

kinzo's notebook II

2005.07.01 - 2005.08.31 kokupsy_un

kinzo's notebook II

目次

2005・07・01 (金)	きょうで現場作業終り	1
2005・07・02 (土)	選択ミス	3
2005・07・03 (日)	もうひとつの青	5
2005・07・04 (月)	失敗。 TOKINA AT-X287AF PRO SV 28～ 70mm F2.8	6
	というわけで、TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di	9
2005・07・05 (火)	run more far (self portrait)	11
	another red II	12
	another red III	13
	another red IV	14
	another red V	16
2005・07・06 (水)	another red VI	18
2005・07・07 (木)	another blue	19
	another blue II	20
	another blue III	21
	another blue IV	22
	another blue V	23
	欠けているのは冷静さと考察力	24
2005・07・09 (土)	New ワクワク	29
2005・07・10 (日)	lotus	31
	lotus II	33
	lotus III	34
	lotus IV	37
	lotus V	38
	PARCO GRAND BAZAR 7/1(金)→12(火)	

	red	39
2005・07・12 (火)	PARCO GRAND BAZAR 7/1(金)→12(火)	
	red II	40
2005・07・13 (水)	近！	41
2005・07・14 (木)	and i love chair	42
	keep flexibility	43
2005・07・15 (金)	優柔不断	45
	another green	47
2005・07・16 (土)	毎日が優柔不断	49
2005・07・18 (月)	富士フォトサロンへ	53
	東京はクソ暑いのだ	54
2005・07・19 (火)	やっと気が付いた。	56
	しばらく飲んでないね	57
	ゆり	58
	AF用のミラーがヨゴれている？ という疑問	60
	あ、海に行くの忘れてた	62
	収差見本	63
	another red VII	65
	another red VIII	67
	above the head	68
2005・07・20 (水)	ウェディングドレス	69
	another blue VI	70
2005・07・21 (木)	神様！	72
	バツ	73
2005・07・22 (金)	another red IX	75
	乗算記号	77

	減算記号	78
	加算記号	79
	睡蓮	80
	睡蓮 II	81
2005・07・23 (土)	ビニールレザーのソファー	83
	another red X	84
	another green II	85
2005・07・24 (日)	another apple II	87
	another blue VII	88
	another red XI	89
	another red XII	90
	another green III	91
	another green IV	92
	another red XIII	93
	another apple III	94
2005・07・25 (月)	仲間が増えた SIGMA 30mm F1.4 EX DC	
	HSM	95
	松ぼっくりの赤ちゃん III	96
	朝顔	97
	相乗効果 その1	99
	相乗効果 その2	100
	狐の嫁入り	101
	狐の嫁入り II	102
2005・07・26 (火)	雨も風も止んだね	105
2005・07・27 (水)	another red XIV	106
	夏はやっぱりソフトクリーム！	109
2005・07・28 (木)	偶然、花火が・・・	111

	another blue VIII	112
2005・07・29 (金)	reflection	114
2005・07・31 (日)	缶コーヒー < 缶チューハイ	116
	青空	117
	近所の雲	118
2005・08・01 (月)	首を寝違えた	120
2005・08・02 (火)	朝からビールはダメ～！	122
	ワインと夕張メロン + バニラアイス	123
2005・08・03 (水)	・・・	124
	another blue IX	125
	ローズゼラニウム	126
	アップルゼラニウム	127
	紫鷲苔 (むらさきさぎごけ)	128
2005・08・04 (木)	カーネーション	129
2005・08・05 (金)	another blue X	131
	another green V	132
	sky of July	133
	sky of July II	134
	意気地なし	135
2005・08・07 (日)	交換してきた SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM	136
	その足で・・・	138
	しぶきが！	139
	読書の夏	140
	焼いてけろ～	141
	水分補給～	142
	第28回千葉市民花火大会だったのだ	144

	情報収集	146
	花火点火まであと30分	147
	花火点火まであと10分	148
	近すぎた	149
	近すぎたII	150
2005・08・13 (土)	雨かぁ・・	157
2005・08・15 (月)	another red XV	158
	another red XVI	159
	another red XVII	160
	another red XVIII	161
	another red XIX	162
	another red XX	163
	another red XXI	164
	another red XXII	165
	another red XXIII	166
	another red XXIV	167
	another red XXV	168
	another red XXVI	169
	another red XXVII	170
	another red XXVIII	172
	another red XXIX	173
	another red XXX	174
	another red XXXI	175
2005・08・16 (火)	another red XXXII	176
2005・08・17 (水)	きょうもカメラ持っていないくて正解	178
	『またひとつ、木とむかいあいました。』 ←	
	田島くんから	180

2005・08・22 (月)	日本丸	182
	日本丸でレンズを考える	185
	日本丸でレンズを考えたら、救世主は現像ソ フトだった	189
	CSで現像処理をした写真は要注意	192
2005・08・24 (水)	あこがれ	196
2005・08・27 (土)	フラフラ	198
2005・08・28 (日)	SELF PORTRAITS(another red XXXIII)	200
2005・08・29 (月)	夏、もう終りかよ！	202
	ほんの数日前、真夏の14号	203
	another red XXXIV	205
2005・08・30 (火)	マクロレンズが欲しい。	207
	空気が・・	208
	ドカ〜ン	210
2005・08・31 (水)	まだ会えない	212
	意図を感じさせない画角	213
	がっかり	214
	2時が限界	215
	複数のカテゴリー	216
	噛まれた	217
	真逆=正反対	218
	SELF PORTRAITS	219
	ちゃんと撮らなきゃ、と思いつつ	220
	?	221
	222
	真面目なとっつあん	223

提灯から	225
花火は逃した	227

2005・07・01（金）

きょうで現場作業終り



日付が変わらないうちに寝ているので今のところ快調。
おとともきのうも布団の上で寝てない。
目が覚めるとTV点けっ放し・・・。

きょうは天気良さそうだね～。

暑くなりそう！

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF) +
PL

ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 66mm(99mm)

NC



コメント

.....

みんなのプロフィール

ブログ開設おめでとうございます!

アクセス数を上げるために当コミュニティサイトに登録しませ
んか?

<http://profile.zmapple.com/cgi-bin/profile.cgi>

より多くのひとに貴方のブログを見てもらえます。

参加するにはこちらからが便利です

[http://profile.zmapple.com/cgi-bin/profile.](http://profile.zmapple.com/cgi-bin/profile.cgi?mode=edit&title=kinzo%27s%20notebookII&address=http%3A%2F%2Fblog%2Egoo%2Ene%2Ejp%2Fkokupsy_un%2F)

[cgi?mode=edit&title=kinzo%27s%20notebookII&address=http
%3A%2F%2Fblog%2Egoo%2Ene%2Ejp%2Fkokupsy_un%2F](http://profile.zmapple.com/cgi-bin/profile.cgi?mode=edit&title=kinzo%27s%20notebookII&address=http%3A%2F%2Fblog%2Egoo%2Ene%2Ejp%2Fkokupsy_un%2F)

お問い合わせはコチラから

<http://profile.zmapple.com/cgi-bin/fmail/cmffmail.cgi>

.....

2005・07・02（土）

選択ミス



いつもなら忙しいのが終わると開放感を感じるけど、今回は脱力感の方が強い。

身体の疲れはビタミン剤でなんとかなりそうだけど、気持ちがすっきりしない。

・ ・もう、ごまかしは効かないのかな。

後頭部が妙に重いのは何かの警告なのかもしれない。

さて、ウンコでもしてくるか！

どこかで選択ミスをしたのだろう。

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/2500 f/3.2 -0.3EV

NC(trimming)

kinzo's notebook II



2005・07・03（日）

もうひとつの青



もうひとつの赤の存在を示すより先に、「青」、イッテミヨ～
!

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1000 f/2.8 -0.7EV

NC



2005・07・04 (月)

失敗。 TOKINA AT-X287AF PRO SV 28 ～ 70mm F2.8



土曜日、いつものようにフラッと寄った中古カメラ店でどうにも気になる外観のレンズがあった。

TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8。

これ、新品でも5万もしないレンズらしい。F2.8通しでこの値段は・・・。

ここでおかしいと気が付けばよかったんだけどね、ナント、店を出た時にはカメラに装着されていた。

D70 + TOKINA AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

ISO200 1/80 f/3.2 -0.3EV 58mm(87mm)

NC

デジタルカメラに何も対処していないレンズということはわかっていたつもりだったが、現像してみて驚いた。

色収差はドーンと派手に出るし、滲みもすごい！まるでソフトフォーカスレンズ。

古いレンズはいくつか持っているが、ここまで滲みが出るレンズは初体験。

レンズコーティングの差なんだろうか。※

色収差は、photoshopCSで低減できるけど、滲みはどうにもならないね。

女性ポートレート用には、もしかしたらかなりおもしろいかもしれない。



※追記：

コーティングはフレアとゴーストを低減させるが、滲みはレンズ収差が原因。

たぶん球面収差（とその補正方法）あたりでしょう。

※追記2：

このレンズは、だいぶ後になって再度GETしました。

開放F2.8での描写が極悪（*）なのですが、そのクセが他のレンズでは味わえないので。

*：D70もD200も撮像サイズはAPSなので、レンズの中心部の性能の良いところだけを使うので、

まあどんなレンズでもフルサイズ使用时よりそこそこ性能が見かけ上は良くなるものなのですが、

このレンズは絞り開放時で周辺部が見事に乱れます。ダメダメレンズです。

でも、滲みとこのダメダメ感が気持ちにピッタリくる時があって、現在はお気に入りになってます(笑)。決してお薦めはしませんけれど。

追記3：

最近のレンズで、コーティング技術でフレアがほとんど出ないものがあります。

開発技術者が鼻高々になっているようですが、物撮りレンズとしてはとても優秀ですが、写真は物撮りだけが写真ではありません。

技術的に世界のレンズの頂点という宣伝をしてもいいとは思いますが、「性能が良い = 最高のレンズ」では決してありません。その逆でもありません。

肉眼では、強い光が視界の中に入るとちゃんと眼球内でフレアを起こします。

このフレアは映像として、そして撮影時の環境要素として記憶されます。

ふふ、こういう要素も写真には大事だと思います。

このあたりまでもっと研究が進むといいね。

というわけで、TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di



というわけで、日曜日に TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di と交換してきました。

いやいや、このレンズ聞きしに勝る名玉ですね。びっくらこいた。

画質、解像感、色ヌケ、コントラスト、色調、艶、色気・・・

←をいをい、知ってる言葉これで全部なのか？

とにかくすげえ。

しかし、難がないわけじゃない。この外観の悪さ。どこのどいつがデザインしたのか・・・。

なんでもグッドデザイン賞をもらっているらしい。チッ、どう鼻真目に見てもこのチープさは評価に影響しなかったのだろうか。あん？ 疑問だ。

「コラああああ！ グッドデザインの選定やってるアホども。こんなデザインに賞を与えるとは・・・情けない。全員坊主で校

庭一周だ、オラオラ。恥ずかしくないのかー。貴様ら～、こんなボケデザインのレンズ付けたカメラ持って人前に出てみろってんだ」ってウチのフェレット（1才♂）が言ってまんねん。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical
[IF] MACRO (Model A09)

ISO400 1/500 f/3.2 -1.0EV 44mm(66mm)

NC

レンズ名、長過ぎ？



2005・07・05 (火)

run more far (self portrait)



・・・はあ。

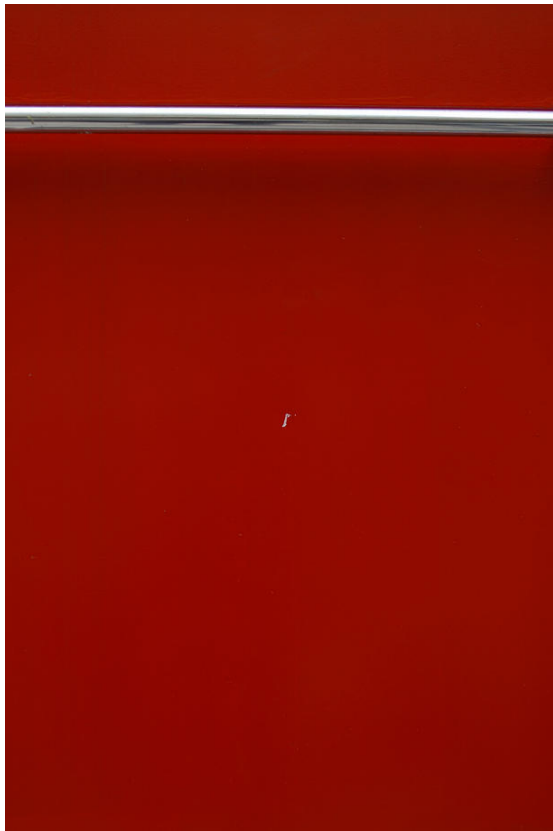
D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/640 f/2.8 -0.3EV

NC



another red II



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/640 f/2.8 -0.3EV

NC

曲がってる？ 直さないよ。



コメント

秋葉原 常男

曲がってるのは

曲がってるのはファインダーが曲がっているんでしょ？

日本製じゃないからねD70は。

another red III



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/800 f/2.8 -0.7EV

NC

とある写真日記が実にいい黒を出しているのに影響されて、初めてS字カーブを試した。

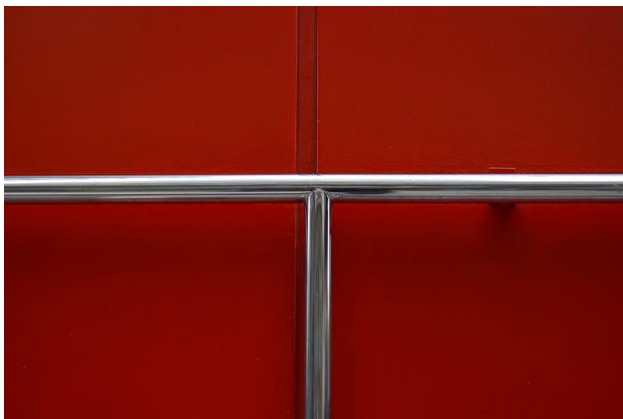
黒って美しいんだけど、扱いが難しすぎてなるべく触れたくない・・・。

まあ、そんなに逃げ腰になってるわけではないけど、機材も腕も感性も揃わないとなかなか・・・。

いい写真を撮る人は、影や暗部の表現がうまいね。



another red IV



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

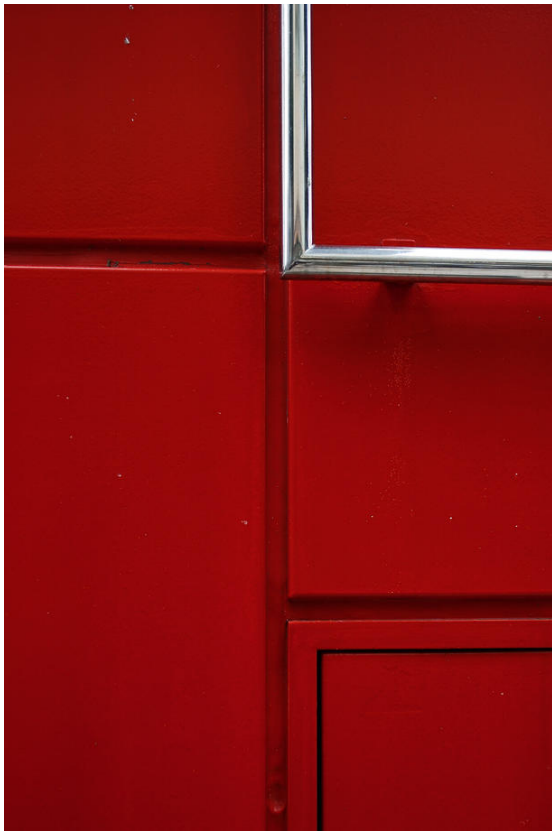
ISO200 1/800 f/2.8 -0.3EV

NC

曲がってる？ もちろん直さないよ。



another red V



「もうひとつの赤」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/500 f/2.8 -0.3EV

NC

曲がってる？ やだ。直さないよ。



2005・07・06 (水)

another red VI



「もうひとつの赤」

ケツがアセモになった。痛い。

ベビーパウダーを買ってきた。

湯上りにスリスリ。

おー、ケツがスベスベになってやんの！

まだまだあたしのおケツはイケテルって感じ。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical

[IF] MACRO (Model A09)

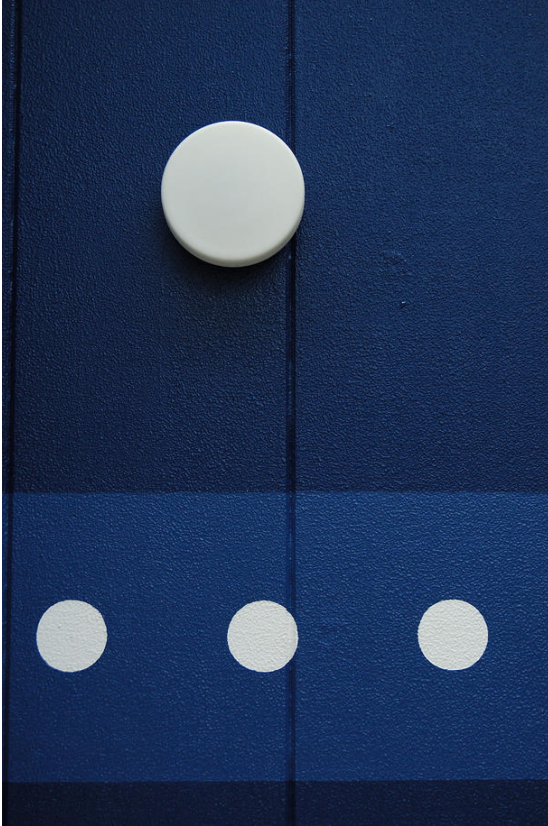
ISO200 1/160 f/6.3 48mm(72mm)

NC



2005・07・07（木）

another blue



「もうひとつの青」

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical
[IF] MACRO (Model A09)

kinzo's notebook II

ISO400 1/1250 f/2.8 -1.0EV 40mm(60mm)

NC



another blue II



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/640 f/2.8 -0.7EV

NC



another blue III



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.7EV

NC



another blue IV



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1600 f/2.8 -0.7EV

NC



another blue V



「もうひとつの青」

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV

NC



欠けているのは冷静さと考察力



気が付くのが遅かった。

ある男の言動で人を一人嫌いになるところだった。

しかし、遅かった。バカだやっぱりオレは。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical
[IF] MACRO (Model A09)

ISO320 1/125 f/2.8 -0.7EV 48mm(72mm)

NC



コメント

.....

SPT-ヤンバカ

こんにちは～

kinzo さ～ん このヤンバカ

身のほど知らずを承知の上で、一眼レフデジカメを買おうと思ってるんですけど。

うむうう～ ニコンとキャノン どっちにするか迷ってるって言うか、両者の違いが分からないので

何か、ご助言をいただけませんかあ～🌐

カッコイイ写真ばかりですねえ～🦋

こんな写真、撮ってみた～い

機材も腕も感性も知識も揃ってないヤンバカでも大丈夫かなあ～🤔

kokupsy_un

ユーザの違いならわかるけど

ぎゃお、美しい人がカメラ持ってるといいんですよね～。それだけで絵になっちゃう。

で、ごめんなさい。カメラやメーカーに関しては経験も知識も乏しいので、ニコンとキャノンの違いは全く（128%）わからないっす。[ユーザの違いならわかるけど（ぶ）]

もし、好きな写真があれば、それと同じ道具を選ぶのがいいんじゃないかな？ イメージが大事ですから。

買ったなら教えてね～。

あのさあ～、電話カバーとかティッシュカバー、ドアノブのカバーなどと同様のフリフリの付いたカメラカバーってなかなか売り出さないね。欲すいくね？ 欲すいわああたし。レンズもあのカバーするとお洒落かもね・・・。うんうん。

ニコンとキャノンのどっちが似合うか、カメラ雑誌の特集記事

に取り上げてくれないかなあ。

自作カメラカバーコンテストもやって欲しい。



秋葉原 常男

黒フリル

太ッキライな奴がキャノンを持っているのでペンタックスにしました。カメラのことはよくわかりません。

黒フリルのカメラカバーがあれば人気者になれる場があります。




spt-ヤンバカ

Thank you～

腕も感性も備わってないヤンバカなので


その辺もご指導賜りたいので

同じ「D」ちゃんに決めるわあ～

そうすれば、フリフリカバーも採寸できるしねえ～

今週末にゲットしてきます。

D70レンズキッドってやつを予定していますが

他に何か必要な物や、あるといい物情報教えてください。

kokupsy_un

他に必要なもの

レンズキットは純正のレンズが付いているのがいいですね。デジタルカメラ専用なので、フィルムカメラには使えないんですけど。

D70s・AF-S DX ズームニッコールED18～70mm F3.5～4.5G (IF)

レンズはこれ1本あればほとんど撮りたいシーンはカバーできます。ホント！

メモリ：512MBか1GBあったほうがいいかな。

それと、RAWで撮るなら、

現像ソフト：「Nikon Capture」がお勧めです（photoshopCSやCS2を持っていても）。

三脚：すぐには買わなくても、予算だけでもキープしておいたほうがいいかな。私は三脚はカメラの一部だと思っておりますが、撮りたい写真によっては必要ないかも。

最後にカメラバッグ。これ、たくさん買うことになると思います（笑）。誰でも経験があると思うけど、なかなかいいのがないんですよ。カメラなんて持ったこともない人が造っているの（そうとしか思えない）デザイン以前の問題なんですね。まあ、買って使ってみて初めて使いにくいことに気がつきます！！

私がお勧めできるのがいくつかありますが、女の人にはでかすぎるかもしれない。



s p tーヤンバカ

キャハーア

もう、難しい言葉が並んでるわ～

メモメモφ(..)して、調べて行かなくちゃ～

なんか、「はじめてのお使い」みたくなりそう🍡

ちゃんと買ってこれるかなあ～

店員に任せると、いろいろ買わされちゃいそうだから

しっかりメモメモ📌していきます。

なんだか、ドキドキ💓するわあ〜🥰

kokupsy_un

メモリだけは必要です。

メモリだけは必要です。

他はなくても写真は撮れるんだけどね・・・。

あー、思い出すなあ。箱からカメラを出してすぐに撮影したいのに・・・できないんだよん〜。

まずは充電。2時間弱で終わるので、その間にマニュアルをザッと読むといい・・・んだけど、被写体にブラッシングかな？



ヒマがあれば、いやだと言ってもおちさんも店まで行く！ っつーことで。

spt-ヤンバカ

な、なんと！

これってえ〜 師匠、自らご一緒してくださると言う事ですかあ〜🐱??

そんな心強い事はなかよ〜〜🙄

土曜日に行こうと思ってるんですが

詳細は、お時間がある時に会社にご連絡もらえますか〜

お手数ですが宜しく願います。👋

kokupsy_un

土曜日午後OK

電話するね。M氏も来るかな？ でも新婚だからな・・・。



.....

2005・07・09 (土)

New ワクワク



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/60 f/7.1 +0.7EV

NC



写真が溜まる一方だ・・・。

アルバムにしたほうがいいかな・・・。

ここ goo もレスポンス悪くなったしねえ。

どこかいとこ知らない？

2005・07・10（日）

lotus



あれま！ きょうは雨だと思ってたから、何の予定も立てなかった・・・。

どこに行こうかな・・・。

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO200 1/80 f/5.6 170mm(255mm)

NC

千葉公園の「大賀蓮」

結構朝早く行ったのに、すごい人、人、人。



lotus II



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO200 1/80 f/5.6 170mm(255mm)

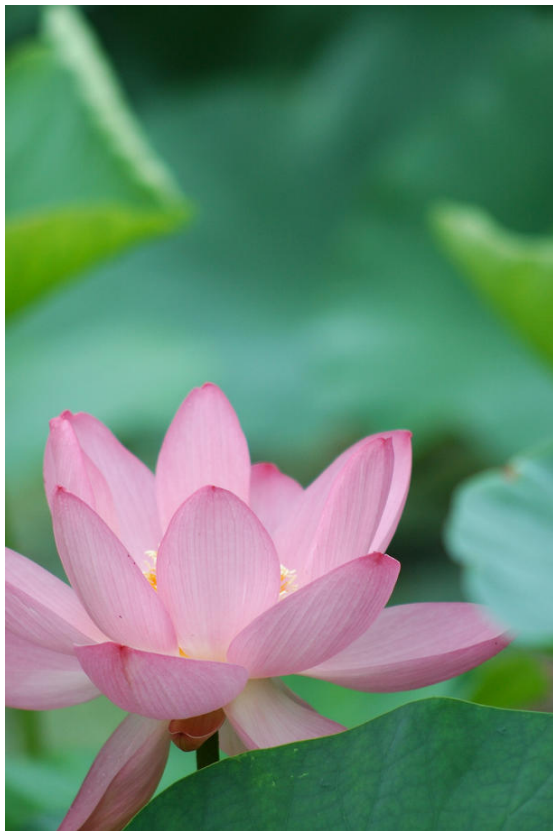
NC



駐車場が遠いので、駅裏の30分100円のコインパーキングを利用。

大急ぎで撮って戻ったら料金100円だった。急ぎすぎ？

lotus III



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO200 1/320 f/5.6 210mm(315mm)

NC



コメント

.....

f

クローズアップだと思ったら望遠レンズなんですね

まことに綺麗です

棒の先にかぎ手をつけて華を引きつけて撮ってる人

使いますか？何て訊きやがるから ” けっこうです”

kokupsy_un

手鉤無用

え？ そういうのが居ても不思議じゃないよね。きっと資料写真を撮るのが目的なんでしょう。

それを借りてそいつの首に鉤手をかけてグイッとやってパチリだな。

「なーるほど、いいですねえ、これ」とパチリ。

あっちでパチリこっちでパチリ。

「おもしろいこと考えましたねー！」

「あ、首から血がでちゃいましたね～。ごめんね。でも花じゃなくてよかった。よかったよかった。また貸してくださいね～。あ？ おーい・・・」



f

そうか使えるのか

たしかにあると便利じゃないの撮影に

鉤手ならぬ魔手いわゆる助手だね

卑怯な手かと思ったのは浅はかだったわ

kokupsy_un

揺れる右手

ダス。

f氏が断ったことで、私はいい話になってると思いました。

「断る」これだけで嬉しくなっちゃう。

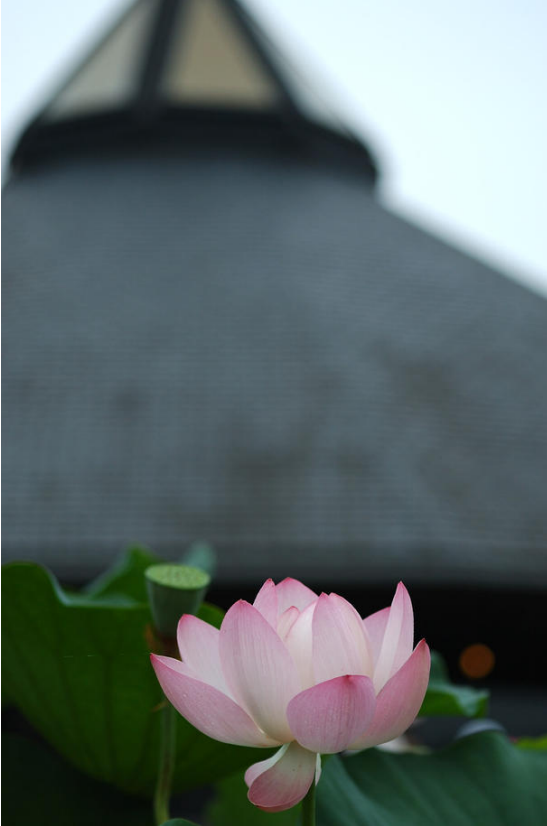
写真=資料、記録、記念 というのも○です。

×は、「写真とは○△□だ」と言う人。口に出せるなら写真は必要ないと思う。



.....

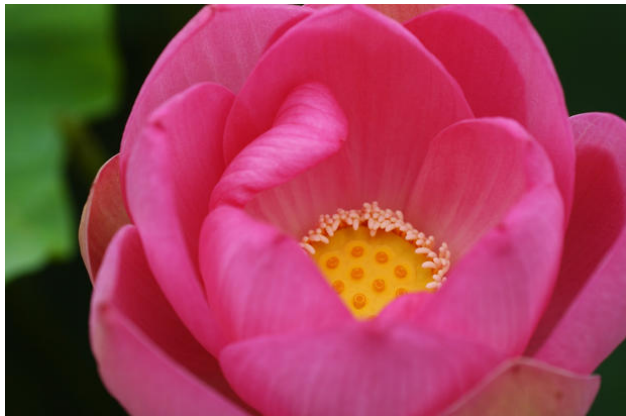
lotus IV



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO200 1/1250 f/4.2 -0.3EV 90mm(135mm)
NC



lotus V



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/500 f/5.6

NC



手の届くところに咲き始めたばかりの大賀蓮が。

PARCO GRAND BAZAR 7/1(金)→12(火) red



「続・もうひとつの赤」

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical
[IF] MACRO (Model A09)

ISO200 1/4000 f/4.0 -0.3EV 48mm(72mm)

NC + PS



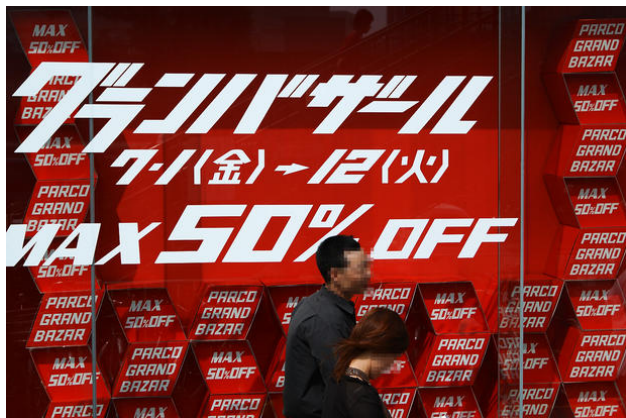
赤い服、白い服、そして黒い服の人物が通るのをじっと待つ。

ちょっとワクワク。

ほ、キター！ まいど。

2005・07・12(火)

PARCO GRAND BAZAR 7/1(金)→12(火) red II



あちゃー、目が覚めたらTV点けっ放しどころか、素っ裸だった。・・・そうかフロから出てきたまんまで眠りこけてしまったらしい。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2000 f/5.6 -0.3EV 48mm(72mm)

NC + PS

黒い服。

ずっと同じところに居てカメラを構えていたので何度も前を歩いてくれた男の子もいたけど選外になってしまった。白の帽子がかっこよかったんだけどね・・・。

2005・07・13 (水)

近！



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/320 f/2.8 -0.3EV 75mm(112.5mm)

NC



ここの雀は人間に慣れているのか、こんなに近くまで寄って来て平気な顔をしている。

おにぎりの米ツブを餌にしたけれど、昔は手が届くところまでなんて考えられなかった。

2005 · 07 · 14 (木)

and i love chair

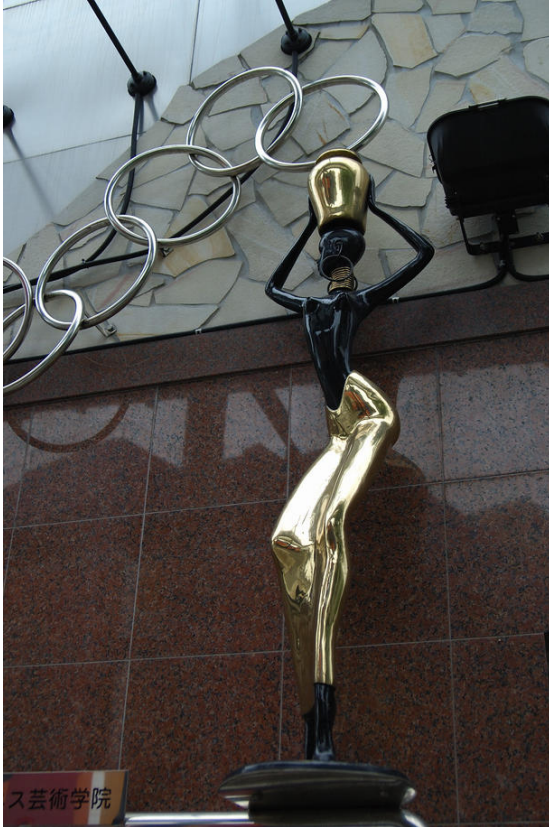


D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/40 f/2.8 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC

keep flexibility



んなことで落ちてんじゃねーよ！！

落ちるな！

落ちないで！

落ちちゃえば？

・う～ん、弾性があれば強い力で底まで落ちたほうが反発力

で元の位置より高いところへ行けるんだよなー。でも、底が平で堅い場合だよ。。。もっと重要なのは自分の弾力性能か！
信じてみるか。

せ〜の、ポヨヨ〜ン。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/2000 f/2.8 -0.3EV 28mm(42mm)

NC

これ、とあるカルチャー教室の入口にある装飾。

入口の上にあるのでゆっくり鑑賞できないのが残念。首が疲れちゃう。

2005・07・15 (金)

優柔不断



欲しいレンズがある。どーしても欲しい！ ってわけじゃないけど、ふつーに欲しい。

でも、これ買っちゃうと生活に支障が出ることは間違いない。

== 優柔不断 ==

当たったことのない星占いでは天秤座の特質だそうだ。へ。

欲しいレンズは15本くらいある。死ぬまでの僅かな時間では全部揃えられないかもしれない。

おー、こんな時は銭の亡者になっておけばよかったなあと思うぞ。へっへっへ。

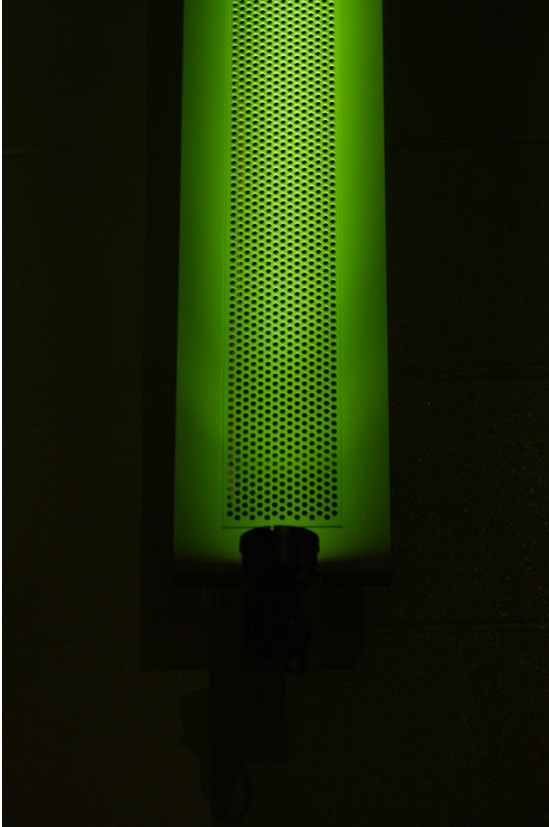
D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/1600 f/3.5 -0.3EV 62mm(93mm)

NC

カメラはD2Xがよさそうだ。レンズを選ぶ、と言うか、中央部と周辺部の差がよりハッキリするくらいレンズの欠点があるとか。益々良さそうだ。

another green



タバコの箱にヘンな文字が入ってるよー。もうだいぶ前からだけど。

何だこりゃ、だよな。

1本1本に「毒」とか入れてくれよー。

箱のデザインに、ガイコツとか病院のベッドで死にかけの病人

のイラストでも入れりゃいいのに！
かっこいいかも。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/15 f/2.8 -1.3EV 60mm(90mm)

NC

手ブレだ！ ンなるめ



コメント

.....

ヤンバカ

同感！

コメントよんで爆笑

そうそう、とってもナンセンスなモンが印刷されてるのよ～

大きなお世話！書かなくて

体に悪いもんだって事くらい分かるってばねえ～

無料サーバー借りて、無条件に上部に広告が

チカチカするのと同じくらいナンセンスだと思ってます。

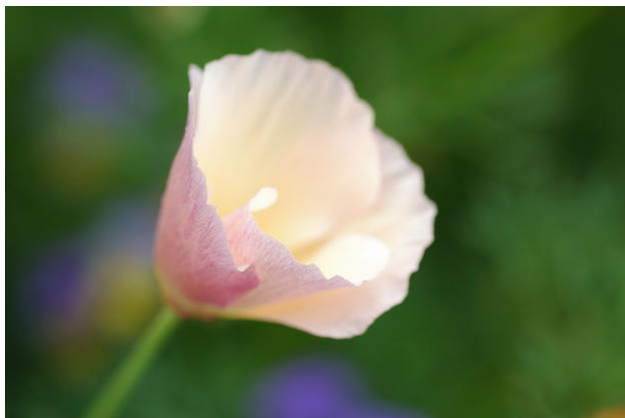
ヤンバカも師匠を真似て写真専用のBlog作りました。勝手に

真ねっこしてすみません🍌

.....

2005・07・16（土）

毎日が優柔不断



まだ迷ってる・・・。

17-55か28-70か。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO250 1/1600 f/3.5 +0.3EV

NC



遠い遠い頭の片隅から：

タムロンの180mmマクロ、シグマの150mmマクロ、ニッコルのズームマクロ、

同じくニッコルの200mmF2.0（！）欲すい。←これ、一度は使ってみたいねえ。

サンニッパに憧れるだけ憧れて一度も触れることなく死んじ
まったジジィが
チゴクにウヨウヨいるんだってサ。

コメント

.....

らち

えーと、僕のパンケーキは黒です。

僕も毎日、レンズのことを考えて頭がいっぱいです。広角を買
うとなると17-55かなと思いますが、ボディ（D2X）を買っ
たらレンズを買えなかったという状態です。このブログいつも
覗いてますがタムロンの28-75も良さそうですね。

PC Micro85 も欲しいですね。

新しいレンズが欲しくてたまらない。そんなオジンがウジャウ
ジャいるのでこの業界も暫くは安泰ですね。

らち

rawはどのような環境で処理してますか？

僕は会社の3D用に買った、デルのワークステーション
（CPU3GHz、ram2G、HDD80GB、グラフィック128MB）です
が、自宅でもrawで処理したいのですが、古いマック
（キューブ）では動きません。

kokupsy_un

まさか！

ライブ写真だと、85mm F1.4とか使ってみたいでしょう？
ジャズは曲の途中で照明が変わったりしないから、マニュアル露出で丸く納まりそうだけど、それじゃおもしろくないのかもね。それにしても楽しそう。JAZZが聴けて撮影して遊べるなんていいですねえ。誰でも？ ってわけじゃないんでしょうね。

PC Microは私の場合は28mmのほうが欲しいです。

PC環境はOS=win2k、CPUはPIII、1GBのメモリ。

まだもうちょっとガマンできるかな？ そろそろ買い換え時なので、現在物色中です。

デジタル現像は、マシンが速くなればそれだけあだこうだといちるワケで、結局トータルな時間は短縮しないような気が・・・。

昨日、野暮用で銀座へ。

で、中古店のショーウィンドウに顔をぶつけてしまいました。「まさか！」の28-70の中古がありました。

ほぼ新品（逆輸入かも）。価格も新品の底値とたいして変わらない・・・いい商売だなあ～。と思いつつ・・・。



らち

85mm F1.4ほしいですね。

ライブだとiso800,

1/100,f2という感じですね。明るいレンズほど良いですね、先日、シグマ30mmf1.4をほとんど買うつもりで中野のフジヤカメラに行ったのですが。やはり買わないのですね。店頭で、

ギリギリで優柔不断ですね。シグマとか個人的には良い印象を持っていないんですよ。

ライブ撮影は、ミュージシャンとほとんど知り合いになっているので喜んでもらってます。（以外とミュージシャンはキチンとした写真を撮られていませんので。）

ここ数年、奥さんがジャズシンガーという友人ができたり、ジャズギター道場に入門したりして、ジャズ生活を充実させています。

それから、4月に思い切ってD2Xを買ってしまったのですが。これを機会に朝晩、30分（片道）以上歩くようになったし、毎日が楽しんでます。

kokupsy_un

シグマレンズ

純正以外は受け入れない人が多いですねえ。

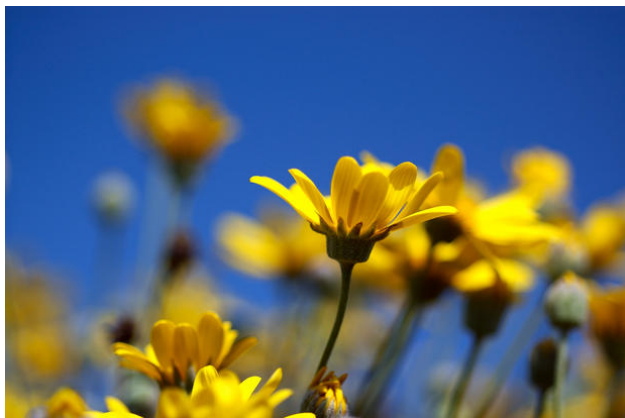
その中には、「値段でしか物を判断する基準を持ってない」という人も含まれているけど、これが当てはまる部分があるからしょうがないか。



.....

2005・07・18（月）

富士フォトサロンへ



昨日、銀座の富士フォトサロンで「第28回 女性だけの写真展」を見た（よかった）。

画面や印刷物でばかり写真を見ていると印画紙の奥行きのある存在感に圧倒されるね。

写真展でおもしろいのは、撮影時に展示するサイズを意識したかどうか疑問になることが多い。

絵の場合はキャンバスを先に選択して作成時はいつも自分とキャンバスの大きさの関係があるよね。

写真の場合は展示サイズを意識しているんだろうか・・・。

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/1250 f/3.3 +0.3EV

NC



東京はクソ暑いのだ



人口密度高いし、クーラーの室外機から出る熱が逃げるところ

がないって感じ。

環境破壊寸前？どころじゃないかも。

半日歩くだけでかなり痩せるかもしれない、なんて気休め言っ
てないで、

どうにかしないとヤバイぞ～。

千葉も暑いけど暑さが違う。涼しいとは言えないけどよー。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO320 1/100 f/2.8 -0.7EV 35mm(52.5mm)

NC



改築中なのかな？ 路地裏に居ました。このおっさんがネルソ
ン？

コメント

.....

らち

Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28～70mm F2.8D (IF)

買いましたね。

kokupsy_un

ふふ



.....

2005・07・19（火）

やっと気が付いた。



D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/640 f/8.0 -1.0EV

NC

単焦点の魅力：

APSサイズのデジタルカメラでは画角は扱いにくくなったけれど、

50mmレンズの懐の深さにはいつも感心させられる。

・ ・ なぁんてね、近頃やっとその魅力に気が付いた。



しばらく飲んでないね



バドワイザーをバドの愛称で呼んだ事は一度もないなあ。
確か初めて飲んだのは、1981年東京よみうりらんどで開催された

ライブ・アンダー・ザ・スカイ。 ← ホントかよ! ?
へへ、そんな気がするんだけど・・・覚えてるわけじゃないじゃん～。

この頃、バドワイザーの他によく飲んだ輸入ビールは、
ハイネケン、ローベンプロイ、ちょっと遅れてクアーズ・・・と
まあ、
ギネスを加えてもほんの数種類だね。
いつの間にか全く飲まなくなった。なぜだろう・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/2.8 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



ゆり



ゆりと言えばすぐに思い出すあの声。

EAST END×YURI の・・・。ははは、いい声だった。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/4.0 -1.0EV 70mm(105mm)

NC



AF用のミラーがヨゴれている？ という疑問



もしかしたら、ハーフミラーの下にある小さなAF用のミラーのヨゴレかも。

- ・ 時間があったらチェックしてみよう。

大きなミラーの裏側に10mm角くらいの小さなミラーで、AF用センサーのあるカメラの底の部分に光を導いているの

よね。

ローパスフィルタと同じくらいこの部分にも気を使わないといけないのかな。

通常はミラーには何もしないほうがいいと言われているけど。酷使してるし、ここんとこ湿気が多いしね・・・曇りを生じたとか・・・どうなんだろう。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/80 f/2.8 -1.0EV 70mm(105mm)

NC

この写真とは関係ないヨ。

ピンボケ多発してるのでその疑問。



コメント

.....

kokupsy_un

遠からず

カメラ内部にAFセンサー用の窪みがある。

そこをブロワ（エアダスタ）でいつもより念入りに清掃してみた。

ルーペで見えない箇所なのでテキトーに・・・

.....

あ、海に行くの忘れてた



今年も海に行って焼くぞーって思っていたのに、すっかり忘れてた。

イケネ！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/800 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



収差見本



マニュアルじゃないと、信号機にピントは合わせられません。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO320 1/640 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)
NC(mono)

ナイトメアっぽくない、これ？
サリーちゃん～。 ← なんだかなあ・・・。



コメント

.....

f

いいね

いいねこれ

かじりかけたまんまにしといたら

腐ってる

kokupsy_un

そう言われてみれば

いつだったか古いMacをもらったことがあったっけ。

かじったままにしてたなあ。

そうか、そのまま腐った・・・わけじゃないけど、

それっきりになってしまった。

すごい不安に襲われたのよね。

今のMacは頑丈になったんでしょ？

unix コマンドでもいろいろ遊べるとか。



.....

another red VII



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO00 1/1600 f/2.8 -0.3EV 38mm(57mm)

NC

これはタムロン。



コメント

.....

ヤンバカ

こんにちは～

先日は、お世話になりましたぁ 🙏

早速、いろいろ触りまくりながら撮ってみました

結局、最初の一枚は息子達の写真になりました 🤪

普通に歩いてた道ですが、目が忙しくなってきましたよ～(^);
楽しいですが、まだ手ぶれまくり～状態です
これからも宜しくお願いします。🙏

kokupsy_un

楽しんでちょ～

そう、同じ道なのにね。こんなにいろいろな表情を持っていたのかー、ってなるでしょ？

手ぶれ防止は、一番簡単なのは、

1番・自動ISO感度UP。画質悪くなるけど。

2番・カメラを支えるほうの手を顔に付けて撮る。

↑これ、例え親指1本でも効果あります。手の平にアゴをのせるとか。女性は化粧してるからなかなか・・ねえ。

「頭蓋骨とカメラの一体化」←基本です。

私はシューに取り付ける部品を使ってます。

この部品がおでこに当たってカメラが安定します。

ヤンバカ

フムフム. . . .

「頭蓋骨とカメラの一体化」👉👉

なるほどです📌👉

なんとなく安定感がないなあ～と思ってたんです

まだ一つ賢くなったじょ！

街って集まってるバラバラしてるけど

一つ、ひとつデザインされて作られたものでもんね

ちゃんと観察すれば、その動き、表情が見えてくるんでしょう

ね

まだ、ヤンバカに難しいけど楽しいですよ~/buta/}

.....

another red VIII



とうとうこの赤のシリーズ8作目。

はは、まだ続けられそうだ。

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV

NC



above the head



D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV

NC



2005・07・20（水）

ウェディングドレス



スケール感無視したミニチュアなんだけど、なぜか目に止まった。

頭の中で実物大にしてみた・・・似合う顔を、人物を想像してみた。

ほえ～、クラクラしちゃったよ。

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/400 f/2.8 -0.3EV

NC



another blue VI



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL

ISO200 1/80 f/5.6 -0.3EV 48mm(72mm)

NC

遠くで窓に映った歪んだ車両を見て'面白いかも'とこの距離まで近づく。

次のモノレールが通るのを待って・・・それがなかなか来ない～。

もっと場所を変えて撮ってみたかったんだけど・・・。



2005・07・21（木）

神様！



っと。たまには挨拶しておかないとね。

・・・

「ねえねえ神様～、これって何かの間違いですよねえ」って話し掛ける？

それとも「キミさあ、ここんとこ真面目に職務果たしてないんじゃない？」って説教する？

え？ 無視！？ ふふ、ふふふ。無視ねえ・・放置かあ？

そーかー。

そう言えばナカザワくんが「おまえら宿題やったのか！？ 早くウチ帰って宿題でもやってろ！」ってありんこに説教してたな。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical

(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/160 f/11 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



バツ



あやー、すんごくHな夢見ちゃったヨ～、←×！

[gomennasai] or [thank you kamisama]

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical

(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/25 f/2.8 -1.7EV 28mm(42mm)

NC



昨日何を食べたっけ？ CHECK & MEMO !



コメント

.....

らち

照明のXXXが〇〇〇でHな夢につながっているのですね（意味わかります？）

kokupsy_un

???

う～ん、考えたけどわかりません～。



.....

2005・07・22（金）

another red IX



・ ・ 初体験 ・ ・

自分しか居ない部屋で、足を誰かに触られた。
まだその時の感触が残ってる。

うえ～ん、怖いよお～！！！！

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/200 f/8.0

NC

記事と写真は一切関係ありません。



コメント

.....

らち

えっ、自分の部屋で？

kokupsy_un

そう

この日もそらで眠っていて朝方に寒くて目が覚めたんですよ。

で、パソコン点けっ放しだったので椅子に座ってキーボードをカシャカシャやってたら足を触られました。

も、ゾクゾクですね。

足首つかまれてグイグイ引っ張られたりはしませんでした。それはそれでなかなか貴重な体験だと思うんですけど。でも、実際そうになったら声を出すことなんてできないんだろうなあ。今回は「あれ？」とか声を出してたけど。



らち

ふむ。不気味ですね。古い家なのですか？・・

はなしは飛びますが、明日は4時頃からモノリスでバンド練習
です。よかったら覗きに来てください。

10/7にパーティの予定らしく、kokupsy_unさんもお呼びする
と言っていましたよ。

kokupsy_un

バンド練習！

いいないいな。

近ければ行くんですが・・・。

古い団地の5階です。

.....

乗算記号



×

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/320 f/8.0 42mm(63mm)

NC

× ついでに①



減算記号



—

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/250 f/8.0 52mm(78mm)

NC



加算記号



+

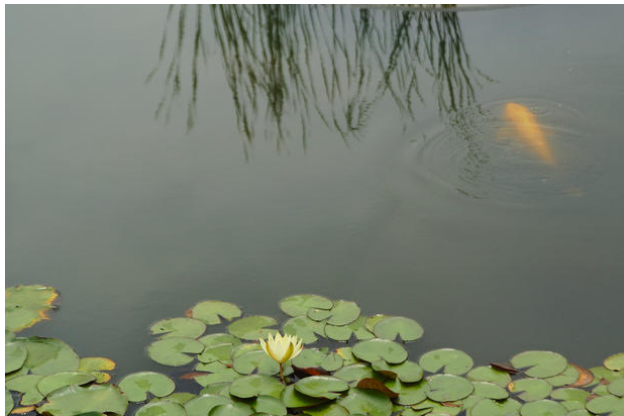
D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/250 f/8.0 38mm(57mm)

NC



睡蓮



千葉みなと公園の睡蓮①

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2500 f/4.0 -0.7EV 75mm(112.5mm)

NC

ここには他に交配種ですが「舞妃蓮」というのもとても美しい大きな蓮もあります。

が、時期を逃してしまいました。



睡蓮 II



「睡蓮 蓮」このキーワードで検索すると、蓮と睡蓮の違い、見分け方がわかるヨ。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/250 f/11 +0.3EV 68mm(102mm)

NC

池にかかる小さな橋の上からカメラを花に近づける。
落としたらどうしよう～。



コメント

.....

kokupsy_un

近づき過ぎた

ちょっとグロテスクになっちゃったなあ。あ～ん。



ヤンバカ改めクラママ

早いですね

綺麗ですねえ～ ピンクのイメージが強かったけど、こんな綺麗なクリーム色の花もあるんですねえ～ で、早起きですねえ～ 今朝も犬に叩き起こされた、ぐうたらママでした。

.....

2005・07・23（土）

ビニールレザーのソファ



図書館に行って山のようにある本に囲まれていると安心する。
とにかく静かがいい。集中できる。

夏は近所のヒマな老人や営業マンが避暑に利用するのかとても

混む。

座る場所がない時もある。昼寝をしている者も少なくない。

きょうも混んでいてソファーしか座る場所がなかった。

これがいけなかった。またケツがアセモになってしまった。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/160 f/11 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



another red X



雨かぁ・・・止むのかなぁ。

天気予報は「曇り」だからとりあえず出かけてみようかな。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/3200 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



another green II



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/60 f/5.6 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC

元気ですよ～！ って言ってるみたい。

葉を通す光を下から造形的に捕らえるつもりが、この元気さに負けた。

葉のポートレート。



2005・07・24 (日)

another apple II



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/640 f/4.0 -0.7EV 50mm(75mm)

NC

街のあちこちで見かけるリンゴのマーク。

・・・。



another blue VII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/500 f/4.0 -0.7EV 48mm(72mm)

NC



another red XI



サマージャンボが2億円・・・。

買ってない人は買ってね。

買わないと当りません～。買ってても・・・ウブ。

○歩道に灰皿と雨宿りできる所造って欲しい > 関係者

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/800 f/4.0 -0.3EV 52mm(78mm)

NC



another red XII



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO320 1/80 f/2.8 -0.7EV 38mm(57mm)

NC



another green III



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 44mm(66mm)

NC



another green IV



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 4s f/8.0 -1.0EV 40mm(60mm)

NC



another red XIII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/400 f/2.8 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



another apple III



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO320 1/2500 f/2.8 -0.7EV 56mm(84mm)

NC



2005・07・25（月）

仲間が増えた SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM



と言っても写真のネコのことではなくて、レンズのこと。
(しかしこのネコ、野良なので片目はしっかりこっちを見てま
すねえ)

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/250 f/8.0 -0.7EV

NC

ファインダは同じF1.4の50mmより明るく感じる。
ただ30mmの広角なので、マニュアルでピントを合わせるに
はカンに頼るしかない。
このレンズはフォーカスエイドは効くが、Nikkorレンズのよ
うに、

AFで合焦させてシャッター半押しのままピントリングで微調整をしても、
合焦ランプが点きっ放しになってしまう。仕様か？

コメント

.....

らち

いいですね、猫ローアングル。

僕のようにおなかが出てくるとこの体制って結構苦しい（笑）

.....

松ぼっくりの赤ちゃん III



赤ちゃんじゃないね。成長過程でこんな緑の状態にもなるんだ

・・・

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/50 f/8.0 -1.0EV

NC



朝顔



さっきは晴れにしたけどきょうは曇りなのかな。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/250 f/1.4 -1.0EV

NC

頭より高い位置にある朝顔。

コメント

.....

らち

あら、買ったのですねシグマ。ここの作例をを購入の参考にさせてもらいます。できればライブのような状況でISO800でF2ぐらいで撮ってもらえるとありがたいですが。。。勝手なお願いでした。

kokupsy_un

ISO800でF2ぐらいで

ライブハウスにはたまに行きますが、そこは撮影禁止だし・
・。ライティングもかなり違いますしねえ・・・。



らち

しつれいしやした。

.....

相乗効果 その1



見せたいもの以外はモノクロにする編集テクニックがある。

花と少女は通常は両方とも美しいので、相殺されて、ただ物を撮っただけになってしまう。

で、この写真のように少女をモノクロにすると、なんと、相乗効果で両方とも美しく見える・・はずである。

ホント？

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/400 f/2.8 -0.7EV 52mm(78mm)

NC



相乗効果 その2



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/160 f/3.5 -0.7EV 50mm(75mm)

NC



狐の嫁入り



珍しい～。いい気分。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

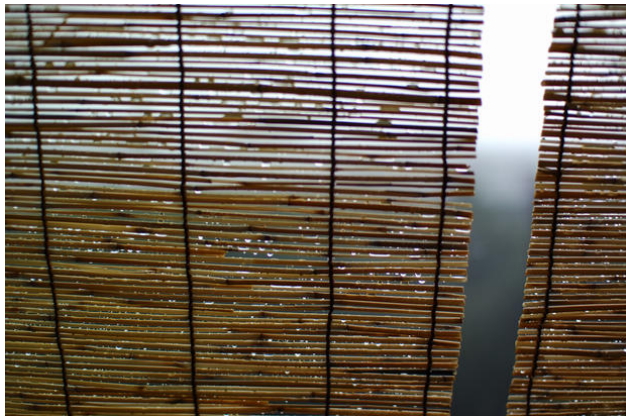
ISO200 1/125 f/11 -1.0EV

NC

このショットのすぐ後で陽が射して・・・。
残念ながらそれは逃してしまった。



狐の嫁入り II



雨を写す？ それとも、すだれの水滴を写す？
って自問していたはずなんだけど、手が勝手に動いた。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/8000 f/1.4 -1.0EV

NC

露出「Hi」の警告無視してパシャ。

左側が緑になってるの確認できた？ これがD70名物、
「ハイスピードシャッターの色ムラ」。

電子シャッターなので、どこかの回路の伝送ロスらしい。
BIOSのアップデートで対処した、なんてことになってるけど、
それは

真っ赤なウソ。アップデート後の左が緑、右がピンクになった
もっと激しい

サンプルをたくさん持ってるゾー。



コメント

.....

クラママ

こんにちは

このサイトが教本になってるクラママです。

またまた、ご教授願いたいのです。

今度、打ち上げ花火の写真を撮りたいのですが

かなり難しそうなので、ワンポイントアドバイスを

お願いします。

私の環境でも花火の写真を綺麗に撮ることは可能ですか？

kokupsy_un

可能です

ただ、スローシャッターになるので三脚は必用になるなあ。

花火は難しい被写体なので、一度失敗したほうがいいかもしれない。

①シャッター速度優先にして、1秒にする

②露出補正 -2.0EVにして撮影

③モニターで絞り値を読み取り、露出を決定

(換算が必要)

④シャッター速度、絞りともマニュアル設定で撮影

ピントはAFでは合焦しないので、最初からマニュアル。

ファインダを覗いてピントを合わせてね。

シャッターを押すタイミング。

これも好みですのでいろいろ撮ってみてちょ〜。

楽しんできてね〜。

三脚買うなら最低限このクラス

「Velbon Maxi #343E」

<http://www.velbon.com/jp/catalog/compacttraveldigital/maxi343e/maxi343e.html>



kokupsy_un

忘れてた

三脚とレリーズが必要。

レリーズは、D70s用リモートコード「MC-DC1」です。

クラママ

気合い入れて

ラジャであります。優雅に浴衣着てる場合じゃなさそうだわ

ねえ〜 いい場所ゲットしなきゃ 幸い地元なのでラッキーかも！

きっと同じような人が居るだろうから参考にしてみるわ。

なんとか1枚欲しい〜 また、よろしくお願いします。

kokupsy_un

花より団子

花火もいいけど、浴衣姿のほうが美しいのにねえ・・・。

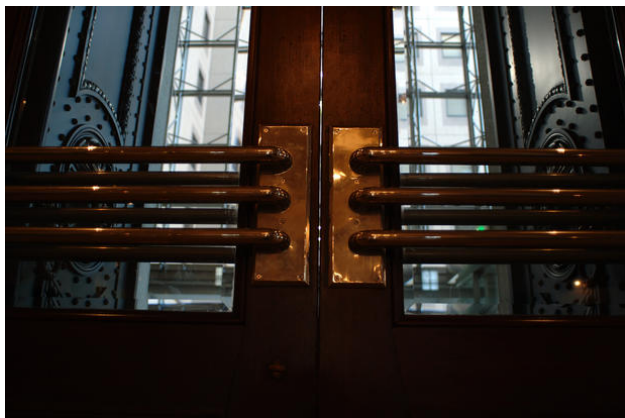
ま、いいっか。



.....

2005・07・26（火）

雨も風も止んだね



昨日、発見があった。

だけどカメラ持ってなかったんだ。

持ってたとしてもうまく撮れないにきまつてるんだけどね。

・ ・ ・なんで気が弱くなっちゃうんだろう？

まるでヘビに睨まれたカエルだ。

ヘビはキライ！（どうしてヘビなの？）

カエルのくせに・ ・ ・。

まいっか！



D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/25 f/2.8 -0.7EV

NC

2005・07・27 (水)

another red XIV



テーマはお気楽散歩写真。フラフラ歩いていると
こういった場所に迷い込むこともある。
ただの建造物に手を合わせちゃう・・・。

あら、きょうは富士山が見えるね！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/80 f/2.8 -1.0EV 35mm(52.5mm)

NC



コメント

.....

クラママ

おはようございます

台風一過で綺麗な空ですねえ～ 私も今日は、ひと駅手前で降りて日比谷公園を荒らして出勤しようと思ってます！ ただ問題は方向音痴なんですう～ がAAA～ で、何をお願いしたんですか？

kokupsy_un

日比谷公園のひまわり

昨年、ものすごく背の高いひまわりがあったんだけど・・・
今年も咲いているのかな。見ました？

願い事・・・"世界平和"しかありません。自分のことなんて・・・。
←ウソ

仕事に夢中になれるようにお祈りしてきました。



クラママ

緑・みどり・ミドリ

ひまわりですか？見かけなかったなあ～
ジャングルのように、緑が茂ってましたあ～
予定通り、出たい出口には出られず
(想定範囲内です)
ウロウロしてましたあ～
何枚か撮ったのですがイマイチでした。
また早起したら出かけてみます。

.....

夏はやっぱりソフトクリーム！



仕事中です。ちょっと息抜きにポートタワーの売店まで。
千葉のソフトクリームだよん。
きょうはすごくいい雲、夏だねえ～。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/125 f/11 -0.7EV 24mm(36mm)

NC



夕方仕事が終わってからポートタワーにまた行こうかな。

コメント

.....

kokupsy_un

クリーム垂れてる

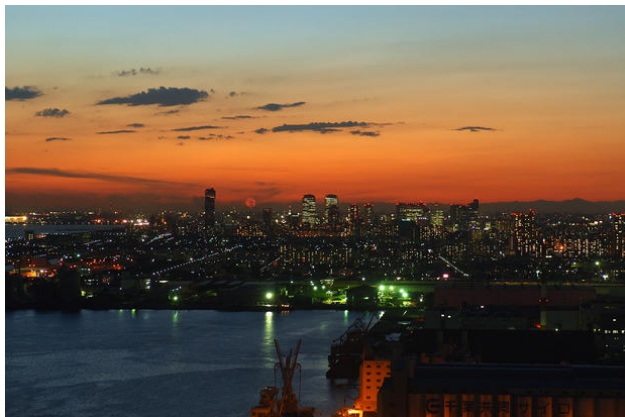
あやー。シズル感・・・としておくか。



.....

2005・07・28（木）

偶然、花火が・・・。



船橋のあたりでしょうか・・・。

ポートタワーの展望室から。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1s f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



コメント

.....

クラママ

凄〜い

空のグラデーションがすっごく綺麗です🦋

週末に三脚をゲットしてきます。👉

本番前に練習しておかなきゃ～

あと、うちの方のブログにリンクさせてもらってもいいですか？

kokupsy_un

リンクフリーです

すごいなあ。三脚というと誰もが面倒がってしまうのに。

素晴らしい～！

夜景もバッチリ撮れるので、おもしろいですヨ。



.....

another blue VIII



夏はシーブリーズ。

スパークールボディシャンプーはいいよね。

使ってる？

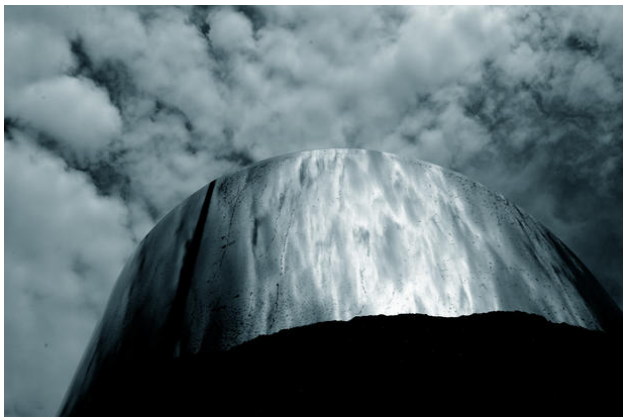
D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/400 f/8.0 -1.3EV 24mm(36mm)

NC



2005・07・29 (金)

reflection



○△□×～!

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/400 f/16 -0.3EV 28mm(42mm)

NC




コメント

.....

machinist

为什么呢？

凄い！ エクセレントー！！

ステンレスの円筒？ 

クラママ

買ったよ

さっき、有楽町ビックに行って来たじょ

教えて貰った三脚は無かったのですが

同じようなやつ！ってお願いして

Velcon Sherpa 343 ってやつを勝手きました。


リモートコントロールが有楽町に在庫切れだったのですが

池袋の本店に在庫があるそうなので取り置きしてもらいました。

明日、迎えに行って来ます。

ふう～ とっても親切な店員さんただけに

疲れた(><) おまけに3人前で100人目タダがでたのよお～

残念、あの店員を振り切って並べばタダだったかも————っ!!! 

kokupsy_un

ポッ

machinist氏：

大師匠にそう言ってもらえると・・・。

クラママ氏：

買いましたか。タイミングが重要でなければ、

セルフタイマーで撮って遊んでみてください。

夜の撮影はおもしろいです。

.....

2005・07・31（日）

缶コーヒー < 缶チューハイ



まずい！

缶ジュースや缶コーヒーより、チューハイのほうが安い。
100円で売っている・・・。

うう、こりゃどうしたってそっちを買ってしまうよね～。

ちょっと前は、一応「今、飲んでもいいのかな？」って考えてから

飲んでたんだけどね。

このごろはもう自然に・・・。

「頭を空っぽにするため」てな言い訳をしてるんですが・・・。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/250 f/8.0 0EV

NC



青空



子供の頃はよく空を見てただけだね・・・。
もっと見るようにしようっと。

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC + PL

ISO200 1/400 f/8.0 -0.3EV 18mm(27mm)

NC



近所の雲



雲は水蒸気でできているってことです。

そもそも「水」ってものがあることが・・中略・・

本当に酸素と水素だけでできているらしい。

特定の環境下で水と呼ばれる物質になる。

温度が低くなれば氷に、高ければ水蒸気。・・またまた中略・・

・

水の電気分解。これを逆に、つまり水を作れば電気が生まれる。

電気を作るために水が出来ちゃったのかもしれない。

水・・生命の根源だとすると・・廃物利用？

ええ？ そうだったのかあ～

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6 DC + PL

ISO200 1/250 f/11 -0.3EV 50mm(75mm)

NC



2005・08・01 (月)

首を寝違えた



ヘンな寝方をしていただけが首が痛重い。
首を回すと・・・テテテ、どうやら寝違えたらしい・・・。

頭に"寝"がつく言葉はたくさんあるが、
これを「寝挫った」(ねくじった)と言ったのは友人の一人。
すごい表現力!! なんて感心してる場合じゃないな。テ
テテ。

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO200 1/500 f/8.0 210mm(315mm)

NC



コメント

.....

クラママ

大丈夫ですか

寝違えちゃったんですか～

私も良くやるんですよえ(^_^);

あっ、全部そろいましたあ 🍱

あとは、いい場所を確保するだけです。

心配なのは雨 🌧

いたばしの花火大会は、必ず雨が降る

去年も最後の最後に降り出した。

とりあえず、水は致命的だから

その辺りの準備もしてと、気合い入ってます。

首ちゃん、お大事にですう

kokupsy_un

雨・・・

小雨くらいならポリ袋を数枚持っていくのがいいかな。

カメラに被せてファインダとレンズの穴を開ける。

事前にやってみてね。

とにかく水は大敵なのでポリ袋を外すときも慎重に。

それと、滑るので注意です。

てるてる坊主、子供の頃に作ったと思うけど、

確立が50%以上なら作るべし！

.....

2005・08・02（火）

朝からビールはダメ～！



そう思うよ、少しは。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/1000 f/3.2 -0.7EV

NC

でも、店に入ったらメニューの文字がビール以外目に入らなかった。

不思議だ。お一一



ワインと夕張メロン + バニラアイス



赤ワインに夕張メロンなんて取り合わせはどうか？
バニラアイスもついでに・・・。ワインの味を知りたいきゃやってみろ？

おー、すっかり酔ってたので味覚がマヒ。ダメだこりゃ。
飲めば飲むほど素直に自分に嫌気がさす。
こんな日もあるか・・・。

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/50 f/1.6 -0.7EV

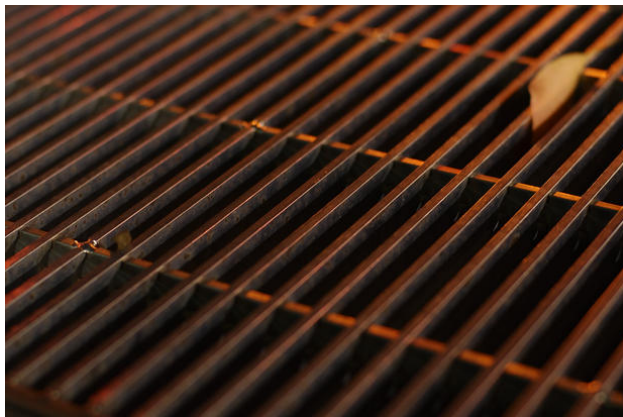
NC

こんな写真撮っているとさみしさが増すばかりだ。ンナロ！
プリッ



2005 · 08 · 03 (水)

• • •



D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1s f/2.8 -0.7EV

NC



another blue IX



21:00 ちょうど。

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

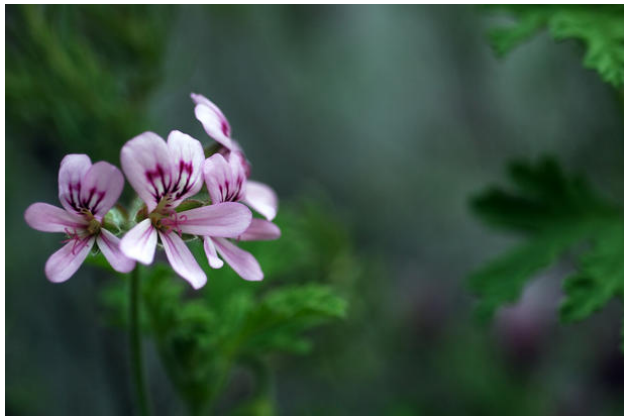
ISO200 1/4 f/2.0 -0.7EV

NC

よほど楽しい気分の時じゃないとこういったものにはカメラを
向けないなあ。



ローズゼラニウム



ローズゼラニウム

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/640 f/3.5 -0.3EV

NC



アップルゼラニューム



アップルゼラニューム

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/100 f/4.5

NC



紫鷺苔 (むらさきさぎごけ)



紫鷺苔 (むらさきさぎごけ)

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/100 f/3.3

NC



2005・08・04（木）

カーネーション



きょうは曇りかな？ 現在5:45。青空は見えない。

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

ISO200 1/640 f/6.3 +0.3EV

NC



コメント

.....

クラママ

どうもです

先程は、どうも有り難うございました。

やっぱり、デジイチ君の写真は現像しても綺麗なので

いいやつは、現像して家に飾ろうかと思います。

で、見ながらニヤリとしたいわぁ～

明日は、やっぱり浴衣で三脚と首からデジイチ君になりそうで

す 

kokupsy_un

ども

花火大会は明日ですか、楽しんできてね。

昨日マリスタジアムの花火を近所のロッテリアから見て、久

しぶりに近くで花火を見たので感激しちゃった。



.....

2005・08・05 (金)

another blue X



「もうひとつの青」

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/100 f/10 -1.0EV 58mm(87mm)

NC



another green V



D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6
ISO200 1/30 f/5.6 -0.3EV 70mm(105mm)

NC



sky of July



D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/200 f/10 -1.0EV 24mm(36mm)

NC

ポートパークのシーガル広場



sky of July II



D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/1000 f/5.6 -1.0EV

NC



意気地なし



暑いね・・・。

きょうもこの暑い中、散歩へ。

ちょっと歩くと汗が全身から噴出す。

でも、日陰に入れば結構しのげる・・・なんてね、

きょうはさすがにクーラーの効いていそうな店へ

7回も入ってしまった。

自販機のジュースも含めると全部で何リットルになるのか、

水分過剰摂取状態だなあ。

脱水症状を起こすよりいいか。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM + PL + Psoft

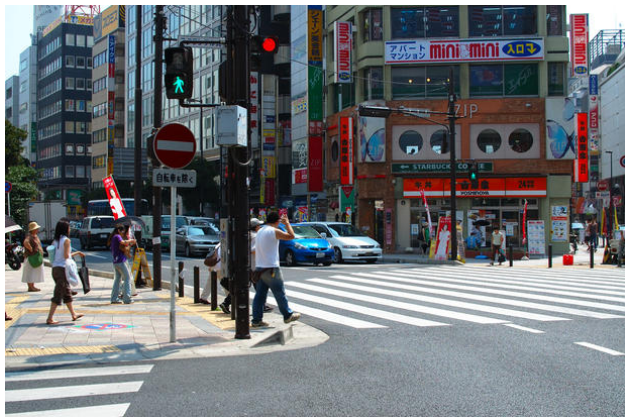
ISO200 1/320 f/2.8 -1.0EV

NC



2005・08・07（日）

交換してきた SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM



SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

買ったばかりなのに写真が少ないのに気が付いてた？

実はエライ後ピンで、1.5～2mくらいの距離で10cmくらいの

"後ピン"だった。

このレンズの用途は、開放近くの激薄のDOFで遊ぶのが目的だったから、

昨日、購入店で交換してきました。

今度のは自分の許容範囲内。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/640 f/8.0 -0.7EV

NC

午前9時54分。目的とは違うけどね。



コメント

.....

んか

素晴らしい！

解像感も色の抜けも結構良いじゃないですか（笑）

自制心も失うような激薄のDOF写真楽しみにしてますよ～！

！！

それでは

（SIGMA 30mm F1.4 を作ってもらえなかったPENTAXユーザーより（笑））

.....

その足で・・



その1時間後の10時34分。

いやあ～、涼しい！！

癒されるう～

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/800 f/4.0

NC



しぶきが！



涼しい～っていいことだ。

でもお、レンズにもカメラにもしぶきが！！

あわてて退散。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/1000 f/4.0

NC



読書の夏



その後、11時14分

今年初めて海パンを履いた。

日焼けするのだ。

どうしてもカメラとか撮影道具を持っていかないなんてことが
できなくて…それ以外の持ち物は文庫本一冊だけ。

ないよりいい。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/1600 f/4.0

NC

それあ沖縄とかグアムの海でのんびりしたいやね、ンナロって
んだ！

夏はこの広場はうるさいガキどもが居なくて天国になるん
だ。ってんだ。



焼いてけろ～



銀の日焼け促進シート（そんな商品名は付いてない）の上に寝ころがって本を読む。

僅か1時間くらいの中に汗が250ミリリットル以上は出たんじゃないだろうか。

食用カエルになった感じ。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/800 f/11 -1.0EV

NC

広場の向こうが稲毛海岸。更衣室もシャワーもそこにある。

ゴム草履を省いたので、帰りは素足で焼け付くアスファルトの上を歩く！

これが「ゾンビデブ蛙踊り」のレッスンに。



水分補給～



失われた水分の補給はやっぱりコレでしょう。

いんやあ～、ウマイ！！

ここは幕張のイトーヨーカ堂にあるレストラン。

スパゲティの量がハンパじゃなくて、LLはサンプルを見る限り3人前以上ある。

当然大食漢でないと食べきれない。Lサイズを注文したが1.5人前くらいはあった。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/5000 f/2.0

NC

車で移動してたので酔い冷ましは同じく店内のマックで。

本を2、3冊買い込んでみたが、文字の上を目が移動するだけ

・・・



コメント

.....

となばあ

やばキンゾーさんの場合、こういう写真をとる際にも
三脚、なんでしょうねえ。あたしみたいに片手にビール、
片手にカメラでシャッター切るから散々にぶれるんですね。こ
の画像とは関係ないんですけど 浴衣のおねいさん
たちの画像、いいアングルですね、感心しちまいました。

kokupsy_un

面目ない！

これは片手です・・・。



kokupsy_un

たぶん

左手と右手のブレが同期したと考えられないでしょうか・・・。



.....

第28回千葉市民花火大会だったのだ



第28回千葉市民花火大会

もう20年以上前から何度も観に行ってるので特に観たいとは思わないけど、

昨日は何を間違ったのか、ツツツと車ごと迷い込んでしまった。

交通規制をしていて誘導されるがまま。あっと気が付いた時は遅かった。

あ〜何でこんな所に・・・とため息。

諦めて車を某駐車場に入れ、カメラと三脚だけ持って軽装備で会場へ。

転んでもタダでは起きない！

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/60 f/4.0 +1.0EV

NC

出番を待っているのか、退屈そうな浴衣美人の集団。
この写真には写っていないが、携帯メールしていた。
たぶん友達にグチネタを披露しているんだろうね。



トラックバック

となりで花火見たカップル

[http://blog.livedoor.jp/yukinkochan/archives/
29821318.html](http://blog.livedoor.jp/yukinkochan/archives/29821318.html)

悔しかったから行ってきました！

花火大会。

千葉の花火大会。

わーい。

情報収集



開始時刻の7時30分まで時間がたっぷりあるので、

まずは「生、生ビール」。

元気のいい露店の女の子の声と笑顔で気分が良くなる。

単純～。

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/500 f/3.5 +1.0EV

NC

無料観覧席は場所取りで結構な人が居る。

ここの5、6倍の広さの会場が人で埋まるのだ。

午後5時22分、まずは三脚を持っている人を探す。



花火点火まであと30分



三脚を見れば、その人の写真に対する姿勢がわかる。

カメラとレンズと三脚のバランスだね。塗装の剥がれやキズ、脚のさばき方で熟練度がわかる。

簡単な挨拶をして情報を仕入れる。

特にフィルムカメラの人からのアドバイスはしっかり記憶する。

情報が的確。しかも謙虚。

どの人も「花火はむずかしい」と言う。

「絞りf/8～16でシャッターはバルブです」と。

おー、そんな勘が勝負の撮影はすぐにできるわけがない！！

あちょ～。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/5 f/2.8 +0.7EV 28mm(42mm)

NC



花火点火まであと10分



何やら野外ステージで挨拶が始まった。

一発数百万の花火を楽しめるのは企業スポンサーのおかげでも

ある。

だんだん空も暗くなってきて、ドキドキ、ワクワク。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 3s f/3.2 +1.0EV 28mm(42mm)

NC



まだこの時点で気が付かない落とし穴が・・・。

近すぎた



いやあ〜、きれいでした。

風もあって蒸し暑さがなく、かと言って、花火が流れ過ぎずで
気持ちのいい花火大会でした。

最初にわかったことは「近すぎた」です。とほほ。
ワイドレンズ持ってくればよかった・・・。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 2s f/7.1 28mm(42mm)

NC



近すぎた II



花火の撮影は、演目を読めるようにならないとちゃんと撮れないそうです。

4号と10号などの花火の大きさで打ち上がる高さも変わる。
プロは花火の種類を熟知しているそうです。事前の調査が重要とか。

やっぱり下準備の差ですね。経験だけではないそうです。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 3s f/10 -0.3EV 28mm(42mm)

NC

ポートタワーが画面内に入っていることだけが救い。

こんなに左側で打ちあがることは予想外でした。アヘエ～。



コメント

.....

クラママ

トホホホッですら. . . .

凄い！

なんで、どうやったらこんなに鮮やかに撮れるですら～

花火にちょっと待ってといいながら

悪戦苦闘してきました。

やっぱり難しかったです🐸

60枚くらいパシャパシャ撮ってみたけど

ほとんどがボツ🐸

迫力は無いけど、まともに見られるのを少しアップしたので

覗いてやってください

。

kokupsy_un

花火にちょっと待ってといいながら

ああ！ それ、言えばよかった！ そうかあ〜・・・

私は60枚なんてモンじゃないよ。1GBのCFカード2枚近く使った。まあ、どれもおなじよーなモンだけど。

しかし、忙しかったでしょう？ 構図も露出もタイミングもめまぐるしく変わるからね。

え〜、ここの大会は最後にドドーンと、この4〜5倍もある大きさと、次々と打ちあがる「フィニッシュ」が最高なんです。もう、それはハナから諦めて撮らなかつたんですよ。

ホントに近すぎ。もし、また行く機会があれば・・・って、どうかかわかんないけど、撮影ポイントは重要だわ〜。



クラママ

忙しいなんてモンじゃない

もう！戦争ですよ！

もう合わせられないから、合わせた位置に来てくれたらラッキーみたいな

ギャンブルみたいな感じでしたよお〜

来年は、プログラムをゲットして狙っていくつもりです。

浴衣も着て行かない！

三脚もレンズもグレードアップして

パイプ椅子用意して、じっくり腰据えて撮ってやるう〜

もうリベンジ宣言です！ 

会場によって、花火の高さ制限があるけど

距離的には、どれくらいのポジションが良いんでしょうかねえ〜

でも、面白い！ハマリそうだわあ～
花火職人になりたいくらいだよ～ アハハハ～ッ
kokupsy_un
気合入ってる～！
いいねいいね、さすが元〇〇〇〇！

私はパイプ椅子にプログラムも持ってたよ（読めなかったけど）。

それとアングルファインダも。

アングルファインダはお勧めかな。椅子に座って楽チンの姿勢で撮影できるし、三脚も低くセットできて後ろの人にも邪魔にならない。

究極は、カメラ複数台をセッティングを変えてセットしておくのがよさそう。ま、かなり慣れてからじゃないと無駄になりそうだけど。

・ ・ もう1台は欲しいと思ったなあ。

じじいもがんばる！



クラママ

複数台だって？！

それは、まだ無理だ～

もう一台カメラ買うなら、レンズ買う

次はどんなレンズが面白いかなあ～

先日、フィルターとやらを横目でじっくり

座り込みかまして、見てきたよ～

面白そうだなあ～

きっと、1つ買うと3つ欲しくなりそうなので

適当な所で勘弁してやったよお～ ｱﾊﾊﾊﾊ～

今日はこの辺にしといてやるっ ←ワケ分かんないじゃんねえ
～

kokupsy_un

フィルタ

KENKOのカタログは持ってるのかへ？

フィルタもいろいろあるけど、

参考までに私がよく使うベスト3は、

- ・ PLフィルタ
- ・ NDフィルタ
- ・ ハーフNDフィルタ

ハーフブルーなんてものも持ってるけどね、使ってみたら・

・。曇り空に青色を付けるって言うんだけどね、かなり???
な絵になりました。

プロソフトは買ってみたばかりで、テスト中。これはこれから
使用頻度が上がりそうな予感がするなあ。

kokupsy_un

レンズ

レンズは、最初は単に画角だけの変化でもおもしろいんだけど
ね・・。

その次のものを求めだすとキリがない。

お恥ずかしい限りですが、私はほぼ同じ画角のレンズを数本

持ってます。もっと必要だと思う画角のレンズが他にあるのに
！
店に行ってレンズを見ると「使ってみれば？」っていう声が聞こえてきて・・・それで・・・。

荷物を運ぶ必要がないのに、トラックを運転してみたくなる時ってあるでしょう？ ← わかりにくい？



クラママ

盆休み

>荷物を運ぶ必要がないのに、トラックを運転してみたくなる時

クラママ

送信しちゃった

↑まだ、書き終わってないのに送ってしまったらしい🐸 ゴメンなさい

>荷物を運ぶ必要がないのに、トラックを運転してみたくなる時??

クラママ流に変えると

同じようなバックをいっぱい持ってるのに

なんだかんだと理由を付けて満足する感じかなあ

レンズもフィルターも、どれがいい？って事は無くて
どれも個性があるから、まず、どれを体験したいかなんだらうね。

もう一度、座り込んでくるかなあ〜🐸

kokupsy_un

「Nikonパーフェクトレンズガイド」

二度三度座り込むようなら、衝動買ってことにならないかもね。

「Nikonパーフェクトレンズガイド」

http://www.yodobashi.com/enjoy/more/i/cat_36230034_34887024_39287399/41154705.html

これをじっくり見てみるのもいいね。

あ、やっぱり見ないほうがいいかな・・・。ほほ。



.....

2005・08・13 (土)

雨かあ・・



ふえつふえつふえつ

D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

ISO200 1/250 f/1.8 -0.7EV

NC



2005・08・15 (月)

another red XV



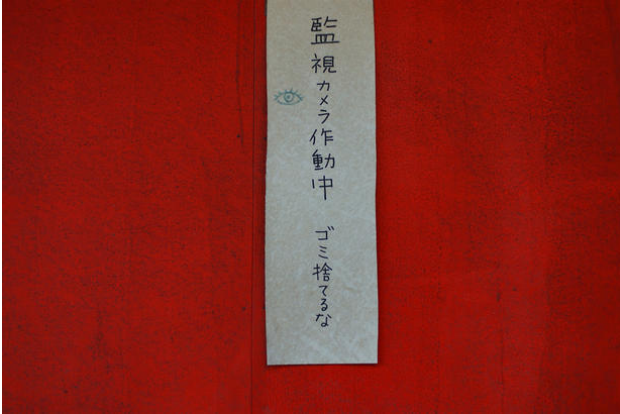
D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/250 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



another red XVI



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/60 f/2.8 -0.7EV 40mm(60mm)

NC



another red XVII



D70 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF
ISO200 1s f/11 -1.0EV 380mm(570mm)

NC



another red XVIII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/400 f/5.0 -0.7EV 28mm(42mm)
NC



another red XIX



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/800 f/4.5 +0.3EV

NC



another red XX



D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/1000 f/2.8 -0.3EV

NC



another red XXI



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/800 f/2.8 -0.3EV 40mm(60mm)

NC



another red XXII



D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1.3s f/22 -0.3EV

NC



another red XXIII



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/1000 f/4.0 +0.3EV 36mm(54mm)

NC



another red XXIV



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 5s f/8.0 46mm(69mm)

NC



another red XXV



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/1250 f/2.8 -0.3EV 75mm(112.5mm)

NC



another red XXVI



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

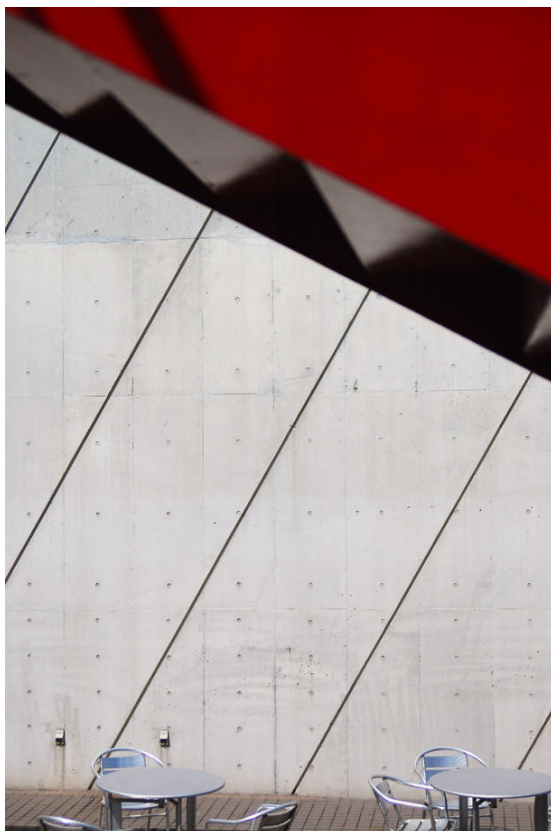
kinzo's notebook II

ISO200 1/50 f/8.0 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



another red XXVII



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2000 f/2.8 -0.3EV 46mm(69mm)

NC



another red XXVIII



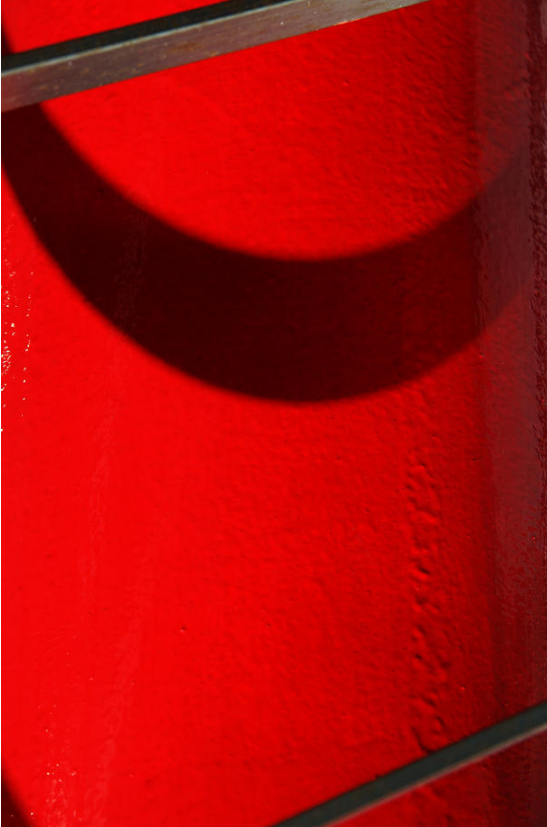
D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/160 f/8.0 -0.3EV 50mm(75mm)

NC



another red XXIX



D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

kinzo's notebook II

ISO200 1/100 f/8.0 -0.3EV 66mm(99mm)

NC



another red XXX



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/40 f/5.0 -0.7EV 40mm(60mm)

NC



another red XXXI



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/2500 f/4.0 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



2005 · 08 · 16 (火)

another red XXXII



D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)
ISO200 1/800 f/4.0 -0.7EV 56mm(84mm)

NC



2005・08・17（水）

きょうもカメラ持っていないくて正解



今週は今日まで連日ノックダウン。
誰も見ていないところだったら倒れているよ。
それくらい・・・略。

口さえうまく動かないんだ。はは。
こういうのってなかなかないんだよお。すげえ楽しい！
どうしたらいいのかわかっているけれど、それをやったら自分
が楽しくない。



おー、結局はソコか・・・んじゃ、まだまだだなー。
そっか、自分を捨てるほどじゃないんだ。
誤解、誤認、誤動作・・・
なるほど！ 誤動作＝熱暴走か！？

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/2500 f/2.8 -0.3EV

NC + ps

こんな感じさ。



『またひとつ、木とむかいあいました。』 ← 田島
くんから



オシロキ♥

「第11回 信州クラフト家具展」

08/19(Fri)～30(Tue)

場所/たまプラ～ザ東急百貨店 3F 催物場

主催/信州木工会

後援 / 長野県木工振興協会

ヒマがあれば行ってやってくれ～。頼むよお～！！

私のところにハガキが来るくらいだから、よっぽどのことが現実
に起きているに違いないんだ。

私はヒマじゃないので行くことができない。ので。よろおね。
できれば、300マンエンくらいの家具を発注してくれい～。
500マンエンでもいいぞ。税金対策でもなんでもOK。

さて、こんなこと書くと、さぞかしどーしょーもねえ木工作品
だと思われちゃうかもしれないがそんなことはなくてね、この
頃の彼のは妙に力が抜けてきてそこそこいいぞ。

「そこそこ」を狙ってると思うんだ。まあ、真偽かどうかは想像
するしかないけどね。



D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/800 f/2.8 -0.7EV

NC

写真は記事と一切関係ないっす。これが描かれたのはいつ頃の
時代なんだろう？

2005・08・22 (月)

日本丸



D70 + SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM + PL
ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV

NC

ここに来たらどうしても撮ってしまうね（笑）。



コメント

.....

クラママ

休みポケ. . . . したい

先週、凡人らしく盆休みしました。📷

ミシンオババに変身して、駆けずりまわったり

家に籠もったりでカメラは充電したまま🔋

横浜へ行ってきたんですねえ～

あの辺りは面白そうな物がたくさんありそうですねえ～

涼しくなったら遠征してみよっかなあ～

夏休みの宿題並に、ワン服の注文が入ってるから

そっちを撃沈してからだなあ～

最近1枚縫っては、ぬふっ👗👖 レンズ代が.....

夜中に高笑いが聞こえたら、それは私です

kokupsy_un

あらん～、ドレスメイキングまでできちゃうのですね～。

さすが才女！ 惚れ直しちゃう！！

そう、横浜に行ってきたけれど、特に目的はなくて・・どこも行くところがなくてサ、車を転がしながら普段行かないところに行ってみようなんて思っただけ。

数年前にみなとみらいの展示場に行った事はあったけど、ブラ
ブラ街を歩いたのは30年ぶり。

ほぼ観光コースを歩いたのでカメラはほとんど持ってるだけにな
ってしまった。

次に行ったときには少しルートを外して歩いてみようかな。



.....

日本丸でレンズを考える



Nikkor レンズの欠点を晒す気はさらさらない。
時にレンズの欠点は風合いやそのレンズを使おうと思う自分の
気持ちに
ピタリくることがあるから。

写真の基本は"記録"。

物や風景や人物を記録するもよし、光を、空気を記録するもよし。

しかし、シャッターを押そうと思う自分の"気持ちの記録"の存在を

決して忘れてはならないよね。←はは、んなこた誰でもわかってるって。

ということで、単なるレンズの診断や批評ではないことがわかってもらえると

勝手に解釈して、ここに同じRAWデータから現像ソフトによる違いを掲載します。

ボディは一般的な600万画素のD70ということで、あまり細かなことは比べようがないので、その点は含みおきください。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/1000 f/4.0 -0.3EV

NC

NC = 「Nikon Capture」による現像です。

他の写真同様、1/2サイズに縮小した画像です。

左のビルの窓にエライ勢いで色収差(広角レンズの色収差は倍率色収差というらしい)が現れています。

APSサイズのCCDでフィルムに比べればイメージサークルの中心部の良いところだけを使っているはずですが、これだけの色収差が現れてます。

フィルムでは目立たなかったのに・・・と言ってもせいぜい大きく引き伸ばしてもLサイズプリント止まりの一般ユーザではほぼ判読不可能・・・CCDではこれだけ激しい収差が現れてしまう事実があります。

※Nikkor レンズと言えば、泣く子も黙る・・・略・・・なのに。

なぜNikonがフルサイズCCDのカメラを避けているのか・
・この辺りに秘密があると言えますね。秘密 = 問題と言いつ直そうかな。

人によっては「許せない」レベルの極悪解像度、収差出まくりのこのレンズですが、
PhotoShopのCS以上のバージョンには、この色収差を低減する機能があります。

- 次の写真を見てね -

コメント

.....

らち

参考になります。

広角が欲しいのです。

Ai AF Nikkor 20mm F2.8 も考えていました。

いま40までしか持っていません。

ニコンがフルサイズにできないのは、マウント径とか関係あり

ませんか？

kokupsy_un

マウント

マウントの問題もあるんでしょうけど、

「レンズは資産（ボディは消耗品）」を

頑なに守ろうとすると、フルサイズにすると大半のレンズが部分的に粗悪品扱いされちゃうのが一番の問題じゃないかと思います。パナソニックのデジカメはカメラ内部で色収差をデジタル処理してるらしいので、そういう手もあるんですが、そうすると最近の色収差を抑えたレンズを使う場合は、その機能をOFFにする必要があるけど（笑）。

まあ、CPU内蔵レンズに関しては自動で調整できそうだなね～。

もし、マウントを変えるなら、すべて白紙に戻して考えたほうがいいですね。レンズにCCDが付いていて、ファインダだけ共通なんて手もある。CCDも平らじゃなくてもいいし、CCDも交換できたり・・・。はは、夢かな？



.....

日本丸でレンズを考えたら、救世主は現像ソフト だった



D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/1000 f/4.0 -0.3EV

CS

CS = photoshop CS

現像ソフトにCSを使用すると、レンズの色収差を低減できる。

Nikkor 広角レンズの多くは、現像時に、

「高度な設定 / 収差補正 / 色収差 R/C」

の値を -20 ~ -30 にすることで解決する。

※この写真は -30。前ページの写真と比べてみてね。

雑誌などで Nikon のデジタルカメラの RAW 現像は NikonCapture さえあれば

他のソフトは不要くらいの勢いでNCを推薦しているが、デジタル対応以前の

古いレンズを持っている、あるいは、興味を持っているなら、CSは最強の

味方になる。ま、プロは黙って使ってるんだけどね・・・。必携でしょ？



コメント

.....

kokupsy

追記

その後、Ai AF Nikkor 20mm F2.8 の

CSでの色収差補正は、

R/C -36

B/Y -24

が適正值ではないかという暫定的な結論ができました。

これは、グレイの被写体を400%に拡大し、エッジ部分に見える色が消えるように調整した結果です。

これで、このレンズの「ボケ味」を変化させないで色収差を低減させることが可能になります（たぶん）。



今後、NikonCapture に色収差を補正する機能の追加があれば最高なんです、

プライドが許すかどうか・・・。

kokupsy_un

プライドなし！

なんと、NikonCapture に色収差を補正する機能があったのですよ・・・。

プライド不要ですね。拍手。



.....

CSで現像処理をした写真は要注意



現像ソフトで処理をした写真はレンズ選びの参考にならないかも。

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/100 f/8.0 -0.7EV

CS



これもCS使ってます。要注意！

コメント

.....

クラママ

雷嫌いなの

もうすぐ帰るっちゅうのに

ゴロゴロ鳴りだしたわぁ～

何を隠そう、私は雷が大嫌い

なんか、ソフトもちゃんと使いこなせば

格好良くなりそうなんだけど

イマイチって言うか、殆ど使いこなせないでありまする

もし、こっちの方に出てくる事があって

お時間があったら会社の方に遊びに来て下さい。

このベケボンにレッスンお願いします🙏

kokupsy_un

ずぶ濡れ

すごかったね〜。久しぶり。

いつもならドシャブリとか大歓迎なんだけど、

仕事帰りだったので"ノリ"が悪かった。チッ。

カミナリ、怖いんだ。へえ〜

花火とか、太鼓とか、雷は録音するのがすごく難しくてサ。

録音と言えば、セミの鳴き声、特に大量のセミが鳴くと、もの

すごい高周波でノイズだらけになっちゃうんだよね〜・・・なん

てことを考えながら歩いていたのよ。

あとは、「静電気のくせに！ なんてすごいパフォーマンスな

んだ！」とか、高木ブーさんの顔が浮かんだり、長さんも含め

て鬼の顔とか・・・、ありんこの巣の中のことを想像したり、怖

がっているヒマはなかった〜。

で、RAW現像はどうやると一番うまく行くか！

まあ、ひととおり機能と操作をマスターしたらの話になるけれ

ど、

「お気に入りの写真を見る」

これに尽きるんじゃないかな。できれば、同じ画面内に入れる。

同じ色、同じトーン、コントラストを真似てみる。

手本を見ながらやるのがいいと思う。

デュアルディスプレイを使ってる人なら、片方に大好きな写真を並べておくといいと思う。

ま、私の場合は、自分の写真を好きな写真の横に並べると落ち込む！ けどガマンするしかないのよそれは・・・。



クラママ

フムフム

腕の差がありすぎるから

師匠の写真の横に並べてみるなんて

恐れ多い事を思いつかなかった～

あったま堅いなあ～

さっそく！なんか並べてみよ～う！ゴッゴリ...

あまりの醜さに、鼻血だして失神しちゃうかも～

気をたしかにトライしてみます。

ありんこの巣 大好きなんだなあ～

いま、ありんこの巣を作るキッドがあるよねえ～

小さい時、よく掘り返して遊んだなあ～

ありんこにしてみりゃ ゴジラみたいなクラママでしたあ

kokupsy_un

虫眼鏡の熱線銃

そう長い間じゃなかったけれど、
子供の頃はありんこを意味もなくイヂメたっけ。
洪水も起こしたし、虫眼鏡の熱線銃とかもやった。
2Bを巣穴に突っ込んだり・・・。

ありの巣もガラスの水槽に作ったはずだけど、
それはほとんど覚えてないなあ。

.....

2005・08・24 (水)

あこがれ



日本丸の次は「あこがれ」

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/160 f/8.0 -0.3EV

CS

これもCSで色収差補正してます。

「JPEG一発撮り」の方は購入の目安になりません。

決して資料として保存しないでください。



2005・08・27（土）

フラフラ



もう、だめだ～。

マムシ毒入りの焼酎を飲んでしまったら、たぶん今と同じようなことになって

しまうのかも。

でもマムシの毒って味があるんだろうか・・・なければ大違いだなあ・・・。

もう先のことを考えるのをやめようか・・・お～、優柔不断。

死ぬのが怖い。ピヨピヨ。

なんて思いながら、中国製の怪獣といっしょに買って帰ったものを今朝見て唖然。

どうしちまったんだい！？

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO200 1/500 f/2.8 -0.3EV

CS



2005・08・28（日）

SELF PORTRAITS(another red XXXIII)



「もうひとつの赤」はこの写真で33枚目になります。
時計数字でカウントしたためにこの先の表記の
仕方が不安だったのですが、以下のページに
詳しい解説が載ってました。

<http://www.kksanshusha.co.jp/kumihan/02.html>

へえ～、40はXLとなるんだそうです。知ってました？

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/5.0 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NC

路肩に駐車している軽トラックのフロントガラスに
太陽が反射してこのような影が。



2005・08・29（月）

夏、もう終りかよ！



あっつー間に秋の気配・・・。

先週のドタバタで寿命は縮まるし、
ついでに夏まで短くなった気もする。

「なにかいいことあった？」って訊く気さえ起きないよ。

おー、こんな日もあるさ！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/320 f/5.6 -1.0EV 50mm(75mm)

NC

大好きな近所のレストランバー。

家族は何度も行っているらしいが、私は中には一度も入ったことが

ない。どうして大好きなのはこの店の前を通れば誰でもわかる。



ほんの数日前、真夏の14号



こういう写真って何の変哲もなくて、

撮ったすぐ後に見て、捨てカットとして即削除対象になるんだけど、

きょうは捨てられなかった。

見てたら悲しくなってきた。よっ、街角のペシミスト！ ←意味不明

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



コメント

.....

らち

好きですよ。こういう写真。

kokupsy_un

いつも

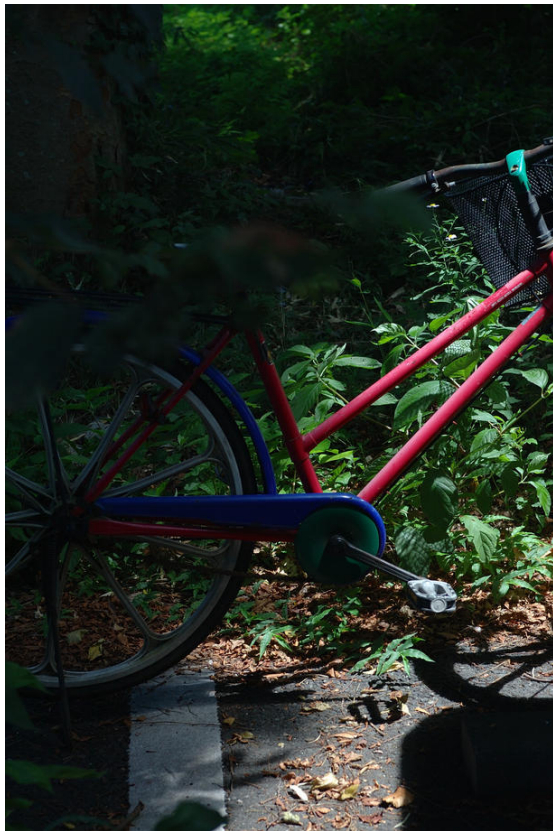
通るたびに撮るんですよ、ここからの眺めは。

お約束のように・・・。



.....

another red XXXIV



あまりにも美しい赤を発見。

・ ・ それに嫉妬した歪んだ心 ・ ・

はは、んなこと考えて撮ってるわけじゃないじゃん！

それにしてもきれい。写真が！

ウソ、んなこと本気で思ってるわけじゃないじゃん！

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/100 f/5.6 -1.7EV 60mm(90mm)

NC



2005・08・30（火）

マクロレンズが欲しい。



マクロレンズが欲しい。

ここ数日、綿密な調査をしてやっと候補が決まった。

- ・ Ai AF Zoom Micro Nikkor ED 70～180mm F4.5～F5.6D
- ・ SIGMA APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM

以上の2本。

最終決定は実物を見て「触ってから！」と、いざカメラ店へ。

ところがSIGMAのレンズはサンプルがなかった。

販売用のストックを見せてもらったが、

「マウントに傷が付く」

とかで、試し撮りはできなかった。

え？ なぜ？ すっかり気分を殺がれたので、

別の店で全く違うレンズを買ってしまった。

サンプルを用意しない理由があるのだろうか。

SIGMA レンズ専用のショーケースの中は最近空きが目立つ。
印象が非常に悪いよ・・・。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/250 f/10 -0.3EV 28mm(42mm)

NC



広角ズームも欲しいなあ。

10-20mm 11-18mm 12-24mm 17-35mm 17-55mm を 調
査中。

空気が・・・



日本の夏は湿度が高くてヌケが悪い・・・なんて言ってみたい
ね～。

ま、確かに湿気が邪魔してるけど、実際に湿気のない国に行っ

たことが
ないから比べるわけにも行かず・・・。

ゆりかもめの窓から見たときは、腰を抜かすほどクリアな視界
だったので

これは！ ってんで途中下車。

歩いてレインボーブリッジへ。

両側に立派な歩道がちゃんとあるのね、暑かったけど風が気持ちよかった～。

何組かカップルに声を掛けられた。

特別な世界を共有しているという感覚になるのかな。

途中で引き返してしまったけど、いつか芝浦から歩こうと思った。

「冬は空気が澄んでいてすごくいいですよお」

と警備員のおじさんが言ってました。

ちなみに、ブリッジ上では三脚の設置はできないそうです。

車の振動がかなりあるから、夜景撮影は難しいかも。

道路が空いている時を狙うしかないね。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/8.0 -0.3EV 32mm(48mm)

NC



ドカ〜ン



大砲を打つなんて知らなかったなあ。

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF) + PL
ISO200 1/200 f/8.0 -0.7EV 70mm(105mm)

NC



2005・08・31 (水)

まだ会えない



うああと。もうちょっとなんだけど・・・。

ああ、楽しみ。

ふ。思わくどおりスケベじいになってやる。

でも、もお眠くて眠くて・・・。

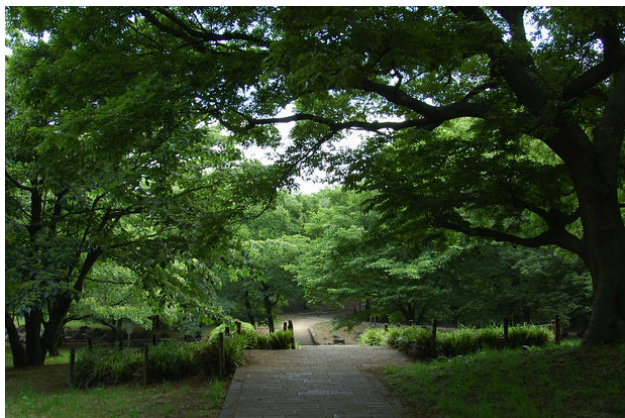
よい子は明日に楽しみを残して寝るのだ。ウン。

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/320 f/8.0 -0.7EV 45mm(67.5mm)

NC



意図を感じさせない画角



35mmフルサイズ時の35mmレンズの画角は

「作画意図が出過ぎる」

と感じる人がいるようだ。

APSサイズ(DXフォーマット)では24mmの画角がその感じに近い。

しかし、遠近感は変わらないからなあ・・・。

(28mmレンズがそれに相当するのかもね。)

ちょうどいいのは24mm、とするとAPSサイズのデジカメでは

20mmかな・・・どうなのでしょう？

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL

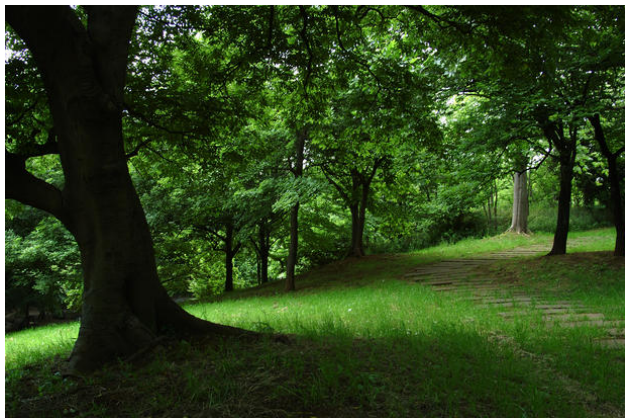
ISO200 1/90 f/5.6 -0.5EV 24mm(36mm)

NC



もうほんとに寝なくちゃ！
時間が欲しい！

がっかり



喜んで損したことってたくさんある。
しかし、なんで「損」だと思っただろう？
すべて結果が重要なんだろうか。
「あいつのケツの穴はf/22」なんて言われないようにしよっと
！

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL
ISO200 1/20 f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)
NC



2時が限界



昔は昼夜関係なく生息していたけれど、

「最近は午前2時が限界」。

あやや、きょうは珍しく4時だよ・・・。

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

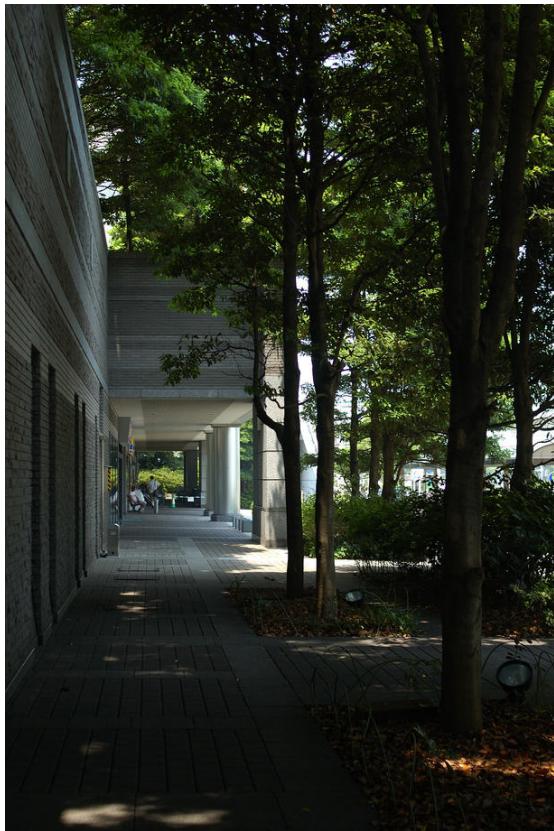
ISO200 4s f/5.6 -0.3EV

NC

空は1年中千葉駅周辺のネオンの赤でピンク色になっている。



複数のカテゴリー



どこのブログでも記事に対してカテゴリーはひとつしか選べないのかな？

複数のカテゴリーを選べると便利だね。

フォブログなら例えばテーマと使用レンズ、撮影場所などなど。

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/125 f/3.2 -0.3EV

NC



噛まれた



1時間くらい前にフェレットに手を噛まれた。痛てえ～。

歯が細いからねえ・・・まだズキズキしてる。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/200 f/4.0 -0.7EV 44mm(66mm)

NC

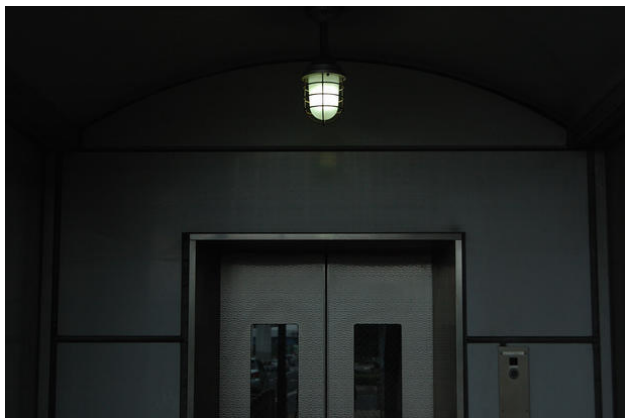
きょうはスッキリ。

思惑通りに事が運ぶって気分がいいね。

ウブブ。



真逆 = 正反対



落ち着け～！

ダーク。そう、ダークに。もっともっと。

喜び過ぎを抑えるモノトーン。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/250 f/4.0 -1.7EV 44mm(66mm)

NC



SELF PORTRAITS



自画像。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2500 f/2.8 -0.3EV 44mm(66mm)

NC

ちゃんと写ってますね〜じじいが。

大成功。



ちゃんと撮らなきゃ、と思いつつ



楽しい。箸を転げても・・・かも。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/2000 f/2.8 -1.0EV 28mm(42mm)

NC



?



? 思い出せない。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/4000 f/2.8 -0.7EV 70mm(105mm)

NC

なぜこの場所にこんなに大きなクエスチョンマークが
あったのか、その理由が。





楽しさは不要だという結論でよろしいでしょうか。

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO200 1/250 f/2.8 -1.0EV 55mm(82.5mm)

NC



真面目なとっつあん



狙いがあって外してしまった、というワケではなくて、
始めから"狙いがない"のだから外しようがない。

そのこと自体が外れてるとするのは階層が違うので略。

・ ・ちゃんと真面目に苦しんでいるんだよ、とっつぁんは・ ・

D70 + TAMRON SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical
(IF) MACRO (Model A09)

ISO400 1/320 f/2.8 -0.3EV 36mm(54mm)

NC



提灯から



祭りの装いが空々しく感じる時間帯だったのかも。
ぼんやり歩いていると、遠い過去の記憶を逆光の提灯の光が垣
間見せてくれたような
気がしてレンズを向けた・・・ら急に人影が！ ま、いいっ
か～。

kinzo's notebook II

D70 + Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

ISO200 1/640 f/2.8 -1.0EV 52mm(78mm)

NC



花火は逃した



とうとう花火も撮れなかったし、
一度は行こうと思っていたナイター見物も、
なんとなく行きそびれてしまった。

球場の壁面照明が勝ち負けで変わるらしいね。

kinzo's notebook II

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 20s f/8.0 +1.0EV 24mm(36mm)

NC



kinzo's notebook II

著 者：kokupsy_un

発行日：2009年12月25日

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

mybooks_info@est.co.jp

200912250095-006-FAD5E5



200912250095-006-FAD5E5

英数字が90度回転しない
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍
のタイトル」と「著者名」
を入力するときに全角文
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。
ご承知おきください。