

kinzo's notebook II

2005.10.01 - 2005.12.31 kokupsy_un

kinzo's notebook II

目次

2005・10・01 (土)	ここ傾いてんじゃね?	1
	another red XXXVII	2
	another red XXXVIII	3
	船橋漁港	4
	笑えるやつ頼むよ!	5
	蔦のからまる車	6
	坂道	7
	スクーター	8
	極彩色	10
	寺社仏閣の色彩設計を学ぶ	12
	寄る年波には勝てん	14
	稲毛海浜公園	16
	セコニックの入光式露出計	17
	きょうもいい天気でごさる	18
2005・10・02 (日)	柿	20
	赤くなってきた葉	21
	赤い葉	22
	another red XXXIX	23
	黄色い葉	24
	枝じゃま	25
	まだ落ちてないもんね~	26
	必死で探すものでもないような・・	27
	落ち葉と言うより	28
	赤くなった葉	29
	いらぬ葉もあるけれど	30
	写真はヘタッピだけど自然の造形は素晴らし	

	いね～	31
	思い出せない・・・	32
	自然を見てもらいたんだよ	33
	これあ確かに赤い葉じゃが・・・	34
	どんな触り心地？	35
	背景の違い	36
	同じ場所でも背景の選び方で印象が変わる	37
	西洋スキの一種？	38
	まだ赤い葉シリーズは続くよ	39
	この日はフィルムカメラも持って行った	40
	デジカメはホントにいい	42
	この朝顔のこと訊けばよかった	43
	朝顔の蕾	44
	白い朝顔の花	45
	橙色の花 ←コラ！ 調べろー！！	46
	滅多に見ない花のないプランタ	47
	またまた一服	48
2005・10・03（月）	F80D + SUPERIA 100	50
	F80D + SUPERIA 100	51
	感度高めかも（F80D + SUPERIA 100）	52
	感度高めかも（F80D + SUPERIA 100）	53
	感度高めかも（F80D + SUPERIA 100）	54

感度高めかも (F80D + SUPERIA 100)	55
赤い花 (F80D + SUPERIA 100)	56
花とありんこ (F80D + SUPERIA 100)	57
花と蝶 (F80D + SUPERIA 100)	58
惜しい! (F80D + SUPERIA 100)	59
白い花のアップ (F80D + SUPERIA 100)	60
黄色い花: +1EVの必要なし (F80D + SUPERIA 100)	61
西洋ススキの一種? (F80D + SUPERIA 100)	62
西洋ススキの一種? (F80D + SUPERIA 100)	63
赤い葉のつづき	64
越冬準備開始	65
同じ赤い葉 (その1)	66
同じ赤い葉 (その2)	67
同じ赤い葉 (その3)	68
2005・10・04 (火) まーだまだ続くよ赤い葉シリーズ	69
ちょっと休憩 のつづき	70
赤ばかり探していたら・・・	71
みどりの葉	72
再び赤い葉	73
赤い葉	74
赤い葉	75

	背景が賑やかな赤い葉	76
	空の明度を落とした赤い葉	77
	空の明度を落とした黄色い葉	78
2005・10・06 (木)	秋だというのに・・・	79
2005・10・09 (日)	お買い物	81
	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)のテスト撮影	82
	秋の収穫祭	85
2005・10・10 (月)	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)のテスト	91
	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)のテスト	92
	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)のテスト	95
2005・10・24 (月)	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)+レンズの逆付けのテスト	97
	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)+レンズの逆付けのテスト	99
	KENKO オート接写リングセット(デジタルカ メラ対応版)+レンズの逆付けのテスト	100
	柿つながりで・・・	101
	柿つながりで・・・ sono②	102
2005・10・26 (水)	ちょっとだけ秋	104
	冬、だなこれは	105

2005・10・27 (木)	22日の夕焼け	108
2005・10・28 (金)	陽の当たる壁	110
	アシナガバチ	112
2005・10・30 (日)	シェックベイビ-! 壁だぜい	115
	小さくても	116
2005・10・31 (月)	雑草の観客席	118
2005・11・01 (火)	D200 12月16日発売予定	119
2005・11・03 (木)	 ←プレビューは表示されてるよん・	
		121
	近所の公園	122
2005・11・04 (金)	柿の木	123
	柿の木-	124
	柿の木--	125
	柿の木---	126
	特別公開「オースチン・パワーズ」	127
	特別公開「オースチン・パワーズ」II	129
2005・11・05 (土)	道に迷った	132
	道に迷ったII	133
2005・11・06 (日)	泉自然公園 1	134
	泉自然公園 2	135
	泉自然公園 3	136
	泉自然公園 4	138
	泉自然公園 5	139
	泉自然公園 6	141
	泉自然公園 7	142
	泉自然公園 8	143
	泉自然公園 9	144

	泉自然公園 10	145
	泉自然公園 11	146
	泉自然公園 12	147
	泉自然公園 13	148
	泉自然公園 14	149
	泉自然公園 15	150
	泉自然公園 16	151
	泉自然公園 17	152
	泉自然公園 18	153
	泉自然公園 2-1	154
	泉自然公園 2-2	156
	泉自然公園 2-3	157
2005・11・08 (火)	風見鶏	158
2005・11・10 (木)	時刻を選べばなんとかなりそうな予感	
	160
	好きなんだよね太陽	161
2005・11・11 (金)	いつもあちきをつまんなあい写真を見てくれ	
	ている人へ	163
2005・11・12 (土)	コスモスの季節は・・今年もあつーまに過	
	ぎたね	166
	皇帝ダリア	167
2005・11・13 (日)	ツリーダリア	169
	菊のデコレーション	170
	ピンクの菊?	171
	青葉の森公園 14時19分	172
	青葉の森公園 13時36分	173
	青葉の森公園 13時08分	174

2005・11・14 (月)	モノクロ	175
2005・11・15 (火)	森の中で・・	180
2005・11・17 (木)	花みずき? 山ぼうし?	181
	きょうは主演	185
2005・11・19 (土)	落ち葉	187
	ピンクとイエロー	188
	X'masとポインセチアと現像ソフト	189
2005・11・20 (日)	ポートタワーのX'masイルミネーション	192
	ガーデンシクラメン	193
	another red XLI	194
2005・11・22 (火)	記憶の中のシモムラさん	195
	ガラス・・磨いて欲しい・・	197
	X'masの飾り	198
	サルビア	199
2005・11・23 (水)	セロシヤ	200
	セロシヤ	201
2005・11・25 (金)	中沢くんじゃないよ!	202
	= 影 =	203
	= 影 =	204
	光線銃?	205
	= 影 =	207
	= 影 =	208
	= 影 =	210
	久々の35mmF2.0D	211
	階段はまだ辛い	213
2005・11・26 (土)	イタイのイタイのとんでゆけ~!	214

2005・11・28 (月)	雑草	215
2005・11・30 (水)	日中シンクロなのだ	217
	レフ板にA4サイズ徳用プリンタ用紙使用	218
	被害者にも加害者にもゼツタイなるなよ！	220
2005・12・01 (木)	千葉気動車区跡地	225
	千葉気動車区跡地の紅葉（リアルカラー）	226
	千葉気動車区跡地の紅葉（エンハンストカ ラー）	227
	千葉気動車区跡地の紅葉（リアルカラー）Ⅱ	228
	千葉気動車区跡地の紅葉（エンハンストカ ラー）Ⅱ	229
	千葉気動車区跡地の紅葉Ⅲ	230
	千葉気動車区跡地の紅葉Ⅵ	231
2005・12・03 (土)	水晶のお守りを紛失していたのだ（！）	233
	せんげんさんの紅葉（もみじ）	234
	チロリアンランプ	236
2005・12・04 (日)	尻が浮いた	238
	昭和の森公園(1/17)	240
2005・12・05 (月)	昭和の森公園(2/17)	241
	昭和の森公園(3/17)	242
	昭和の森公園(4/17)	243
	昭和の森公園(5/17)	244

	昭和の森公園(6/17)	245
	昭和の森公園(7/17)	246
	昭和の森公園(8/17)	247
	昭和の森公園(9/17)	248
	昭和の森公園(10/17)	249
	昭和の森公園(11/17)	250
	昭和の森公園(12/17)	251
	昭和の森公園(13/17)	252
	昭和の森公園(14/17)	253
	昭和の森公園(15/17)	254
	昭和の森公園(16/17)	256
	昭和の森公園(17/17)	257
	ブリキのサンタ	259
	緑が恋しい(1/4)	260
	緑が恋しい(2/4)	261
	緑が恋しい(3/4)	262
	緑が恋しい(4/4)	263
2005・12・06 (火)	X'masの電飾	264
2005・12・07 (水)	sora	265
	しょうゆ うどん	266
	しょうゆうどんにソース! ?	268
	恐怖の年末ジャンボ	269
2005・12・08 (木)	= 夜景 =	270
2005・12・09 (金)	光を反射する乗合大型自動車(バス)	271
	汚れている窓ガラス 1/5	272
	汚れている窓ガラス 2/5	273
	汚れている窓ガラス 3/5	274

	汚れている窓ガラス 4/5	275
	汚れている窓ガラス 5/5	276
	早起き	277
	まぶしいけどうれしい雲	278
	金網	279
	12月の晴れた日	280
	時計の電池切れ	281
	東京行きの電車	282
	夕焼けを見ると・・・	283
2005・12・10 (土)	地表に斜めに侵入する日没直前の太陽の光の 影響を強く受けた雲の写真	285
	地表を覆うように発生した雲が日中の太陽の 光を遮っている実例写真	286
	早朝に発生した雲が持続的に太陽の光を遮っ て光欠状態の現場写真	287
	早朝に発生した雲が持続的に太陽の光を遮っ て光欠状態の地表現場近辺の写真	289
2005・12・11 (日)	重いカバン	291
	重いカバン	292
	XBOX360 売れてる?	293
2005・12・12 (月)	idog ゲット	296
2005・12・13 (火)	PL フィルタを落とした、うえ〜ん	297
	X'mas イルミネーション	298
	X'mas ツリー	300
2005・12・14 (水)	南西方向の空	301
	南西方向の空	302
	南西方向の空	303

	南東方向の空	304
2005・12・15 (木)	疲れた顔してる。 見た？ 鏡・・・	305
2005・12・16 (金)	風邪引いた	307
	Nikon Capture 4.4.0 にバージョンアップ	309
	Nikon Capture 4.4.0 の露光補正サンプル	310
2005・12・17 (土)	another red XLII	313
	another red XLIII	314
	another red XLIV	315
	another red XLV	316
	another red XLVI	317
	♪ Christmas Time	318
	ゲルハルト・リヒター展行ってみた	320
	another red XLVII	322
2005・12・18 (日)	風強かったね	324
	あちょお,富士山見えてたんだね、気がつか なかった。	325
	another blue XI	326
2005・12・19 (月)	寒いね～、山は雪だんべ	327
	another red XLVII	328
2005・12・20 (火)	バラ (another red XLVIII)	329
	リボン (another red XLIX)	331
	ドア飾り (another red L)	332
2005・12・21 (水)	another blue XII	333
	another blue XIII	334
	another blue XIV	335

2005・12・22 (木)	夕暮れ	336
	RAW 現像マイスター	339
2005・12・23 (金)	「どこだよここ・・・？」	341
	秋葉原 [ラジオセンター]	342
	仲間が増えた	343
2005・12・24 (土)	メリークリスマス	344
	メリークリスマス	346
	メリークリスマス	347
	色温度	348
2005・12・25 (日)	さすがにイヴの夜は軽い 1/11	350
	さすがにイヴの夜は軽い 2/11	351
	さすがにイヴの夜は軽い 3/11	352
	さすがにイヴの夜は軽い 4/11	354
	さすがにイヴの夜は軽い 5/11	355
	さすがにイヴの夜は軽い 6/11	356
	さすがにイヴの夜は軽い 7/11	357
	さすがにイヴの夜は軽い 8/11	358
	さすがにイヴの夜は軽い 9/11	359
	さすがにイヴの夜は軽い 10/11	360
	さすがにイヴの夜は軽い 11/11	361
2005・12・26 (月)	神田明神	362
	神田明神	363
	神田明神	364
	神田明神	365
	神田明神	366
2005・12・27 (火)	さようなら「交通博物館」 I/VII	368
	さようなら「交通博物館」 II/VII	369

	さようなら「交通博物館」 III/VII	370
	さようなら「交通博物館」 IV/VII	371
	さようなら「交通博物館」 V/VII	372
	さようなら「交通博物館」 VI/VII	373
	さようなら「交通博物館」 VII/VII	374
2005・12・28 (水)	あっつ一間に空に赤味が・・ラーメンでも 食って帰ろっ	376
	「レンズっておもしろい」の巻	377
	「レンズっておもしろい」の巻	378
	「レンズっておもしろい」の巻	379
2005・12・29 (木)	COUNTDOWN JAPAN 05-06 のオモテとウ ラ	381
	COUNTDOWN JAPAN 05-06 のオモテとウ ラ	382
2005・12・30 (金)	砂粒	383
	29日の稲毛海岸	384
2005・12・31 (土)	another blue XV	385
	another blue XVI	386
	大晦日なので反省するのだ	387

2005・10・01（土）

ここ傾いてんじゃね？



「・・・ととと、ここ傾いてんじゃね？」

「ほんとだ。でも、気が付かないよね」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/400 f/8.0 60mm(90mm)

NC



another red XXXVII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/320 f/5.6 -0.7EV 50mm(75mm)

NC



another red XXXVIII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/500 f/5.6 -0.7EV 60mm(90mm)
NC



船橋漁港



船橋漁港。ララポートの西側にある。

船橋のことをネット検索していたら、

"東京湾で魚を追う漁師達が生活する活気のある港です"

とあったのでララポートへ行ったついでに寄ってみた。

この日は漁は休みだったのか、釣りを楽しむ人と鳩を見かけた
だけ。

働いている人たちの姿はなくて、のんびりした町という印象し
か残らなかった。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/400 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



笑えるやつ頼むよ！



チクったのかよ。ったく、おまえって
やってることあいつと変わんねえじゃん。
しょーがねえなあ・・・ガキ丸出し。
何かもっと別のことやれよ。
笑えるやつ！

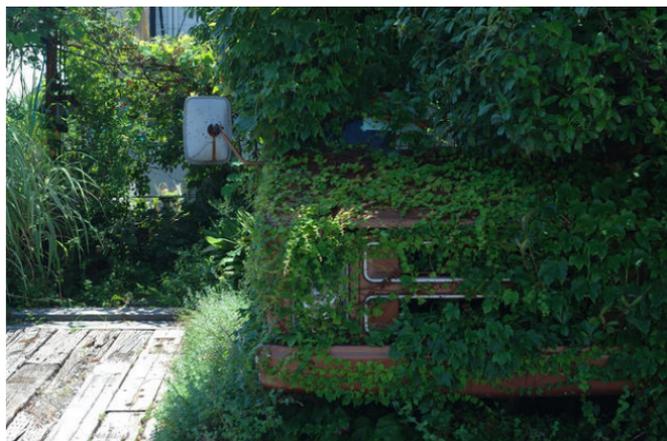
あ～あ、センスねえなあ。ガックリ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/200 f/16 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



蔦のからまる車



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/000 f/2.8 -0.3EV 56mm(84mm)

NC



私が現在の病棟に来てから約1年の月日経った。

3名の境界性人格障害の治療を依頼されたのが今年の8月。
本当に月日の経つのは早い。

坂道



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/000 f/2.8 -0.3EV 56mm(84mm)

NC



観察に十分時間をとったのだが、それが直接の原因ではないが、

一人の患者は直感的に私の存在に危機を感じたのか、『自己を白日の下にさらされるのでは?』と言う不安から極度に私を避け、最近では稚拙な行動まで起こすようになってしまった。

スクーター



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/1000 f/5.6 -1.7EV 50mm(75mm)

NC



益々症状が悪化している。

恐ろしいほど自己の内部にぶ厚いボーダー（境界）を築き、己の暗黒面の存在を

完璧に葬り去ろうとしている。

このまま放っておくと、これから先はもうそのことに気付くことはないだろう・・・。

極彩色



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO400 1/80 f/4.0 -0.3EV

NC



残りの二人は少しずつ回復に向かっている。

この1年間を振り返ってみると、私と接している時間がいくらかあった二人は、

少なくとも自分自身の力で解決しようとする動きが認められる。

寺社仏閣の色彩設計を学ぶ



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO400 1/500 f/1.8 -1.0EV

NC



完璧な人間は居ないということ、仮にそんな人間が居たら、それは

人間ではないこと。良いところも悪いところも両方持って生きるのが

本来の人間の姿であること。

例えて言えば、「ジョンの魔法」を破ることもできるし、時にはその魔法の力に負けちゃったりするものなんだ。

～愛すべきジョン～

寄る年波には勝てん



点滅を繰り返す歩行者用警告灯。

ランプのONに合わせてシャッターボタンを押してみた。

同じ間隔で点滅を繰り返しているので

「カンタンだあ」

と思っていたが、ちゃんと写っていたのは10枚で

1枚あるかないかぐらいの成功率・・・。

寄る年波には勝てん！

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO400 1/8 f/9.0 -1.0EV

NC



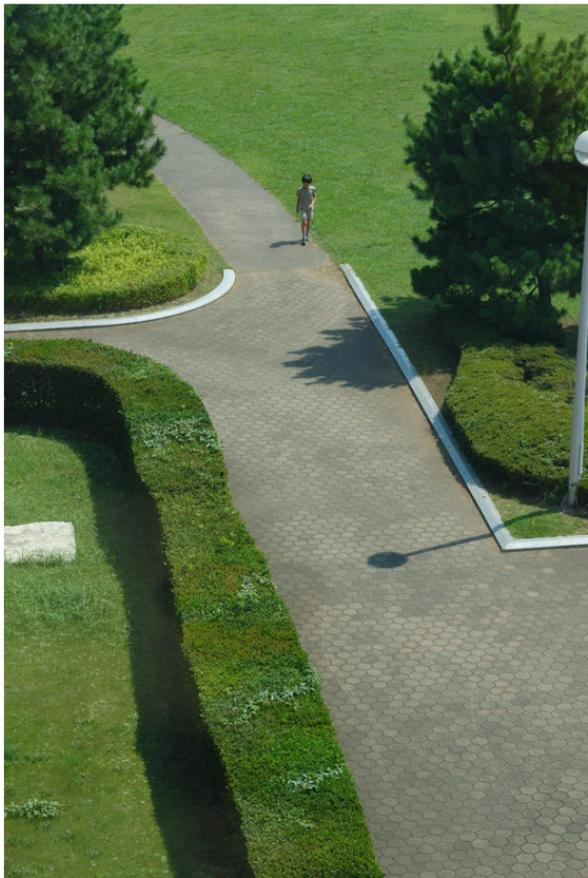
治療には環境がいかに大切なものだということが実感できる。

前出の重症患者は女性なのだが、特に女性の場合は表面的な付き合いが多い。

今回のケースでは、その患者のまわりの人間が別の病を持っていたことが

症状の悪化に拍車をかける結果となったようだ。

稲毛海浜公園



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/11 -0.3EV 62mm(93mm)

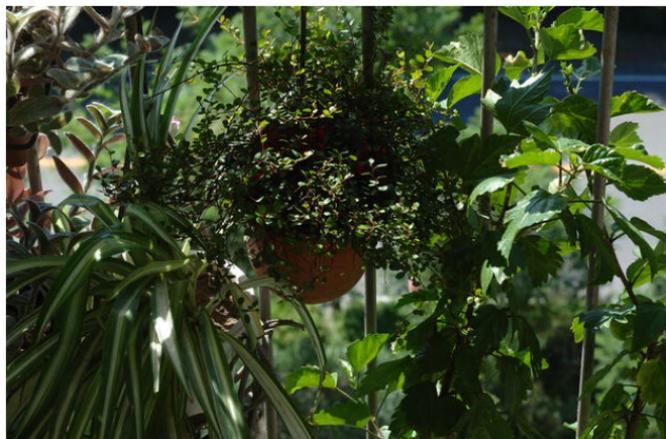
NC



もし、その患者のまわりの者が普通の人間ならば、全員とはいかなくとも

必ず諭してくれる人が一人くらいは居るものである。

セコニックの入光式露出計



セコニックの入光式露出計を使ったマニュアル露出のテストしてみた。

測り方にそれ相応のテクニックがあるので、それはマル秘情報。

イメージどおり、ドンピシャである。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/250 f/8.0 (-1.0EV ※) 52mm(78mm)

NC

※露光をマニュアルにしても、おかしなことに補正値は記録さ

れてしまう。

改善を望む点である。



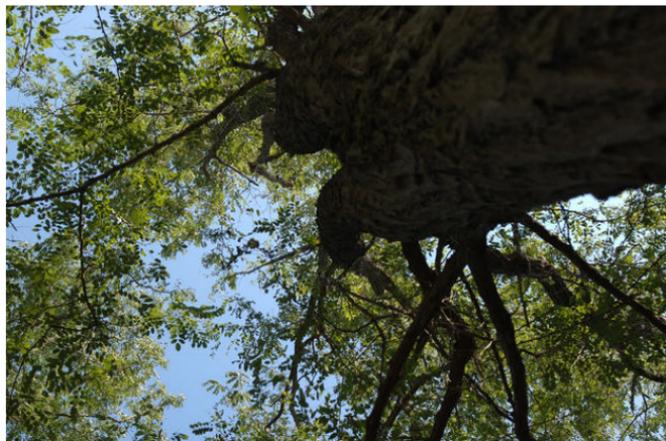
ところがこの患者は、自分の悪い部分を一般人に比べて何倍も許せない。

自分の中に"悪"があることがゼツタイに許せないのである。

当然、他人にその部分を言われることを避けるため、そのような相手を敵とみなし、

避けるどころか積極的に攻撃するという行動にでる。

きょうもいい天気でござる



ござるだなんて、・・・いや～ん、エッチ。

????

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/16160 f/8.0 -0.7EV 31mm(46.5mm)

NC



「境界性人格障害」の患者は、最初のうちは悪の部分はすべて人のせいにする。

症状が重くなってくると自分の中から"悪"の部分を切り捨ててしまい、

良い子の部分だけを見ようとする。いつの間にか良い子以外の部分は自分の中から

追い出してしまうのだ。

2005・10・02（日）

柿



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/640 f/4.0 -0.7EV 52mm(78mm)

NC



こうなると、少しでも自分の悪いところを人から言われた場合、

その意見はすべて間違っていることになってしまう。

ウソつきと言いつらしたり、言った相手を悪人だと周囲にふれまわるようになる。

こうなってしまうては治療は簡単にはいかない。

これがどれほど身内の人間を悲しませるか・・

赤くなってきた葉



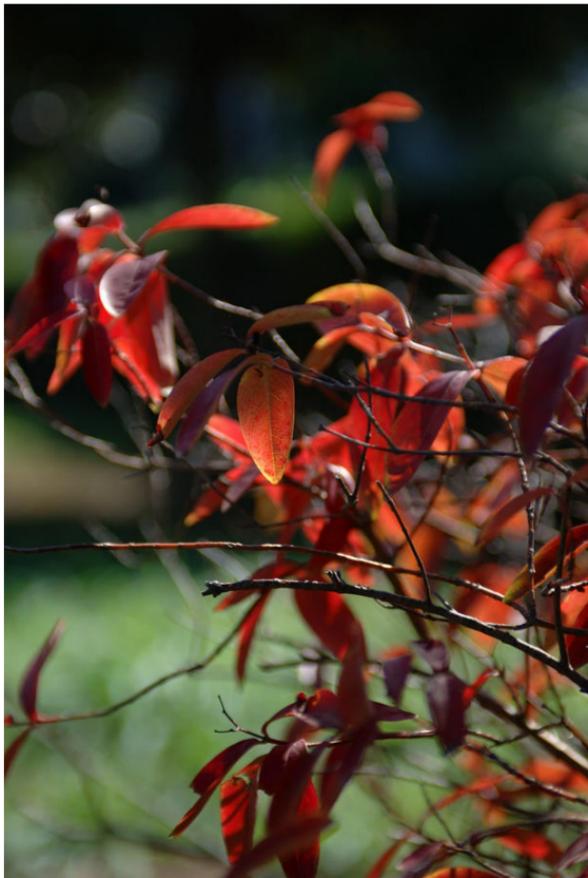
D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/4000 f/2.8 -1.7EV 56mm(84mm)

NC



自分のまわりに自分のことをちゃんと見ていてくれる人が
最低一人は必要なのだが、それを拒否した結果、生涯自分も身
内も、
苦しみの中で生き続けることになる。

赤い葉



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/2500 f/2.8 -1.0EV 60mm(90mm)

NC



そんな子どもを持った親のために、
そんな親を持った子どものために、
ささやかなプレゼントがある。

another red XXXIX



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/2000 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



美しいものを追い求め、汚いものは悪として認めなかった
哀れな画家や、美術家はたくさん居る。
真面目な奴ほど排便恐怖症にかかる。
そのマヌケさに気が付くことしか救いはない。

黄色い葉



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/1000 f/4.0 (-1.0EV※) 56mm(84mm)

NC

※マニュアル露出のため補正値は記録されているだけ。



あなたが人間になるためのキーワードは「ウンコ」。

クソヤローなのだよ、人間は誰しも。

-つづく-

枝じゃま



「その角度しかなかったの？」

「・・・だよなー」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/2000 f/4.0 -1.3EV 60mm(90mm)

NC



まだ落ちてないもんね～



「まだ落ちてないもんね～」

「・・・落ちてるって誰でもわかると思うよお」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/60 f/2.8 -0.3EV 56mm(84mm)

NC



必死で探すものでもないような・・



ちょっとムリがある？ aka、赤・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/1600 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



落ち葉と言うより



落ち葉と言うより「落ちてた葉」だわね。すまねえ同志！
ワニ。 ←問い合わせ無用

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/1600 f/4.0 -0.3EV 34mm(51mm)

NC



赤くなった葉



望遠レンズに交換。

散歩写真、お気楽写真の場合は、
カメラに付いているレンズでなんとか
なりそうな被写体を選ぶ。

「あのレンズを持って来ればよかった」
なんてことはたまーにしかない。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/4.0 -0.3EV 120mm(180mm)

NC



いらぬ葉もあるけれど



間引きするともっとよくなりそうな気がするでしょ～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/4.0 -0.3EV 86mm(129mm)

NC



写真はヘタッピだけど自然の造形は素晴らしいね
～



つつーこと。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/4.0 -0.3EV 102mm(153mm)

NC



思い出せない・・・



背景が何だったのか思い出せない。

・・・ダメ。全く覚えてない。

という事はだよ諸君、背景のことを考えているはずなのに、
忘れちゃうことだってあるんだよね～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/1000 f/4.0 -0.3EV 102mm(153mm)

NC



自然を見てもらいたいんだよ



同じような写真ばかり・・・と思うかもしれないけど、
写真を見せているわけではないんだよ。
ソコントコよろしくう～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/4.0 -0.3EV 102mm(153mm)
NC

↑
じゃあ、こんなデータいらんないんじゃない？ って言う人も
居る。
ただどね、私が写真を始めたばかりの頃、
こうやって詳細を載せてくれていた人が居てね、
それはそれはすごく役に立ったんだよ。
恩返しのつもりでやってるのよ。まあ、失敗例として役に立つ
かもしれないじゃない？



これあ確かに赤い葉じゃが・・



紅葉じゃない赤い葉。ついででおじゃる。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/3.5 -0.3EV 130mm(195mm)

NC



どんな触り心地？



この花、触ったことがない。

柔らかいのかな？

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/200 f/3.5 -0.3EV 116mm(174mm)

NC



背景の違い



背景処理 その1

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/500 f/3.5 -0.3EV 125mm(187.5mm)

NC



同じ場所でも背景の選び方で印象が変わる



おお、エラソーなタイトル付けちまったぜい。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/8.0 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



西洋ススキの一種？



パンパスグラスって子どもの頃はなかったよね。
こういうのはもっと増えてもいいと思うんだけど、
生態系とか変わってしまっって問題になったりするものなのかね
・・・

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL

ISO200 1/250 f/8.0 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



まだ赤い葉シリーズは続くよ



これもそうなんだけど、喉が渴いて一服中に撮ったもの。
このごろ、自動販売機で買うものは缶コーヒーのブラックか、
水が多い。水は飲んでも飲んでもすぐ喉がかわく。なんで？
唾液が出ないせい？ ドライマウスとか・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/8.0 -1.0EV 200mm(300mm)
NC



この日はフィルムカメラも持って行った



よっぽどいい被写体に出会ったとかじゃないと、
フィルムカメラは維持費がかかるので撮らないようにしようと
自分でルールを作ったのよ。
ところが、24枚取りのネガを2本使ってしまった・・・。

この写真には写ってないけど、この花に虫や蜂が結構な数集まっていたのよねー。

んで、マクロなんてそうそう決まったショットが撮れないんだけど、

ここでパシャパシャとやってしまった。

手持ちだったのでブレてるかも。

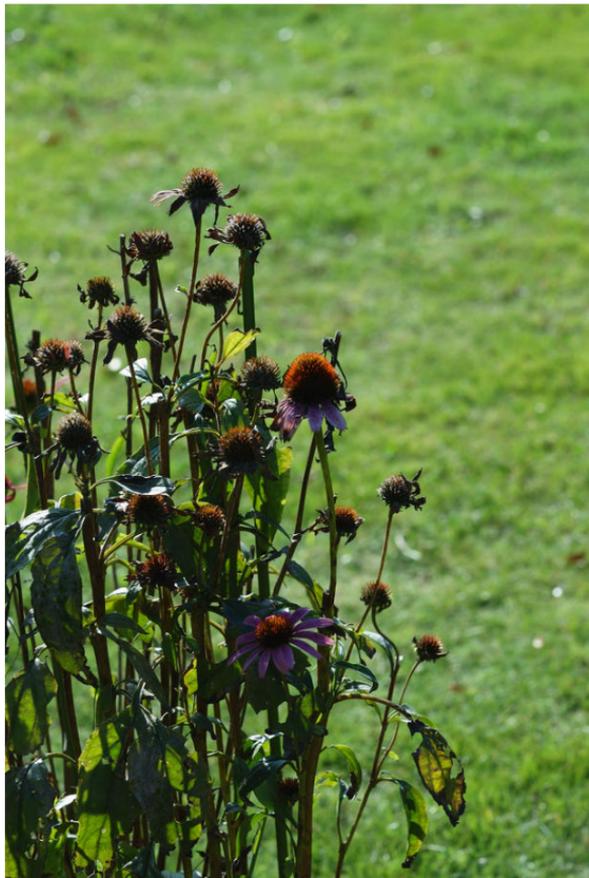
うまく撮れてるかな・・・。明日、現像とスキャンしてもらう予定。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/8.0 -0.3EV 80mm(120mm)

NC



デジカメはホントにいい



今更ながらデジカメは本当に気楽でいいね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



この朝顔のこと訊けばよかった



前にUPした朝顔もそうだけど、違う種類なのかな？
朝顔なんて、家庭にある小さな植木鉢で育てたのしか見たこと
がなかったから、
こんな立派なのを見ると違う種類かと思ってしまう。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 90mm(135mm)

NC



朝顔の蕾



地上2mくらいのところなのでマクロはムリ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/400 f/5.6 -0.3EV 170mm(255mm)

NC



白い朝顔の花



引きこまれそうな黄色のトーン。・・・実際目が釘付けになった。

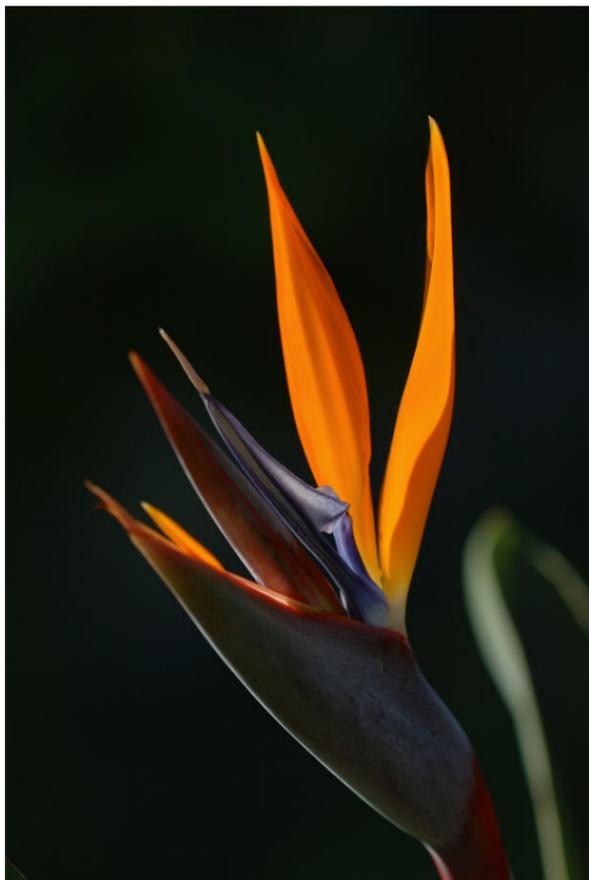
たまにはこんな色に出会うこともあるんだね～・・・感謝。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/640 f/5.6 -0.3EV 190mm(285mm)

NC



橙色の花 ←コラ！ 調べろー！！



花の名前は以前調べたことがあって知っているはずなんですが
忘れました。

スマン。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/5.6 -1.3EV 200mm(300mm)

NC



滅多に見ない花のないプランタ



おー、今度行ったときにはどんな花に会えるのかなあ。

楽しみ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/5.6 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



またまた一服



窓辺に花が置いてあるだけで・・・。

ふう～、疲れがとれるね。

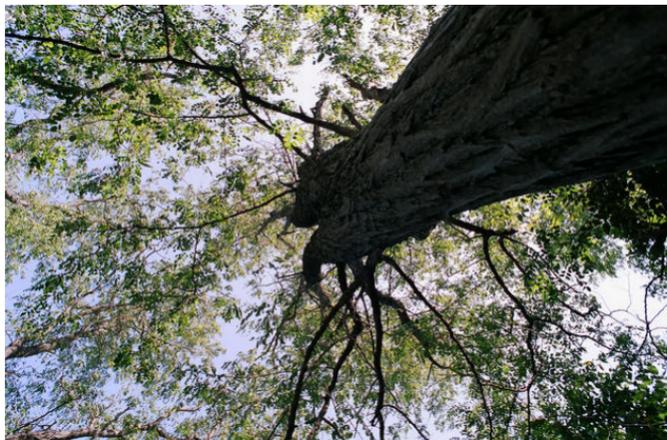
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/40 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



2005・10・03 (月)

F80D + SUPERIA 100



同じ箇所をF80Dでも撮ってみた。

レンズは短焦点の20mm。

デジタル換算で(笑)、13.3mm。

最近人気のデジタル専用ワイドズームの12-24mmと比べるまでもなく・・・。

F80D + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

NC

=色収差補正なし=

↑

NCはNikonのデジタルカメラで直接撮影したデータ以外は色収差補正は機能しません。



F80D + SUPERIA 100



このフィルムは日本人の肌が綺麗に見えるように赤味を多少強くしているのかな。

ISO100の感度で粒状感はあまり目立たないのですが、編集で微調整してます。

F80D + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC

これを見る限り、前の写真の20mmの写りの悪さは単に撮影者が下手ということだけのようですね。どこにピントを合わせるか、慣れが必要なようです。なはは～。

=色収差補正なし=



感度高めかも (F80D + SUPERIA 100)



D70と同じつもりでカメラの露出補正をしても、かなり明るく写そうとする。

やはり、このフィルムはポートレート用と認識するのがいいのかな。

NCで明度を落として、やっと空が赤くなりかけた。

実際は夕焼けのもっと濃い色。

あと1段か2段落とさないといけませんね。

ISO320くらいと思っていいのかも・・・。

F80D + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

FUJIFILM SUPERIA100(ISO100)

8bit TIF → JPEG/NC



感度高めかも (F80D + SUPERIA 100)



これもNCで明度下げました。

-2.0EV ~ -3.0EV くらいでよかったのかも・・・。

F80D + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bit TIF → JPEG/NC



感度高めかも (F80D + SUPERIA 100)



前に同じ。この赤はいただけませんね。

F80D + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



感度高めかも (F80D + SUPERIA 100)



D70だったらゼッター外さないよね、こういうのは・・・。
う～む、フィルム感度って表記どおりじゃうまくいかないって
ことだ。

やってみなくちゃわからないもんだわねー。

次回は、同じFUJIFILMの「SUPERIA A」というさらに微粒子
のフィルムを
予定してます。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC

F80Dの自動露出の精度を確かめてはいないので、フィルムの
せいだけには
できないね。



赤い花 (F80D + SUPERIA 100)



"boke" が・・・まさかこんなになるなんて・・・。
フィルムと全く関係ないね。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



花とありんこ (F80D + SUPERIA 100)



編集不要なほど露出が決まった。

D70の場合、白いものの諧調を少しでも出そうとすると、
もっとアンダーに撮って編集時に明度調整をするしかないんだ
けど、

これはさすがフィルムって感じ。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



花と蝶 (F80D + SUPERIA 100)



これこれ。この蝶のショットでパシャパシャと・・・。
手ぶれもピントも失敗はなくてホッとしたけど、
やっぱりデジカメのようにガンガン撮りたいなあ！
24枚とか36枚ってあつつ一間だからねえ。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



惜しい！（F80D + SUPERIA 100）



目にピント？ わかってるんですけどお～。

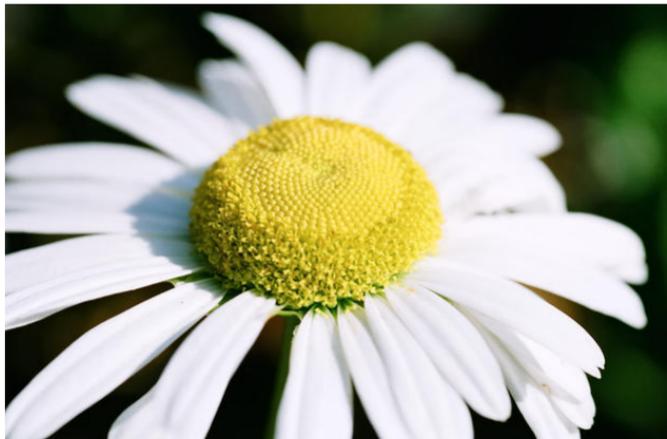
F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



白い花のアップ (F80D + SUPERIA 100)



これは半段プラスしたけど、その必要なかったね・・・。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



黄色い花：+1EVの必要なし（F80D + SUPERIA 100）



どひゃあ！ 明るすぎ。

もしかしたら、古いタムロンレンズ（借り物）だから、NikkorのDレンズのような距離情報がカメラに伝わってないのかもね。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



西洋ススキの一種？（F80D + SUPERIA 100）



フィルムからのスキャンは、モアレや擬色がないのがいいね～。

粒子感が暗部に残るが、これが好きな人も多い。

F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



西洋ススキの一種？（F80D + SUPERIA 100）



F80D + TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E)

FUJIFILM SUPERIA 100(ISO100)

8bitTIF → JPEG/NC



赤い葉のつづき



紅葉の美しい場所に行ってみたい。でも、
近所でさりげない季節感を味わうのもいいよね～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/1000 f/3.5 -1.0EV 140mm(210mm)

NC



越冬準備開始



葉を落として越冬準備開始。

赤くなる必要があるの？ 理由は？

なんて考えてみたことある？

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/30 f/3.5 -1.0EV 140mm(210mm)

NC



同じ赤い葉（その1）



発見

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/3.5 -1.3EV 110mm(165mm)

NC



同じ赤い葉（その2）



近寄ってみる

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/3.5 -1.3EV 130mm(195mm)

NC



同じ赤い葉（その3）



背景を探す

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/250 f/3.5 -1.30EV 95mm(142.5mm)

NC

マクロレンズがカメラに付いていたら、おそらくお決まりの構
図になってたね。



2005・10・04（火）

まーだまだ続くよ赤い葉シリーズ



ちょっと休憩。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/80 f/3.5 -1.3EV 70mm(105mm)

NC

ちょっと休憩 のつづき



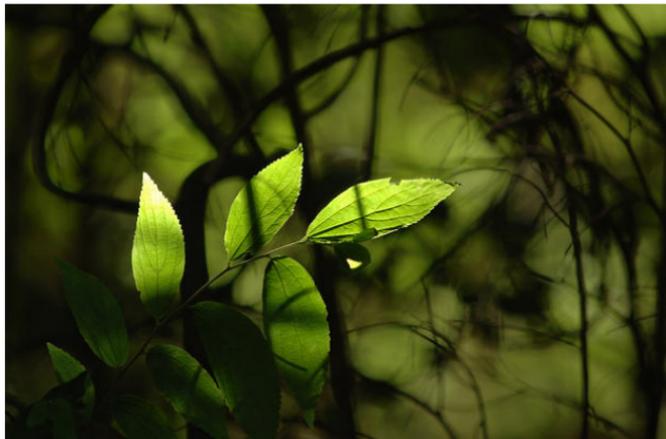
これ、なんだろう、やたらたくさん見かけた。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/1000 f/3.5 -1.3EV 200mm(300mm)

NC



赤ばかり探していたら・・



がちょーん！

「ふふふ、緑もステキでしょ？」

って声が聞こえた。いや、ほんとに。

「また今度ね～」などと心の中で言いながら

しっかり撮ってきました。

探しているときは見つからないよね、こんなのはなかなか。

望遠端で撮っているけど、もうちょっと長い玉を持ってたらこんな雰囲気にはならないで、既製品みたいな写真に終わったかも。

200mmでラッキーだったなあ。

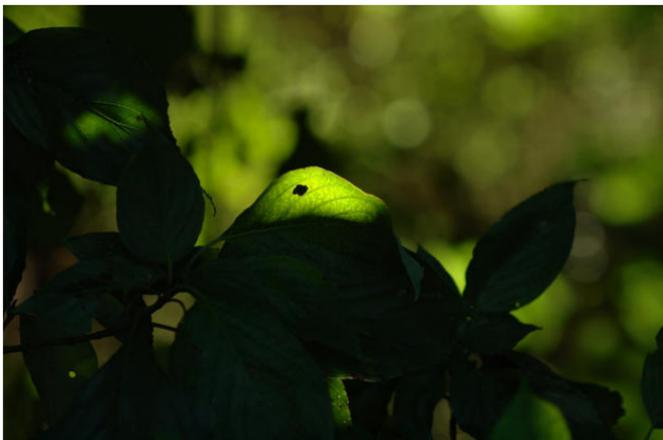
それにしても「ありがとう、葉っぱさん」。← 本気でそう思ってる。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/80 f/4.0 -1.0EV 200mm(300mm)

NC



みどりの葉



緑が2枚も続いたらタイトル変えないといけない？

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/4.0 -1.7EV 150mm(225mm)

NC



再び赤い葉



秋の色だね～

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/3.5 -1.3EV 170mm(255mm)

NC



赤い葉



ううむ、ううむ。こりゃどうしたもんだい！

難しいねえ・・・。

ま、いいっか。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/3.5 -1.3EV 130mm(195mm)

NC



赤い葉



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/500 f/3.5 -2.0EV 70mm(105mm)

NC



背景が賑やかな赤い葉



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/3.5 -1.0EV 110mm(165mm)

NC



空の明度を落とした赤い葉



これはNCでかなり空の明度を落としてみた。

下げすぎで輪郭部分がおかしくなっている。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/80 f/3.5 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



空の明度を落とした黄色い葉



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/1250 f/4.0 -1.0EV 120mm(180mm)

NC



2005・10・06（木）

秋だというのに・・



秋だというのにこの子は色気がないねえ・・なんてね。
さすがは常緑樹！ いよっ！

正月の門松に使われているのは松平家（後の徳川家）の「松」と関係があるらしい。

知らなかったなあ。

「松 門松」で検索してみてちょ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/200 f/4.0 -1.7EV

NC



コメント

.....

Toyokichi

う～ん門松が立てられる様な門があるうちに住んでみたいね。

話は変わるけど良知さんがパーティの写真をアップしてくれたので暇なときにでものぞいてみてください、今度は来てチョーダイ！（何時やるかはわかんないけどね）

kokupsy_un

写真見ました～。

主催者が登場してないような・・・。

写ってないだけかな？

今度は呑むほう主体で参加します！

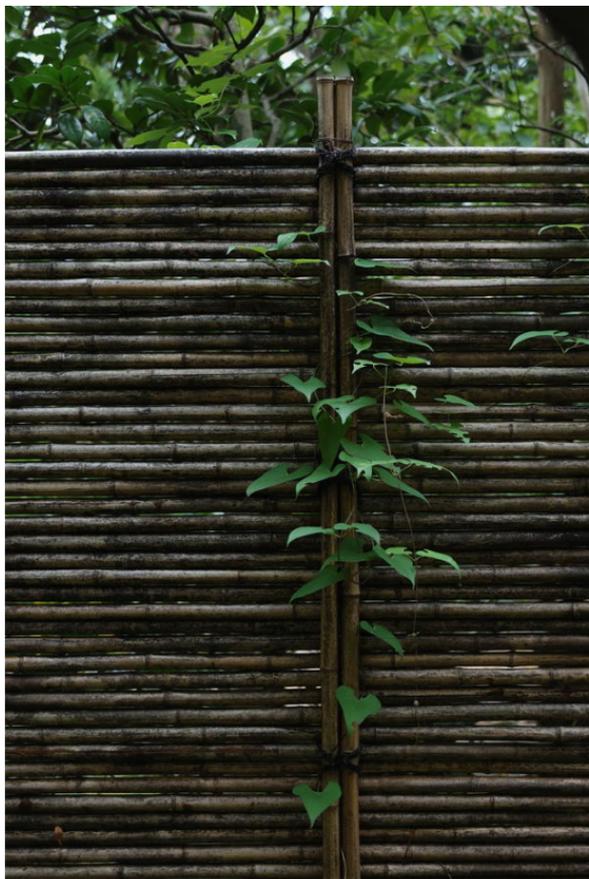
・・・もう2年も触ってないんだよね～。



.....

2005・10・09（日）

お買い物



FUJICOLOR「REALA ACE」を買いにヨドバシカメラへ。
以前から望遠レンズの最短撮影距離を短くするために
「接写リング」を使うことを考えていたんだけど、
そんなに高いものではないので買ってみた。

帰りに千葉城に寄ってみたけど、接写するようなものではなくて

。。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/90 f/5.6 -0.5EV

NC

千葉城の前にある茶店の庭で。



KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)のテスト撮影



以前から望遠ズームレンズの最短撮影距離がもっと短くならないかと思っていた。

テレコンバート使用の場合、最短撮影距離は変わらず、像倍率があがるので似たような効果があるが、

撮影位置が限定される場合には接写リングを組み合わせるのがいいようだ。

ただ、接写リングはレンズの追加がないので画質が変わらないかと言うと、

これがそうでもなくて、元々のレンズが持つ本来のニュアンスが崩れてしまうようだ。

今回は、KENKO「オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)」を

D70とAF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)の組み合わせでテスト撮影してみた。

最短撮影距離 1.5m(AF時、MF時は1.4m)が、接写リングの「12mm」使用で、

約60cm(ズームワイド端)～1.3m(ズームテレ端)の間でAFでピントが合うようになる

(レンズ先端から被写体までの距離「ワークディスタンス」は、約30cm～1m)。

また、AE、AFに加え、VRもすべて動作した。

テレコンバータと接写リングの大きな違いは、接写リングをズームレンズに

付けた場合、レンズのズーム操作は本来のズーム機能はほぼなくなり、

被写体との距離の調整となること。

ズームで被写体のサイズを変えることは、ほぼできないと考えたほうがよい。

画角による背景の変化はマクロ撮影でも重要だが、しつこく書

くが、撮影倍率ではなく、「被写体との距離調整にズームを使用する」ことがメインの機能になる。

・この写真は、3つの接写リング(12mm、20mm、36mm)をすべて使用してみたもの(三脚使用、VRオフ)。

・こんなに重いレンズを付けるもんぢゃないね。決してボディだけ持つなんてことはしないほうがいい。

大きさに言うと、結合部が4つにもなるせいで全体がしなってしまう。

・尚、被写体を同レンズの付属フードに接触させてピントが合うズーム値は105mm近辺。

もう少し「病的」に表現すると、レンズに刻印されている105の文字の0の右端の位置でピントが合う。

ワークディスタンスは約8cm。

・ワイド端の70mmではレンズ前約1cmでピントが合う。これが最高倍率であるが残念ながら等倍まではいかなかった。しかし、当然ながらピントが合うと言うだけで実用にはならない。

こういう実験をやると、マクロレンズのすごさが実感できるね。

Ai AF Zoom Micro Nikkor ED 70～180mm F4.5～F5.6D が欲しい！！

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm + 20mm + 36mm
ISO200 1s f/16 +0.3EV 180mm(270mm)

NC



秋の収穫祭



秋の収穫祭「ハロウィン」・・・これもそうだ。

子どもの時にはなかった、こんなモン。

だから非常に胡散臭さを感じてしまう。

お祭りは基本的に大好きだけど、

どうやって遊べばいいのかわかんないんだよお～。

かぼちゃ男、ナイトメアのPS2のソフトも買ってみた。

し・しかし、難しくて「できん！！」 ← ダサ～

ドラクエもまだ途中だし、GT4も・・・。

時間の使い方が下手！？

ってのがハロウィンからのメッセージかもしれない。

へ？ だとしたらエライこっちゃ。

タイヘンだー。

タイヘンだー。

タイヘンだー。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/160 f/5.6 -1.0EV 40mm(60mm)

NC



コメント

.....

にこびろし

はじめまして☆

はじめまして。ヘンな絵など描いてるものです。

ハロウィン検索で来ました。(TBさせてくださいませ☆)

グラフィックデザイナーさんですか、スゴイですね！

それにしてもでっかいカボチャのお写真ですね～(笑)

たしかにハロウィンで、子どもの頃はマンガくらい

でしか見ませんでしたけど。

この頃日本にも定着してきたのでしょうか???

Toyokichi

???

いまだにこのブログというのはよく分からないのだけど

Trackbackというのはなんのこと？

kokupsy_un

ども

にこびろしさん、はじめまして。

もし定着していたら、たぶん家にも子どもたちがお菓子をもらいに来るんでしょうね。が、未だにチャイムが鳴って小さな子がドアの外にいるなんてことは一度もないっすね。

来ればいいのに！ 子どもは大好き！

Toyokichiさんへ：

ふうむ、ハロウィンとか時事ネタをタイトルや記事にするとアクセスが増えてトラックバックが送られてくることがあります。まあ、記事が関係ないと二度と来てもらえない可能性が濃厚になるだけだね・・・。

トラックバックとは、別のブロガーが同じテーマで記事を書くときに、昔は（正規には）「あなたの記事を読んで、私は別の意見（あるいは同意見）の記事を書いたよ」と元になる記事を書いたブロガーに知らせる機能。

今は、自分のブログを見てもらいたくて、または単にアクセス数をかせぐためにやるほうが多いみたい。

かなりマイナーな話題で（世間が取り上げないような話題）トラックバックをやりとりすることは意味があったんだけど、こんなに多くなってはね・・・。ちなみに私は一度も使ったことはないです。



Toyokichi

解説ありがとう。と言うことは「ハロウィン」という記事を書いたとたんそれをテーマにしている所からグアーツと情報が来るわけ？

ネットで調べてみたんだけど良くわかんないね、やっぱり自分でやってみなくちゃダメなんだろうね。

kokupsy_un

来ない来ない

ただハロウィンと書いてもハロウィン関係の情報が勝手に届けられるわけではないんですよ。

キーワード、トラックバックで検索してみたけど、これじゃよくわかんない人が多いだろうな、と思ってた！

トラックバック機能がブログ最大の利点なんです。

このページの下にある

--

この記事のTrackback Ping-URL

<http://blog.goo.ne.jp/tbinterface.php/>

9d98c621ef51faab0e8e2b8f2a43c438/1b

--

↑この情報そのものはリンク情報となんら変わらない。誰がどんな記事を書いても、そのページに付加されているただの「位置情報」です。トラックバック機能のために用意されているもの。

トラックバックとリンクの違いは、トラックバックは「自分の記事がどのページで参照されているのが元の記事を書いた人に伝わる」点です。

ブログの最大の利点はトラックバックをいかに有効に使えるかという点にあるのですが、そのために誰でも簡単に自分の意見をネット上のページが持てるしくみを作ったわけですね。簡単

に個人が身の回りの情報を提供できるように作られた。
が、これを「日記ページが持てる」という部分だけがもてはや
されて、私のような余計なブログを増えている結果にもなって
ます（盥）。



Toyokichi

サンキューベラマッチャ！よく研究しておきます。

kokupsy_un

日本人とブログ

欧米人のように自分の意見をはっきり言うより、
てきとーにそこいらへんはボカシて、
仲良くおつきあいをしていきたいと思うのが日本人だと・・・。
まあ、ブログが生まれた国とは全く異質な人種の日本において
は、
単なるコミュニケーションのツールかもね。

他政党の政治家連中がトラックバックを使って意見を戦わせて
いるのかどうか、そんなブログは日本ではないのかねえ・・・
ま、調べてみたことはないけど。



.....

トラックバック

カボチャくん⑧（イラストマウス絵）

[http://blog.goo.ne.jp/strangestranger/e/
520fe851a5edc908ca59bf0444de58d7](http://blog.goo.ne.jp/strangestranger/e/520fe851a5edc908ca59bf0444de58d7)

・カボチャくん⑧（イラストマウス絵）完

うーん品種を越えた愛☆

～ Thank you for reading.

～

人気blogランキング

← 1日1回投票クリックお願いします☆

さすらいのコメンテーター・コンスタン★チロワ

さんが

シュール

2005・10・10（月）

KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)のテスト



いや～、やっと自宅のパソコン買い換えた。
メインメモリを2GBにして、記憶メディアは160GBと250GB
のHDD、
やっとRAIDから足を洗いやした。へえ。

NikonCaptureの体感速度が、ハッキリ言いますが、
『10倍以上』速いです！！
もおサクサクです。やっぱ違うね～。

ディスプレイもUXGA(1600×1200)の液晶にしたので、これ
でたぶん大多数の
人と色は同じになるんじゃないかな。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

+ KENKO EXTENSION TUBE 36mm

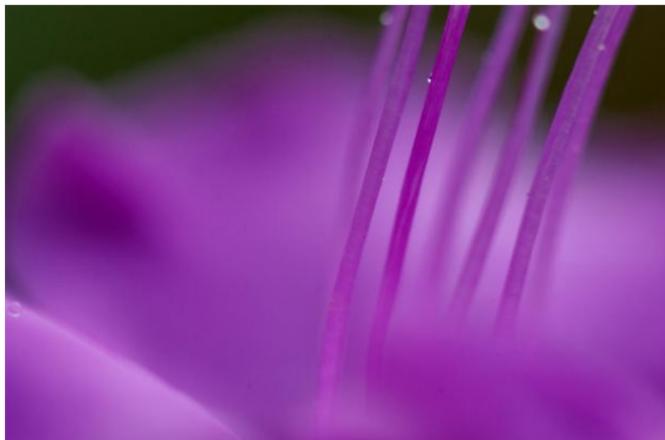
ISO200 1/40 f/3.5 -0.3EV 180mm(270mm)

NC

種類はわからないけど菊の花の蕾。



KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)のテスト



今回はマイクロレンズとの組み合わせ。

「で〜っかく写れあ〜なんでもいいんでえい〜！！」

・・・雨なんだよね〜。雨の日に撮りたい写真が山積み状態。
イメージだけは膨らんでる。のだが、しかし、なんとまあ、
気分はいじけてしまう。たぶん・・・きっと前世は雨に弱い

岩（岩かよ！？）かなんかだったんだろうね。溶けちゃったの
かなああ。
あああ、あ。

マクロ写真は「ミクロ探検隊」が有名ですね。
もうちょっと敷居が低いといいのですが・・・。
レベルも倍率も高すぎ！ 興味はあるのでそのうち。
え？ まだ見たことない？ それあもったいないこってす、
旦那。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm + 20mm + 36mm
ISO200 1/125 f/8.0 -0.7EV
NC



コメント

.....
kokupsy_un

CCDのほこり！

ひゃあ、レンズ交換の際は、ほこりが入らないように
注意はしてるんだけどねえ・・・。

接写リングを付けたり外したりしてれば・・・まあ当然かも。久
しぶりにCCDのクリーニングでもやろっ。



続・CCDのほこり！

kokupsy_un

秋の長雨・・・かぁ。

それとは関係なく、CCDのクリーニングは、

ぬわんとお、失敗したのだ！

もお一回やるのだ。

さっきビールを飲み始めてしまったので、

ちょっと手元がおぼつかないが、

な～に、たかがローパスフィルタの前の

「保護ガラス」ですよ。

CCDを直接触るわけぢゃねえし・・・っとくらあ。

おう、ペロペロっと、んなもん簡単に、ととと、

簡単に、ペロペロっと・・・。

つづく



.....

KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)のテスト



さっきの花。こんなゼリーみたいな実になる。
ちょっとおいしそうに見えるよ。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm + 20mm + 36mm

ISO200 1/100 f/4.5 +0.7EV

NC



コメント

.....

Toyokichi

あたしにはヒワイに見える.....

kokupsy_un

..

が〜ん〜

.....絶句。

Toyokichi

失礼、ブッコキました。ご容赦を.....

.....

2005・10・24（月）

KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ対応版)+レンズの逆付けのテスト



ワイドレンズをカメラに逆付けすると最も画質がいいらしい。
(以前、ペローズに35mmレンズを逆付けしてテストしてみたことはあるが、
ペローズは気楽には扱えない。蛇腹構造なので伸縮時にホコリが舞ってしまい、
CCDがホコリまみれになってしまったのだ。)

今回はリバースアダプタを介して、カメラ本体に直接「広角レンズの逆付け」をやってみた。
レンズは広角になればなるほど倍率が上がるらしい。
この写真は20mmの単焦点を使用。
ピント合わせは絞りを開放にして撮影時に絞るのがいいらしいのだが、

それには三脚の使用が絶対条件になる。

この写真は、接写リングの12mmも併用してみた。

大きな花粉なら十分撮影できる倍率だと思う。

花の生殖器であるメシベや、オシベの花粉を美しく、

そして艶かしい色気まで表現した写真をいつの日か撮ってみたい。

・被写体はベランダに咲いている花があったのだが、どうも実験のために

生きている花を折ることができなくて、たばこ（ロングピース）のアップになってしまった。

実験してみて、室内の蛍光灯の下でも絞り8までならなんとかファインダでピントが合わせられること、

それと、内臓ストロボもケラレがなく使用できることがわかった。

ストロボは、マニュアルの1/8に設定するとドンピシャではないが露出もいいようだ。

この値を基準にするといいかも。f8で光量が1/8だから覚えやすい。

※定規を撮影してみると、約6.2mmが横長の左右いっぱいに写る。

APSサイズのCCDの長辺は約23.7mmだから、倍率は3.8倍くらいかな。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
+ KENKO REVERSE ADAPTER
ISO200 1/250 f/8.0 SpeedLight(1/8)
NC



**KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ
対応版)+レンズの逆付けのテスト**



これは100円ライターの底。

ストロボ使用なので手持ち撮影。

↑手持ちと言っても、机の上にカメラを乗せて両手でしっかり
支えている。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm

+ KENKO REVERSE ADAPTER
ISO200 1/250 f/8.0 SpeedLight(1/8)
NC



KENKO オート接写リングセット(デジタルカメラ 対応版)+レンズの逆付けのテスト



これは柿の先端。

・ ・ しかし、いくら実験とは言え、被写体の選択が ・ ・ ・
・ ・ 。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
+ KENKO REVERSE ADAPTER

ISO200 1/250 f/8.0 SpeedLight(1/8)

NC



柿つながりで・・



やっと晴れたので散歩再開～。

柿の木は民家の庭先ってのが、やっぱりいいね。

勝手に取ってその家の住人に怒られる、ってところまで想像してホッとする。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/500 f/10 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



柿つながりで・・・ sono②



渋柿かどうか見ただけでわかる人がいるのかな・・・。
甘～いのも渋柿も種類はいっしょなんだよね・・・。
違ったかな？

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/640 f/4.0 -1.0EV 38mm(57mm)

NC



コメント

.....

machinist

いい色！

どうも。。

いつもながら良い色ですねえ。

KODAKのCCDの濃厚さと

あれにはない透明感をプラスした感じでしょうか。🍑🌻

kokupsy_un

どうも

きょう、今年初めて柿を食べましたよ。

ほどよい甘さでおいしかった。

あ、そういえば、昼はカキフライを食べたな。

牡蠣はフライが一番おいしいですね。

「幻聴日記」の雨の日の写真、いいですね。

お気に入りボタンとかが付いていれば、押してました。←そんなもの付けるのは賛成できないけれど。

.....

2005・10・26 (水)

ちょっとだけ秋



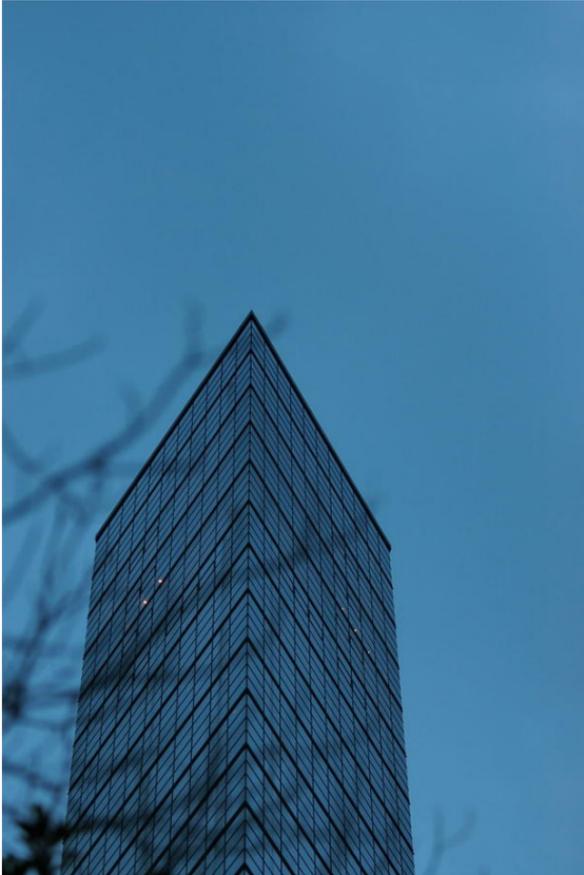
柿はやっぱり甘柿と渋柿があるらしいね。
熟すまで鳥に食べられないように渋〜くしてるんだって。
なるほど-。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



冬、だなこれは



おじさんもおばさんも冬はどんな曲を
聴きたくなるのかな・・・。

と書き始めて、あれれ、季節で聴きたくなる曲って
あるのかな？・・・あるようなないような・・・。

● 1曲を選んで写真をスライドショーで流す。

これはよくあるよね。

● 1枚の写真に曲をつける。

これはないかも。

両方共おもしろそうだ。

いずれにしても音を感じる写真が好き。

このごろ撮影に行くときの荷物が多くなって、ポータブルCDプレイヤーを持って行かなかった。

まあ、あってもなくても大差はないんだけどね。

でもでも、こないだ80年代のグレイテストヒットを散歩のお供にしてみたのね。そうしたら、これが見事に"聴きながら"ではなくて、"聴き込んで"しまった。

あたしらの年代はナツメロと言うと60、70年代だったんだけど、

いやいや80年代もなかなか楽しめるね。

ジプシーキングスを聴きながら歩いたときは(これもやっぱりベスト版なんだけど)、

「何か大事なモノを忘れてたんじゃないか!!」

って感じになった。

その時、カメラはただお荷物になっただけだったよ。

きょうはある人が「the Piano songs2」という2枚組みのCDを借してくれて、

今、それを聴いているんだけど、このまま聴き続けたら泣いちゃうかもしれない。

あ、これは80年代に限らずいろいろ入っているんだけどね。

はは、ま、機会があれば聴いてみてよ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

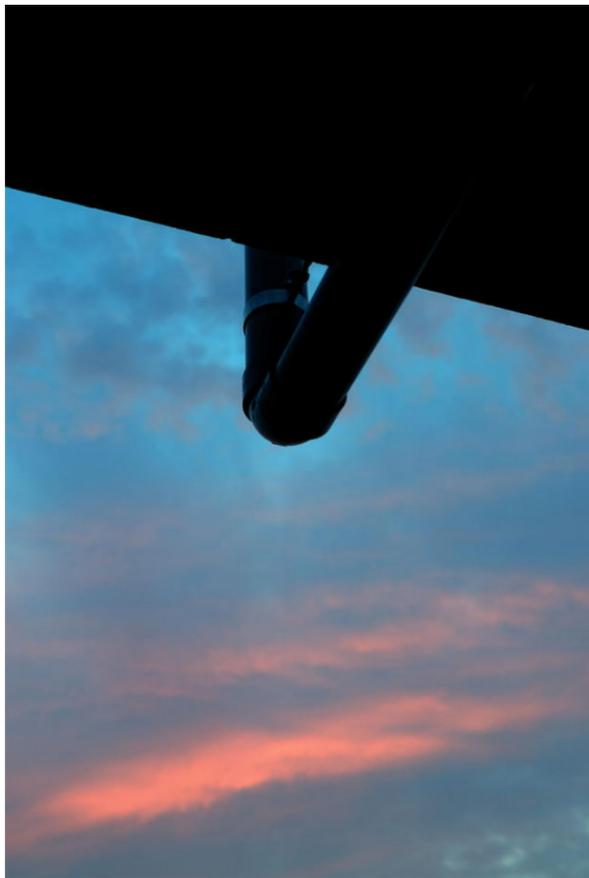
ISO200 1/50 f/2.8 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



2005・10・27（木）

22日の夕焼け



「いつも同じ場所だから」と
シャッターを押すことを躊躇(ためら)ってはいけないね。
いいものは、いい。
見たまま、感じたまま・・にはなかなかかならないけれど。

ファインダの中に背中から聞こえてくる夕食の支度をしている音が入り込む。

夕日と、カメラを持っている自分、そして台所の音。

夕日も夕食も意味がある。しかし、写真なんて・・・。

身体中から力が抜けた。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/30 f/3.5 -0.7EV 28mm(42mm)

NC



2005・10・28 (金)

陽の当たる壁



へえ～、影でこんな奇妙な模様の壁になるなんてことは
ここを通るのがもうちょっと早いか遅いかしてたら、きっと
気が付かないね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/800 f/8.0 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



コメント

.....

fujio

そうだねほんの数分かな

kokupsy_un

たぶん

夕方とか早朝の光は、計算してみなくても

今までエライたくさん見ることができたはずなんだけど、

・・実にもったいないことだー。

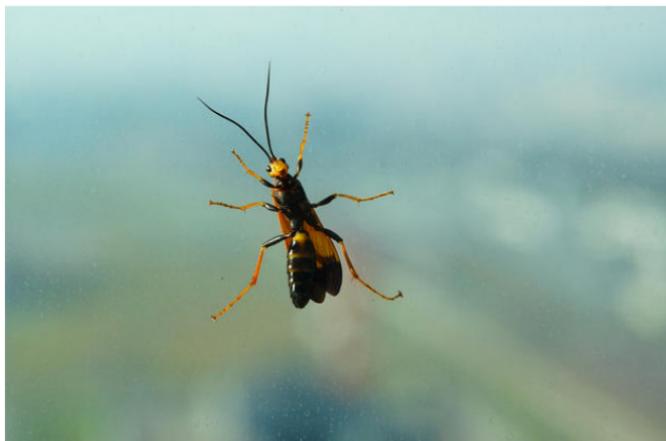
でもまあ、これからはそれを見ることを

楽しみのひとつにできるかもね〜。



.....

アシナガバチ



愛嬌のある顔をしていますねえ～。

ふぉー！ で人気急上昇中のハードゲイキャラ、レイザーラモンに似ているかな・・・。

おかしな格好ですがみついているけど、アシナガバチはとても攻撃的なんですってね！

ガラスの向こう側でなければ手ぶれを起こしていたかも。

ここは35階建てビルの上層階なんだけど、ここまで飛んできたとは思えない。

たぶん窓拭きのゴンドラに乗ってきたんでしょう。

アシナガバチって一種類だけじゃないらしい。

ちょっと検索してみたら、たくさん写真が載っていた。

これは「キアシナガバチ」でしょうか。それとも「セグロアシナガバチ」？

ま、どちらにしてもこんなに近くで見たのは40年ぶりかもしれない。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/8.0 -0.7EV 120mm(180mm)

NC



コメント

.....

COLKID

はじめまして。

machinistさんに教えていただきやってまいりました。

私もニコユーザーであります。

コツコツとレンズを集めては作例をブログに載せています。

さかのぼって記事を読ませていただきました。

専門家ならではの厳しさを備えた考え方に、なるほどと感じ入った次第です。

私はいつも「こんなもんかな？」程度の感覚で写真を加工しているのですが、色に対するシビアな見方など、非常に参考になります。

約 1500x1000px の大きさも凄いですね。

今レンズごとに整理したサイトを作ろうと計画し、載せる画像の大きさを検討していますが、幅 1024 くらいかなと考えていたので、この大きさにもビックリしました。

これからも時折覗かせていただきます。

よろしく願いいたします。

kokupsy_un

初めまして

COLKIDさんのところへは、何度か訪問しました。

新しいレンズサイト、楽しみにしております。

以下、内緒です：

人様に写真を見せるのに「手札」の大きさは

「失礼」だと思っているんです。←ウソ

(960X640pixelがいいですね)

.....

2005・10・30（日）

シェックベイビ-！壁だぜい



きょうみたいな天候は明るい写真になっちゃう。

それは非常につまらない。

ここまで重い感じにしなくてもいいけどね。

オレンジがヤバイでしょ？

この暖色の破片を見て動きを感じてリズムも感じて、

ワクワクしてもらえればこの写真はそれあもおお

大成功ですう～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/100 f/8.0 -1.0EV 38mm(57mm)

NC



小さくても



佐倉市にある博物館に行く途中、道の両側に
びっしり並んでいる露店が目に入った。
道沿いの空き地に山車も置いてある。
「秋祭り」らしい。
博物館に車を置いて、徒歩で引き返した。

こんなに細い路地を小さな神輿が通る。

今年子どもが生まれた家を回るのが慣わしなのかもしれない。
赤ちゃんを抱いた若い夫婦が神輿の担ぎ手から祝福を受けていた。

有名な大神輿は翌日見られるということだったが、

この小さな神輿と、その行事を見ただけで満足した。

普段はヤンキースタイルをしていると一目でわかる若者が
ハッピーを着てたくさん参加していた。いいなあ。

(手前が子ども用の神輿なんだけど、見えないね)

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/125 f/5.6 -0.3EV 65mm(97.5mm)

NC



2005・10・31（月）

雑草の観客席



この日はかなり長い時間街をフラついて疲れきっていた。
なんとなくポートパークの近くまで来た。
どこからか懐かしいサウンドが・・・。
音に誘われてこの位置まで来ると、なんと！ 1台の車が
空を飛んで来て、ヘッドランプでステージを照らし始めた。
キャー、おらは夢を見ているんだべかぁ？ あわわ

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 30s f/8.0 28mm(42mm)

NC



2005・11・01 (火)

D200 12月16日発売予定



まずは、以下のページを。

Nikon D200

クリスマスは17-35mmを予定してたんだけど、グラついて

きた。

ケッコー、よさそうじゃなか！

同時発売の 18-200mm は新開発の VR 搭載で 4 段分の補正が可能だとか・・・。

う～むう～む。もうゼットイ初期ロットは買わないぞ！と誓った心にもう霞がかかってきた・・・。やばいっす。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/1600 f/8.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



コメント

.....

COLKID@自分の部屋

ウム・・・

ムムムム・・・

ムウウウ・・・

これはかなり良さそうですね・・・

何より CMOS じゃなくて CCD ののが良いです。

kokupsy_un

ミニD2X

まだ購入を決定してはいないけど、

ホントに良さそう。やばいやばい。

.....

2005・11・03 (木)

♪ ←レビューは表示されてるよん・・



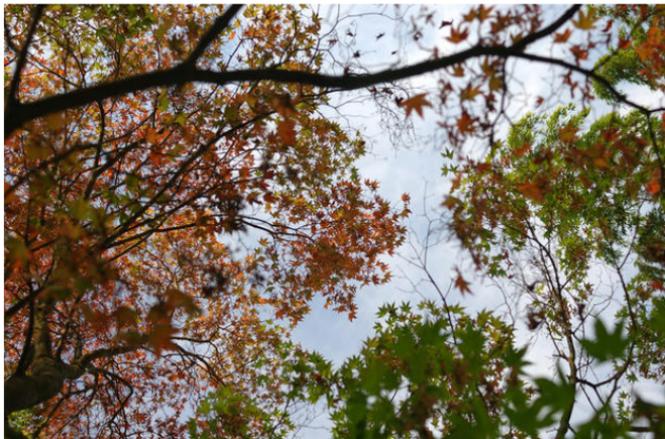
D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/80 f/8.0 -1.3EV 52mm(78mm)

NC



近所の公園



昨日の夜、ネットに接続できず、
やっとつながったのが夜中の1時ごろ。
それからゴソゴソとやりだして、眠ったのは
空が明るくなってから。

原因は不明。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/640 f/4.0 -0.7EV 34mm(51mm)

NC



2005・11・04 (金)

柿の木



散歩コースを延長してみた。

古い家並みの残る町を歩いてみたら、あるねー、柿の木。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/4.0 -1.0EV 40mm(60mm)

NC



柿の木-



同じ家の柿です。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/400 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



柿の木--



同じく。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/500 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



柿の木---



//

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



特別公開「オースチン・パワーズ」



たいへんだ、こ・こんなものが！

レッズ商事部販売のフィギュア「オースチン・パワー」を
帰り道で発見。

ううむ、倒れそうになってしまった。いつも通り、ビール、
否、発泡酒

を片手にフラフラと歩いていて、とある中国物産の店先でこれ
が・・・。

ああ、「一体1k円までは出してもいい」と思いを寄せていた、
こいつが、

こいつが、こいつ達が！

ぬわんと、クズ同然の扱いで中国のドギツイみやげ物といっ
しょに

バスケットに入って売っていたのだ。

笑ってしまったのだ。一体600円だけ、

「2個買うから500円でいい？」

って訊いたら、それでOK。

(ちなみに、Goldmember (シブイ!) とFat B@c#S ! (バカすぎ!) は

買わずに残しておいた。急げ同志よ)

ああ、ああ、ああ、やっと会えたねキミ。

もちろんパッケージのまましまっておくなんてことはしないよ。

すぐに飾るのだ。おお、フェレットが足をかじろうとしているぞー。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1.3s f/16 -0.3EV 42mm(63mm)

NC



特別公開「オースチン・パワーズ」II



パッケージの写真との違いがわかったかな？

Prison Dr.Evillの右手！

そう、手首を換えることができるのだ。

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO200 1.3s f/11 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



コメント

.....

COLKID@自分の部屋

後ろに見えてるメーカー名が隠れているモニタが、今僕がこの画像を見ているモニタとまったく同じものに見えます。

あ・・・オースチン・パワーズ、好きです（笑）



kokupsy_un

同じモニタ

このメーカーのパソコンを"店頭"で買いました。

メーカーの販売員が店頭からネットで申し込んでくれる・・・ってやつですね。

初めてネットで購入する場合には見落としがちなサービスをくまなく入れてもらえたようです。

先月1万円の商品券が届きました(これで接写リングを購入)。



COLKID@会社

店頭で買うとそんないいことがあるのですか！

セールのメールが毎週のように届くのですが、TFT液晶モニタ20インチの価格は、毎週ガンガン下がって行って、ついに4万円台に突入したところでパッと6万円台に戻って・・・というのを繰り返しています（笑）

買った次の日には価格が下がってしまうので、最近は広告を見ても一喜一憂しないようにしています（笑）

kokupsy_un

1万円のクーポン

1万円のクーポンはウロ覚えですけどお～

液晶だけ買ってももらえなかったと思います。

パソコンといっしょに買って、20万を超えると・・・ってなそんな感じだったと思います。

実は、新しく買ったパソコンは（あたしとしたことが！！）
なんと、プリンタポートが付いていないことに
本体が届くまで「気が付かなかった」んですね。

△●⊖▽≡▼∏△●⊖▽×Ψ！！ でした・・・。

なんと大マヌケなこっです！ プリンタポートに刺す
ドングルが必要なソフトが2つありまして、
これがガチョオ〜ンだったのです。

後日、PCI接続の平行ポートを追加したんだけど、
ひとつは問題なく動作したのですがあ、
残るひとつはどおおおおやっても、起動しませんでした。
あああああああああああああああああ！



.....

2005・11・05 (土)

道に迷った



道に迷うなんてなかなかないよね。

例え逆方向に向かったとしても、

都会ではそれで何か問題が起きたりはしない。

いつかは目的地に着く。

まあ仕事だともうも言ってもらえないかもしれないけどね。

迷う・・・いい響きだねえ。

「ま」と「よ」と「ゆ」か、・・・そおかー。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/200 f/11 -1.0EV 48mm(72mm)

NC



道に迷ったII



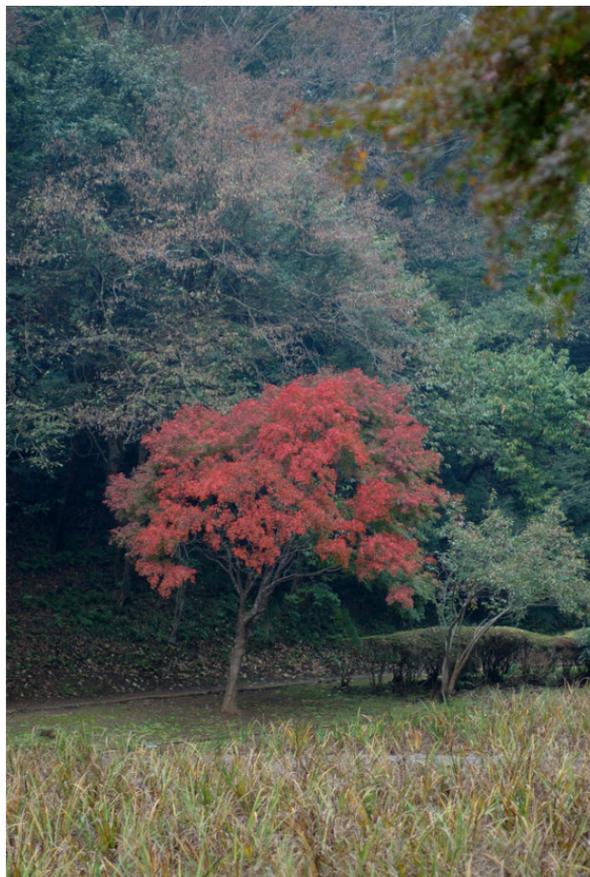
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/160 f/8.0 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



2005・11・06 (日)

泉自然公園 1



千葉は紅葉はまだまだ早い。

見頃は11月下旬からとのこと。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

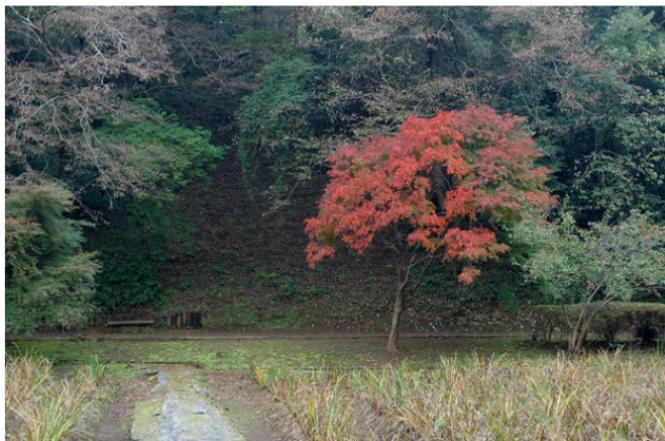
ISO200 1/400 f/2.8 -0.7EV 56mm(84mm)

NC

池の周辺にポツンポツンとある紅葉。



泉自然公園 2



ここによく来る写真愛好家の方に聞いた話では、「ここの紅葉は汚い」ということで有名らしい。どういことかと言うと、紅葉より背の高い木が多く、その落ち葉が紅葉に重なって、黒くゴミのように写ってしまうのだとか。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/125 f/4.0 -0.7EV 38mm(57mm)

NC



泉自然公園 3



紅葉の名所は人が多くて朝か夕方しか撮る時間がないらしいが、ここは人気がないのでいつでもOKとのこと。

赤さが足りないし、ボリューム的な不満はあるかもしれないが、
練習するにはよさそうだ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/60 f/5.6 -0.7EV 60mm(90mm)

NC



泉自然公園 4



入園料は無料、駐車場代400円。

駐車場脇の売店で弁当も売っている。

園内には灰皿はあるがタバコは売ってない。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/40 f/5.6 -0.7EV 45mm(67.5mm)

NC



泉自然公園 5



kinzo's notebook II

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/60 f/5.6 -0.7EV 45mm(67.5mm)

NC



泉自然公園 6



北西の角にある橋を渡るルートが工事中で
付近一帯が通行止めで入ることができなかった。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/60 f/5.6 -0.7EV 40mm(60mm)

NC



泉自然公園 7



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO200 1/40 f/5.6 -1.0EV 98mm(147mm)

NC



泉自然公園 8



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO200 1/160 f/3.2 -1.0EV 130mm(195mm)

NC



泉自然公園 9



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/125 f/3.2 -1.0EV 110mm(165mm)

NC



泉自然公園 10

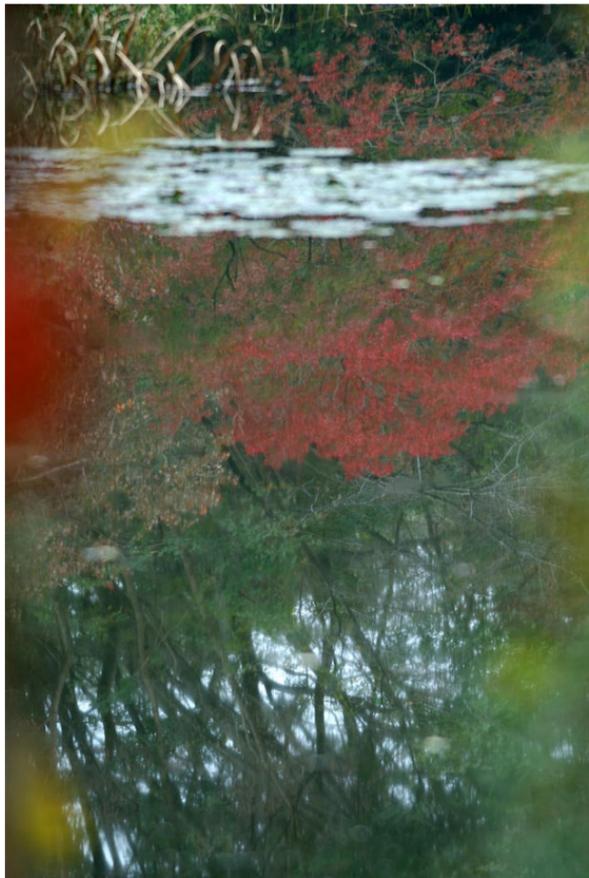


D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/100 f/3.2 -1.0EV 140mm(210mm)

NC



泉自然公園 11



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/125 f/3.2 200mm(300mm)
NC

定番の水に映った紅葉・・・

これくらいにしかならなかったんだよお（涙）。



泉自然公園 12



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/160 f/3.2 70mm(105mm)

NC



泉自然公園 13



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/125 f/3.2 70mm(105mm)

NC



泉自然公園 14



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/100 f/3.2 200mm(300mm)

NC



泉自然公園 15



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/125 f/3.2 -0.7EV 116mm(174mm)
NC



泉自然公園 16



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/160 f/3.2 -0.7EV 140mm(210mm)

NC



泉自然公園 17



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/40 f/5.6 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



泉自然公園 18



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/160 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)
NC

このカットまで約40分。

疲れたので場所を変える。
これだけ撮れば1枚くらい・・・
とったりするのだ。



泉自然公園 2-1



いいところですよ～。きょうのお気楽散歩のBGMは、クリスマスソング。

DIANA KRALL 「Christmas Songs」

ここのところ、これで気分はすっかりクリスマス。いつ聴いてもいいのはなぜ？ 朝でも昼でも・・・一日中。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/30 f/5.6 -1.3EV 28mm(42mm)

NC



コメント

.....

Toyokichi

本当にいいとこみたいだね！うらやましい～
家から近いの？

kokupsy_un

家から約16km

「明大前」からだ、「東京駅」くらいの道のりかな。
そう近くはないけど、遠くもないってところ。

ここは子どものための遊具がないところが魅力。

<http://www.city.chiba.jp/toshi/koenryokuchi/kanri/wakaba/izumitop.html>

自然公園の「鏡」だね。

千葉はちょっと移動すればいくらでも森とかあるけれど、
本物の森の中なんて気楽には歩けない・・・。

カワセミを狙っている写真愛好家の人とも話をしたけど、その
人600mmF4にD2Xをぶら下げていた。

すごい迫力～。まるで大型天体望遠鏡！

被写体が決まっている人はいいね。

苦勞話を聞いているだけでニコニコ顔になってしまう。自分で
傑作が撮れたと思って人に見せても、

少しも反応がないって笑ってた。

見る人が見れば、おおお！ と賞賛される写真でも、
なかなか一般人にはわかってもらえないって。

・ ・ こっちは苦勞なんてしたことないけど、
わかるなー、その感じ。



.....

泉自然公園 2-2



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/160 f/3.5 -0.3EV 70mm(105mm)
NC

水平狂ってるように見えるけど、この角度で正解。

ふふ、ちゃんとそうなるように撮ってもよかったんだけどね、
それはこの時間帯じゃない・・・この季節じゃないかも。



泉自然公園 2-3



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/40 f/6.3 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



2005 · 11 · 08 (火)

風見鶏



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

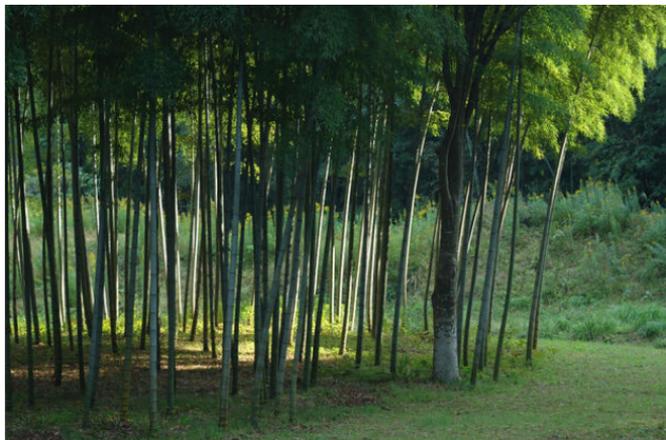
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 120mm(180mm)

NC



2005・11・10 (木)

時刻を選べばなんとかなりそうな予感



時刻だけじゃなくて季節も天候も。

しかし、早朝とかは・・・どうかな・・・

お気楽じゃなくなってしまうからな-。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/30 f/6.3 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



好きなんだよね太陽



何が好きかって、太陽の光が好き。
地球まで何秒もかかる。
あきれほど遠い。
だけど、頭でわかっているつもりでも距離感は全くない。
遥か宇宙の彼方から届けられている光なのに、
全く身近な存在なんだよね。
身近過ぎる・・・太陽がなければ生物も地球もないのにね。

本当に大事なものって、太陽みたいだ。
ただ爆発し続けているだけなのに、すごいなあ。

そうか！ 爆発し続ければいいのか！
そうか、そうだったんだ。
・・・ん??

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

kinzo's notebook II

ISO200 1/800 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



2005・11・11（金）

いつもあちきのつまんなあい写真を見てくれている人へ

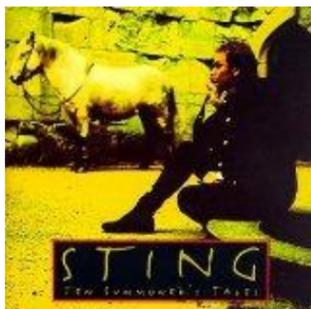


こないだスティングのアルバムにはまってると思ったけど、そのアルバムを紹介するのを忘れてた。

30代だとあまりピンとこないかもしれないけど、時間あったら聴いてみて。

おっと、ぐだぐだ言ってないで紹介、紹介。

アルバム名は、



Ten Summoner`s TalesStingDigital Soundこのアイテムの詳細を見る

映画「レオン」

に使われた「Shape Of My Heart」が入ってる。

まあ〜この曲もいいけど、アルバムの仕上がりは天下一品。

ジェイ・グレイドンの"アレ"にどう間違っても降らない。

「生きる」がひしひし（ジワジワも可）と伝わってくる・・・

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/30 f/8.0 -1.0EV 48mm(72mm)

NC



コメント

.....

COLKID@会社

これ迫力凄いですね。

幅 1500 かあ・・・

こういうの見せられると悩むなあ・・・（笑）

f

見事な紅葉のあしらい方だなあ

kokupsy_un

どうも。

実際に大きなサイズでプリントしたものがあって、
そのカタログなら小さくてもいいけど、今のところ
プリントする必要がないから、このサイズが最終展示サイズに
なってます。

小さいよね～。40インチくらいの液晶モニタがあれば
そのサイズになってるんだけど・・・。

fさん：

すごい自転車乗ってるね！ ブランド品？

.....

2005・11・12 (土)

コスモスの季節は・・・今年もあっつーまに過ぎたね



へい、すいやせん。mixiの11月納品分(日記だよ)の原画(?)で、で、でで、お・おじゃる。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/800 f/5.3 +1.0EV 66mm(99mm)
NC



コメント

.....
f

コスモス以上んなっちゃってますねえ

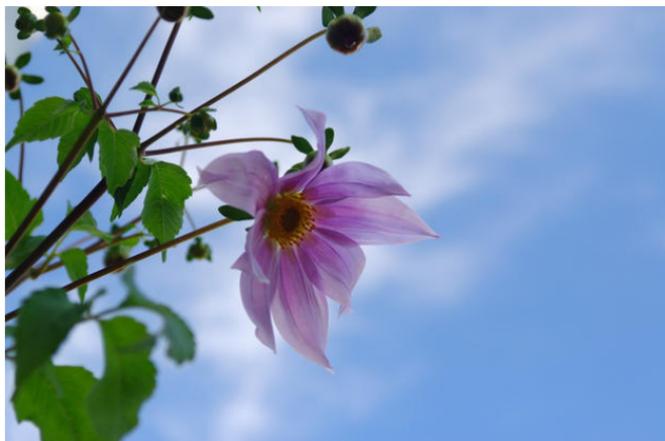
kokupsy_un

今年もたくさんコスモスを撮ったなあ。

これは珍しく曇りの日。

D200は防滴だとか。手に入れたら雨の日のコスモスも撮ってみるつもり。・・来年だね。
.....

皇帝ダリア



ツリーダリアとも言うらしい。

5～8mにも達するダリアだって、高いよ～。

kinzo's notebook II

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/250 f/4.0 +0.3EV 52mm(78mm)

NC



2005・11・13 (日)

ツリーダリア



皇帝ダリアとも言うらしい。

キク科なんだって。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/14 -1.0EV 45mm(67.5mm)

NC



菊のデコレーション



この形にするのってよく見かける。

基本的に菊の花はあまり好きではない。
前世は岩かもしれないと前に書いたけど、
前世は虫だったのかもしれない。
雨は虫も苦手だよね・・・。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/40 f/5.0 -0.3EV

NC



ピンクの菊？



キク科の花なんだろうけど、ちゃんと名前があるんだろうね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO200 1/250 f/7.1 -1.0EV 200mm(300mm)

NC



青葉の森公園 14時19分



昨晚久しぶりにドラクエの続きをやりだしたら
気がついたら朝の4時だった。
珍しく遠出するつもりになっていたのに・・・。
というわけで、近場の公園へ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/50 f/4.0 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



青葉の森公園 13時36分



やっと先が少し変化してきた。

まだまだだなあ・・・。

ちょうどよい時期にここに再び来ることができるのかなあ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/2.8 -1.0EV 125mm(187.5mm)

NC



青葉の森公園 13時08分



何の実ですかねえ・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/80 f/5.6 -1.3EV 200mm(300mm)

NC



2005・11・14 (月)

モノクロ



がびがび〜ん。汚い！

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/1250 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC

NCでモノクロ指定。

理論上、無彩色であるはずのモノクロは、

実はとんでもなく濁った汚い色に見える。

この神経を逆なでするような汚～い色彩は、

見る人の心の中に「真実」をマスクしてしまう効果を作り出すのぢゃ。

透明感のある美しい色「黒」は総天然色（古！+盥x2）じゃないと

表現できない！

人間の目は、まるで黒に至るまでの濃淡の情報量を楽しむよう設計されているようぢゃ。なぜ？ ？？

な～ぜなんだあああ。あ。

もともとは、

1. 透明感のある黒なんて「毒」に決まっているからサ。
2. 透明感のある黒い瞳は誠実な人を見きわめることができるからだよ。
3. その黒に敏感であれば大気の濁りに早く気付くことができ、危険な場所から退避することができるのぢゃよ。

う～む、もう少し考えてみよう・・・。う～む、う～む

コメント

.....
COLKID@会社

この写真、何とも言えぬ暗い雰囲気がいいですね。
収容所のような陰鬱さがあります。
暗さの微妙な変動の、かたまりのような写真です。

NC4に追加できるnikのフィルターはご存知ですか？
モノクローム化のフィルターがけっこう豊富です。
フルバージョンはもう入手が難しいようですが・・・

kokupsy_un

nikのフィルター

nikのフィルターの存在は知ってました。

でも、どうせ素人向けのくだらないものばかりだろうと思って
たんです。

ところが、COLKID@anywhereさんの写真を見て考えを改め
ました。

特に例のあの写真のホワイトバランスの調整だけでも数万円以
上の価値がありますね！

久々に忘れられない黒に出会いました。

で、ニコンのHPで見てもどれを買えばいいのか・・・。

ちょうど尋ねようと思っていたところです。

(D70だと同じようにはならないんだろうね・・・)

やっぱD2Xは恐るべし。諧調がいいやね～。

も、あの澄んだ「黒」を見てからというもの、

毎日飲んだくれてヤケになってます（笑）。

COLKID@会社

僕の写真でそんなに黒がいいのってありました？

（本人わかっていない・笑）

nikのフィルターは前はコンプリート・エディションという75種類もフィルターが入っているのがあったんです。

しかも安かった。（たしか2万円くらい）

でも最近見かけないですね・・・

nikの本国のサイトを見るとphotoshop用も出来たみたいなので、Capture4と決別したのか？（笑）

それに値段もかなり高くなっていますね。

nikはくだらないフィルターも入っているんですが、上手く使うと凄い能力があるみたいです。

でも複雑なロジックらしくてパソコンにかなり負荷がかかって、ちょっと古い機種では動かなくなります。

そのため、知り合いが写真クラブで人に薦めたのですが、実際に使えた人はごく少数でした。

多用するのは中のほんの数種類のフィルターだけなのですが、最近はみな隠し持っていて、内緒で使っている感じです。

僕はモノクロ化のフィルターを愛用しています。

Capture4で上手くいかないときはnikのホワイトバランスも試してみます。

紅葉だけ鮮やかにするとか、肌だけソフトにするフィルターとかもあります。

D70は僕も使うことがあるんですが、D2Xより色のりがいいです。

ところが調整しろが少ないみたいで、加工は難しいという印象です。

D2Hsはやはり色のりがいいですが、調整が楽なようです。

kokupsy_un@会社

銀座ホコ天の吟遊詩人の黒

銀座ホコ天の吟遊詩人の黒！

あれはサイコーですね。

(レンズボディの黒もいいですねー。モニタで見る限りあれ以上の黒は見たことない)

これらは写真サイズ小さいけど、すぐに逮捕（ダウンロード）。

ぐえへへ、現在、photoshop 部屋に縛り付けて、拷問にかけている最中です。

赤み加えて、一度CMYKにしてRGBに戻すと、

上部の赤がRGB特有のギラついた色が落ち着いて、

人肌も輝きますね。

いや～ん、ああいう写真はどんどんUPしてくださいね～！



.....

2005・11・15 (火)

森の中で・・



しばらく見とれていたよ。

決して強い光じゃないのにね・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/125 f/2.8 -1.7EV 28mm(42mm)

NC



2005・11・17（木）

花みずき？ 山ぼうし？



つぶつぶ。

これだけたくさん実がなって、おいしそうに見えるけど
この木も完全に実が熟すまでは鳥のエサにならないような工夫
をしているんだろうね。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/320 f/8.0 -0.3EV

NC

きょうは仕事場からの帰り道、いつものように道路を斜めに横断しようとして

車にはねられてしまった。

時速2～3kmで近づいてきたワゴン車の正面にドカン。道路に仰向けに倒れる。

不注意この上なし。車道だから自分のほうが悪いんだけど、ワゴンの運転手も

前方不注意。ぶつかるまで後ろを向いていたらしい。

警察の現場検証が終わるころまではあまり痛みもなかったのでそのまま歩いて

帰ってきたけど、だんだん痛くなってきた。

たぶんこのままだと明日はうまく歩くことができない感じ。

いやあ～、考え事していて車が来てたのがちゃんと視界に入っていたのに、

なぜかふらふらと・・・。

大反省。「ちゃんと歩け、ボケ！！」

じじいだから治るまで時間かかりそう・・・。

でも不思議なんだよね。ぶつかる瞬間が思い出せない。

どうしてこんなことになってしまったのか・・・。



コメント

.....

らち

それは、大変でしたね。

でも。本人がタンタンと書いているので、なんか、そんな大変に思えない(笑)、カメラやレンズは大丈夫でしたか？

COLKID@会社

時間が経ってから症状が出ますから気をつけてください。

むちうちじゃないから大丈夫かな？

首なんかだと大変ですよ。

kokupsy_un

相手は4ヶ月前に車検切れで自賠責もなし

どうも。やっぱり昨日より痛くてまだまともには歩けない。階段が辛い。

もし当て逃げされていたらカメラは持っていたほうがいいなあ、なんて思ったけど

昨日はカメラを持ってなかった。

診察結果は「左肘、右膝、腰部打撲」。全治2週間。

治療法は「湿布薬貼って安静に過ごす」。

相手は4ヶ月前に車検切れで自賠責もなし。

こういった場合、直接相手に交渉するか、

自分のソニー損保の「おりても特約」に頼るしかない・・・。

病院の帰りに診断書を警察に持っていったが、
「警察は何もできない」
とか。なんじゃそれ?! だった。わざわざ持って行ったのに
・・・。
人身事故の証明になるだけらしい。
診断書って3000円以上もするんだね。

まあ、病院ってところはダルイ雰囲気満載で、
「何もやることない老人の社交場」ってのはホントだった。こ
いつらのせいで待ち時間がとんでもないことになる。<<遊び
に来てんじゃねーぞコラ!>>
しかし哀れだね、年とってあんなになっちゃうのは。
・・・勉強しちゃったヨ。

と言う事で右足が調子悪い以外はいたって健康そのもの（脳は
除く）。



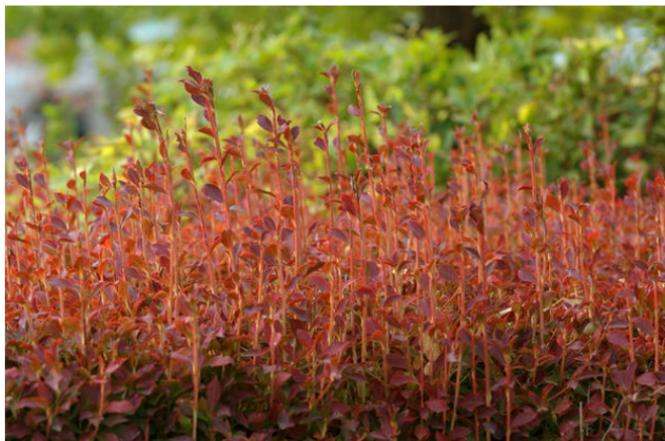
kokupsy

湿布薬もらってくるの忘れた
いやぁ〜、病院なんて行ったことないんで、
薬は支払いの時にもらえるものだと思って、
そのまま帰ってきちゃった。
処方箋なんて書いた紙があるのにさっき気が付いた。
そ・そうか、足が痛くて歩けない患者でも自分で薬は取って来
いってか・・・。
やっぱ病院なんかクソだな、怪我する自分もクソ以下だけど。

そうそう、クレジットカードも使えなかったヨ。

.....

きょうは主役



この季節どこでも目にする「赤い脇役」。

公園のヴィジュアルを暖かく、明るく演出するニクイ奴。

今回は主役に抜擢・・・と書きはじめたものの、名称不明。

ま、植物、花、動物は自分に名前なんて付いていることすら知らない。

もし自分の名前を知っている花なら"白いギター"もらえちゃうってくらいで

本人たちにはあまり関係ない。

どこかの昔少女だったばばあが言った。

「花は名前を覚えることに意味があるのよ」

へえ～、花の姿や造形、それを届けてくれる光を楽しむのに名前なんて・・・

いらねえだよ、な、そうだろう？

・・・少しは覚えなるといかんかもなあ・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/20 f/5.0 78mm(117mm)

NC



2005・11・19 (土)

落ち葉



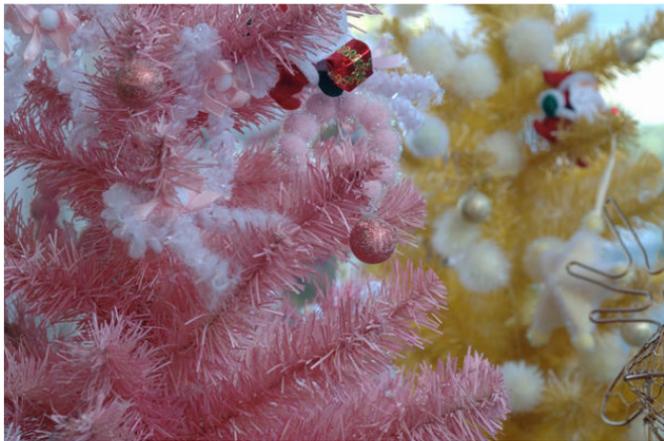
D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/400 f/1.4 -0.3EV

NC



ピンクとイエロー



ふ〜ん、かわいいねえ。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/20 f/8.0 +0.3EV

NC



X'mas とポインセチアと現像ソフト



another red XL

いつも使っているニコンキャプチャー、そしてシルキーピックス、フォトショップCSの3つの現像ソフトでデフォルト設定で同じRAWデータを現像してみた。

「赤=イメージ記憶色」「質感」「諧調」をキーワードにして

それぞれを見比べてみると・・・。

結論としては優劣はないし、ひとつに決める必要もないね。

質感がグチャグチャでそこを見たら目をそむけたくなる画像だが、

「クリスマスのポインセチア」ということならニコンキャブ
チャでも

なんら問題はない。

むしろ、このくらい赤が飽和していると調整しようがないので
「楽」だ。

誰かに何か言われたら、すべて『カメラのせいになればよい』
のだ。



コメント

.....

らち

お元気そうですね（笑）

kokupsy_un

こんなことでもやってないと・・・

こ～んなにも天気がいいのに静養しているのだ。

なんとも情けない。

やっぱり写真はカメラもレンズも関係ない。健康な身体があってこそ！

・・・なんて当たり前すぎることだけど実感、ヒシヒシ。

うおおおお！ はやく治れてんだ。

ボカ、スカ、ベキ、ブス、ツネツネ、グリグリ、ナデナデ、モ
ミモミ

Toyokichi

どこか悪いの？金子氏らしくない・・・

kokupsy_un

まだ足と腰が・・・

毎日痛む箇所が変わるみたいで、きのうは調子が良かったの
で、きょうは

いつものように仕事場へ向かったんだけど、だんだん腰が痛く
なってきて駅のコーヒーショップで撃沈・・・。

超スローモーションのようになって「ストレッチ」の本を買っ
て帰った。

詳細は↓

http://blog.goo.ne.jp/kokupsy_un/e/

ce5a879b81f9be1e67ef96502246e579

.....

2005・11・20 (日)

ポートタワーのX'masイルミネーション



ポートタワーにX'masツリーのイルミネーションが。
きょうから12月25日まで。
毎日17時に点灯するらしい。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

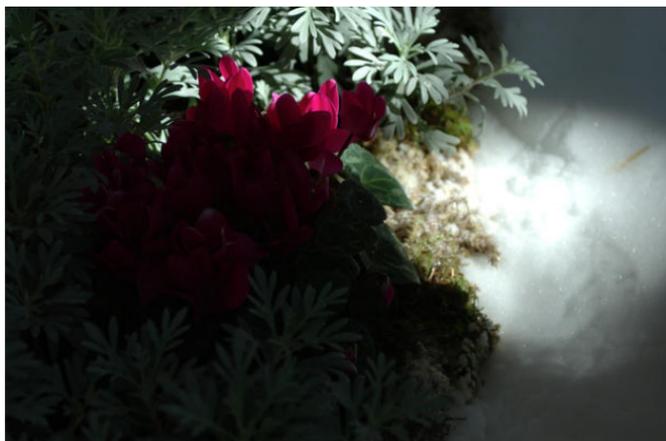
ISO200 4s f/3.5 +0.3EV

NC

ちょっとタバコを買いに出たついでに。

若い人が結構来てたなあ。

ガーデンシクラメン



ガーデンシクラメンと表記されていたよ。

シクラメンより小ぶりな感じがするのはわかったけど。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/1250 f/4.0 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



another red XLI



もうひとつの赤。

40枚目は前回のポインセチアの葉にして、

これはXLI枚目。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/80 f/8.0 -1.3EV

NC

きょうも自宅で静養中。ストックフォトから。



2005・11・22（火）

記憶の中のシモムラさん



何気なく見ていたら、シモムラさんを思い出してしまった。
作品はもうはっきりとは思い出せないけどね。
彼女がよく使っていた配色に似ているのかな??

それにしても色で人を思い出すってのはおもしろいね。
強烈な印象として残っているんだろうね。
・ ・ もしかしたら彼女が被っていた帽子の配色???
あれれ、思い出せないぞ！ ダメ頭め。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM
ISO200 1/640 f/2.0 -0.3EV
NC



コメント

.....

kokupsy_un

記憶違いかなあ・・・

この配色で同じような模様のセーターが欲しい。

袖は黒がいいな。

どこかで見かけたら教えてね > ALL

.....

ガラス・・・磨いて欲しい・・・



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/1600 f/3.2

NC



X'masの飾り



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/2500 f/3.3 -0.3EV

NC



サルビア



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/500 f/2.8 -1.0EV 60mm(90mm)

NC



2005・11・23 (水)

セロシア



ネット上の園芸品種の写真を見ると、
セロシア=別名:ノゲイトウ(野鶏頭)という花らしい。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/80 f/8.0 -0.3EV 78mm(117mm)

NC



セロシア



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/400 f/4.5 102mm(153mm)

NC

2005・11・25 (金)

中沢くんじゃないよ！



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/13 f/4.0 -0.3EV 34mm(51mm)

NC



= 影 =



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/800 f/2.8 -0.7EV 28mm(42mm)
NC



= 影 =



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/80 f/2.8 -1.0EV 28mm(42mm)
NC

1/80でも1/100でもブレる時はブレるね。

自分ではコントロールできない部分の力が極々瞬間的に数億Gを

カメラに伝えているのかもしれない。

なはは、恐るべし人間の隠れた能力！！



光線銃？



ビビビとかピツとかチリチリとか、音のイメージに合った光線部分を加筆すれば

地球侵略者の戦闘機の武器に見え・・・・・・・・・・ないよね～。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/500 f/8.0 -0.7EV 42mm(63mm)

NC



とあるレンズテストで AF-S 17-35mm F2.8D の評価が低い。
こういう記事が増えてこのレンズの市場価値が下がることに私は喜びを隠せない。大歓迎なのだ。評価が下がれば値段が下がるからね！

お願い！ もっと安くなってちょーー。

もおこのレンズはノド手で欲しいレンズなのよね。

ヨドバシに行くたびに必ずと言っていいほど触ってくる。

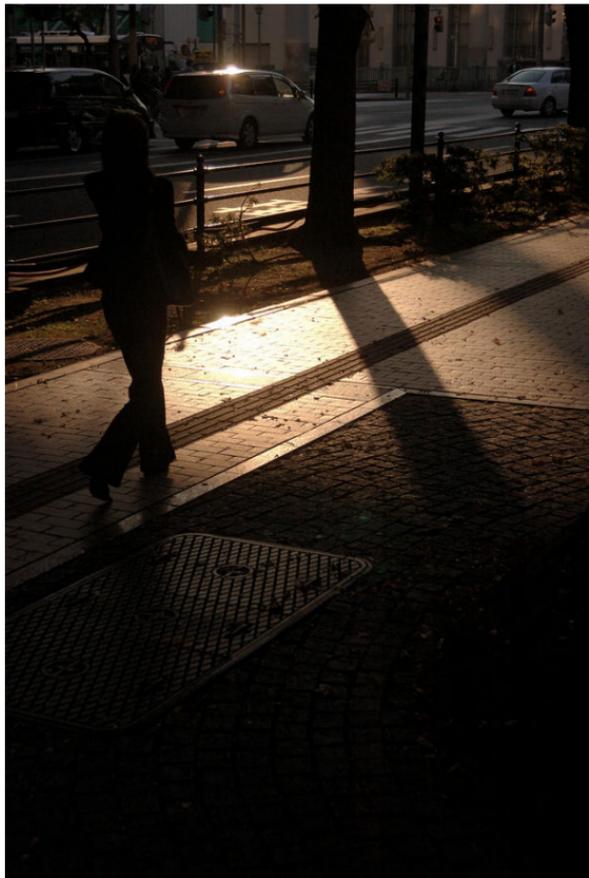
「操作感」最高。

↑ 私にとっては非常に重要なスペック。

一枚の画像を得ることが目的ではあるが、その過程、特に撮影時の楽しさを阻害するような道具もあるから。

ま、レンズに限った話じゃないけど・・・。

= 影 =



雑誌の付録の名詞程度のサイズのグレイの紙をカメラといっしょに携行している。屋外で使ったことは一度もない。ホワイトバランスを撮影時に入念に合わせる必要はないと思っている。

スナップ写真や自然の風景などは、太陽光（自然光）に固定しておけばその場の雰囲気が出る。

例えば夕陽のあたる風景の場合、ホワイトバランスをとってしまったら、とんでもなくつまらない写真になってしまう。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/2500 f/4.5 -1.3EV

NC

必要性はほとんどないと思うのだが、expodiskを買ってみた。万能ではないとマニュアルに記載されているが、使い勝手はいいようだ。



= 影 =



D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



千葉みなと公園。JR京葉線「千葉みなと駅」前にある。
家から駅まで30分くらい歩く。
健康のためにバスには乗らないことにしているが、
本心は「バスの時刻表に合わせる生活」が大嫌い。

隣は千葉市役所である。今、ユニフォームをかたどった巨大な
パネルが
9階建ての建物を覆い隠している。これがどう鼻真目に見ても
醜い。

よお〜く見るとパネルにファンが書いたと思われるサインが
ピッシリ書き込まれている・・・。

ユニフォームの白に黒ペンで落書きしてあるようにしか見えな
い・・・。

パネルでかすぎ！ 半分でも1/4サイズのユニフォームにして並
べればまだ救われると思った。

= 影 =



デジカメを手にしていた、「昔、少女だったとハッキリわかる
ご婦人(※)」に話しかけた。

「こんにちは。ここにはよく来るんですか」

「きょうは2度目です。壁紙にしたら評判が良くて・・・」
なるほど。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/125 f/5.6 -0.7EV 24mm(36mm)

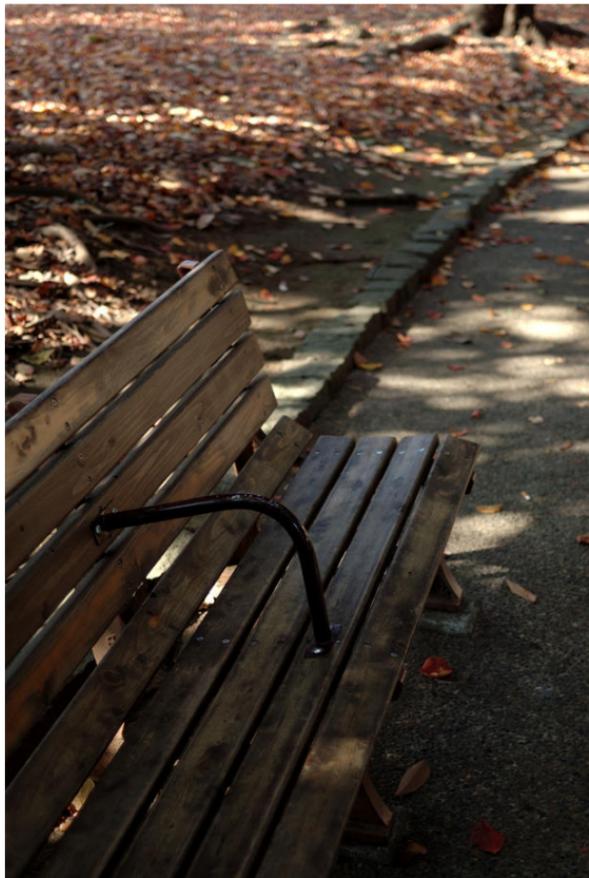
NC



※昔、少女だったことがどうしても想像できないババアもこの
世に存在するんだよね。

それは環境に合わせて擬態する能力が高い・・・という説明では
誰も納得しない。

久々の35mmF2.0D



静養中なのでリハビリを兼ねていつもの1/3くらいの超スロウなペースで

散歩をしている。

ストレッチをやってたった2日だが、効果ははっきり実感できる。

即完治するわけではないが、未来は明るい。来週頭にはなんと

か仕事場に

出没できるようになっている。

久々に Ai AF Nikkor 35mm F2D を使ってみたくなった。

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

ISO200 1/80 f/2.0 -1.0EV

NC

仕事場に行けないことはないけど、根が真面目だから(ウソ)どうしても一生懸命働いちゃう。

案外立ったり座ったりが多いし極悪な作業環境だから、ムリな姿勢をとることになるしね。

仕事のほうは素晴らしい組織力で私が居なくても全く支障がないってところがちょっとさみしい・・・。必要とされてない立場ってのは辛いぞお。

まるで窓際族のように扱われているんだよ。うえ～ん。

いや、よく考えたら家でも仕事場でも「生ゴミ」扱いかも。

なはは、笑えないなあ。

(↑本気にすんなヨ)



階段はまだ辛い



階段は昇るのも降りるのもまだ膝に痛みを伴う。
よぼよぼじじいになったかのような歩行速度で移動する。
将来必ずこの速度でしか歩けなくなるんだろうな・・・などと思
いながら。

今まで散歩中に公園のベンチで休むなんてことはなかったが、
ベンチを見かけるとありがたい気持ちになる。

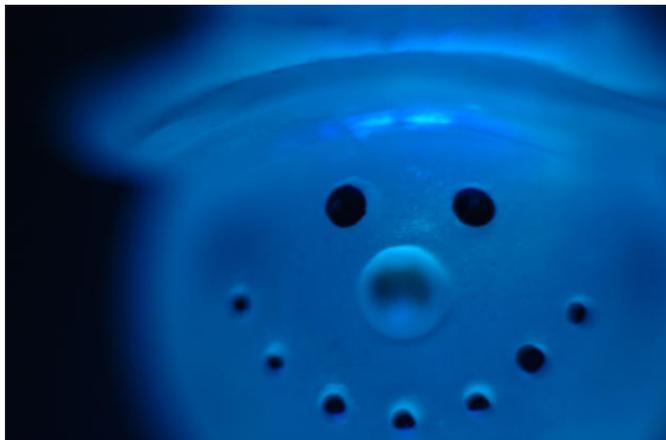
D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/15 f/6.3 -1.3EV 24mm(36mm)

NC



2005・11・26 (土)

イタイのイタイのとんでゆけ～！



きょうはコーヒー豆を買いに行った。
駐車場の階段が辛い。ヒザが痛む。

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D
+ KENKO EXTENSION TUBE 12mm
ISO200 1/25 f/1.4

NC



2005・11・28 (月)

雑草



千葉都市モノレール「市役所前駅」近くの空き地。
千葉は日曜日には路駐可になる道路がたくさんある。
きょうもりハビリを兼ねて2時間くらいの散歩。
背中や肘の痛みはかなり治まってきているけど右足は
階段の昇降やしゃがむ動作はまだかなり辛い時があるのよね。

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/800 f/2.0 -0.3EV

NC

手持ちの一番軽いレンズは45mmだけど50mmF1.4D。これも
軽い。

ズームを持っている時のようにはパシャパシャ撮れないもの
だね。

kinzo's notebook II



2005・11・30 (水)

日中シンクロなのだ



内臓ストロボの光をレンズペーパーで拡散させてみた。
20mmレンズに常時付けているフード(HB-4)の影が妙な効果
を生み出してくれた・・・ようだ。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/500 f/16 -1.7EV 内臓ストロボ使用

NC

ほとんどのレンズにはフードが付属する。

35mmフルサイズ用のレンズならば当然35mmフルサイズ用の
フードだ。

DXフォーマットのカメラで使用する場合は効果は薄い。
このフードの効果を最大限発揮させる最も簡単な方法は、
フードをレンズ前に繰り出すように装着させればよい。

つまり、筒だけあればよいのだ。しかし、そんな都合の良いものはない・・・。

どこかのメーカーが作ってくれないかな。

「汎用キットでもいいから作ってくれよう～！」

黒い紙で簡易フードを自作している人もいるようだけど、みんなフードなんて気にしないでそのまま使ってるのかしらん？

単焦点の場合は、例えば28mmレンズには50mm用のフードが使えるけど、

ズームレンズ用のものを探すのは結構タイヘンだよね。



レフ板にA4サイズ徳用プリンタ用紙使用



うーん、大きいサイズのコープスブライドが欲しかった。

D70 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO200 1/400 f/4.0 -0.7EV

NC

誰かに似てる・・・誰だろう？



被害者にも加害者にもゼツタイなるなよ！



昨年の夏、富士山にいっしょに行ったマイミクの「こねこさん」が18日夕方、バイク事故で亡くなっていた。ご冥福をお祈りいたします。

天文観測が趣味でもあった彼が教えてくれた朝霧高原の観察ポ

イントは、
富士も星空も絶景で、その展望に感動した。いつかまたお誘いの声がかかる
と淡い期待をしていたが、まさかこんなことになっていようとは思ってもよらなかった。

事故は何もかもブチ壊す。悲しい。
私のできることに言ったら、事故の加害者にならないように極力気をつけて運転すること。
そして、またいつか同じ場所に行って、あの絶景をフレームの中に収めることくらいか・・・。
供養になってくれることを切に希望する。

車は便利で快適なだけじゃない。簡単に人が死ぬ。
被害者になることも加害者になることもあり得る。
先日、自分が車に跳ねられたのも「気の緩み」。

・・・「交通安全」って標語はただの文字列にしか見えないものです。
昔は、運転中によく他の車に腹を立てていた。歩行者にも。
で、いつ頃からか覚えていないが、車も人も全部自分の親戚か友人だと思って
運転をするようにしている。これが結構効果がある。
特に失礼な挙動の車に遭遇したときは、『木口くんが運転している』と思うようにしている。
「しょうがねえなあ、こいつ」とチビまる子ちゃんのお父さんの口真似をする。

「あん？ 木口ちゃしょうがねえかあ・・・」
これで気持ちが治まっちゃうから不思議だ。
足を向けて寝ることはできない。

コメント

.....

Toyokichi

アハハ！木口君はこれを見ているのだろうか？

Toyokichi

昔から思っているのだけど自分の子供の赤ちゃんのうんちはかわいいけど他人のうんこは汚い、なぜだろう。

kokupsy_un

木口くん、すごい。

うんこは元々は汚くないんだけど、
汚く扱ってもらおうようにおしりから出てくる前に
仕上げとして味と匂いが加えられているんだよ。ははは。
うんこを汚いなんて言ってるのは人間だけ。

実は、口から入った物体は身体の中で栄養分として分解されてある程度は人間のためになる。しかし、
うんこになった物体はその後まだまだ山ほど他の生物のエネルギーになる。
本当はうんこは排泄物ではなくて人間の創造物なんだ。地球全体がうんこを必要としているんだよ。
待ち望んでいるのだ。
人間だけに（特定の生物だけに）栄養を与えるなんてことは神

様は不公平なことはしないんだ。

人間には汚いものとして認識するようなしかけが施されている、ってわけだね。

で、赤ちゃんのうんこは、ほとんど赤ちゃんに栄養を吸い取られているから、まだうんこは呼べない。

うんこの若葉マーク。

あかちゃんのうんち？ ・ ・ 「かわいい」と思ったことはないなあ。でも元気である証拠だから喜びのほうが大きいわね。

食べないダイエットはけしからん！

おまえら、どうせろくでもないんだからせめてクソぐらいしろ！！ って思う。

クソもしないで地球に優しくなんて言ってんちゃねーよ！！

Unknown

なかなかウンチクの有るお話しをありがとう。

>車も人も全部自分の親戚か友人だと思って運転をするようにしている。

この基本がなかなか受け入れられないのだね、他人のうんこが汚く思えるように・・・みんながこれを理解すればテロなんて無くなるのだろうにね。

kokupsy_un

一時でも

まあ、いい加減な理由でも自分が納得できればいいんで、

個々がそれぞれなにか納得できることを見つけるといいんだけどね。

運転するときだけでも・・・ほんの一時だけでも。

テロ：

一度に大量のうんこの生産ができなくなったりするわけだから、これはよくない。

うんこの創造を妨げるなんて・・・怒られるぞ、おまいら！ おぢさんも怒ってた。

.....

2005・12・01（木）

千葉気動車区跡地



リハビリ散歩途中の「千葉気動車区跡地」。

来週から職場復帰を目指してガンバっているのだあ〜。

若かったらとっくに回復しているんだろうと思う。

全身がコチコチになった状態じゃ治りも遅い・・・。

で、いままでの運動不足を反省してストレッチは続けようと思う。

ジム通いも考えている。たたくもお本当にコチコチなのよ。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/125 f/8.0 -0.3EV

NC

奥に紅葉があるでしょ、これが続く2枚の写真の被写体。

近寄って順光で見るときれいとは言えない葉なんだけど、

木の下で見上げれば別世界。



千葉気動車区跡地の紅葉（リアルカラー）



どっちが好み？

ホワイトバランス・太陽光

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/30 f/8.0 -0.3EV

NC

ピンボケ・・・たぶん手ブレもありだね。

色だけ見てね。

三脚？ 今は持ち歩けないんだよう・・・。



千葉気動車区跡地の紅葉（エンハンストカラー）



どっちが好み？

現像時に、ホワイトバランスを「蛍光灯・昼白色」に変更。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/30 f/8.0 -0.3EV

NC

幹の赤かぶりすごい。

でも、これくらいの画はよく見かける。どうなんだろう・・・。

「百均のCDジャケットじゃねえんだからよ！」っていうあなた、

た、

それ、ファイナルアンサー？



千葉気動車区跡地の紅葉（リアルカラー）II



どっちが好み？

ホワイトバランス・太陽光

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/50 f/6.3 -0.3EV

NC



千葉気動車区跡地の紅葉（エンハンストカラー）II



どっちが好み？

現像時に、ホワイトバランスを「蛍光灯・昼白色」に変更。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/50 f/6.3 -0.3EV

NC



千葉気動車区跡地の紅葉 III



目が回る～

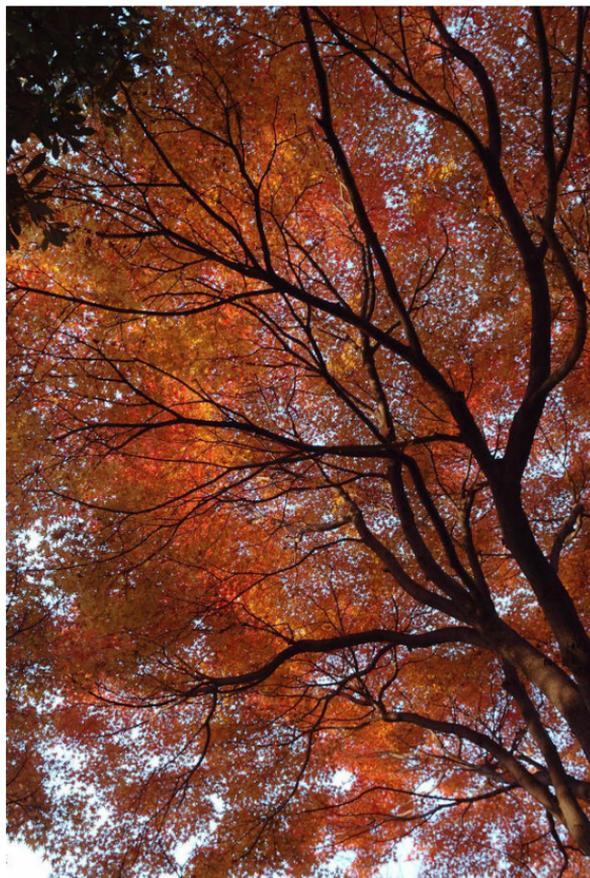
D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/80 f/6.3 -0.3EV

NC



千葉気動車区跡地の紅葉 VI



う～ん、こうなるともっと赤くて大きな紅葉の葉を撮りたくなるねえ。

まだ三脚までは持って歩けないしなあ・・・あああ。

やせたい人居る？

「三脚ダイエット」って知ってるう？ あのね・・・

そう、三脚かついで歩くだけで一日で3 kgは痩せるのよね
。。。

いいよお。やってみる？

カメラバッグもいっしょなら5 kgは軽〜く、ええそれあもう
ゼツタイ。。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/60 f/6.3 -0.3EV

NC



2005・12・03（土）

水晶のお守りを紛失していたのだ（！）



先月の16日（水）に事故ってしまったわけだけど、
その時、水晶のお守りを持ってなかったのよね（笑）。

ズボンに入れたまま洗濯しちゃったのかもしれないと思い、
きょう全部のズボンのポケットの中をCHECKしてみたけれど
見つからなかった。

どうやらどこかで落としたらしい。・・・やっぱりなあ。
なーんてね、またまたバカバカしいと思いながらも気になって
・・・。

まあ、身体の調子が悪いときは弱気になるもんだよね。ふふ。

きょう、その水晶のお守りをもらいに稲毛の浅間神社まで行っ
てきた。

歩いて行かないとご利益が薄いらしい。なは。



水晶のお守りについては昨年の交通事故の記事を参照してね
(盃)。

D70 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PL

ISO200 1/250 f/5.0 -0.7EV

NC

浅間神社は、地元では「せんげんさん」と親しみを込めて呼ば
れていて、

安産子育てのご神徳があらたかなことで知られています。

境内には松林もあって、紅葉の葉もかなりいい感じに赤くなっ
てました。

写真は本殿ではなくて境内にあるお稲荷さん。

せんげんさんの紅葉(もみじ)



真っ赤～。前回同様に「赤を強調」。

きょうの紅葉はピントが合っていたのがこのカットだけ。
他はすべてどこにもピントが合っていないボケ写真。
故障かな・・・レンズ？ D70本体？
MFにすればよかった。

D70 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D + PL
ISO200 1/125 f/5.0 -0.7EV
NC



チロリアンランプ



初めて見た。

チロリアンランプは通称で和名はウキツリボクだそうだ。

D70 + Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

ISO200 1/640 f/4.0 -0.3EV

NC



2005・12・04（日）

尻が浮いた



雨か・・・。

恵比寿まで行ってD200でも触ってこようか、
と思ったがやめた。

CAPAのD200の記事を読んだ。

かなり尻が浮いた。

や・やばい！ D200を持ったら「いい写真」を撮らなくちゃいけないようなプレッシャーを感じた。

D2Xを買う人はこういうプレッシャーに打ち勝っているんだね・・・。

エライ！！



トラックバック

至高の世界 - ニコン D2X -

<http://ameblo.jp/kuwa77/entry-10006686107.html>

気軽にポケットに入れておいて日常を撮影する使い方で、多くの方にコンパクトデジタルカメラは支持を頂いている訳ですが、その対極に位置するデジタル一眼レフカメラの中でもハイエンドクラスに属する製品の世界はどんなものなのでしょうか？。

今回はそんなフラ

昭和の森公園(1/17)



第3駐車場から公園内に入ってすぐの橋の上から。

そろそろ手袋が必要な季節になってきたね。

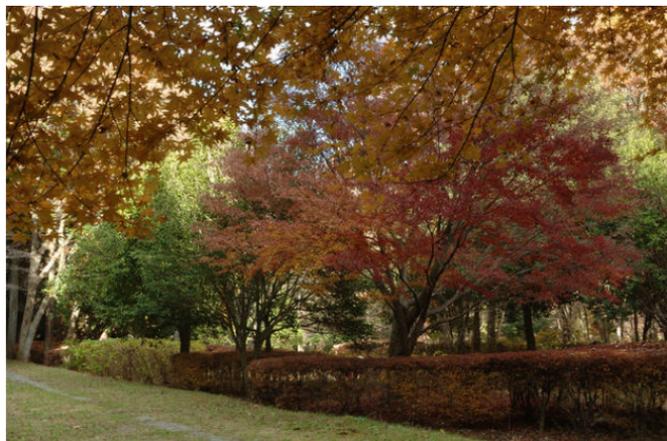
D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



2005・12・05（月）

昭和の森公園(2/17)



午後2時ちょっと前に着いた。駐車場の閉門が4時半までとのこと。

久しぶりに気持ちがアセル。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/3 f/18 -0.7EV 28mm(42mm)

NC

三脚を持っていかどうか迷ったがレンズ1本にして携行することに。

早足では歩けない・・・。



昭和の森公園(3/17)



オリエンテーリングの子どもたちに声をかけられる。

「こんにちわー！」「こんにちわ！」

うわっ、声が弾んでる。元気もらった。

晴れ間が見えてきた。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



昭和の森公園(4/17)



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/40 f/2.8 70mm(105mm)

NC



昭和の森公園(5/17)

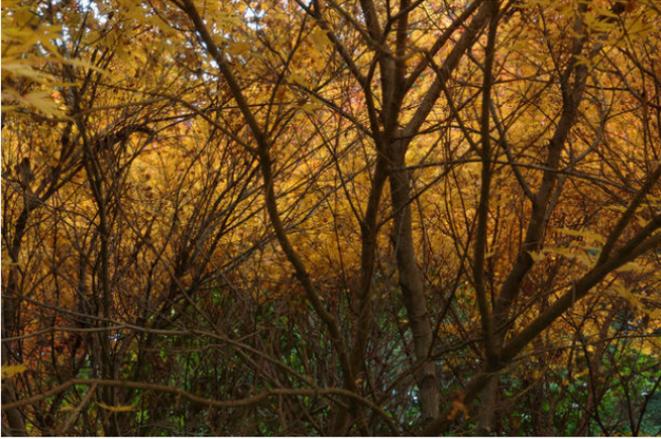


D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/13 f/11 70mm(105mm)

NC



昭和の森公園(6/17)



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1s f/20 -0.7EV 52mm(78mm)

NC



昭和の森公園(7/17)



「きょうはカメラ持ってくるの忘れたんですよー」

老夫婦に話しかけられる。

午前中の曇り空のせいか、カメラを持つ人があまり居ないので
情報収集はできないと思っていたが、
よくこの公園を利用している方らしく、いろいろポイントを教
えてもらった。

うわ、もう2時半か・・・やっぱり三脚は止めたほうがよかつ
たかな？

歩くの遅いんだわ～！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/400 f/5.0 -2.0EV 28mm(42mm)

NC



昭和の森公園(8/17)



かなり葉が落ちている。下は黄色い絨毯。

千葉で大きな銀杏並木のあるところを知らない。
東京の良いところは銀杏並木がたくさんあること。
大好きなんだよね・・・。

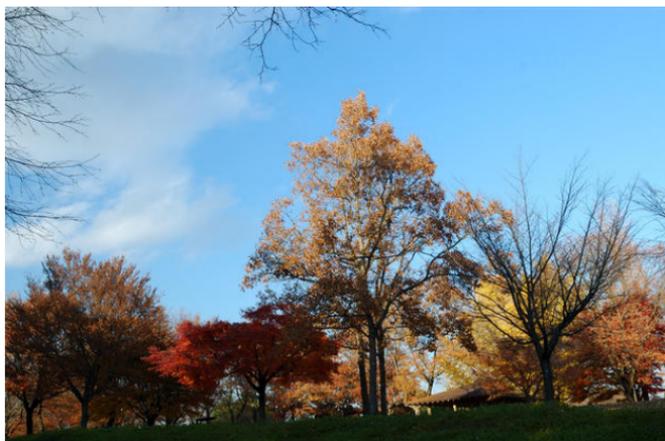
東京に住んでいる人はいいな～。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/40 f/13 28mm(42mm)

NC



昭和の森公園(9/17)



やっと着いた。ここがもみじ広場かな？

もう3時近いけど・・・一服しよっ。

入り口で買った缶コーヒーを開ける。

甘くてぬるいコーヒーはまずい。

まずいと知りつつ、いつも買うのはコーヒーになってしまう。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/40 f/11 31mm(46.5mm)

NC



昭和の森公園(10/17)



期待できそ-。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/25 f/16 -0.3EV 40mm(60mm)

NC

足の痛みを感じなくなってきた。と思った。

が、この時だけだった。



昭和の森公園(11/17)



魅力的に見えるアングルに変化なし。

問題意識を感じながら撮る。

こういった心境になったときのエスケープキーワードは
『撮らなきゃ次が来ない』

啜えタバコでもしなきゃやってらんない・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/50 f/11 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



昭和の森公園(12/17)



『撮らなきゃ次が来ない』
呪文のようにリフレイン。

ダルセーニョのマークがチラつき見え始めるが、
どこにセーニョマークがあったのかわかりやしない。
どこに戻ればいいんだよ! ?

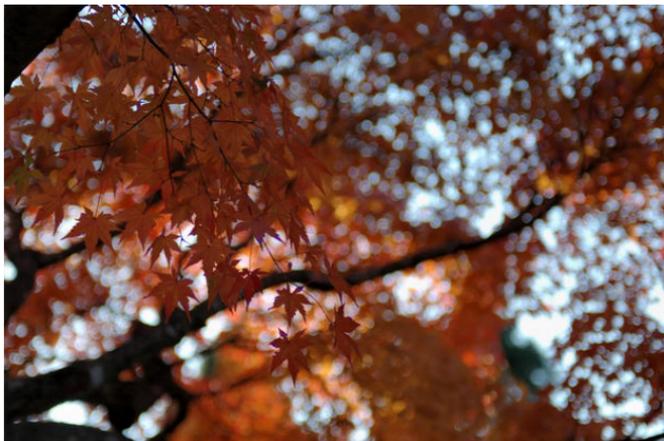
唾えタバコでもしなきゃやってらんない・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/400 f/5.0 -2.0EV 28mm(42mm)

NC



昭和の森公園(13/17)



！

ダカーポ！？

そうか・・・D.C.だったのかよ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/2.8 +0.3EV 60mm(90mm)

NC



昭和の森公園(14/17)



なにがお気楽だ。どこが散歩写真だ・・・？

この僅か10分くらいでクタクタになる。落ち込む・・・。

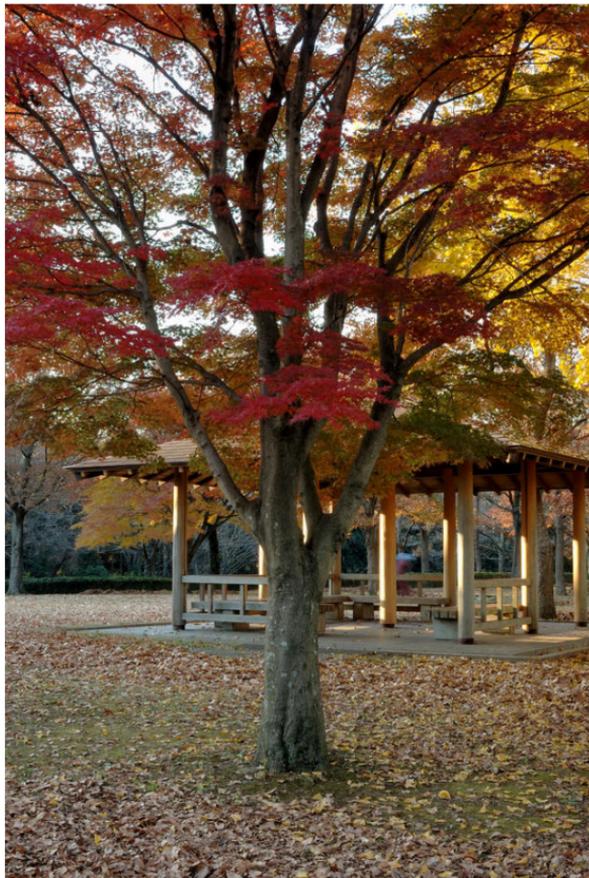
きょうも変化なし(笑)。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/2.8 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



昭和の森公園(15/17)



遠くで落ち葉の清掃作業が始まった。

ゴミ回収車のエンジンの音、そして10人くらいの制服を着た
おばちゃん達の楽しそうな声と落ち葉を集める音。

わ、3時半だよ・・・そろそろ帰らなくちゃ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/2.5 f/20 -0.3EV 28mm(42mm)
NC

こんなに絞り込んでるのは、前日のピンボケが気になっていたせい。

決して解像感を求めているわけではないのよ。

とにかくD70の「ファインダスクリーン上で細かな木の葉にピントを合わせる」

なんてことは、難行苦行以外の何物でもないんだ(※)。

「同じ距離のAFが得意なパターンを探してそこでピントをあわせてフレームを戻す」

なんてことができない場面もたくさんある。

※特に今回のような赤い葉

D70では赤いフィルタのついたCCDは全体の1/4しかない(150万画素)から、

よっぽど慎重にピント合わせをしないと解像感が出ないのだよ。

「ピントがあってるだけの写真」じゃしょうがないと思いつつ、

ま、そっちに神経をとられ過ぎているようじゃ、マダマダだな。



昭和の森公園(16/17)



「うへ、意識過剰だ」

「作為的で失敗例の典型だ」

「距離が遠すぎるんだよ」

と撮影しているときにわかっていながら・・・。

失敗がなきゃ成功もないんだい！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/2.5 f/20 -0.3EV 28mm(42mm)

NC

「成功したことなんてあるのお～？」

成功したいんだ。ミー、ヘルプミー！



昭和の森公園(17/17)



なんだかんだで、あっつ一間に4時。

この後、駐車場までなんとか歩くが一苦勞。

かなり足腰がおかしくなっていた。無理しすぎたね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



コメント

.....

toyokichi

事故ったんだって？

良知さんに聞いたんだけどぶつけられたんだってね？

その所の書き込み見落としていたようで何で体調が悪いのかなと思っていただけ、あまり聞くのもどうかと思っていただけで・・・

なかなかすっきりとは直らないようだね、私も5年ぐらい前に転んで足の骨にひびが入ったのだけど半年以上もひびが埋まらず医者も首をかしげていましたが年のせいかね？寒くなるからお大事にね！

kokupsy_un

ありがとー

そう、診断書によると全治2週間なんだけど、もう先月の16日だからピンピンしてもいいはずなのにね。まだ本調子じゃないけど、本日から職場復帰しました。たまたまに寝て腰をのばしてます。

じじいになったもんだわい。👍

.....

ブリキのサンタ



これもそうだけど、今年はブリキの飾り物をよく目にする。
流行なの？

小さいサイズのサンタを別の店で買ってみた。

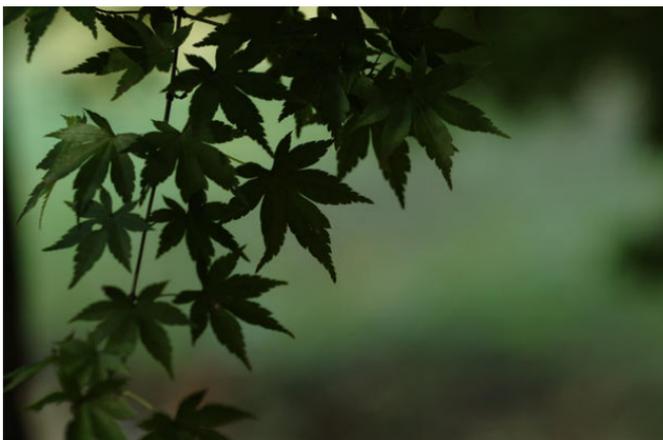
D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/40 f/8.0 -1.3EV

NC



緑が恋しい(1/4)



なんだか、赤ばかりで食傷気味になるね。
ネット上の他の写真ページを見ても赤が氾濫している。

つつーわけで、ストックから

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/40 f/5.6 -1.3EV 125mm(187.5mm)

NC



緑が恋しい(2/4)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/2.8 -1.3EV 75mm(112.5)

NC



緑が恋しい(3/4)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/125 f/2.8 -1.3EV

NC



緑が恋しい(4/4)



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF) + PL
ISO200 1/40 f/5.6 -2.3EV

NC



2005・12・06 (火)

X'masの電飾



きょうは朝からいい天気。富士山がよく見えたね～。
ありがたやありがたや。

D70 + Ai Nikkor 45mm F2.8P

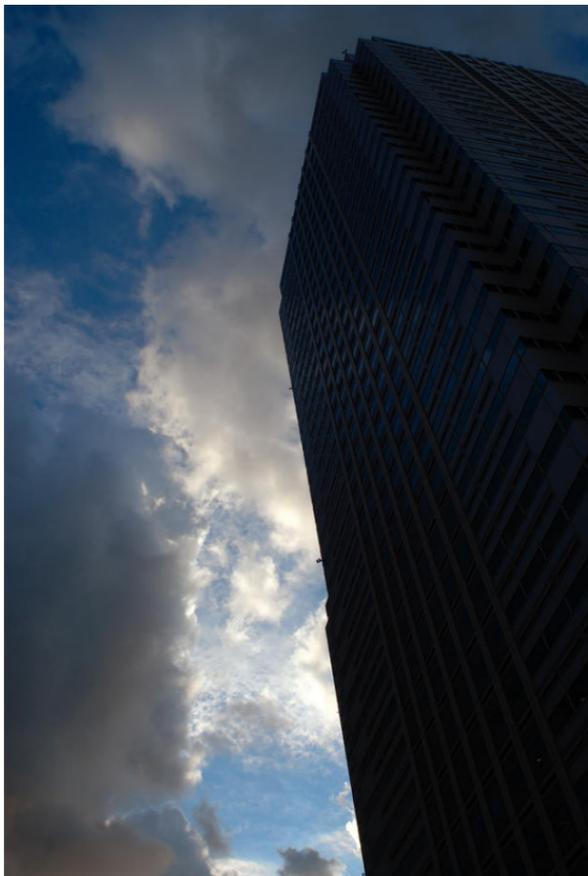
ISO200 1/4 f/4.0

NC



2005・12・07 (水)

sora



きょうは変わった空模様だったね。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/800 f/8.0 -0.7EV

NC



しょうゆ うどん



打ちたて、ゆでたての うどん はうまい。

かけもうまいが たぬき が好きだ。でも、最近よく食べるのが
しょうゆ。

目の前の釜でうどんを温め、大根おろしとネギを加えて
さっと醤油をかけてくれる。ツユはない。

箸で軽く混ぜてから食べる。

しょうゆの時は七味も入れない。このままがうまい。

中盛が290円。小にすると190円。

190円の昼食代って安いでしょ？

小を注文するときのほうが多い。少ないから、あつつ一間に
食べ終わる。5分で完了。

あまり動かない仕事だから、夕方腹が減って気持ち悪くなるく
らいが

ちょうどいい。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/800 f/4.0 +0.3EV

NC



しょうゆどんにソース！？



おかしい。事故の後遺症？

きょう、前出の「しょうゆどん」にソースをかけてしまった。

味はともかく、信じられない行動だ。

とうとうボケが始まったのか・・・否定できない。

なんまいだぶ

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/2.5 f/11 -0.7EV

NC

味は焼きうどんの感じ。



恐怖の年末ジャンボ



もし、かみさんが大当たりして大金を手にしたら、
私はたぶん生ゴミとして捨てられてしまうのだ。
いやだよ～、うえ～ん。ビクビク。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1s f/11 -0.7EV

NC

かみさんの宝くじはゼツタイ当たりませんように！！



2005 · 12 · 08 (木)

= 夜景 =



D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 2s f/11 -0.7EV

NC



2005・12・09 (金)

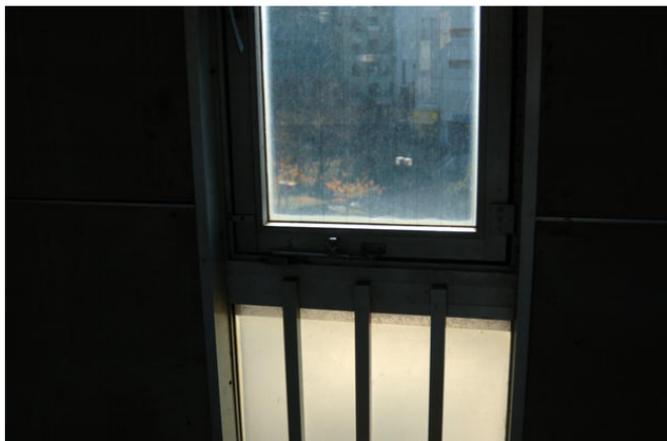
光を反射する乗合大型自動車(バス)



D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/1600 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)
JPEG(画質モード=BASIC、画像サイズ=S)



汚れている窓ガラス 1/5

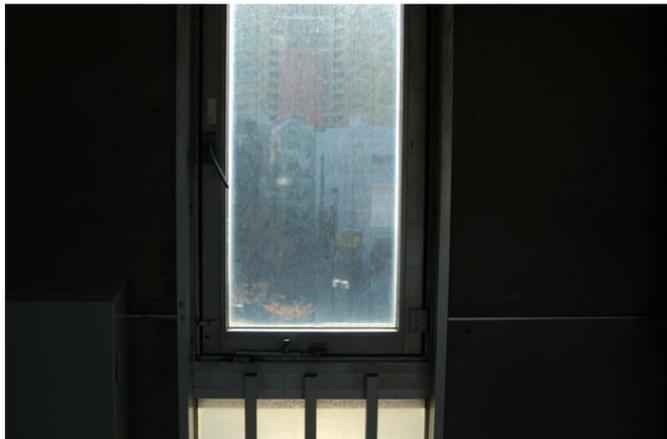


D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/1600 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



汚れている窓ガラス 2/5



D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/1250 f/3.5 -0.7EV 24mm(36mm)

NC



汚れている窓ガラス 3/5



D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/800 f/3.5 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



汚れている窓ガラス 4/5

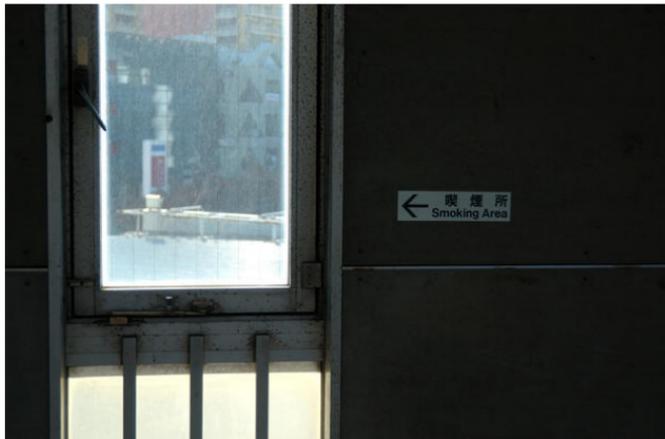


D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/1250 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



汚れている窓ガラス 5/5



5つの窓。

全く同じ形、そして同じ汚れ方。

駅のホームに一定間隔でその汚れたガラスが並んでいる。

なぜか魅力を感じた。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/500 f/4.2 -0.3EV 40mm(60mm)

NC



早起き



昔はこの時間まで起きていてオレンジに輝く風景を見たものだが

このごろは、たまに夜明け前に目が覚めてしまうことがある。

そういった日の夜は・・・きょうもそうだが・・・すごく眠い。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/1250 f/2.8 -1.0EV

NC

輝く電線を望遠レンズで撮ればよかった・・・。



まぶしいけどうれしい雲



同じ日の朝の雲。

すごい輝いていた。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/4000 f/4.5 -0.3EV 72mm(108mm)

NC



金網



汚れているのだが、きょうの青空とは相性がいいと感じた。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/3200 f/4.5 -1.0EV 48mm(72mm)

NC



12月の晴れた日



天気良すぎ！

行きたくなくなるね・・・どこへってもちろん・・・

あ～、行きたくない行きたくない。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/2000 f/3.8 -0.7EV 28mm(42mm)

NC



時計の電池切れ



とりあえず一服しないとバチが当たる。
そんな気持ちのいい天気だ。

時計の電池を交換してもらいたいのだが、
この付近一帯には時計屋がないのだ。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



東京行きの電車



そっちのホームにいたら、その電車に乗ってしまったかもしれないなあ。

歩きたいところがたくさんある。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/8.0 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



夕焼けを見ると・・・



夕焼けを見ると昼間やったことがいつもと変わらなくても「よく働いた」とか思ったりする。疲労感がいつもより多少強いような気がする。そのせいか、ほっとして眠くなる。

熱帯魚の水槽の水草の話だが、原産地と同じタイミングで夕焼けの光を当てると

よく育つ種類があるそうである。

光を色か波長で区別するくらいしかできないが、夕陽の光には人知を超えたパワーが秘められているんだろうね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/20 f/3.5 -0.7EV 28mm(42mm)

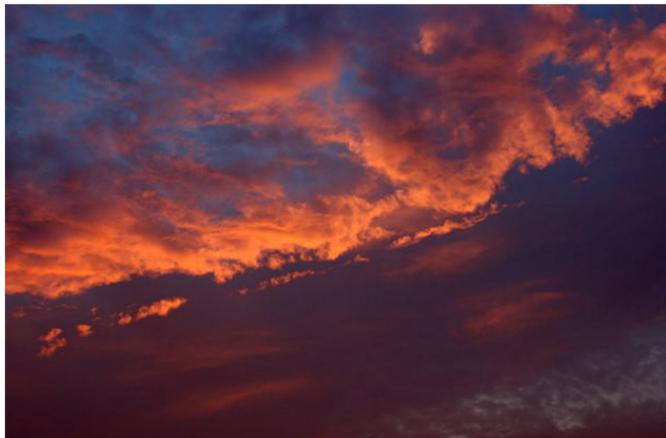
NC

kinzo's notebook II



2005・12・10 (土)

地表に斜めに侵入する日没直前の太陽の光の影響 を強く受けた雲の写真



長いタイトルがトレンドだった時代もあったのだ。
略して(?) 夕焼け雲のことじゃ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/250 f/3.5 -0.7EV 28mm(42mm)

NC



地表を覆うように発生した雲が日中の太陽の光を遮っている実例写真



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/800 f/11 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



早朝に発生した雲が持続的に太陽の光を遮って光欠状態の現場写真



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

kinzo's notebook II

ISO200 1/640 f/8.0 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



早朝に発生した雲が持続的に太陽の光を遮って光欠状態の地表現場近辺の写真



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

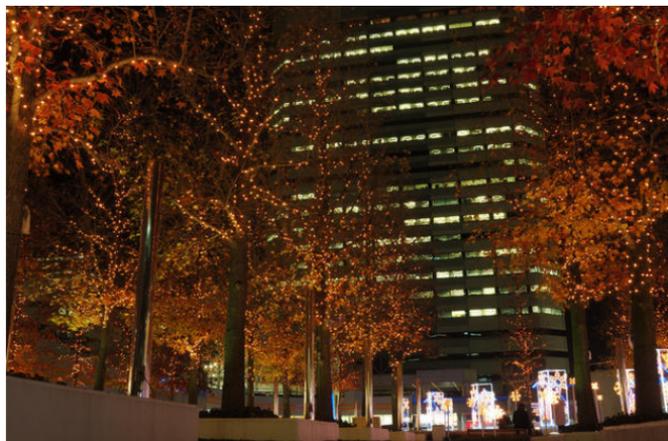
NC

kinzo's notebook II



2005・12・11 (日)

重いカバン



アングルファインダと小型三脚をカバンの中に入れて持ち歩いている。

重い。レンズも数本入れていることもある。とにかく重い。肩の疲れを感じて、今年の春から「Ｑちゃん」(*)のスポンサーであるファイテンのリングを数本身体に付けている。その効果は微妙。ダイレクトにありがたみが伝わってくるようなものではないが、今のところやめる気にはなれない。ギター弾きにもなんらかの効果があるんじゃないかな。

※Ｑちゃん＝高橋尚子選手。なんで「Ｑちゃん」と呼ばれているのかね・・・？

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO200 2s f/11 24mm(36mm)

NC

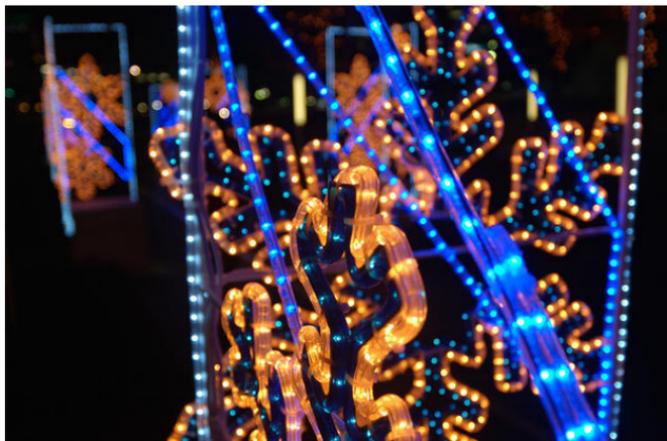
夜景、特にイルミネーションなどの光源にはマニュアルフォーカスじゃないとピントが合わない。

すごく面倒くさい。

広角レンズは目測で被写体までの距離をレンズの距離指標に合わせてほしいピントが合うものだが、ほとんどその恩恵を受けることができない。



重いカバン



カバンが重いのなら軽くすればよい。

荷物を減らせばいいのだ。

でも、どうしてこんな簡単なことができないのかね・・・。

いろいろ持っていないと不安になる。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)
ISO200 1/50 f/3.5 24mm(36mm)
NC

これはAF。後ピン・・ファインダでは確認できない。
ああ、D200がチラチラするう～。

- ・・となると VR 18-200mm も欲しくなる。
- ・・ 17-35mm は？
- ・・ 自分だけのとりにたらない小さな悩み。



XBOX360 売れてる？



今度こそ売れてるのかなと思ってザッとニュース記事やブログ
を読んだけど、
その限りではまた売れてなさそうだね～。
いつになったら気が付くんだろう。はは。

金があると趣味の域を出ないのかね～。

ゲイツが"小梅太夫のコスプレ"で「チックショーー！！」ってやってくれないかな・・・。

そんな初回限定映像を内臓HDDに入れてくれたら買うかもなー。

ははは、うそうそ、それでもぜってい買わねえよお！

ひどいね、デモ映像を見たけど勘違いだわあれは。あ、カーアクションのやつね。

まあどうでもいいっか、あっしにはかかわりのねえことでござんす。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/125 f/4.0 +0.3EV

NC



コメント

.....

M

XBOX360

とてつもなく売れてないらしいね。

まあ、ソニーがあんなんなっちゃって、PS3にも期待薄だけど

お見舞いに貼っときますわ

http://members.jcom.home.ne.jp/chuck-s/html/3d225_2.html

http://members.jcom.home.ne.jp/chuck-s/html/3d225_3.html

http://members.jcom.home.ne.jp/chuck-s/html/3d225_4.html

kokupsy_un

おおっとお

おおお..... 相変わらず趣味が幅広い....。

さすが！

ありがと-。

.....

2005・12・12 (月)

idog ゲット



かみさんが忘年会のビンゴゲームで当ててきた。
「いらない。あげる」だって。

どれどれ・・・ダンスをするのを見たかったなあ。
音楽にあわせて踊ってくれるらしいが、
ミニプラグのコードは付属していないのだ。残念。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/80 f/4.0 +0.3EV

NC



2005・12・13 (火)

PLフィルタを落とした、うえ〜ん



帰りにPLフィルタとフードを落とした。
しょうがないので同じ72mmを買った。7,329円。
チッキショオー！！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/160 f/8.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC

駅でカメラにぶつかった男がいた。たぶんその時だね・・・。
回転する部分にガタがきて、たまに外れるようになっていたの
で、
ま、いいっか。



X'mas イルミネーション



近所に小さな教会が数箇所あるんだけど、
キャンドルサービスなんてのはどこでもやってたりするのかな
・・・。

撮ってみたいね。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/8 f/3.5 24mm(36mm)

NC



X'mas ツリー



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/1250 f/8.0 -1.0EV 52mm(78mm)

NC



2005・12・14 (水)

南西方向の空



海岸まで行こうと思ったが、この足では20分以上かかってしまう・・・残念！！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/2000 f/4.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



南西方向の空



しかたがないので反対方向へ。

この後、あっという間に曇天になってしまった。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/400 f/8.0 -0.7EV 65mm(97.5mm)

NC



南西方向の空



くっそー。

自分が目にした空とこの写真との違い、それは、
「ワンタン麺に餃子ライス」と「ライスだけ」くらいの違いが
ある。

ンなる！！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/400 f/8.0 -0.3EV 72mm(108mm)

NC



南東方向の空



同じく、これも
「親子丼にたぬきそば」の黄金コンビと「沢庵の漬物だけ」く
らいの違いがある。

チッキショ〜！！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/640 f/8.0 -0.7EV 72mm(108mm)

NC

これは12日に撮影



2005・12・15（木）

疲れた顔してる。 見た？ 鏡・・・



どうしたんだよ、その顔。

気楽にいこうよ。

だらんと身体中の力を抜いて・・・ハイ笑顔。

忘れちゃった？ 自分のいいところ？

もしわからなくなったら、おぢさんが朝まで・・・。ヒヒヒ。

相談にのるよ！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/80 f/5.6 -1.3EV 70mm(105mm)

NC



2005・12・16 (金)

風邪引いた



お腹の調子最悪。

下痢でストレッチができなかったせいかわからないけれど、

夕方から足がツリまくってる。情けない・・・。

この前D200を触ってきた。

重いね。

ファインダは本当にいいね、素晴らしい！

液晶の大きさにも感激。ピントがわかる拡大率にも。

手に持った感じは騒がれるほどよくなかった。

シャッターのフィーリングはD2Xとは全く別物。F100とかF80の感じで

一桁モデルのそれとはやっぱり違う。

もう2ヵ月待ちらしいので安心して予約してきた。

それまでよく考えて購入するかどうか結論を出せばいい。

2ヵ月あればあちこちで画像も見れるだろうしね。

キャンセルしてもOKだし。

肝心の画質はISO800くらいまではほぼ通常使用が可能だと思う。

ただ、雑誌などの試写やネット上の写真を見る限り、買わずに
いられないような

グッとくるサンプル写真はないね。今のところ。

D2Xの弟分と言われているけど、全く別物なんじゃないかな
・・・。

過度の期待はしないほうが良さそうだね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/160 f/11 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



Nikon Capture 4.4.0 にバージョンアップ



素晴らしい！ かどうかまだテスト中だが、「露光補正」のアルゴリズムがガラリと変わったようだ。

今まで、マイナス方向の補正は僅かな調整しかできなかったが、

新バージョンでは、色情報は失われているものの、白飛びしている部分から

かなりの諧調が取り出せるようになった。

初めてそれを目にしたときには思わず「おお！」と声が出た。

この調整シロの拡大によって今後の撮影方法が変わるとは思えないが、

R A W 現像ならではのコントロールの幅がかなり広がると思う。

積極的に活用したい。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/160 f/5.6 +1.0EV 75mm(112.5mm)

NC

※この写真は旧バージョン



Nikon Capture 4.4.0 の露光補正サンプル



完璧！ と軽口を叩いてもいいほどの補正が効く。

サンプルのような、あちらを立てればこちらが立たずの典型的なシーンであるが、

撮影時は、マルチパターン測光で-1.0EVの補正をかけている。

遠景のビルの照返しの白飛びを承知の上での判断である。

これをNCで現像時に

- ①露出補正 -0.5 → 白飛び部分の諧調を"控えめ"に出す
- ②D-Lighting 20 1 40 → 暗部の諧調を出す
- ③<> トーンカーブ調整 → 好みのトーンを演出する。

まあ、いつもどおり写真はマズイが、好みの諧調は伝えることができると思っている。

CCDのデータをここまで使えるようにしてくれた NC 4.4.0 は RAW 現像ファンの一人として嬉しい限り・・・まあ、調整の幅が広がることは逆に悩みにもなるんだろうけどね、それでもよくやった！ 素晴らしい。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/250 f/8.0 -1.0EV

NC



↓無調整画像



2005・12・17 (土)

another red XLII



ああ、この赤・・・たまりませんねえ・・・。

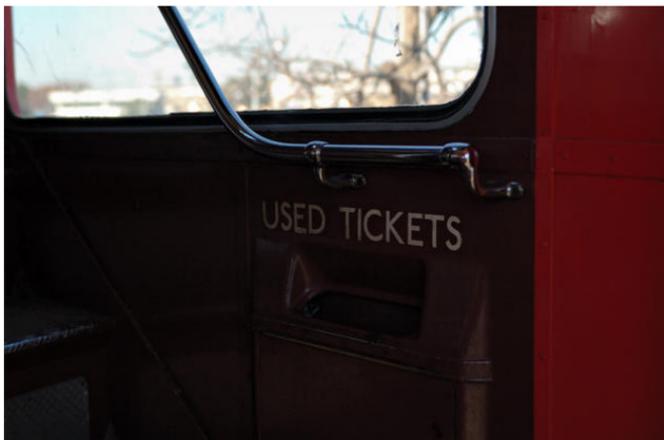
D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/320 f/5.6 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



another red XLIII



いい、この赤・・・たまりませんねえ・・・。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/800 f/2.8 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NC



another red XLIV



うう、この赤・・・たまりませんねえ・・・。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/8000 f/2.8 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NC



another red XLV



ええ、この赤・・・たまりませんねえ・・・。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV 42mm(63mm)

NC



another red XLVI



おお、この赤・・・たまりませんねえ・・・。

フェラーリの赤とは全く異質の塗装です。ペンキです！
でも反応しちゃいます。誰が何と言おうと「赤」なんです
から。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2000 f/5.6 -0.3EV 66mm(99mm)

NC



♪ Christmas Time



「Christmas Time」、TV コマーシャルで販促中のCDを買ってきました。

いいですねえ～。とろとろになっちゃいます。
え？ 脳ミソが？・・・んまああそうかも。
水下痢に続き、水脳ですわ。はは。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/80 f/4.5 85mm(127.5mm)

NC



ゲルハルト・リヒター展行ってみた



ゲルハルト・リヒター？ フォトペイント？
ふむふむ。

川村記念美術館で'06/01/22まで。

常設展示もお勧め。

～レンブラントはNikonCaptureを使っていたに違いない。間
違いない！（笑）

ただの肖像画なのにね、まったくすごいもんだ。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/400 f/5.6 35mm(52.5mm)

NC



another red XLVII



もうひとつの赤

手ブレ。レンズの焦点距離では1/60が限界。

デジタルの場合はそれ以上なのに。

手持ちの時はISO感度自動設定機能を

使ったほうがいいかもね。でも外し忘れるんだよなあ。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8
ISO200 1/15 f/8.0 -1.0EV
NC

川村記念美術館は、きょうの夜はライトアップしていたらしい。

自然の中で一服したかったが「禁煙」。

私設の施設なので文句はないけどね。長居はできねえ。

帰りに入り口で農家のおじさんが野菜を売っていたので、ネギを買って帰った。

さっき大量のネギを油で炒めてもらってカレーうどんのトッピングにしてみた。

うひょ～、うまい！ きょうの自分新聞の一面はコレかも。



2005・12・18 (日)

風強かったね



ファイテンのふくらはぎ用サポータをするようになってから足の調子がよい。

きょう、足首用のサポータも追加してみた。

まだ半日しか経っていないがこれもよさそうだ。

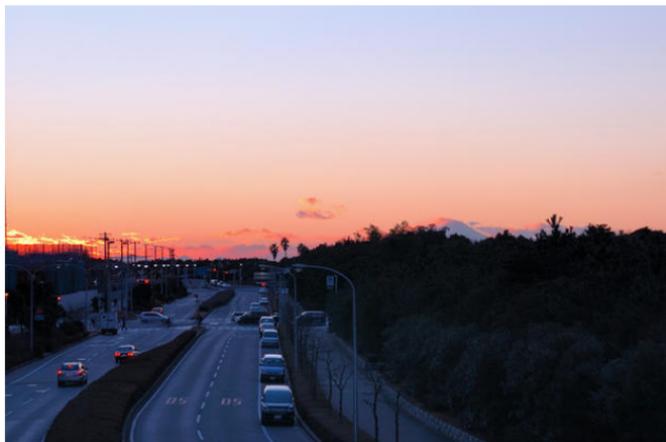
腰用のもあるが、これはさすがにお腹のまわりがゴロゴロしそうで試してない。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/500 f/7.1 -1.3EV 28mm(42mm)

NC



あちよお,富士山見えてたんだね、気がつか
なかった。



そうか、きょうは風が強くて雲も少なかったんだ。

ああ、もっといい場所に居たかったなあ。

運転中に夕焼けを見て「もしかしたら・・・」と車を止めて歩道
橋の上まで。

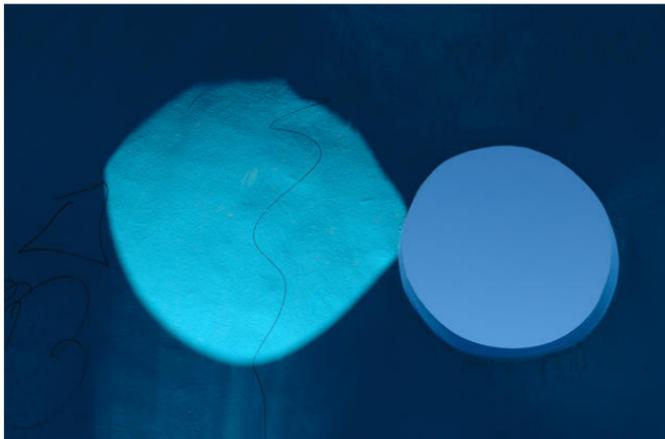
あっと言う間に雲に隠れてしまった。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/30 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



another blue XI



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/8.0 -0.7EV 45mm(67.5mmmm)

NC



2005・12・19（月）

寒いね～、山は雪だんべ



ホントに寒いね～。

こっちは風がつおいだけでなんてこたないがね。

きょうは外に1時間出ただけで耳の奥が痛くなった。

頭痛っぽい感じ。← 頭痛なんてあまりなかったことがないので
テキトー。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/320 f/11 -0.7EV 28mm(42mm)

NC



この実は何だろう？ 春になるまで待つか・・・。

another red XLVII



「もうひとつの赤」

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/500 f/5.6 -0.7EV 78mm(117mm)

NC



※ another red 「もうひとつの赤」 シリーズをカテゴリ分け
した。

何か意味を持たせようとしたわけではなく、自分が数えやすく
しただけなのちゃ。

そうしたら、数が合わないことに気がついた。2点少ない
のだ。

気にしないのだ。

2005・12・20 (火)

バラ (another red XLVIII)



薔薇の花の赤、たくさんあるよね。

赤のバリエーションをたくさん持つ花って他にもあるんだろうか・・・。

kinzo's notebook II

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/100 f/11 -0.3EV 78mm(117mm)

NC



リボン (another red XLIX)



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/160 f/3.3 -0.3EV

NC



ドア飾り (another red L)



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/250 f/4.5 -1.3EV

NC



2005・12・21 (水)

another blue XII



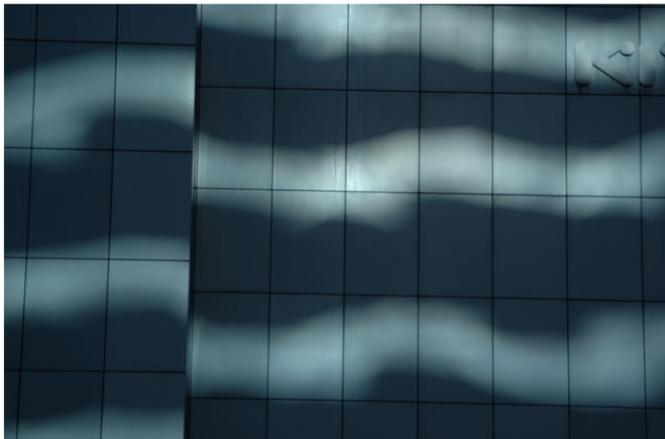
「もうひとつの青」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/7.1 -1.3EV 56mm(84mm)

NC



another blue XIII



「もうひとつの青」

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/2500 f/5.6 -0.7EV 90mm(135mm)

NC



another blue XIV



「もうひとつの青」

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

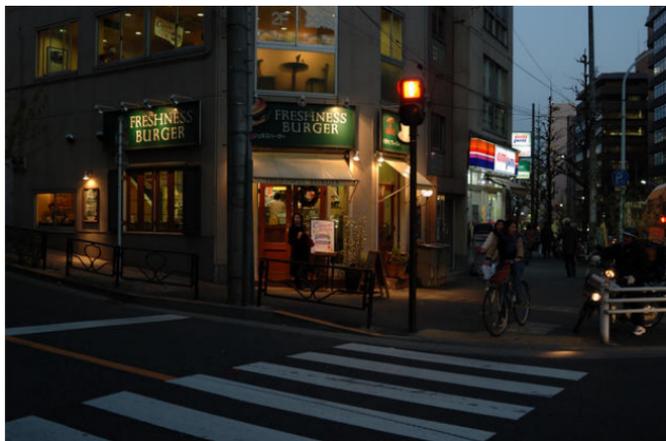
ISO200 1/800 f/5.0 -0.7EV 55mm(82.5mm)

NC



2005・12・22 (木)

夕暮れ



きょうはコーヒーでお腹がタツプンタツプン。
あっちこっちでガブ飲み状態。いくら飲んでもノドが乾く。
ヘンな病気じゃなければよいが・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
ISO200 1/25 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)
NC

電信柱にカメラを押し当てて撮る。
「ぐへへ、怪しいおじんだあ」と思いながら。



コメント

.....
machinist

いいですねえ！

この雰囲気、好きです。

以前よりシャープネス抑えてますよねえ。

だから、遠近感が凄い。

ところでD200のJPEGが使い物になれば

変えちゃおうかな、って♪

kokupsy_un

ピンボケかも・・・

D200のJPEGは悪くはないです。

machinistさんがJPEG画像をカメラ内臓設定で

どこまで調理するのか非常に楽しみにしています！！

(はは、まだ買うと決まったわけではないんですけど)

最近発売になったD200関係の写真雑誌のサンプルは、色がおかしくて、カメラマンもどうしたらよいかわからないんじゃないかなって。はははと笑ってしまいました。

まあ、カメラのサンプルなので調整はあまりしないのがルールなんだろうかね・・・。

今までのNikon製カメラのように絵を作ってくれないから、無調整ではチト厳しいね。

そのまま編集者に持っていったらボツ画像にされる可能性は高いんじゃないかな。

もし、なんらかの調整をしているのであれば、まだまだ調整しきれてない絵が多いみたい。

苦勞してるかどかは知らないけど、自分の色をしっかり持っていないとダメかも。

「ニュートラル」ってどこかで見たD200のトーンの評価だけど、

これ、怖いね～！！ 生かすも殺すも調整しだい！



シャープネス：

このレンズだし、シャッター速度も遅いからピンボケとブレの両方かも。

シャープネスについては、最近NCでRGB別々にかかることがわかったんですよ。

※バージョンUPした時に進化したようなんですが、全く気がつかなかった。

もっと前から使えたのかもしれない・・・。

ちょっと前のロンドンバスの写真で赤のみシャープネスを強めにかけてます。

kokupsy_un

D200とシマシマ模様

D200は画面内に極端に明るいものが入ると、

シマシマ模様が出るみたいですね。

今のところ、この問題に関してニコンからは

何もアナウンスはされていないようです。

キーワード「D200 シマシマ」などで検索してみてください。

すぐには買わないほうがよさそう・・・。

.....

RAW 現像マイスター



野暮用のついでに秋葉原のヨドバシカメラでD200をまた触ってきた。

自分のCFにRAWで店内を撮ってみた。

さっき現像してみたら「赤」がいのよねえ～。もお「座布団一枚さしあげて！」って感じ。

やっぱり「買い」だわねこれは。← 決定臭プンプン

JPEGはカスタム設定で頑張らないと諧調も色味も全体にニコン特有のクールな匂いがちよいと薄くなった。

そのままでは下手すると退屈な印象の写真に・・・むにゃむにゃ。

で、RAWデータが1枚15MBくらいある。これはD70の約3倍！

PCに取り込むのも3倍かかるわけで・・・むにゃむにゃ。

もしかすると「RAW現像師」なる新たな職業が生まれるかもね。

街のDPE屋さんのショーウインドウに「RAW現像マイスター」の盾が飾られているの見える・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

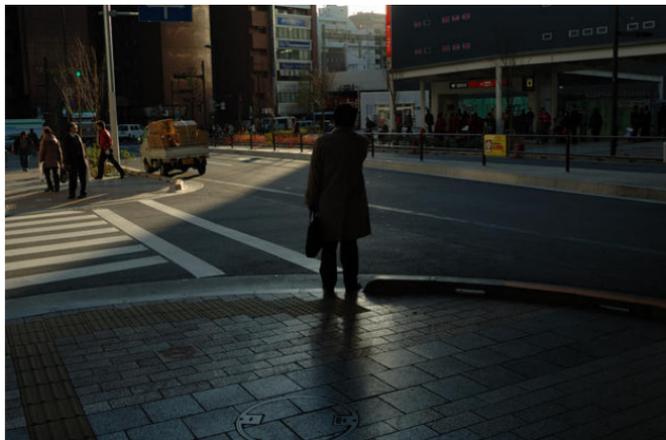
ISO200 1/8 f/4.2 -0.7EV 38mm(57mm)

NC



2005・12・23 (金)

「どこだよここ・・・？」



「どこだよここ・・・？」

そうなのよね、そう思いませんか。

秋葉原だぜ・・・ざけんじゃねーよ！！

どおしてどこもかしこも典型的田舎モダンの街になっちまいやがるのかねえ・・・。

判子を押し奴がむにゅむにゅだからって・・・チッ。

誰も望んでねーぞ、こんなん。

どうなっちまうんだ日本は！

便利さや安全性は増してるから文句はないだろうって？

=後略=

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/13 f/5.0 +0.7EV 58mm(87mm)

NC



秋葉原 [ラジオセンター]



懐かしさだけじゃないよね。

いろいろ大切なものが見えてくるのだが・・・。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/200 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



仲間が増えた



仲間が増えました～。

D70+NCなら何の問題もありやせん。

逆に解像しきれてないっす。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17～35mm F2.8D (IF)

ISO200 1/200 f/8.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC



2005・12・24 (土)

メリークリスマス



いつも来てくれる人へ
クリスマスカードのつもり(罠)。
ゴメン、攻めないで・・・。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/800 f/3.2 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



メリークリスマス



こんなに近くで見たことないっしょ？

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/3200 f/2.8 -0.3EV 60mm(90mm)

NC

子どもの目線で撮るのをこの時は思いつかなかった。
どんな表情に見えるのかな・・・。



メリークリスマス



もっと都会のイルミネーションを撮りたかったなあ。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 3s f/5.6 28mm(42mm)

NC



色温度



3000ケルビンくらいなのかな？

白熱電球の光に誘われて足が勝手に向いてしまう。

誘蛾灯ならぬ誘人灯である。

この暖かな光の下では誰もがぐっすりだ表情をしているように見えるから不思議だ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/15 f/5.0 +0.7EV 58mm(87mm)

NC



2005・12・25（日）

さすがにイブの夜は軽い 1/11



ここgooもさすがにイブの夜はアクセスが快適。スカスカ状態だ。

若者はblogなんかやってないで遊びまくれ！

新しいレンズのテスト撮影。

なは。・・・テスト撮影と言っても、きちんとしたことをやったことは未だかつて一度もない。

正直、ただただおもしろがってパシャパシャやってるだけだ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

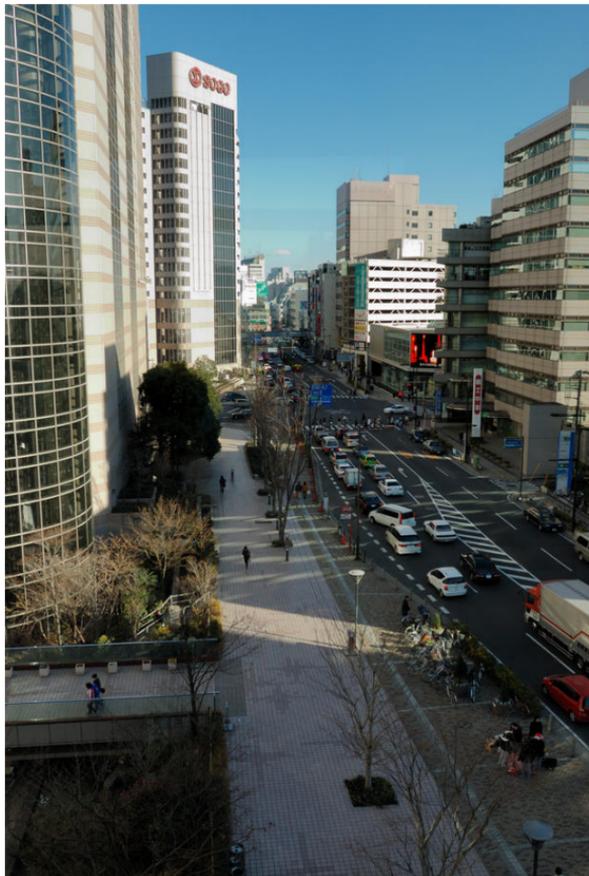
ISO200 1/2000 f/4.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC

ふ、軽いスミアが出てしまったでござんす。



さすがにイヴの夜は軽い 2/11



モノレールの窓から。
空に見える帯は窓ガラスが映っているのだ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO200 1/640 f/4.0 -0.3EV 20mm(30mm)
NC

28-70mmは82mmのフィルタを付けてもフードがそのまま付くが、
このレンズは82mmを付けるとフードが装着できなくなって
しまう。

というわけで、77mmのPLフィルタを買いに行った。



さすがにイヴの夜は軽い 3/11



テストだから・・・構図が・・・。卑怯な言い訳。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC



コメント

.....

kokupsy_un

興味深い被写界深度

なぜ近くの方がボケが強くて遠景にボケが少ないのか・・・。
レンズの中心部と周辺部の被写界深度が極端に違うのかな
・・・。

考えてもわからない。

こういった時は、その仮説を証明するのが一番だ。

証明できなければできないでひとつの仮説が間違っていたこと
の証明になる。



トラックバック

読者になります。

<http://ameblo.jp/yeet-ne/#i84052>

読ませてもらいました♪不都合でしたら消してく
ださいね♪

さすがにイヴの夜は軽い 4/11



サムネイルで見ると左側の明るい部分は陽が当たっているように見えるでしょ。

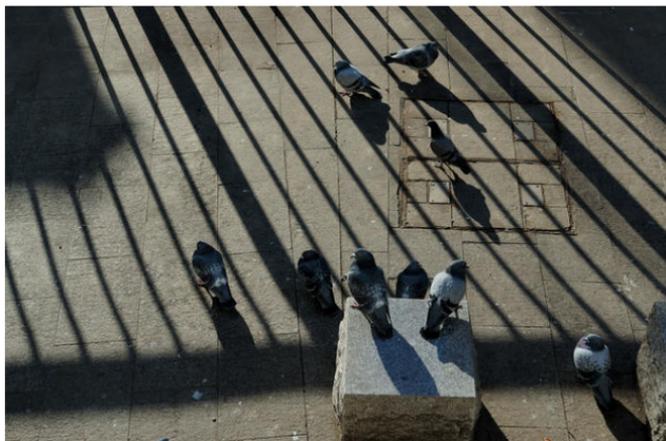
最初からそれを狙っているならスゴイね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/30 f/5.0 -2.0EV 25mm(37.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 5/11



ズームだと広角端か望遠端で使うことが多い。

ちょちょこズームリングを回してテキトーにシャッターを切る。

最もいけない撮影方法らしいね。わかってはいるんだけど
・・・

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/250 f/5.0 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NC

被写体を発見した瞬間にレンズの焦点距離を決め、カメラを構える前に

自分の立ち位置と構図が決まっていなければいけない。ふむふむ。

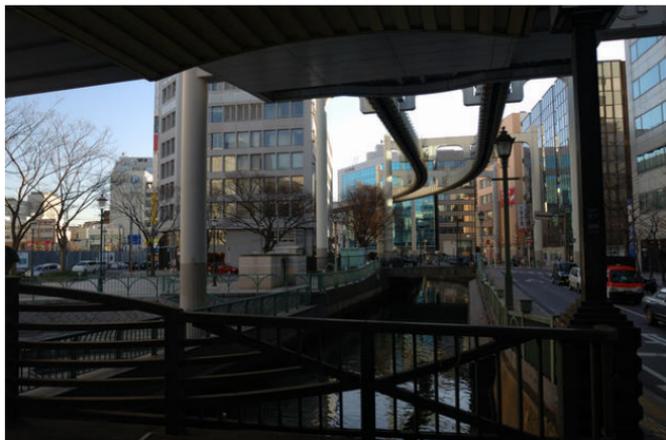
このレンズの場合は、

「単焦点レンズの 17、20、24、28、35mm の 5 本を持って

いるという感覚でズーム値を決めるとよい
と言うのだが、なかなかできない。
単焦点レンズ1本をある期間ずっと使い続ければいいのかな。
3ヵ月くらい使い続ければ覚えることができるのだろうか
・・・。



さすがにイヴの夜は軽い 6/11



街の中に川が流れているのだ。
だいぶ汚くはなくなってきたが、まだまだきれいとは言えない。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 7/11



もっとこの川の流れる街の存在を大々的に活かして欲しいね。
中央公園を川縁まで拡張できないものだろうか・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/5.0 -2.0EV 17mm(25.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 8/11

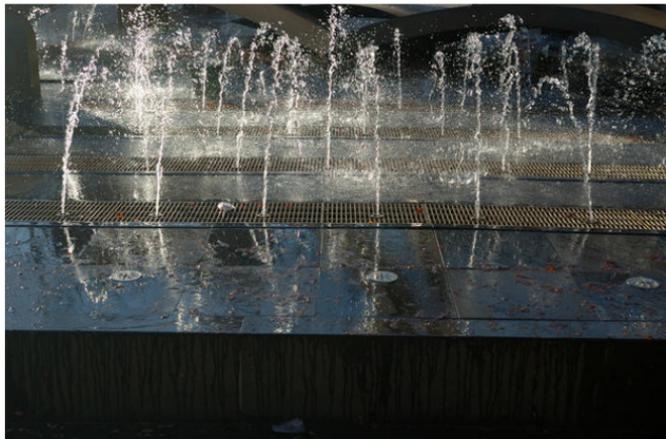


D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.0 (-2.0EV) 17mm(25.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 9/11



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/320 f/5.0 (-2.0EV) 35mm(52.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 10/11



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/5.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC



さすがにイヴの夜は軽い 11/11



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/160 f/5.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)
NC



2005・12・26（月）

神田明神



今年もそろそろ終わりだね。

目標は、年内に、ここ goo ブログの容量 1GB を使うことだったけど、

半分もいかなかったなあ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/50 f/5.3 -0.7EV 62mm(93mm)

NC

神田明神へはよく行った。湯島天神より多いかも。

「男女のペアで行くと縁が切れちゃう」なんてことを昔誰かに
言われて

そのまま信じていたんだけど、それは今にして思えば、たぶん
不忍池に居る

弁天様の話を私をごちゃまぜにして覚えてしまったのかもしれ
ない・・・。

ひどいマチガイだわね。



神田明神



せっかく来たのに写真を撮る事ばかりに気を取られて、おみくじを引くの忘れてしまった。時間もなかったんだけどね。

湯島、御茶ノ水、神保町、本郷・・・。

いやぁ、これだけじゃないけど、久しぶりに東京に出ると歩きたいところがたくさんあって困っちゃうね。

坂が多い町は特に好きだなぁ。東京は「いい坂道」がホントにたくさんあるんだよね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/160 f/4.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



神田明神



秋葉原から「明神男坂」の石段を登って境内に。

湯島天神の男坂も有名だね。

たいてい急な勾配だと男、ゆるやかだと女になるらしい。

強弱を意味することが多かったけど、

スパゲティのアルデンテは「男ゆで」とか、そんな感じに使っていいのかな？

・・・これからは違ってくるんだろうか。それとも元に戻るのかな・・・。わかんね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/500 f/3.5 -1.0EV 24mm(36mm)

NC



神田明神



D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/125 f/5.6 -1.7EV 40mm(60mm)

NC



神田明神



都筑道雄の小説は東京の地名がたくさん登場する。

知っている場所がたくさん登場するのでワクワクしながら読んだ。

もう20年位前のこと。

杉並、中野、杉並、文京と子どもの頃は引越しが多かったし、職場もいろいろ変わったから思い出の場所は少なくはない。もちろん付き合いのあった人が住む町も思い出の地になる

よね。

どこが一番好きかと言われてもそれは選べない・・・。

月日が経つとみんないい思い出になっちゃう。

人間ってうまいこと出来てるもんだね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

ISO200 1/80 f/5.6 -1.0EV 82mm(123mm)

NC



2005・12・27 (火)

さようなら「交通博物館」 I/VII



交通博物館が来年で閉館するそうだ。

ここは子どもの頃学校の団体でも見に行ったし、
おとーちゃんに連れられても行ったし、
懐かしい思い出の数々が詰まっている場所。
なくなってしまうなんてちょっとさみしいぞ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/4.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC



さようなら「交通博物館」 II/VII



館の入り口にあるデゴイチと新幹線こだま号。

この道を通るとき、今でもちょっとうれしい。ポリポリ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/4.0 -0.7EV 17mm(25.5mm)

NC



さようなら「交通博物館」 III/VII



カミさんとも行った事があるので閉館することを話したら、「へえそう？ すごくつまんなかったことしか覚えてない」だって・・・カクン。← ギョ、ぎょえ～、交通博物館のおかげで

こんなすんげえ流行語があったことを思い出したぞ！！
くくく・・・これだけで10分は笑っていられる。あは。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/15 f/5.0 -1.3EV 17mm(25.5mm)

NC



さようなら「交通博物館」 IV/VII



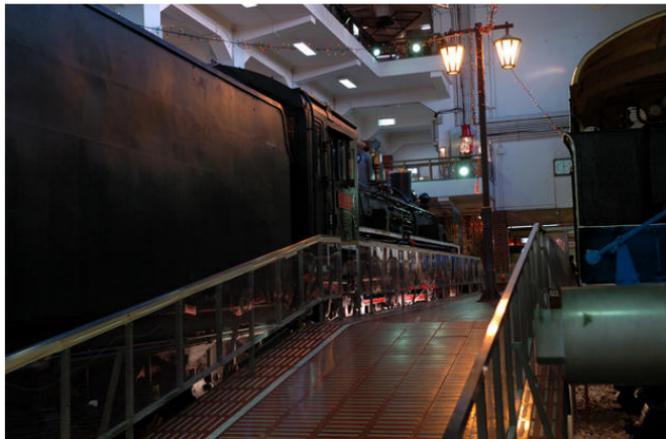
この蒸気機関車は実際に走っているのを見たことがある。
新宿駅でSLがよくたむろしていた。貨物線だったかもしれない。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)
ISO200 1/15 f/4.0 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC



さようなら「交通博物館」 V/VII



展示室側壁の高い位置の窓から外の光、
館内はナトリウムランプのようなオレンジのライトに蛍光灯の
光・・・。

ホワイトバランスにうるさい人は、たぶん気が狂っちゃうか、
すごく楽しんじゃうかどっちかになるね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/30 f/4.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



さようなら「交通博物館」 VI/VII



この吹き抜きの写真が多いのは、光がおもしろいから。

あ、そうそう、三脚は二脚にして使った。

人の少ない邪魔にならない位置で撮っていたせいか、館の人から特別注意を受けなかった。

☆模型を撮っておきたい人は携帯ストレージがいるかも。

5GBくらいじゃまるで足りんよ。

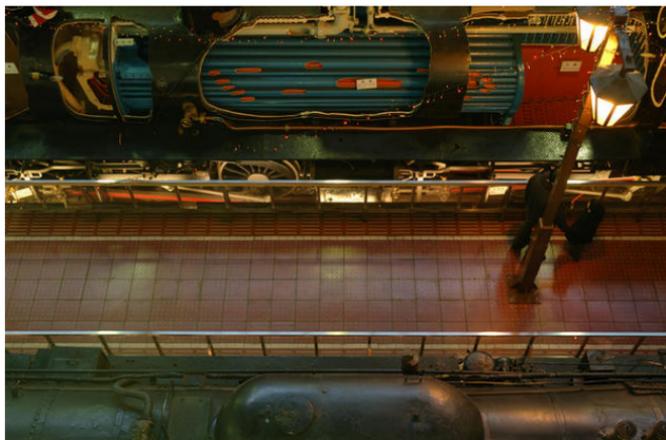
船舶、航空も含めて撮るなら一日じゃムリかも。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/3 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC



さようなら「交通博物館」 VII/VII



子供に質問されてなんでもサクサク答えるおとーさん、
信号機のところでは知識爆発してた。

子供といっしょに考えるおとーさんも。

心むむシーンがあちこちで見られました。いいなあ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/3 f/8.0 -0.3EV 17mm(25.5mm)

NC

HOゲージのパノラマレイアウト、鉄道車両模型、自動車、
船舶模型、航空機模型の写真は撮らなかった。
鉄道模型は新しく出来る埼玉の博物館に移されることになると思
うが、
その他の模型は不明。撮っておきたいね・・・。



2005・12・28 (水)

あっつー間に空に赤味が・・・ラーメンでも食って
帰ろっ



最近のラーメン屋はどこも入る気がしない。
たいしてうまくもないゴテゴテした味にしちゃって、
値段を高く見せるのがウマイだけだ。
んなもんラーメンぢゃねえ！

っつーわけで、グッと頬の奥に染み入る澄んだ醤油スープを・
・・

さみしいねえ・・。うまい！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

ISO200 1/50 f/5.6 -1.0EV 17mm(25.5mm)

NC



「レンズっておもしろい」の巻



このVRレンズは中古がたくさん出回ってます。

子供の運動会、演奏会とかにはまずまずの働きをしましょう。

報道写真には"敵なし"レンズですね。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

ISO200 1/1000 f/4.5 102mm(153mm)

NC

でもちょっとだけ問題点があります。

知っている人は知っているよね。

そのちょっとが大問題の人がこのレンズを手放してます。

きれいなボケが出ないことはないんですが、条件によっては

びっくりするくらい汚い写真が出来上がります。
30万円近くもするのに、中古価格数千円のズームに負けるところを持っているなんて・・・。

レンズっておもしろいね。私の場合は大事に使っていきます。



「レンズっておもしろい」の巻



この連続した3枚の写真、絞りが全部4.5です。
これだけ被写体から離れているのだから開放でも問題ないと思いますが、
以前撮った写真を見てちょっとナーバスになっていたのが臆病な自分が絞り値に現れてます。ふふ。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/640 f/4.5 140mm(210mm)

NC



「レンズっておもしろい」の巻



非常にボケのきれいなレンズの Ai AF DC Nikkor 105mm F2D が欲しくてたまりません～。

ほとんど使わないとわかっている Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF) も。

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)
ISO200 1/800 f/4.5 102mm(153mm)

NC

でも、50mm F1.4 をもっともっと使いこなせるようになってからのほうがいいのか。



コメント

.....

COLKID@会社

あはは・・

ぜひ買ってください(笑)

どちらかというとな85mmの方が好きかな・・・

105mmは素手で撮るとぶれるのか、ちょっとピントがシビアです。

色のりは凄いいです。

kokupsy_un

これからは

どうも。

COLKIDさんに「好き」と言わせる85mm・・・

にくい奴ですねえ～(笑)。

ゲットする順序はわかりませんが、

この2本は押さえておこうと思ってます。ふふ。

楽しみ。

最近忙しそうですね。

いつも楽しみに見えます。

.....

2005・12・29 (木)

COUNTDOWN JAPAN 05-06 のオモテとウラ



こっちがウラ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/125 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



COUNTDOWN JAPAN 05-06 のオモテとウラ



これがオモテ・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/8.0 +0.3EV 35mm(52.5mm)

NC



2005・12・30（金）

砂粒



3008x2000pixelしかないのに砂粒がそこにあるかのように見える。

不思議だ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/7.1 17mm(25.5mm)

NC

CCDの1ピクセルに何粒くらいの砂が写っているんだろう・

・と、

妙なことを考えてしまった。



29日の稲毛海岸



足跡をしてみると、この日は風はそう強くはなかったので
一日前のものでしょうか。

ゴミのカゴに空き缶が少し。「きれいだな」と。

海水浴シーズン以外は近隣に住む人が散歩するくらいだから、
きれいな海岸に変身する。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/8.0 -0.7EV 24mm(36mm)

NC



2005・12・31 (土)

another blue XV



「もうひとつの青」

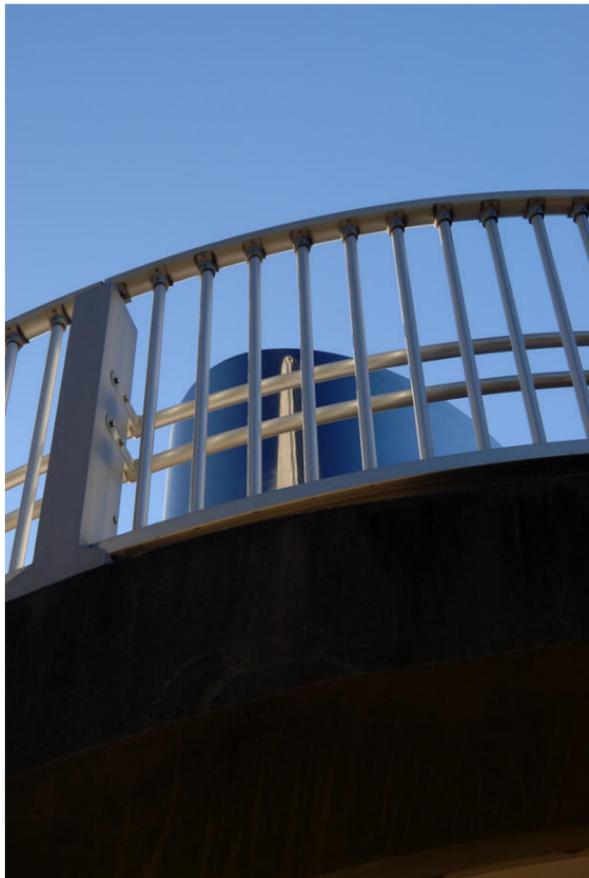
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/400 f/5.6 -0.7EV 38mm(57mm)

NC



another blue XVI



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/8.0 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



大晦日なので反省するのだ



あれれー、せっかくの休みなのに写真を撮る気が失せている。
なぜだあ！？

「それはね、疲れが出たんだと思うよ」（← 誰だよ？）

反省ならサルにもできるって言うけど、さっきいろいろ反省して
みてサ、

ど〜も弱気になってるんだよね〜。

酒飲んでも酔わねえっすよ。困ったもんだ〜。

迷路に入り込んでしまったようだわ〜。

ま、んでも今年一年、恥だけはキチンと晒したし、
その点だけでもよしとするか！

ってんだ んにやろお〜・・・ げ、ビールこぼしちゃったよ
お〜。

おーーい、雑巾雑巾〜

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/15 f/3.5 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月25日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912250133-006-FAD5E5



200912250133-006-FAD5E5

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。