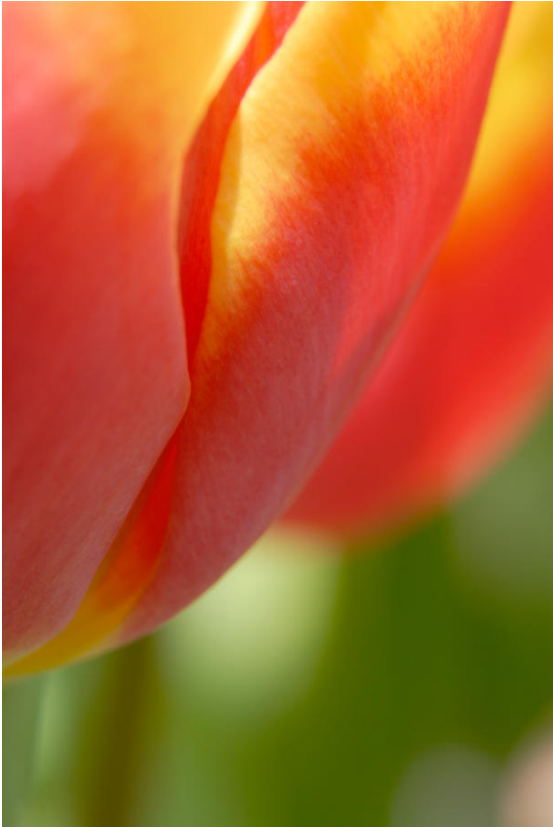
ISO100 1/80 f/8.0 0EV -(-)

NC



2006・04・14（金）

週末の誓い



毎日、自分の身体の中で何万何千の細胞が、バクテリアが、血みどろの戦いをして命を落としているんだよね。

自分を生かしておこうと外敵から身を挺して守ってくれている。

【意思】がそうさせているんだろうけど、自分のことをこれほどまでに真剣に守ってくれている奴は他にはいないかも・・・。
よくわからないが、きっと【意思】は偉大なんだろうが、感謝しないわけにはいかない。

「今のままじゃキミのために死んでいった小さな命たちに少しは申し訳ないと思わないかね！」なんて声が聞こえてきた。

・・・そうだ、何とかしないと、自分！

せめて血へドを吐いて倒れるくらい・・・汗まみれになって・・・
脱糞することを天に・・・今、誓った。

うおお、なんだか気が軽くなったような気がするぞ。ホッ。

← ◎？ ← ×！！！！

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

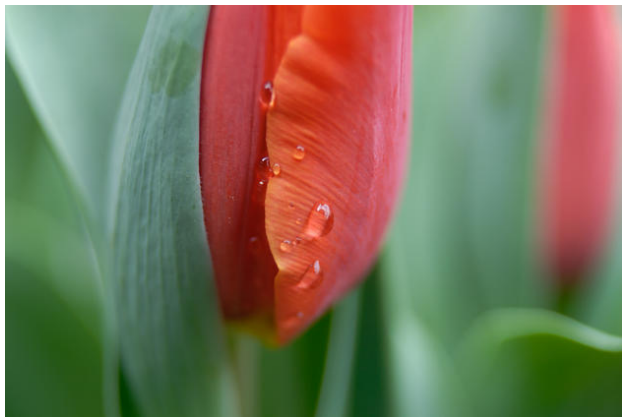
ISO140 1/30 f/11 +1.0EV (-)

NC



2006・04・15（土）

風が強いね



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/50 f/2.8 0EV -(-)

NC

花に水滴：

こういうのは霧吹きを使ったり、

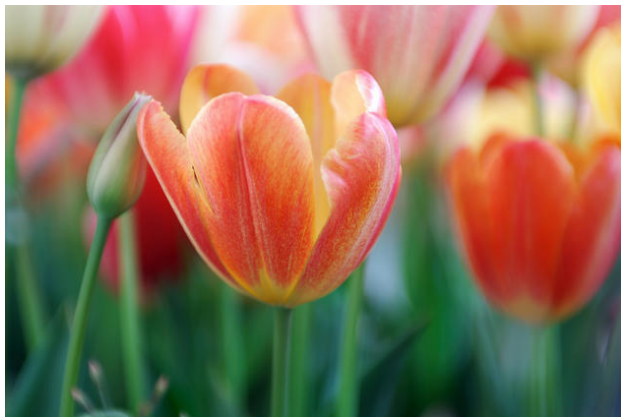
注射器で水滴を意図的に作ったりする遊び方もある。

でも、これは先週の雷のあった日の自然の水滴。



2006・04・16（日）

きょうは雨降るのかな・・・日曜日の朝



あらー、きょうの天気が気になって窓の外を見ていたら降ってきちゃいましたね～。

さあて、雨の日にやることは2,3決まっているのですが、どっちもやりたくない。やりたくない～♪♪♪

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/25 f/3.2 +0.3EV (-)

NC



雨でも混んでる？ ディズニーランド



いろいろやらなきゃいけない事は「雨の日にする！」って、あってないような計画を立てる。

で、本当に雨が振ると、これがまた「やらなければならない事」が山のように溜まっているのだ。「半年くらいずっと土日に雨が降らないと消化できない！」つつーくらい。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/60 f/2.8 0EV -(-)

NC



雨でも混んでる？ ディズニーランド 2



なんて事を書いているうちに窓の外が急に明るくなってきた。

もうちょっとで止むのかなあ・・・。

「止んでくれよ、雨。おまええよお～、おぢさんが写真機持って遊びに行きたいっての知ってるよな。な、頼むよ」

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/250 f/2.8 0EV (-)

NC



2006・04・17（月）

ひゃあ、天気いいねえ！



きょうは朝から晴れ！ 気持ちいい～。
天気がいいだけで気分がいいね。

kinzo's notebook II

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

ISO100 1/30 f/2.8 0EV -(-)

NC



2006・04・18（火）

カレーの南海（キッチン南海）行ってきたぞ～



神保町の三省堂へ行ったついでに、カレーの南海（キッチン南海）へ寄った。

いやぁ～、久しぶり。やっと食べることが出来た。うまい！
独特の風味と奥深い味わいは「変わらず」だった。

カレーの黒はイメージ通り。ほぼ黒に近いのに、これがまた、
目でも味わえるのだから不思議だ。

・ ・実は写真も撮ったのだが、興奮していたのか「ピンボケ」
だったのだ（あちょー、AFレンズを持っていけばよかったー、だっせー）。

食後は「サポール」でコーヒーでも、と思って店の外から中を
のぞいてみたのだが、

座る席がなさそうだったので、結局入らなかった。

今でも人気があるんだね。ほほ。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/400 f/4.0 -0.7EV

CS



コメント

.....

Unknown

アレーの難解 見えません

このまえ、さぼーるじゃないんだけど

えと ミロンガで向かいに座ってた老嬢が

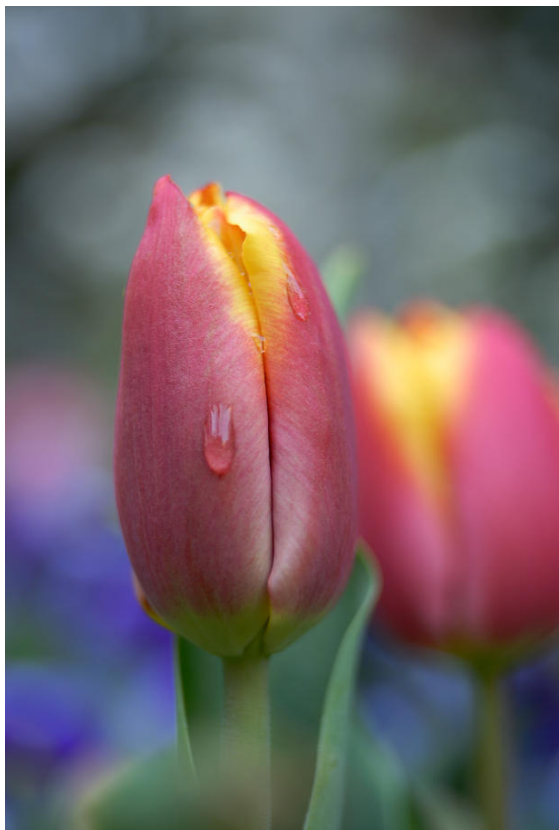
お近づきになりたいと名刺を差し出してきた

「手紙大使」とあった 素敵ですね

.....

2006・04・19（水）

富士フォトサロン行って来た



野暮用のついでに。寄ってみました。

やっぱり作家の作品はいいねえ～。満足満足。

っつーことで、写真はいつものようにストックのチューリップ。

んで、きょうは"銀一"に初めて行って見た。しょっちゅう銀座に行っているのに
なぜ初めてか、と言うと、ここは看板にプロ用なんて文字が書いてあるので
ヒジョーに入りにくかったのだ。実際に店内には他では見られないような品が
ケースの中に入っていて、プロでもなければ使わないような品が置いてある。
なるほど、だったのだった。

んで、妙なものを見つけて買ってしまった。
ボディキャップレンズというものだ。つまり、カメラのボディキャップに
レンズが付いているというものだ。しかし、ただのレンズじゃなくって、
なんと上下左右にシフトするのだよん。そう！ 樹脂製のチープな作りではあるが
シフトレンズの機構を持っているのだ。箱には「LOREO・PC LENS IN A CAP」と記載されている。

早速使ってみたら、店の人が「"少し"効果があるようです」と言っていたと一ーりの写りだった。ハア、でもD200にこれを付けると、もお、3000円くらいのカメラにしか見えない！ 外観はかなり気に入ってしまっている。

焦点距離は35mm。

絞りは f 11 と f 22 がレバーで選択可能。

ピントは固定焦点。50m～100m先の物体にピントが合うとマニュアルに書いてある。

そのうち使用機材のページに載せておきます。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

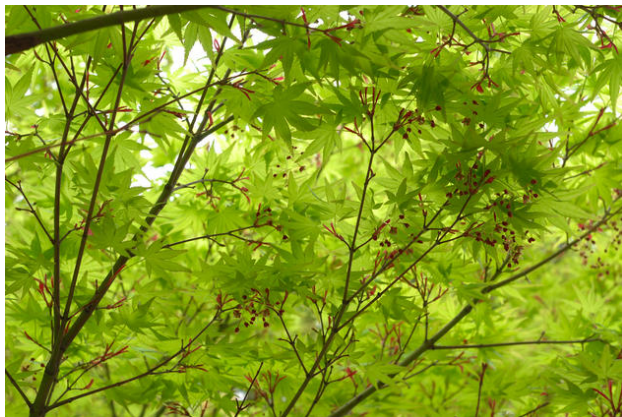
ISO100 1/60 f/2.8 0EV (-)

NC



2006・04・20 (木)

充電中 2pics



図書館の近所にある公園で。

きょうは急いで歩くと汗を掻いた。そんな季節にやっとなった。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/20 f/8.0 +1.0EV

NC



おとといビックカメラで買ったマンフロットの一脚(Manfrotto #681B)使用。

(雲台はサブで使っていたFP-100 PRO。クイックシューはなし※)

一脚用のストラップもいっしょに欲しかったが、ないらしい。

ケースしかないんだと。街中でもどこでもサッと使えるのが一脚の良いところなのにヘンだよな。

しかたがないので普通の三脚用のストラップを付けた。

脚を締める部分が長すぎるけど問題なし。

一脚の使用方法は、自分の脚二本と一脚で正三角形を作る。

自分の身体に向かって一脚を傾け、自分の体重の1/3を一脚に預ける。

これで安定する。基本だ。

あるいは、自分がよくやるのは、コンパクトデジカメなどの小さなケースを

ベルトからぶら下げ、一脚の脚をそのケースに入れて腰で安定させる方法。

結構いいよ。

※FOBAクイックシューセットBALSUを使っていたが、移動中に外れたのか

落として紛失してしまった。こいつは締め付けネジにストッパーがないのだ。

写真なんか撮ったことのない輩が設計したり販売しているとか思えない。

たぶん、使ってみたことないんだろうな、一回も。締め付けばかり夢中になって(笑)。

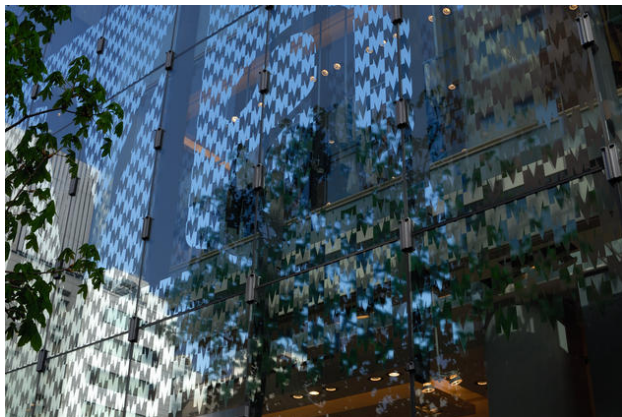
低レベル。「三流製品」だろう。と愛の鞭を送っておくことにする(ストッパーくらい付けろや。勉強せい!)。

これらも使用機材のページに載せる予定。



2006・04・21 (金)

道具に愛着？



自分で手入れをしないと使えない道具。

例えば、板前さんの包丁とか、大工さんのノミ。

こういったものは研ぐことで切れ味が変わってくるから、
愛着が湧く以前に必要性というものがある。

もしかしたら愛着なんてものはさほどないのかもしれないね。

目的はその料理であり、造作物であるから。

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO100 1/80 f/8.0 -1.0EV

NC



道具に愛着？ その2



日々のメンテナンスが必要な道具に愛着がわくというのは、
なんとなくわかる。

カメラやレンズは日々のメンテナンスで写りが変わるなんて
ことはない。

使い込むほどに良くなるなんてこともない。

やっぱり愛着はわいてこないなあ。

D200 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO100 1/320 f/2.8 0EV

NC



2006・04・22 (土)

レインボーブリッジ



「港南大橋」の上から見たレインボーブリッジ。

野暮用の帰り、品川駅から天王洲アイルまで歩いてみた。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/350 f/4.0 -0.3EV 22mm(33mm)

NC



2006・04・23（日）

最高のサウンド 2pics



ちょうど一仕事終わって係留するところまでを見ていたのだが、船は静かに、

そして超絶な操船技術だと思えるほど一切の無駄のない動きでいつもの位置に停船した。

手馴れたロープさばきで甲板を移動しながら、おじさんが一言「おい、もっときれいな時に撮ってくれよ！」

初老だが鋼でできたような身体から明るい声が響いた。

わ、話しかけてくれるなんて！！

ポートパークに来るとお約束のようにこの船を撮っていた。

元々船が好きなんだけど、特に働く船の「デザインしてないデザイン」が大好き。

この船は半年くらいの周期で塗装の色が変わって、その色彩感覚にはいつも感心していたのだ。

係留しているところしか見たことがなかったが、きょうは偶然にも働いているところに遭遇。

「かっこいい!」。声が勝手に出る。そしてエンジンの音！
これがまた実に優しい響きで心底感動してしまった。

腹に響くような低音に軽快なタンタンという音が重なって、実に美しいハーモニー。

う～ん、音の感動まで撮るなんて事はできるのだろうか・・・。

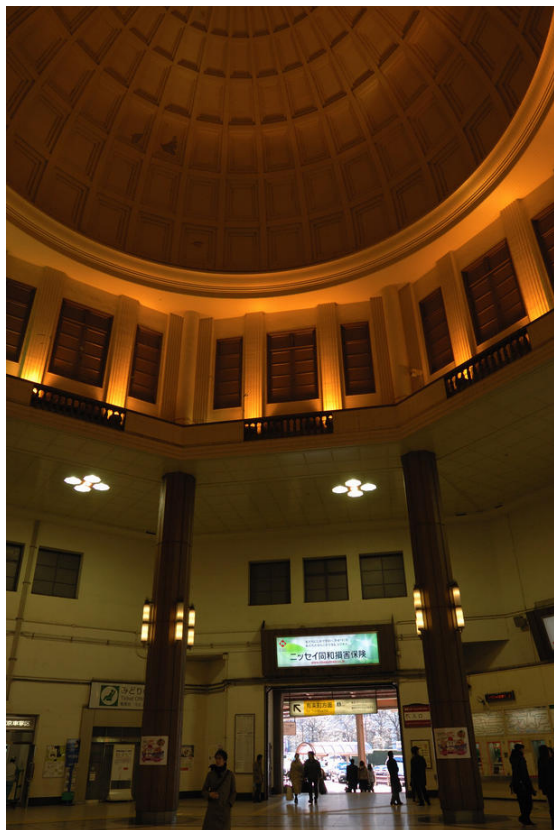
D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO100 1/125 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



2006・04・24（月）

部品入荷～



落としてしまったクイックシューの部品を受取りに秋葉原のヨドバシカメラへ行った。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/100 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC

写真は東京駅北口ホール。内部はドーム状になっているけれど、外観は三角屋根。

近々、改修工事を行うらしいね。屋根がドーム状になるとか。昔は両脇の屋根はドームだったらしいね。今回の改修工事で建設当時の姿になるらしい。

完成予想図を見ているうちに出来上がるのが楽しみになった。



「白トビ」と「白トバシ」



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/40 f/5.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NC



2006・04・25（火）

レストランの席から見た東京駅の屋根



カメラを窓に向けていたら、
「もっと窓のそばに行って撮ってください」と言ってくれる。
嬉しいね。アルバイトをマニュアル教育するだけの店ではこう
いった言葉は出てこない。

この屋根の形も決して悪くはないんだよね～。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO100 1/125 f/2.8 -0.7EV 60mm(90mm)

NC



2006・04・26 (水)

青い椅子 (another blue XVII)



D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO160 1/50 f/5.6 -1.0EV 45mm(67.5mm)

NC



2006・04・27（木）

同じ場所を違うレンズで（ Ai Nikkor 35mm F1.4 ）



同じ場所を通ったので、同じ電信柱にカメラを押し当てて撮ってみた。

前は→D70とVR 24-120mm

明るさが違うから比較にはならないか・・・。

D200 + Ai Nikkor 35mm F1.4

ISO100 1/30 f/4.0 -1.0EV

NC



2006・04・28（金）

「アトランティコ手稿展」見てきた



またまた野暮用で大手町へ。

ついだったので「アトランティコ手稿展」をやっている
SONYビルに寄ってみた。

ダビンチの思考をわかりやすく見せてくれる。

SONYビルは40周年を迎えたとか。

1966年・・・そういえば学校の帰りに誰かに行ったような・・・
行ってないような・・・。

D200 + Ai Nikkor 50mm F1.2S

ISO100 1/125 f/4.0 -0.7EV

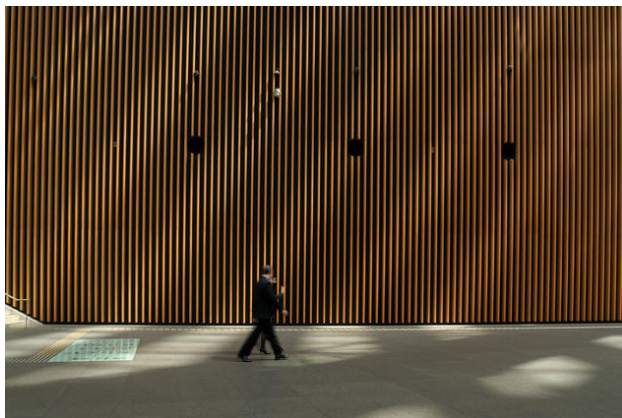
NC



写真は記事とは無関係だよん～。

2006・04・29（土）

プラド美術館展、間に合わず



この辺に来るのは久しぶり。

ゆっくり散歩しながら行こうと御徒町駅で降りて歩くことに。

しかし、のんびり散歩しすぎてしまった。

プラド美術館展は観ることができず。ああ。

D200 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO100 1/15 f/8.0 -0.7EV

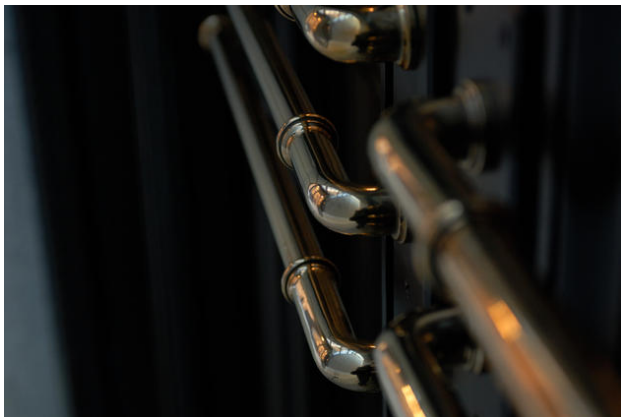
NC

記事と写真は関係ないのだよ、いつものように。



2006・04・30（日）

連休初日



ふぅ～っ、何から始めようかな・・・って考えているうちに一日が終わってしまった。

D200 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO320 1/15 f/4.0 -1.7EV 50mm(75mm)

NC



kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月24日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912240024-006-F3F915



200912240024-006-F3F915

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2


<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

kinzo`s notebook II

kokupsy_un



背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。

