

kinzo's notebook II

---

2005.02.16 - 2005.06.29 kokupsy\_un



kinzo's notebook II



## 目次

2005・02・16 (水)	て、て、親分、てえへんでい～	1
2005・02・27 (日)	LUMINOX シリーズ2 新色ゲット	4
2005・03・02 (水)	-ねぎだこ-	7
2005・03・05 (土)	Kawazu-zakura	9
2005・03・06 (日)	新作を見に行こう	11
2005・03・07 (月)	今夜は宴じゃ！！	12
2005・03・09 (水)	孤独	17
	昼食をとりながら	19
2005・03・10 (木)	J	21
2005・03・13 (日)	ホワイトでえい！	22
	オナガガモ	23
	ホワイトでえい！Ⅱ	26
2005・03・16 (水)	白黒写真	30
	みそらーめん	31
2005・03・17 (木)	CCDのゴミ	32
2005・03・18 (金)	ブルー	34
2005・03・19 (土)	リンス	36
	橋場信夫展 へ行ってきました	38
2005・03・21 (月)	墓参り	40
	Mr.MAX	41
2005・03・22 (火)	雀	43
2005・03・23 (水)	都民の森	46
	・ ・ 緑 ・ ・	48
2005・03・25 (金)	ムスカリ	50
2005・03・26 (土)	八丁堀	52
	未来型水上バス「ヒミコ」	53

2005・03・27 (日)	スクーター	55
	- ツキ -	57
2005・03・28 (月)	スーパービュー	60
2005・03・29 (火)	チキンフィレサンドを食べる前は	62
2005・04・02 (土)	パスタ料理	65
	ホームビューポイント	66
	エイプリルフール	67
	代償	68
	明日は「宴」。お花見だよん。しかし・・・	69
2005・04・04 (月)	花見	70
2005・04・06 (水)	鯉	72
	解像感のテスト	73
	光線の角度が!	74
2005・04・07 (木)	低!	76
2005・04・08 (金)	でかすぎ!	77
2005・04・09 (土)	ジョナサン~の前から 渋谷・さくら通り	79
2005・04・12 (火)	JV-1080の音を久しぶりに聴いた	81
2005・04・14 (木)	晴れたね~	83
	靴の中敷	84
2005・04・15 (金)	静電気対策	85
2005・04・16 (土)	goo ブログ、サーバ能力限界か	87
	土曜の夜にブログやってるなんて・・・	88
	こうなったら1週間分一気に・・・	89
	金曜の朝	90
	迂闊にスネークマンショー	92

	レンズ探し	94
	85mm F1.4 も欲しい～	96
	夜景	98
2005・04・18 (月)	ズボンがキツイ	100
	ゆるいズボンのせいだ	101
2005・04・19 (火)	五月晴れ	103
2005・04・20 (水)	導電性シューズ	105
	静電気対策と漏れ電流	106
	松ぼっくりの赤ちゃん	107
	レッドロビン	109
	レッドロビンⅡ	110
	五月晴れⅡ	111
	istDSとSIGMA 28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO	113
2005・04・22 (金)	ローパスフィルタの反射	115
2005・04・23 (土)	蔦日日草	117
	身近で新緑	118
2005・04・24 (日)	花菱草？ナガミヒナゲシ？	120
	「マカディア」新発売？	121
	食前	122
	食後	123
	遊泳禁止なわけ	124
	マリスタジアム	125
	魔女のダンスとチューリップ	126
	魔女とチューリップⅡ	127
	魔女とチューリップⅢ	128
	魔女とチューリップⅣ	129

	魔女とチューリップ V .....	131
	魔女とチューリップ VI .....	132
	魔女とチューリップ VII .....	133
	魔女とチューリップ VIII .....	134
	キャッツアイ .....	135
	さくらんぼ? .....	136
2005・04・26 (火)	BIG or SMALL .....	138
2005・04・27 (水)	晴天 .....	139
	新緑 .....	141
2005・04・28 (木)	・橋場信夫展・のご案内 .....	142
	松ぼっくりの赤ちゃん II .....	143
	鯉のぼり .....	144
	海です .....	145
2005・04・29 (金)	花菱草 .....	146
	GITZO EXPLORER G2220 .....	147
	花菱草 III .....	149
2005・04・30 (土)	GITZO EXPLORER G2220 のつづき .....	151
2005・05・01 (日)	姫花菱草 .....	154
	「アネモネ」花名調査終了001 .....	156
	花名調査中002 .....	158
	花名調査中002-2 .....	159
	ちょ調査中だけど。003 .....	161
	花名調査・・これじゃムリかも。004 .....	162
	「アネモネ」花名調査終了001-2 .....	163
	花名調査中・・これもムリかも。005 .....	164



	何の実? 花名調査中006 .....	165
	かわいい・・ .....	166
	カンガルーポー .....	167
	abstract .....	168
2005・05・02 (月)	カラーなんてタイトルじゃ・・ .....	171
	カンガルーポー II .....	173
2005・05・04 (水)	アジアイトトンボ .....	175
	睡蓮 .....	177
	睡蓮 II .....	178
2005・05・05 (木)	ま、まさか・・ .....	180
2005・05・09 (月)	ま、またか・・ .....	181
2005・05・10 (火)	母の日 .....	183
	母の日の花 .....	184
	母の日の花 II .....	186
	母の日の花 III .....	187
	母の日の花 IV .....	188
	母の日の花 V (マクロ) .....	189
	作業用Tシャツ .....	190
	作業用Tシャツ II .....	192
	出た .....	193
2005・05・12 (木)	見失った .....	196
2005・05・13 (金)	落ち着いて考えよう .....	197
2005・05・15 (日)	橋場信夫展 行ってきました .....	198
2005・05・16 (月)	頭が痛いよお .....	199
2005・05・17 (火)	眠い・・ .....	200
	五月病 .....	202
2005・05・19 (木)	ゲウム (大根草) .....	204

	芍薬の蕾 .....	205
	アネモネの実 .....	206
	ヘビイチゴ .....	208
	- green - .....	211
2005・05・20 (金)	暑かったのお アミノ酸飲料 .....	213
	価格com改ざん騒ぎ .....	214
	まだ上着が必要 .....	217
2005・05・22 (日)	快適！！ .....	219
	Nikon D70 用ファームウェアのバージョン アップ .....	220
2005・05・23 (月)	パッケージ表示に騙された .....	222
	魔女にメロメロ .....	225
2005・05・25 (水)	おー、きょうもいい天気～ .....	226
2005・05・26 (木)	ヘンなの～ .....	228
	☆☆☆☆☆ .....	230
2005・05・27 (金)	サバト .....	232
2005・05・29 (日)	320GB RAID 0 に容量アップ .....	233
2005・06・01 (水)	クラスペディア .....	235
	私には無理 .....	236
2005・06・07 (火)	月曜の午前中は京橋 .....	237
	二日酔い .....	238
2005・06・08 (水)	ぐ・げ！ けつから血 .....	242
2005・06・09 (木)	捗らねえ！ .....	244
2005・06・10 (金)	捗らねえ！ II .....	246
2005・06・11 (土)	捗らねえ！ III { 祝・予告的中    願・スカ } .....	248
2005・06・20 (月)	殺られた・・ .....	252

2005・06・25 (土)	やっと！ Ai AF Nikkor 35mm F2D	255
2005・06・26 (日)	甘い罇	258
	もうひとつの赤	259
	ミステリアスなカラー	260
	もう眠い・・	261
2005・06・28 (火)	きょうも暑くなりそう～	263
	矢印	264
	サンクス	266
	ファームिंग詐欺	267
	角川映画「妖怪大戦争」	269
2005・06・29 (水)	建築と哲学と長火鉢	271
	nantekotta. 失態	272



2005・02・16（水）

---

て、て、親分、てえへんでい～

最近元気のいいSIGMAから、エライレンズが出るようです。  
30mm f /1.4 !! すげえ～。どんな写りになるのか全くわ  
からんけど、画角と明るさが魅力です。  
多少写りが悪くても買ってしまいますねこれは。今から楽しみ  
です♪

デジタル専用大口径標準レンズ 30mm F1.4 EX DC HSM  
<http://www.sigma-photo.co.jp/>

APS サイズ CCD のデジ一眼に付けると、35mmfilm 換算で  
45mmの理想的な標準レンズになる。  
確かに 50mm f/1.4 だと75mm中望遠なのでかなり扱いにく  
い場面もあったしね・・・。

ところで、Nikonは将来的にもデジ一眼のCCDはAPSでいく、  
と言っておきながら専用レンズの開発が遅れているような感じ  
がするね～。NIKONファンの多くは「よぼ助」と「うんこた  
れじじい」だからなあ、早く出してやらないとみんな死んじま  
うぞ～。まあ余計なおせっかいだけだサ。  
どーでもいいような復刻版カメラなんぞ造ってるのは別ライン  
だろうから関係はないと思うけど。こんな写真と関係ない、カ  
メラ収集小僧にアメ球しゃぶらせてどうしようってんだろーうね  
・・・。どーも信用できないんだよなあ・・・何を考えているんだ  
か・・・。



## コメント

.....

ひろしです

60mmF1.4が欲しい

Nikkor レンズで、28mm f/1.4 というのがありましたよね。

[http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/](http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/singlefocal/wide/ai_af_28mmf14d.htm)

[singlefocal/wide/ai\\_af\\_28mmf14d.htm](http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/singlefocal/wide/ai_af_28mmf14d.htm)

まあ、高いだけあって良さそうなんですけど、APSサイズのデジ一眼にはちょっともったいないのかなぁ・・・。いくら明るいレンズでもこの画角だとDOFプレイには向かない？ DOFでウハウハするには85mmF1.4

[http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/](http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/singlefocal/telephoto/ai_af_85mmf14d_if.htm)

[singlefocal/telephoto/ai\\_af\\_85mmf14d\\_if.htm](http://www.nikon-image.com/jpn/products/lens/af/singlefocal/telephoto/ai_af_85mmf14d_if.htm)

のほうが良いそう・・・。だけど、35mmフィルム換算だと127.5mmかぁ・・・。

個人的に欲しいのはデジタル専用の60mmF1.4なんだよね～。

kokupsy\_un

60mmF1.4 !

60mmは50mmと僅かの違いだけど、わかるわかる。

50mmだとフルサイズとは比べものにならないくらい画角が狭くて扱いにくいんだけど、それでも半ば強引にあればこれもちょうど気持ちに欲が出る。レンズを交換しないで撮っちゃう。※

60mmになればさすがにそういった欲は出ないよね。

35mm換算90mmの中長焦点レンズとして気合いが違ってくると思う。

いいね、確かに。60mmF1.4。

※レンズ交換の手間は何一つ問題ないんだけど、CCDのホコリの悪影響が頭の隅にあるので屋外では躊躇するんだよね。お出かけ前の「CCDホコリチェック」をしても、現場でいくら注意深くレンズ交換しても、入るときは入る。

・大型CCDカメラのようにバックパック交換できて、さらに"水洗い"できるようにならないかねえ・・。

まあ、水洗いはムリだとしても、CCDは交換できるといいね。夜用、昼用、白黒専用があってもいい。特に白黒専用は魅力的だよ。600万画素のすべてを明度のみの検出に使うなんて・  
・考えただけでもゾクゾクする。

しかし実現できたとしても、精度的にボディ交換ってな感じに近いんだろうな。

せめて、ボタンひとつでクリーニングしてくれる機器が欲しいよ。

.....

2005・02・27 (日)

---

## LUMINOX シリーズ 2 新色ゲット



🍀 まだオリジナルサイトでも画像が掲載されていない「深緑」を某所で発見、即購入。

記念撮影なので100均で超人気のフィギュア、シークレット部隊Bチームの「スワット」プロテクターといっしょに写して



みた。

25年間発光し続けるというルミノイトシステムは以前からカルチャーショックを軽く受けていたが、実物を手にしてみると「ケッコー」嬉しかったりする（文字盤に'T25'の刻印がない非正規ルートの輸入品だよん）。

-----  
Original Navy SEAL Dive Watch (Series II) NEW forest green dial

<http://www.luminox.com/catalog/catalog3.asp>

-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm f/2.8

ISO200 1/3 f/16

NC (tripod)

## コメント

.....  
権田原淳充

どこでも売ってるよ

フォレストグリーン、どこにでも売ってるよ。カーキ色も。珍しくないんじゃないかな。

kokupsy\_un

えらいこっちゃ

この写真に写ってる「snap watch」にクリソツな時計を100均で発見！ 即ゲット。

いやぁ～、時計部分の筒の長さは本物と同じ。直径は若干細い。機能は同じだし、ベルトのスナップのサイズも同じ。さすがに100均のベルトの模様はダサダサだけど、単色の黒はそ

れなりに見える・・・。

[http://k-tai.impress.co.jp/cda/article/todays\\_goods/8074.html](http://k-tai.impress.co.jp/cda/article/todays_goods/8074.html)

※100均のものは、買ったその日に液晶が消えた。分解してみるとボタン電池を固定する部分の造りが悪いのか、電池がズレていた。

kokupsy\_un

えらいこっちゃ II

本物の「snap watch」、ベルトと汚れをきれいにしようとして、本体ごと超音波洗浄器で洗浄してみた。

あ・・・防滴だったっけ？ と思いつつスイッチオン。



やっぱねー、^^、^^^~~~~、中まで水入っちゃまったどー。^^、^^^~~~~、^^、^^^~~~~、^^、^^^~~~~、^^、^^^~~~~。^^。

2台とも逝去。野晒し決定～！

.....

2005・03・02（水）

---

## -ねぎだこ-



オーストラリア

大阪人の前では決して「ウマイ」とか「おいしい」とか言ってはいけならしい。「プライドをキズつけないように・・・」と言ったのは右端の人。「ねぎ」が特にサイコ～。たこ焼きの形をしているけど、これはたこ焼きなんだろうか・・・。う〇すぎる。

チェーン展開しているけど、あまり数は多くはない（と思う）ので、見かけたら食べて欲しいなあ～。

-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + SLIC PRO-MINI  
ISO400 1/60 f/5.6  
NC(DL)

## コメント

.....  
machinist

濃い!!!

GOOOOODですねえ。

さりげなくて、濃い、こういう写真すきです。👍

kokupsy\_un

どうも

昨年の7月から外国の Photo Critique (写真批評) に投稿して  
るんですよ。やはり外に向かって恥をさらす必要があると判断  
して・・・。

最初の1年間は基礎をみっちりやろうとしたんですが、結局お  
気楽写真ばかり・・・。今年は山積みになっている課題を少しづ  
つこなしていこうと思ってます。

usefilmは学生が多いので、いきなり厳しく批評されたりして  
かなりヘコんだ時期もありました。まあ、写真好きのおじさん  
おばさんもたくさんいて、社交辞令のお褒めの言葉ももらった  
りして、このおかげでなんとか続いています。

「きれいなだけ」って言う人もいるけど、日本でよいとされる  
ような「これでどうだ」とばかりの押し出しの強いテーマを強  
制的に見せられる(感覚的に)のがあまり好きじゃない人には  
お勧めかな・・・。

ユーザー登録(無料)しないと大きなサイズ(max.  
800x800pixel)が見られないのでちょっとメンドウだけど、  
top photo はなかなかいい作品が見られますヨ。

.....

2005・03・05（土）

---

## Kawazu-zakura



JR 稲毛海岸駅前（JUSCO マリンピア店敷地内）の河津桜。

-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G

ISO200 1/640 f/5.3 +1.0EV 65mm(97.5mm)

NC(DL)

☆このレンズ、手ブレ補正付きでしかも24-120mmとズーム比の高さでも一時は人気のあったレンズ。

しかし、解像感は超低レベル。だからAFがピントを外す率も高い(キッパリ)。メーカーに癒着してる雑誌やカメラマンの言うことを信じちゃいけないヨ。

ニコンが好きな人は、ニッコールレンズの解像感が好きな人が多いと聞くけど、このレンズに限っては、それを期待してはいけない。一言で言えば「駄作」。色ヌケやその他の評価は高いが、発展途上レンズだね。次作に期待したい。頑張れニコンの勤労青少年諸君！(←一流の職人の作じゃないのはすぐわかる)



・・だけどさあ、よく使ってるのよねえ、このレンズ、へへ。便利。

2005・03・06（日）

---

## 新作を見に行こう

オススメ

・橋場信夫展・

3月14(月)～3月26日(土) 10：30～19：30 日曜・祝日休  
作家在廊日 火曜・木曜・土曜

■ギャラリー「無境」

電話 03-3564-0256

<http://www.mukyo.com/>

〒104-0061 東京都中央区銀座 1-6-17 アネックスビル5F

19日(土)か26日(土)に行くつもり。

2005・03・07 (月)

---

## 今夜は宴じゃ！！



私の大好きな😊ジェニファーちゃんが先月10日から姿を消していた。もお～飯も喉を通らないほど心配してたら、きょうひょっこり現れた・・涙出そう。すっげえ～嬉しい！！

今夜は一人だけどこれからお祝いだい～！！

(写真のハーレーとは"全く"関係ないっす)



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G +  
SLICK PRO-MINI

ISO200 8sec f/8.0 +1.0EV 45mm(67.5mm)

NC



ブログアドバンスになりました。フォブログにはピッタリです



！！

容量 1000GB ってすごいよねー。。。。。

## コメント

.....  
machinist

最近、なんか迫力ありますねえ。

解像感は超低レベルなんておっしゃてるけど

いいじゃないですか。

ちょっと硬質感があるのはシャープネスのせい？

kokupsy\_un

あたり

シャープネスさまさま。

KENNE

すごい！

この写真はいいですねえ。

ド迫力です。感動です。

VRレンズ手に入れましたか…。

kokupsy\_un

VRレンズ

実はこのVRレンズはD70といっしょに買ったんです。

使ってすぐに駄レンズだとわかって、どこかのレンズメーカーの  
OEMかと思ったほどでした（色ヌケはまぎれもなく一流レン  
ズなのに・・）。で、ひょんなことから、プラレンズを使って  
いるとある人から聞かされて・・。ま、プラレンズと言って

も工業用の優秀な材質なのでしょうが、それを知ってから、このレンズをボディに付けた途端、明らかに写真を撮る気が失せてしまうという催眠術にかかってしまったんです（笑）。しばらくカメラバックの底に沈んでました。

「写真の良し悪しはレンズとかカメラとか、ほとんど関係ない」と自分に言い聞かしたり、「24-120mmズームで手ブレ補正」なんてそんな都合のいいレンズを欲しがった自分を責めて（涙）、最近はいカメラのつもりで使ってます。



KENNE

レンズ

レンズ病って言葉があるくらいですからご注意ください。

欲しいレンズはPCレンズです。

アオリが効くやつね。面白いじゃないですか…。

でも高い。

まだ一眼も持ってないし、持って歩くには重いし

考え中です。

そうだよねえ、24～120mmでVRまでつくんだから…。

自分に言い聞かせた言葉、身にしみます。

金蔵さんもがんばれ～。ぼくもがんばるぞオ～。

kokupsy\_un

PCレンズ

いやあ、よく知ってますねえ。そおなんですよ。

28mmと85mmがあるんですが、デジタルでは画角がねえ・  
・・。

んで、探せばあるもので、バカ高いのでよければ35mmカメラ用に中判レンズを着けられるアオリ撮影用の蛇腹を作っているところがあるんですよ。

もちろん、フィルム面が奥まったところにあるので、かなり制限があるんですけどね、玩具として使うならおもしろそう。

・マクロビュー 102 (信光精機)

<http://www.yscreate.co.jp/info/origin.html>



KENNE

マクロビュー

あ、これ知ってましたよ。

4×5とか6×6用のレンズをつけるやつでしたね。

85ミリのはマクロじゃなかったっけ。

ま、買わないけど…。いや買えないでした。

デジ一眼は、まだ過度器でどんどん新しいのが出てくるし

ぼくは目が悪いので、ファインダーがね。

ライブビューモードができるEOS 20Daなんてのも出てきましたけど、もちょっと待ってみます。



kokupsy\_un

待てるならそのほうが

待てるならそのほうがいいですね。

D2Xはかなりよさそうなんだけど、でっか過ぎ。

やっぱプロ用なのかも。

マクロはCCDが小さいほうが有利なのであわてて一眼買う必要はないと思います。たぶん一眼でマクロやったら、DOFが浅すぎて閉口するんじゃないかなあ・・・。

.....

2005・03・09（水）

---

## 孤独



・・スパイかぁ、どちらかと言うと「昼夜兼用パンパース」と  
言って欲しいのだけど・・ヒヒ。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G

ISO200 1/500 f/11 -1.0EV 24mm(36mm)

NC

-----



ワイドレンズを使うときはカメラの傾きを・・・なんてことはわかってるんだけど、やっぱり背景にビルが入るととんでもないパースの絵になっちゃうね。気持ち悪い。

35mmカメラでもアオリ調整ができる PC Nikkor 28mm F3.5 ってレンズがあるんだけど、APSサイズでは画角があまり実用的じゃない。photoshop の変形エフェクトで十分な場合もあるけど、現場でチマチマやるのも「乙」だろうし・・・逆に誇張するのもおもしろそう。20mm デジタル専用でいいから作って欲しいねえ・・・。

まァ作らないだろうなァ・・・。

PC Nikkor 28mm F3.5

<http://shop.nikon-image.com/product.cfm?prodcd=JAA611AB>

## コメント

.....

ひろしです

スパイよりも・・・

このギョーカイ長いんだから、せめて、インタフェースとかドライバとかI/Oポートとか、なんかその辺を言って欲しかったんじゃない？

ま、あんなひでえ（特殊）OSだから、今はみんな乗ってるけど、そのうち気が付くと思いますよ。・・あり？ 気が付かないなんてこともありそうだよ・・なはぁ・・。

.....

## 昼食をとりながら





うなぎ、焼きチャーシューマヨと天むすの3コ。それと缶コーヒー。


-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5~5.6G

ISO200 1/640 f/11 -0.7EV 62mm(93mm)

NC(明度カーブ調整)

-----

 こういった被写体の場合、プラス補正というのが常識。私  
の場合はRAW現像することを前提に、逆にマイナス補正をす  
る。明度カーブの中間を持ち上げて白の諧調を出すことにして  
いる。



2005・03・10（木）

---

J



ふふ、「J」の文字に反応してしまった・・・。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G  
ISO200 1/125 f/11 -0.7EV 52mm(78mm)

NC

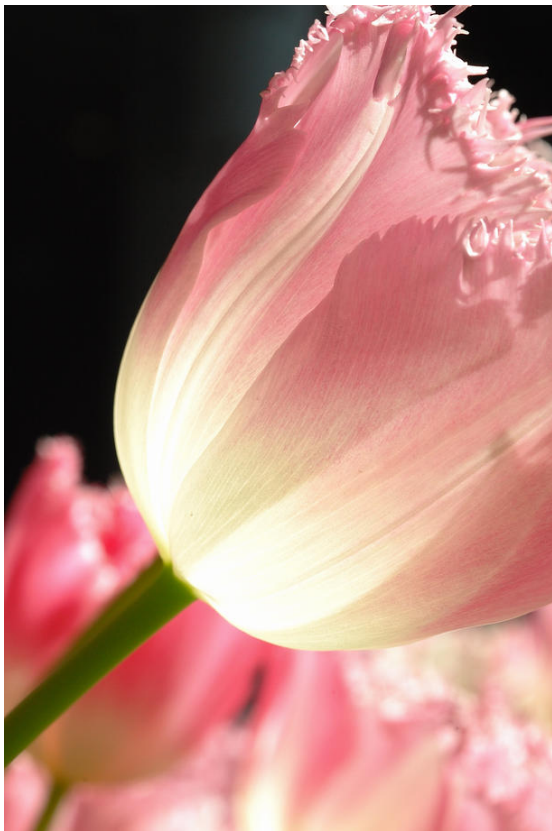
-----



2005・03・13（日）

---

ホワイトでえい！



ありがとう。これ、美しい～だろっ？（"だろっ"だけワッキー  
でお願い）



-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8  
ISO320 1/100 f/16 +1.0EV  
NC  
-----

ND4フィルタ付けたり外したりしてたけど、これはf/16だから使ってない・・・と思う。

## オナガガモ



Yahoo! オンライン野鳥図鑑によると、オナガガモらしい。  
(千葉・海浜公園内の人工池)

-----  
D70 + SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
400mm(600mm)  
ISO320 1/1000 f/6.3 -0.7EV

NC

-----



180枚くらい撮って、ピンがきてたのはほんの数枚。  
長玉のベテラン曰く「ピンよりブレ」、らしい。  
一応コーヒー豆を入れた袋と受皿は車のトランクに常時用意して  
てるんだけど・・・。  
この時は雲台をフリーにして撮影。

## コメント

.....

KENNE

物欲

高倍率望遠ズームレンズに対する物欲がふつつと...

今度は長玉ですか（笑）。

ぼくも、鳥を撮ろうとして苦労しました。

やっぱり、ピンがこないしブレに悩み...

家でモニターを見ると、ガッカリでした。

1/1000 じゃやっぱりブレますか？

カモは大きいから比較的撮りやすいけど、

今度スズメを撮って見せてください。

動きが早くて追いつけないし、たいへんなんだよね。

kokupsy\_un

雀！？



すずめはね、公園のベンチでおにぎりを食べると自然に寄ってくるんですよ。

おにぎりの米粒を撒いてだんだん自分の近くに撒くとかなり（靴から30cm）くらいまで来ますよ・・・。撮影は、・・・難しそう。

.....

## ホワイトでえい！ II



-----

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm f/4.0-5.6  
ISO320 1/640 f/5.6 +0.3EV 155mm(232.5mm)  
NC + photoshop

-----



「1枚は普通に、もう1枚はわざとピンボケにして、それを  
フォトショップで合成」。

だいぶ使い古された簡易ソフトフォーカス写真の作り方。レイ  
ヤの透明度を25%くらいにすると、こんな感じになる。

## コメント

.....

KENNE

なるほど…。

なるほどね。

いいですねえ～。

若干、右下の後ろの茎がズれているのがなんともいい感じ。

とろけそ～な色もいいです。

あ、外国の方のドナーが期限切れました。

あそこ、ドナーが1年だったんですね。


ドナーの手続きがめんどうだから、そのままです。

kokupsy\_un

ドナー

ドナー・・・と言うとなぜかドナちゃんの映像が浮かんでしま  
います。

ドナー登録はされているんだけど、一向に銀行から引き出された形跡がないんですよ・・・。

もしかしたら、宣言だけで送信してないのかなあ・・・。今度教えてください！（不安感ワイアットアープ）

KENNE

ドナー

あそこで登録し、もうドナーマークがついているので大丈夫ではないかと。

PayPalでやったんでしょ。

カードから引き落としだし、カード会社から請求がきますよ。

そのときの末尾の番号をもう一度PayPalに行って登録すると

1.95ドルだっけかな、キックバックがあるみたいです。

ぼくは、それをしなかったけど…。めんどうなのよね。

迷ってしまって、どこにどう行って登録するか

わからなかつただけですけど…。

英語だしねえ～。あっち見てますよ。

kokupsy\_un

タイムラグ

タイムラグがあるんですね・・・。りょうかいです。PayPalの



存在もここで初めて知ったので・・・。

ところで2月28日UPの桜の写真見ました。ずいぶん早咲きの桜(?)ですよね。

私の場合、昨年の千鳥ヶ淵の桜は大失敗したので、今年は！と狙ってるんですが・・・満開の桜・・・夜桜。

まだ自分の撮り場所って決まってないんですよ。近場でよさげなところがあるといいのですが・・・。🐢

kokupsy\_un

行間が

コメントの行間が変わっている。理由は不明

.....

2005・03・16 (水)

---

## 白黒写真



きょうは知人の車の助手席に乗っていて、事故に遭ってしまった。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5~5.6G

ISO250 1/30 f/5.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC + photoshop

-----



モノクロ写真の愛好家は多い。

白黒の世界なんてそれだけで立派なエフェクトがかかっているわけで、

カラー写真をphotoshopで調整するよりかなりエゲツナイことをやっていることになる。

適当に撮ってもそれなりの雰囲気になるので、初心者には特別にお勧めの技法だ。

## みそらーめん



寒空の下、警察官が到着するまで長かったこと・・・。身体がすっかり冷え切って、その後で食べた「みそらーめん」は最高にうまかった。稲毛駅近くのこの店のみそは最高！



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G

ISO320 1/13 f/3.5 24mm(36mm)

NC + photoshop

-----

VR オン。

2005・03・17 (木)

---

## CCDのゴミ



-----

D70 + Ai AF Nikkor 20mm f/2.8

ISO200 1/400 f/16 -0.3EV

NC

-----

3ヵ所もホコリが付いていた。ああ・・・。

## コメント

.....

KENNE

ゴミ撮り

ゴミ取り一回いくら？



kokupsy\_un

いくら・・・でしょう・・・

CCDの清掃は確か300円くらいなんです、交通費が1300円以上かかっちゃうので、自分でやっています。

一度、自分で清掃した直後にSCに持って行って見てもらったことがあって、「OK」をもらってからは自分でやるようになりました。・・・ローパスフィルタって案外丈夫なんじゃないでしょうかねえ・・・。

スティックは割り箸を削ったもので、それに巻きつける布が非常に仕上がりを左右すると思います。重要です。紙でもいいんですけど、簡単にきれいになる布があるんですよ～。へへ、それは秘密ですゼッタイ。

.....

2005・03・18 (金)

---

## ブルー



昨日は雨、きょうは朝から晴れて・・・

「きょうはどのレンズを持っていこうかな」なんて準備する時間も楽しいんだよね。

最近、メシがうまくてちょっと太ったかも。お腹のたるみがいい感じ！

-----

D70 + Ai AF Nikkor 20mm f/2.8

ISO200 1/30 f/2.8

NC

-----



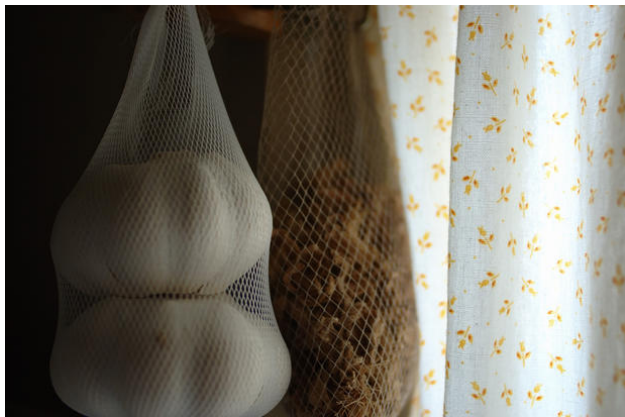
ゲームセンターのウォールイルミネーション。ストックフォトから。

(Uploadは1MBまでらしい。初めて圧縮率を上げた)

2005・03・19 (土)

---

## リンス



やる気のない連中とこの先いっしょにやっていくエネルギーが不足している。

というわけで、最近、シャンプーした後にリンスをしているのだ！

ボサボサで寝癖丸出しでも平気だったんだけどね・・・。

なぜ？ どうも、何かどこかに変化が起きているらしい。

ヘヤートリートメントウォーターだけでは時間ももったいないのである。←ウソっぽい

-----

D70 + Ai Af Nikkor 28mm f/2.8D

ISO200 1/80 f/2.8

NC

-----





にんにく。昼間の台所の光っていいよね。

## コメント

.....

ひ・ひろしです

外してますよ

それ・・・リンスとか、完全に外してますよ。

そこじゃなさそうです。老婆心ながら。

・・・ムリかも・・・。



.....

## 橋場信夫展 へ行ってきました



橋場信夫展(3月14日～26日) Gallery Mukyo

相変わらずいい作品で、きょうもたっぷり感動して楽しんできました。

写真の中の雑誌は「婦人画報」の表紙です。リエちゃんの後にあるのが橋場くんの作品ということです。

今なら本屋さんで見られるとか。



Nobuo Hashiba

<http://www007.upp.so-net.ne.jp/hashiba/>

2005・03・21（月）

---

## 墓参り



昨日は墓参りに行ってきた。混んでたなあ、首都高。  
久しぶりに遠乗りしたら運転下手になってた。GT4はまだ  
買ってもないし・・・いかん、いかん。

あ、帰りに奥多摩「都民の森」まで行ったよん。雪が残ってた

！

-----

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/25 f/6.3 +0.3EV

NC

-----

💡 またまたチューリップ！

## Mr.MAX



近所にMr.MAXがオープンした。

カミさんに買物頼まれたので行ったけど、入場制限してた。きのうがオープンだから、休日のきょうはえらく混んでたね。


-----

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/25 f/6.3 +0.3EV

NC

-----

 続・チューリップ！

2005・03・22 (火)

---

## 雀



-----  
D70 + Nikkor Ai Af 70-210mm F/4.0-5.6  
ISO200 1/1250 f/5.6 +0.3EV 210mm(305mm)  
NC (Trimming)



sparrow 21March'05

シャッター速度 1/1250 なので手持ちで充分のはずなのに、  
やっぱり雀は小さいのでピント合わせはマニュアルのほうがよ  
かったのかも。かなりピンボケ起こしてます。オートでは無理  
なのかなあ・・・。

残念ながらトリミングしてます=約2倍 420mm(630mm)

## コメント

.....  
KENNE

見事！

お見事です！

倍でこのくらいですから素晴らしいですよ。

目に光りもバッチリはいつてるし、

ちと収差がでてますがボケもいい。

これで距離はどのくらいですか？



kokupsy\_un

距離は

距離は、4、5mくらいでしょうか・・・。

3匹が大きな石の上に飛んで来て、チョコチョコ動き回って・  
・。ま、雀だからあたり前なんですかねー、この一匹だけは  
ちょっと動きが遅かったので撮れたのかもしれない。  
レンズ交換する間もなく、すぐどこかへ飛んでいってしまいました。  
そうそう、目に光が入るってのが問題でして・・・。さすがに  
ポイントをよく知ってますねー。雀のほうで勝手にこの角度  
になったのがラッキー！



※このレンズは20年以上前に新品で買ったレンズで、逆光に



弱いところが弱点なのですが、2mくらいの距離で蜘蛛の糸が  
ちゃあんと写ってしまうくらい解像度が高い優秀なレンズなん  
ですよ。中古市場で今は7000円くらいですけど、買って損し  
ないお勧めのレンズだと思います。

.....

2005・03・23 (水)

---

## 都民の森



-----  
20.March'05 15:16

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5~5.6G  
ISO200 1/40 f/8.0 24mm(36mm)

NC

-----



墓参りの帰りに寄った「都民の森」

<http://www.tomin-no-mori.com/>

写真は三頭大滝に向かう途中。遊歩道はよく整備されていて  
フィトンチッド(※)を敷き詰めてあります。

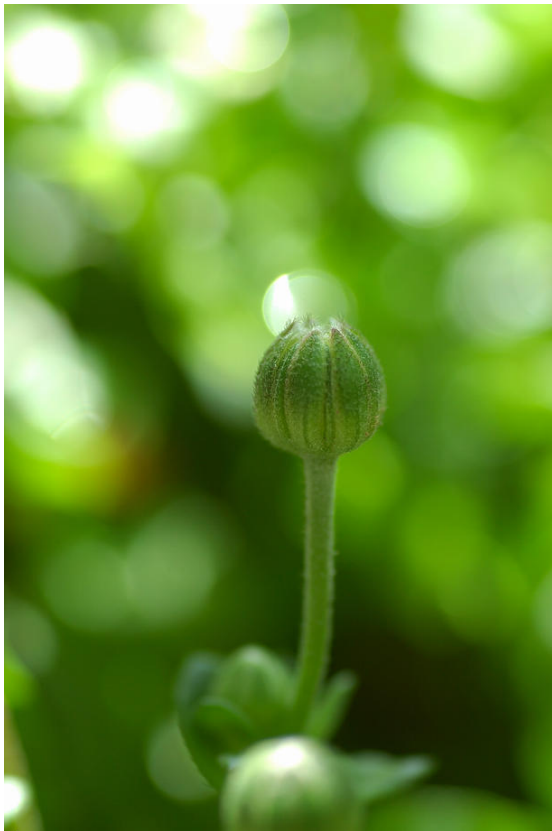
歩くとクッションが効いてすごく楽チン。クッションがいいだ  
けではなくて、何やら効果があるようです。

三頭大滝の前には「滝見橋」というつり橋がかかっているの  
ですが、滝を見るために作ったんでしょうか、  
橋の向こうには道がありません。行き止まりになってます。

※正しくはフィトンチッドたっぷりのウッドチップ。

<http://www.phyton-cide.org/>

・ ・ 緑 ・ ・



きょうは朝から仕事がうまく運ばなくてイライラ・・・。  
時間をもったいない！！

-----

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1  
ISO200 1/320 f/4.0 -0.3EV

NC

📱 「緑」

何の花のつぼみなんだろう・・・。この写真だけ見てわかっちゃう人もいるんだろうな。

このレンズ、人様からお借りしているもので、えらく評判がいいのは円形絞りの採用。このようなきれいな丸いボケになります。でも、何でも円形絞りがいいかと言うとそうでもないんだけどね。

## コメント

ひ・ひろしです

円形しほり

円形しほりがいい、なんてことをカメラ雑誌の小僧が言い出すわけよ。それ自体は全く問題ないんだけど、「円形絞り以外はよくない」って、アホが勝手に思っちゃうんだなー。鵜呑みにしちゃってる。

カメラもレンズも画材道具なんだけどね。

権田原粕造

アホ

アホが居ないと商売が成立しない。

アホ万歳。重要。

アホ向けじゃないのもちゃんと作ってるよ。

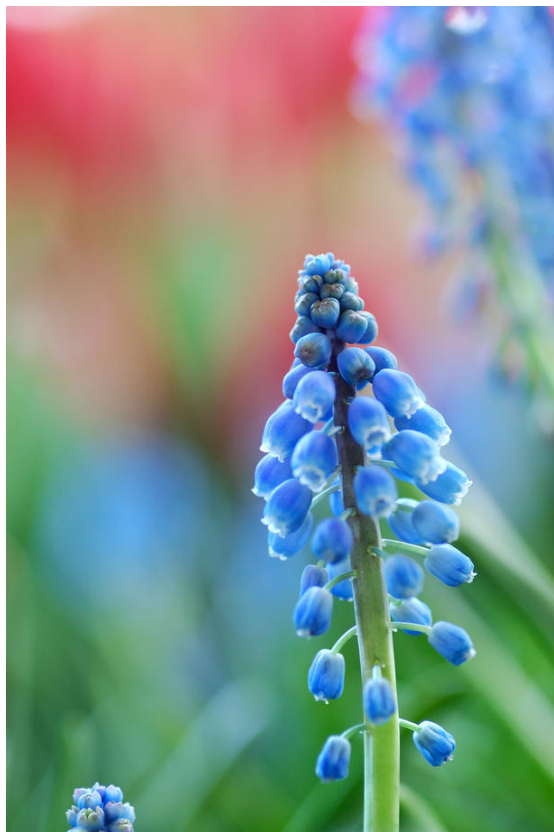
・・・たぶん、作りたいんだよ。



2005・03・25 (金)

---

## ムスカリ



-----

21.March'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/50 f/4.0

NC

-----



「ムスカリ」

千葉公園の一角にもムスカリが集団で咲いているのよね～。マクロより群生している姿を撮影したいものです。

この写真・・・やっぱりいけませんね・・・背景の赤が。赤の背景は"有り"だと思うけど、色環の角度がズレた赤になってしまった。

= 反省 =

2005・03・26 (土)

---

## 八丁堀



-----  
D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC  
ISO200 1/400 f/5.6



NC

-----

駅の近くの橋の上から。

## 未来型水上バス「ヒミコ」



-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5~5.6G

ISO200 1/640 f/7.1 120mm(180mm) -0.3EV

NC

-----



## 未来型水上バス「ヒミコ」

松本零士プロデュースだとか。なんでこんなもの走らせてるのか理由は不明だが、実物はカッコイイ！！

デザイン画から図面起こした設計者はただ者じゃないね。「銀

河鉄道999」のファンだったのかも。

マストはたたんでいる状態？ ピンと立つのかな？

(背景に練習船のマストが見えるけど、撮影時は気が付かなかったなあ)

2005・03・27（日）

---

## スクーター



-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5~5.6G  
ISO200 1/200 f/5.6 52mm(78mm)

NC

-----

どこまで諧調が表現できるか。確かに重要だなあ・・・。

## コメント

.....

ひ・ひろしです

だからさあ

だからさあ、いつも言っっっぺ！

カメラがだよ、仮に人間の目と同じラチチュードを手に入れて  
しまったら、ただののぞき窓になっちゃうんだって！

おえらい先生が、写真はマイナスの芸術だ、っつーのはホント  
なんだな・・・どう見えたか・・・でもいいし、どう見せたいかで  
もいいんだと思う。

ホントとかウソとか、どーでもいいいで、え〜と、なんかよく  
わかんね。



**権田原粕造**

わかんね

諧調と解像感のバランスじゃねえのか？



**kokupsy\_un**

あの・・・

あのさあ、無理にカメラに話し持っていなくてもいいのじゃ  
ないかと・・・ 単純に、ストレートにこーゆー写真って意味  
ないと思ってますう〜。



.....

- ツキ -



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5 ~ 5.6G  
ISO200 1/250 f/5.6 -1.0EV 50mm(75mm)  
NC  
-----



夕焼けの雲を見つける。

上を見上げながら撮影ポイント探しに必死になる。あっという間に時間が過ぎる。

いくら一生懸命移動しても、ツキがないとねえ・・はは。これが数枚撮った中のベスト。



夕焼け空の露出補正はマイナス 1EV から 2EV にしないと、色がのらない。

空以外はシルエットになるしかなかったが、NikonCaptureのDayLightエフェクトは潰れた部分を回復させてくれる。このエフェクトがなければ段階露光して合成するしかない。

FUJIFILMのS3proが欲しくなるのはこんな時。しかし、まだまだS3proの持ち味を活かせるだけの腕も感性もないなあ。

## コメント

権田原淳充

S 3pro

S3proのワイドレンジは白飛びを抑える用途よりも、むしろ肌色などの微妙なトーンの再現に絞った使い方が正しいと言える。ま、どう使おうが撮影者の勝手ではあるが。

ネット上で、やたら白飛びを比較しているサンプルが多いが、ちやうちやう！ って感じがする。

S3proのワイドレンジ設定で中間色（明るめの肌色など）に重点を置いて撮影したものは、他機種と比較すると見事なもの。

屋外や室内に限らず、ライティングテクニックが身に付いてなければ宝の持ち腐れになる。

自分のライティングのまずさを補ってもらおうなんて考えのヘッポコカメラマンには向いてない。

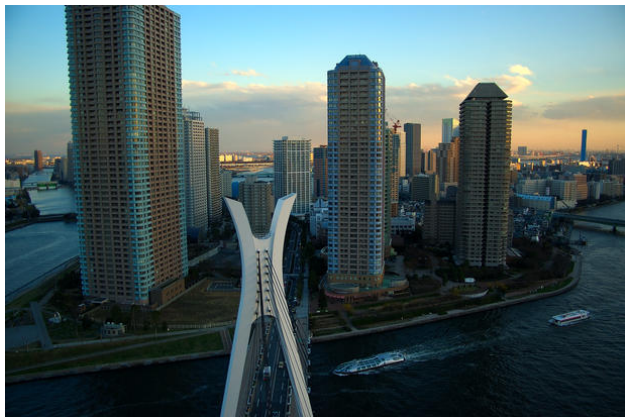
禿頭の微妙なトーンを表現したり、人肌の透明感や質感を重視するようなスキンフェチにはこれ以上のカメラはない。

.....

2005・03・28 (月)

---

## スーパービュー



-----  
D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC  
ISO320 1/320 f/3.5 -0.3EV 18mm(27mm)  
NC  
-----

こんな景色が毎日見られる仕事場。いいよねえ・・・。

## コメント

.....

楽趣味～

下の船は

ひみこ様でしょうか!?!

ひろしです

す



大陸製のようなチープな狭間用スリッパ？

もしくは、サマーメッシュサンダル・・・って、この角度とこの距離で見られてしまうことを計算していなかったみたいだね。あるいは、元々、計算なんてできない人の作？

**権田原粕造**

はめ絵

デザインセンス

.....

2005・03・29 (火)

---

## チキンフィレサンドを食べる前は



チキンフィレサンドを食べる前は、カレーもいいかな・・・と  
思っていた。

しかし、'懐かしの・・・'というこのフレーズで、懐かしいカ  
レーの味・・・と思い出してみたら、おふくろのカレーの味が全  
く、100%思い出せなかった。思い出したのは神保町の「カ  
レーの南海」のあの黒いカレー。急に食べたくなくなっていま  
した。あー、しかしこっちはないのだ。

黒カレーってメニューを出してる店は海浜幕張駅にもあるけれ  
ど、甘いカレーなんだよね。

-----

D70 + Ai Af Zoom Nikkor 35-70mm f/3.3-4.5

ISO200 2sec f/13 -1.0EV

NC + photoshop



このレンズはF601QDとセットになっていたレンズ。最近では中古市場でもあまり見かけなくなったなあ。

このレンズをデジタルカメラで使うと、古いレンズの欠点が目に出るヨ。

## コメント

.....

machinist

テンションえお感じる！

どうも。

このところ、なんか凄みを感じる絵が多いですね。

かなり補正とかもしてるのかしら。

(いや、わるい意味じゃありませんので・・) 🌻

そういえば、

シグマの17-35mmEX-DG-HSMってのをゲットしました。

評判は良くないみたいだけど・・・

kokupsy\_un

補正

カメラは、JPEG一発撮りで済む表現能力を持つことが理想ですよね・・。今はフィルムに追いつこうとしてるけど、いつかフィルムを越えちゃうんでしょうね。

JPEGで撮って「修正なし」を目標にしてる人がたくさんいるけど、そのことだけが楽しみみたいに感じる人が多いなあ。

プロアマ関係なく、絵を目的にしたいよね。もっと写真ってのは・・・はは。ま、好みですからね。

シグマ 17-35mm はかなり寄れるらしいですね。かなりアブナイ DOF プレイができそう・・・。

**machinist**

> シグマ 17-35mm

いやあ、まいった。

あれから近所でテスト撮影してたんですが  
ダメダメ。。。

フルサイズセンサーの難しさを実感しました。

返品に応じてくれた F カメラさんに感謝！ 🍀 & 🌍 & 🙌

**kokupsy\_un**

DG と DC

シグマのレンズ名に付く DG は、フルサイズでも使えるレンズ  
なんですよね・・・。



.....

2005・04・02（土）

---

## パスタ料理



スリックのMINI-PROをカメラに付けて持ち歩いている。  
blogで1504x1000pixelの画像をUPするのに、手ブレを抑えるため。

ではなくて、ずっと以前から。

-----

D70 + Ai Af Zoom Nikkor 35-70mm f/3.3-4.5

ISO200 1/15 f/4.0

NC

-----



現在販売中のSLIK MINI-PRO III は、細部のデザインや造りがチープになってしまった。

知り合いに薦めて買わせたのだが、現物を見せてもらって驚い

た。う～む・・・。

## ホームビューポイント



稲毛の浜。

-----

30.Dec'04 17:02

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G

ISO200 1sec f/8.0 -0.3EV 24mm(36mm)

NC

-----



夕方、中途半端にヒマになると、ここに来ることが多い。  
撮って見栄えのあるような夕焼け空になることは少ないなあ。

## エイプリルフール



きょうの記事で、ひっかかった人間が身近にいた。  
「ペンティアム8」。CPUにP4が2つ内蔵されていて、完全  
デュアルCPUってやつ。

これを得意げに話していて、話の途中で気が付いてサ、やたら  
と悔しがってた。🤔

いつも理屈っぽい話をする奴だから、かなりへこんでたなあ。  
はは。

-----  
D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC

ISO320 1/13 f/5.3 42mm(63mm)

NC



手前のライトアップされている建物はホテルに付随する教会。  
屋上に教会があるホテルは珍しくないけど、隣接させているの  
は珍しいかもしれない。ここは近くで何度も撮影しているんだ

けど、なかなか手強い被写体という感じで、この先長く付き合えそうである。

## 代償



歩きながらおにぎりを頬ばって、昼の休み時間をフルに使う。そんな行儀の悪いことをしてまでカメラを遠くまで持ち運ぶ。何かに出会うその瞬間がおもしろいんだろうね。期待もあるのかもしれない。

-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/2500 f/2.0 PL

NC

-----



午後は疲れてネムイったらありゃしない・・・。



明日は「宴」。お花見だよん。しかし・・



明日はなんとまあ午後から雨だとか・・。

ふむ、昨年の花見はピーカンだったけど欠席・・、今年はゼツタイ出席するつもりでいたのに。

-----

D70 + SIGMA18-50mm F3.5-5.6DC  
ISO200 1/50 f/8.0 +0.7EV 38mm(57mm)

NC

-----



みなと公園でほぼ満開の桜を見つけた。

2005・04・04（月）

---

## 花見



いやあ～、ポカポカ陽気で最高の花見でした。  
四谷の上智大グラウンドの堤の上で半日のんびりしてきました。  
桜は最初は一分咲きくらいだったけど帰る頃は二分咲きくらい  
になってたかな。



-----  
D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G  
ISO400 1/1.6 f/4.0 +1.3EV 32mm(48mm)

NC

-----  
写真はライトアップされた千鳥ヶ縁の桜並木。帰りにちょっと  
寄ってみた。午後7時頃。  
まだ花も人も少なくてさみしい感じ。

柵にMINI-PROをマジックテープで固定して撮影。人が柵に触るのでブレ写真が大量に・・・。触らないでとは言えないしねえ・・・。

(宴写真は既に送信済なので某所にアップされるでしょう)

## コメント

.....

kokupsy\_un

追記

8日にも寄ってみたら、このポイントにカメラマニア（たぶん）が集中してた。夕方近くだったけど暗くなるのを待ってたのかな？ 場所取りですね。

北の丸も週末はカメラじい達の巣窟となって死臭が漂ってるから近づかないほーがいいよ。臭い・・・。ふふふ。



.....

2005・04・06 (水)

---

## 鯉



へえ～、こんなにいろいろな色を反射してるのね。  
ただ黒いだけかと思っていたなあ・・・。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL  
ISO200 1/25 f/8.0 38mm(57mm)

NC

-----



## 解像感のテスト



-----  
8.march'05 13:26

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G  
ISO200 1/500 f/11 -1.0EV 66mm(99mm)

NC

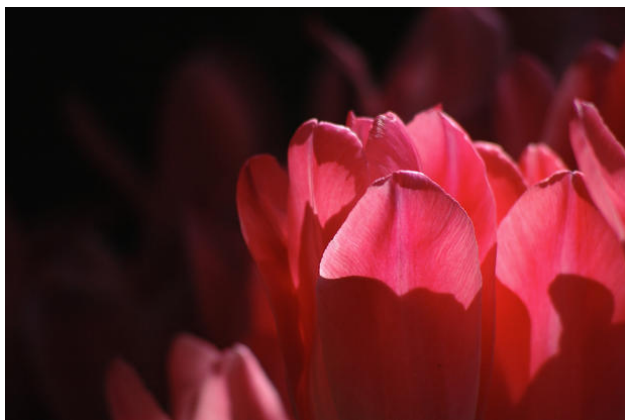
-----  
11まで絞ったのと、「AFが迷わない部分」でピントを合わせ、さらに現像時に輪郭補正すると、やっとこれくらいの解像感が出る。ちょっとオーバー補正だね。

個人的に、普段は眼鏡をかけているので視力が弱い。写真を大きな画面で見て、ピントが合っている絵を見るとそれだけで嬉しくなっちゃう。モバイルスーツを着ているような感覚って言えばいいのかな・・・。まあ、実際にそんなもの着たことはないけど。



※一眼レフカメラのオートフォーカスは、コントラストを電気信号に変えてその波形を検出するようなくみになっている。被写体より、背景が明るくてコントラストの強い図形があると、そこへピントが合うように作られている。例えば桜を被写体にした場合、花より枝のほうがコントラストが強いことを知っておくといいかもしれない。・・失敗するのが一番の勉強かな？

## 光線の角度が！



これ、光線の角度が全く伝わらないね！  
花が写っているけど、テーマは光だったはず・・撮影時は。  
う～む、やっぱり難しいなあ。

-----

13.march'05

D70 + Nikkor Ai Af 70-210mm F/4.0-5.6

ISO200 1/1250 f/5.6 -0.7EV 210mm(305mm)

NC

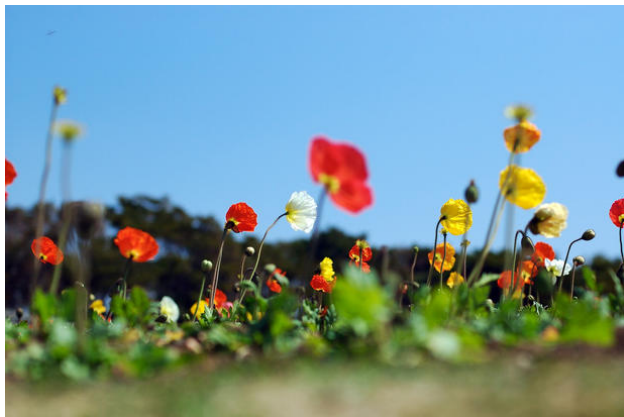
-----

しかしさあ、カメラの液晶である程度確認できるんだけど、現場に居ると気が付かないことが多いのよね。

2005・04・07 (木)

---

低!



カメラボディは土の上。これ以下にはできな・・・くもないか  
! 穴を掘れば。

-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4

ISO200 1/200 f/2.8 +0.3EV

NC

-----





2005・04・08（金）

---

でかすぎ！



野暮用の途中に神宮外苑に寄ってみた。

想像を絶する大きさに圧倒されて、どこを撮ったらいいのやら

・・・。

-----

7.april'05 12:41

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G + PL  
ISO200 1/320 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)

NC + PS

-----

桜の樹ってこんなに大きくなるんだ・・・。

### コメント

.....

ひ・ひろしです

でかすぎ！

花が咲いてない時は見ないですもんね。気が付かないです。

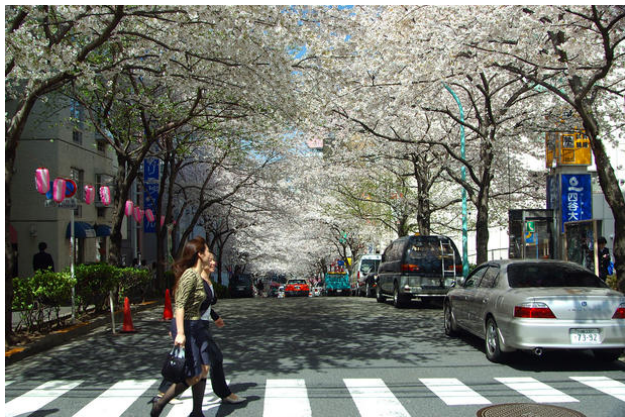


.....

2005・04・09（土）

---

## ジョナサン~の前から 渋谷・さくら通り



また桜かよ！ って・・・すまんこって。

わざわざ桜なんぞ撮影しに行かないので、ついで写真の続きでおじゃる。ストリート写真にもなってないけど・・・一応反省してるつもり。

-----  
7.april'05 13:15

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G + PL  
ISO200 1/250 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)

NC



## コメント

.....  
kokupsy\_un

神楽坂から飯田橋方向？

神楽坂から飯田橋方向？

惜しい！

「ジョナサン～の前から 渋谷・さくら通り」

とタイトルにも書いてあるとおり、

渋谷南口の歩道橋を渡った先に、「さくら通り」と言う坂道があります。左の角に「ミュージックショップKEY」と言う楽器店があります。坂を登って突き当たりにジョナサンがあります。写真はジョナサンを背にして、坂下に向かって、つまり渋谷駅の方向、正確に言うと、北北東の方向にレンズを向けています。水平角は測ったわけではありませんが、2度以下だと思います。



kokupsy\_un

ミュージックランドKEY

ミュージックショップではなくて、

ミュージックランドKEYでした。

楽趣味～

でへっ

写真に目を取られて、タイトルに気付かないという

いかにも楽趣味～をご披露しちゃいました(^\_^;)。



2005・04・12（火）

---

## JV-1080の音を久しぶりに聴いた



桜見物と花見客で賑わう青山墓地を遠くに見ながら、土日は懐かしの機器のセッティングで丸々潰れてしまいました。今週末、もう一度最終調整に行かなくちゃ。

JV-1080は1994年発売だとか・・・そうかー10年以上前なん

kinzo's notebook II

だ・・。

-----

10.april'05 13:50

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G

ISO200 1/13 f/5.0 34mm(51mm)

NC

-----



2005・04・14（木）

---

晴れたね～



春の陽射し～！

汗だくになってしまった。ここんとこ、服の選択がむずかしくて、昨日もきょうも失敗。

昨日は寒かったし、傘に付いた桜の花びらを見て風情を感じるくらい落ち着いたクールな一日だったのにね・・・。

-----

D70 + SIGMA18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/400 f/5.6 50mm(75mm)

NC

-----

何を写しているんだか・・・。

## 靴の中敷



靴の中敷は百均のタオル地が好き。

三日くらいで洗濯してもらって、三回は気持ちよく履ける。靴は最低三日で履き替えてるかな。

(仕事中はサンダルだから、だらしくしていると臭い匂いがしてきちゃう)

スポーツ用のクッションの効いた中敷は、ウォーキングには向かないことがわかってきた。長い時間履いていると足が痛くなる。履いた時はすごくいい感じなんだけど。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/400 f/5.6 50mm(75mm)

NC

-----



何を写しているんだか・・・その忒。



2005・04・15（金）

## 静電気対策



仕事中はサンダルを履いている。カーペットタイルの上を歩くと、例え1～2歩でも静電気が身体に溜まる。これがけっこう痛いのだ。んで、放電対策を考えた。

最初はアルミホイルに細かな切込みを入れて、クリスマスツリーの飾りのようなものを首に巻きつけた。「空気中に静電気を逃がす」という方法だ。しかし、これは全く効かなかったし、ただのアホに見えたはずだ。


次に、カー用品店で売っている放電アクセサリも試してみた。身体に溜まった静電気の量が少ないときはいいが、多いときは放電のショックはたいして変わらない。痛みを感じないというのがウリなはずだが、痛みを感じることのほうが多かった。

なぜこんなにも静電気が溜まってしまうのか・・・。

それは、普通のサンダルは底がスポンジ状のものか、ゴムなの

で、床と身体とがほぼ完全に「絶縁状態になっている」ということがわかった。つまり、電気を通す素材で出来た底にすればいいのである。・・・と頭のいい奴が教えてくれた。

そんな対策が施されたサンダルか部屋履きを探した。が、そんなものはどこにも売ってなかった。

現在、普通のサンダルにアルミの針金を巻いている。これも頭のいい奴のアイデアだ。これがドンピシャ！ やっとあの痛みから開放された。 

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/640 f/5.6 18mm(27mm)

NC

-----



何を写しているんだか・・・その参。

ピントが背景に合ったよう・・・ピエ〜ン。

2005・04・16（土）

---

## goo ブログ、サーバ能力限界か



ここは結構レスポンスがよかったのに、ここのところダメですね。

繁盛し過ぎ？

せっかくアドバンスにして快適になるかと思ってたら、そらのブログと同じか、それ以下になってしまった。夜しか書く時間がないんだよね。

アクセスが集中するのはわかってるんだから、そこは最初から対策して置けよな！

おぢさんは怒ってるんだぞー！！



### コメント

.....

ひ・ひろしです

レスポンス最悪

そのうちなんとかなるのか、ユーザが離れていくのを待つのか

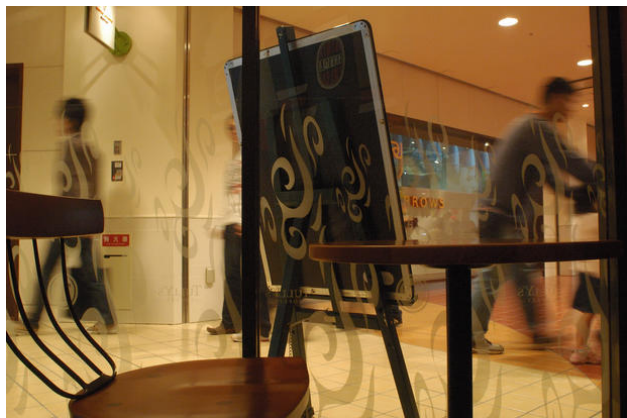
・・・。

自分の都合でできないのはねえ・・・。



.....

## 土曜の夜にブログやってるなんて・・・



チッキショー！！

土曜の夜にブログやってるなんて・・・なーんてこったい。  
gooが平日の夜に混んでいるせいで、大事な時間を取られた  
ぞい！

どおしてくれるんだい、ふざけやがって！

-----

D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO1600 1/10 f/22 -0.3EV

NC

-----

こうなったら1週間分一気に・・・



をいをい、1週間分って、そりゃあーた・・・。  
気持ちはわかるよー。わかってもらえるよ。って誰か言ってく  
れ！

-----

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 5sec f/16

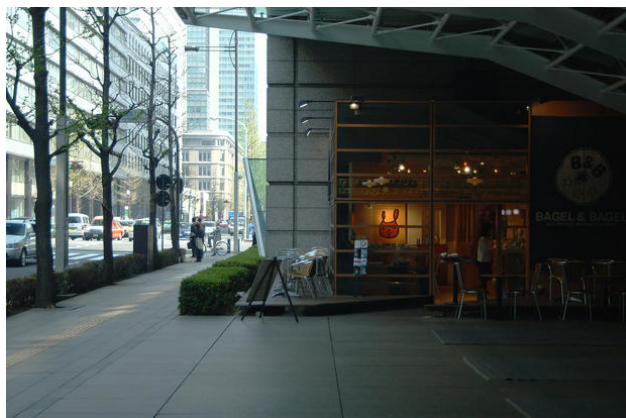
NC

-----  
信号機の全燈表示。このアイデアは自分じゃないんだよね、く  
やしい。

どこかのブログもどきの日記HPで、同じような写真見かけた  
ら、そのページの主のアイデアなんだ。



## 金曜の朝



珍しく朝食を食った。

と言ってもベーグルとか名乗る異人文化物だが。

-----  
15.april'05 09:34

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G  
ISO200 1/160 f/4.5 42mm(63mm)

NC

-----

JR京葉線の東京駅だけどサ、東京駅とは呼べないんじゃないかねーのかねえ？

まだよくはわかってないけど、国際フォーラムの地下あたりだよね。

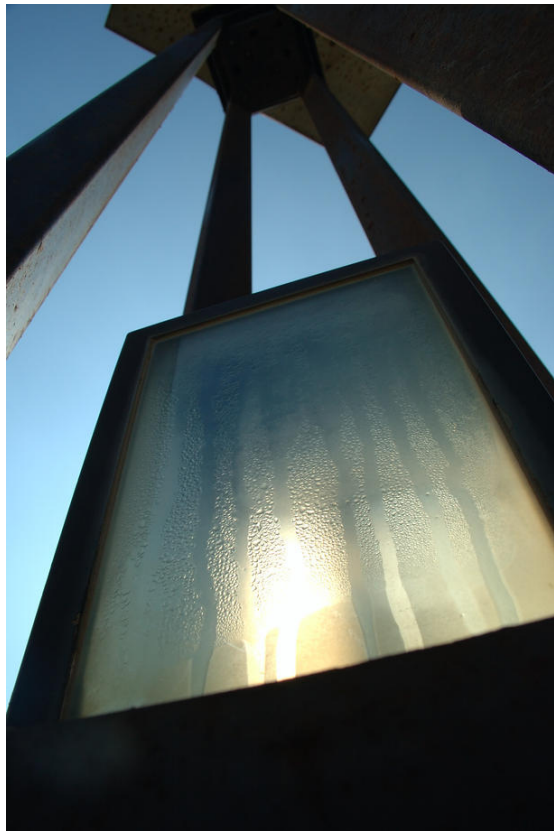
「東京駅乗換駅」って名前にしたほうがピッタリくるんじゃないかねーの！？

まあしかし、やたらと駅名増やすのも混乱の元になるかもなあ

・・・



## 迂闊にスネークマンショー



いやいや、迂闊にスネークマンショーなんぞ聴いてしまった。流行った当時、いやと言うほど聴いてたので、さほど笑えないだろうとタカをくくって聴いたのがマチガイだった。帰りの電車の中でポータブルプレイヤーで聴いて、声を出して笑ってしまった。1988年のギャグがこんなにも新鮮だとは・・・。くっそー、恥ずかしかったゾ！



最初は笑いを堪えることができたんだけどね、「STOP THE NEW-WAVE」でイってしまったよう。。ふ。

-----

14.april'05 14:55

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/160 f/13 18mm(27mm)

NC

-----



## レンズ探し



野暮用が終わって、有楽町のビックカメラと銀座のカメラ店  
巡り。

-----  
15.april'05 12:38

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G + PL  
ISO200 1/160 f/8.0 40mm(60mm)

NC

-----

キティブーケ 2,100円



立ち止まって見てた人が多かった。キティちゃんってただの一度もカワイイと思ったことがないんだけど、それって正常だよね。



## コメント

.....

松井一郎

傑作写真

大きな素晴らしい街頭風景。見事な写真で、敬服しました。  
さすがは、プロ。脱帽！

.....

## 85mm F1.4 も欲しい～



中古「85mm F1.4」が12万。やっぱ銀座は高い、千葉の倍  
だわ。

APSサイズのデジカメだと127.5mm・・・使いにくいだろう  
なあ。

-----

15.april'05 13:22

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G + PL  
ISO200 1/160 f/6.3 -0.3EV 45mm(67.5mm)

NC

-----

ここ、一度も入ったことがない。グラフィック・デザイナーだからって必ずMac使ってるわけじゃないんだよ、例え紙媒体関係でもネ。

最近、Macのすごい機能を教えてもらって驚いてる。ターミネータモードって便利だね～。DOS/V機にも欲しいなあ。



## 夜景



「言葉にするな、感じるのだ」なんて耳にしたことがあるでしょう？

「感じるな、言葉にするのだ」と言ってる人もいるんだってサ。

-----

03.april'05 18:47

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G

ISO400 1/2 f/3.5 24mm(36mm)

NC

-----

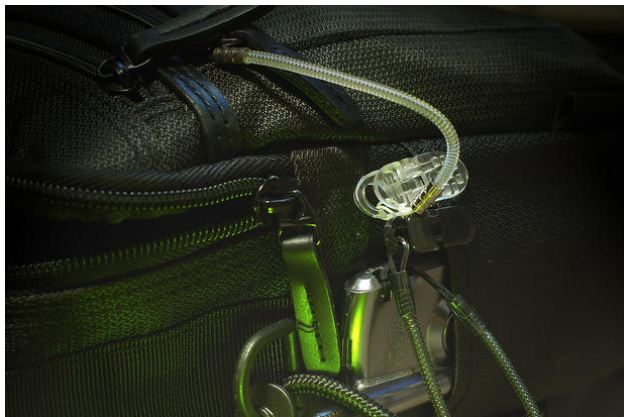
靖国神社の夜のスナップ。でかい鳥居。



2005・04・18（月）

---

## ズボンがキツイ



千葉で焼肉バイキングと言えば、誰でも知ってる超有名店がある。

先週、そこに初めて行って食い過ぎてしまった。胃が大きくなったのか、それから食事の量が多くなった。

マイッタ～。折角、お腹の贅肉が少し落ちてきていたのに・・・ズボンがキツイ！

-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 4sec f/8.0 -1.0EV

NC + photoshop

-----





## ゆるいズボンのせいだ



この店でビールとアブラソバを注文。つまみはザーサイ。  
ゆるいズボンを履いていったせいだ。  
直前に吉野屋の焼鳥丼食べたのに・・・。  
昼はフィレオフィッシュとダブルチーズバーガーの直前に  
冷やし狸蕎麦を食べてしまったし・・・。

脳がおかしいぞ。はひふへほ。

-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/25 f/3.2

NC

-----

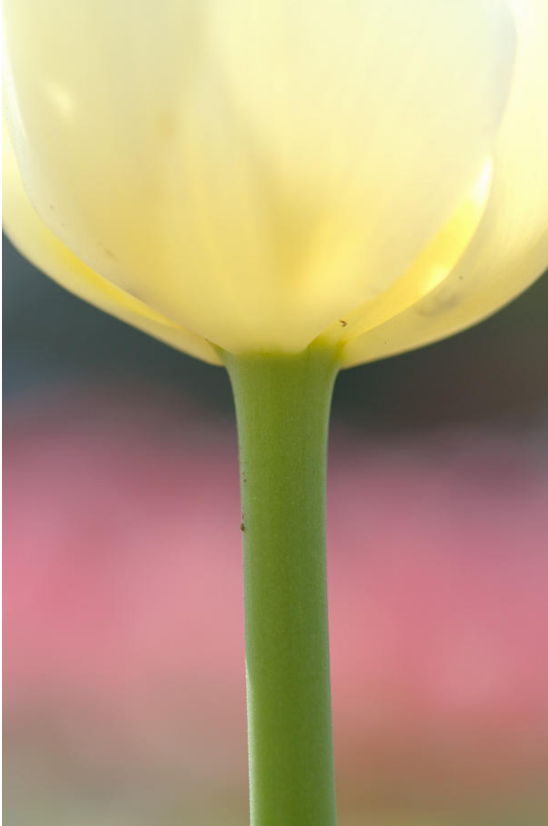
こんなカワイイお腹ならいいけどね～。



2005・04・19 (火)

---

## 五月晴れ



いいねえ、ここのところの好天は。

-----

17.April'05

kinzo's notebook II

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/500 f/6.3 +1EV

NC

-----



2005・04・20 (水)

---

## 導電性シューズ



静電気対策用品で「導電性シューズ」なんてものがあるらしい  
ねえ・・・。

サンダルはないのかなあ・・・。

-----

18.march'05

D70 + Ai Af Nikkor 28mm F2.8D

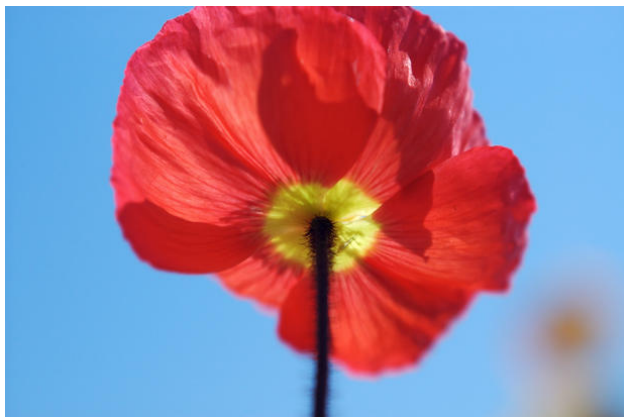
ISO200 6sec f/11

NC

-----



## 静電気対策と漏れ電流



サンダルに針金を巻いて、身体に溜まっている電気を床に流す、という静電気対策の話をしたけど、弊害があった。

そのサンダルを履いてパソコンのシャーシなどに触れると・・・  
(テスターで測ると)・・・30Vくらい電気が流れているのだ。  
スイッチング電源の仕様なんだそうだが、パソコンによっては5Vくらいの優秀なものもある。

パソコンに詳しい人はたくさんいるが、こういうことが実際に起こっていることは案外知らない。

もし、パソコンのコンセントを抜かずに中の部品に触ると・・・

-----

21.march'05

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D + ND8 + PL

ISO200 1/400 f/2.0

NC

-----

どーしても f /1.4 の開放で撮ってみたかったので、PL と ND フィルタを使ってみた。

一応、その点では満足したけど・・・。



## 松ぼっくりの赤ちゃん



-----  
D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D PL

ISO200 1/8000 f/1.4

NC  
-----

これが成長すると・・・丸なってるひとつひとつが普段見慣れている松ぼっくりになるのかな？



## 松ぼっくりの赤ちゃん II

### コメント

.....

楽趣味～

おいしそ～！

なんだか、ナッツのようでおいしそう。

松の実って、どうなっているんだ?? と

改めて思いました(^\_^)。🐻

kokupsy\_un

松の実

中華料理とか、おやつで食べる松の実は、大好き。止められない止まらないほどおいしいよね。食用の松の実はどの部分なんだろうね。←無調査

かなり栄養豊富とは聞いているけど、成分、効能も未調査。

写真の赤ちゃんは食べられるのかなぁ・・・。たぶん赤ちゃんの時は食べられないようにマズイ味が付いているような気がする・・・つつーか、食べないで！ あかんで！



.....



## レッドロビン



-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/20 f/16

NC

-----

いつも気になってた赤い葉の樹木。

レッドロビン 【西洋紅カナメモチ】 バラ科

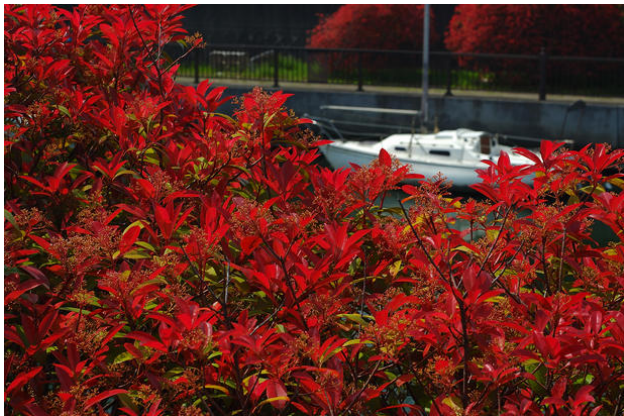
と言う名前らしい。

PLフィルタを付けて思い切り反射を遮蔽して赤さを強調してみた。

これを紅葉と表現してもいいの？ 誰か教えてくれよう～！



## レッドロビン II



-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/125 f/8.0 -0.7EV

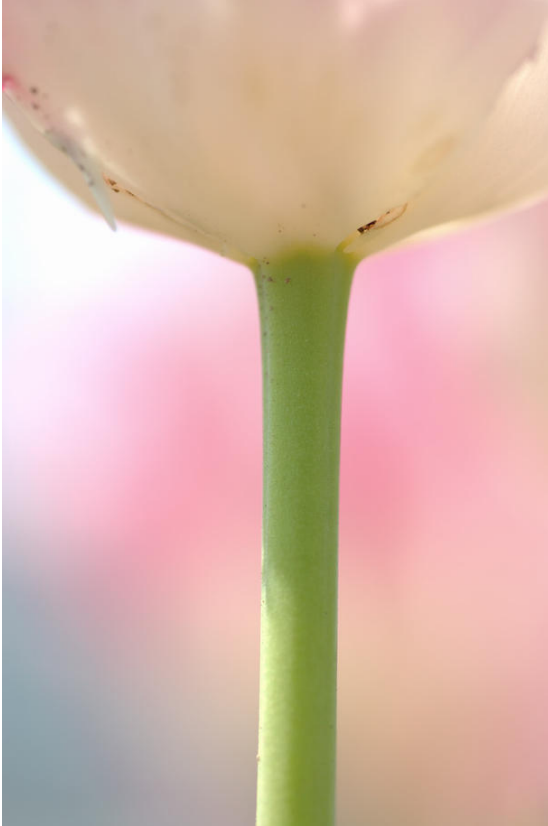
NC

-----

PLフィルタの効果絶大。



## 五月晴れ II



-----  
17.April'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/500 f/6.3 +1EV

NC  
-----

mixiに載せたのはこれです。

背景を考えてあちこち視点を移動できるようになるといいかも。

動かない人が多いのよねえ～、なんでも素早く迅速にやる生活習慣が身に染み付いてるんだろうね。



## istDS と SIGMA 28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO



istDS と SIGMA 28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO を借りてきた。

借物だし、雨なのでまだ撮影はしてないけど、F1.8のはずが、istDSではF1.7と表示される・・・。

それはそれとして、広角だけどレンズ前 10cm くらいに寄れるので禁断のDOFプレイで遊べそう。

-----

21.march'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/100 f/3.8

NC

-----

何の花？



2005・04・22 (金)

---

## ローパスフィルタの反射



UFOの正体はレストランの電球・・・その写真と同じ。

-----

D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/200 f/2.0

NC

-----

下部のグリーンの光源は、上部のライトがローパスフィルタで反射して、それをレンズ保護フィルタがさらに反射して写ったもの。

デジタル一眼ではなるべくフィルタは付けないほうがいいと言われているのは、こういうことが目立たなくても常時起っているということ。デジタル対応レンズはレンズのコーティング剤などでこの反射を抑えているらしい。

また、後球の曲率を大きくするなどして反射を外に逃がすような設計になっているとか。



2005・04・23（土）

---

## 蔦日日草



東京ガスの建物の周りの植え込みの中に咲いていた。  
インターネットのおかげで花の名前がわかるのはいいよねえ。  
写真を撮って名前を調べると、1年に1種類くらいは覚えら

れる。

-----

22.april'05 14:13

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/200 f/4.5 -0.3EV 31mm(46.5mm)

NC

-----

鳶は役に立っていないような気がしたけど、そんなものなのかなあ。

(istDSとSIGMA 28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO は返してしまった。

また借りるかもしれない。画像はそのうちってことで・・・)

## 身近で新緑



-----

21.april'05 14:00

istDS + SIGMA 28mm F1.8 EX DG ASPHERICAL MACRO  
ISO200 1/640 f/5.6 -0.3EV  
NC

-----

"max DOF"で遊べるような被写体を見つけることが出来なかった。

istDSのアングルファインダって、ボディ価格の半分くらいするんだってサ。

コシナとかケンコーが造ればいいのにね。・・と思ったけど製品寿命と関係ありそうだね。

レンズマウントはあまり変わることがないけど、アイピースの部分はねえ・・。



2005・04・24（日）

---

## 花菱草？ナガミヒナゲシ？



花菱草（はなびしそう 別名カリフォルニアポピー）とナガミヒナゲシの違いは、

ナガミヒナゲシは一度咲いたら夜もそのまま日持ちしないそうです。

夜に同じ場所を歩いてみればどちらかわかったかも・・・。

-----

22.april'05 13:55

D70 + SIGMA18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/60 f/5.6 50mm(75mm)

NC

-----



## 「マカディア」新発売？



色がおいしそうだと思って買ったのだが、瓶の色だった。  
中身はウーロン杯を思い切り薄めたような色。味は甘い・・う  
まく表現できない・・

『アンデスの「ぶどう蒸留酒」をベースに、マカ、ローズヒップ  
を漬け込んだ爽やかなリキュール』

と書いてあるが、マカって、何でしょう？

<http://www.suntory.co.jp/liqueur/macadia/>

ここを読んで想像してくらはい。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/4 f/4.5 48mm(72mm)

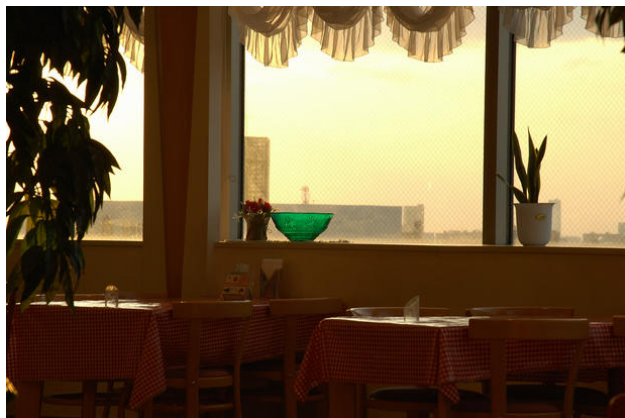
NC

-----

この絵のミソは、後に隠れているリステリン（ナチュラルシト  
ラス）なのだ！！



## 食前



-----  
D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)  
ISO200 1/25 f/11 85mm(127.5mm)

NC



## 食後



-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)  
ISO200 1/20 f/4.5 -0.3EV 70mm(105mm)

NC

-----



## 遊泳禁止なわけ



そうかー、あかえいが出るのか〜。

-----

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 + PL

ISO200 1/2000 f/3.3 -0.3EV 35mm(52.5mm)

NC

-----





## マリンスタージアム



ビールでも飲みながら一服しようーっと思ったが、場内は喫煙禁止か・・・。

-----  
D70 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 + PL  
ISO200 1/2000 f/3.3 -0.3EV 35mm(52.5mm)  
NC  
-----

## 魔女のダンスとチューリップ



で、魔女の話の続きなんだけど、悩んでいるんだよ・・・。

-----  
21.march'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

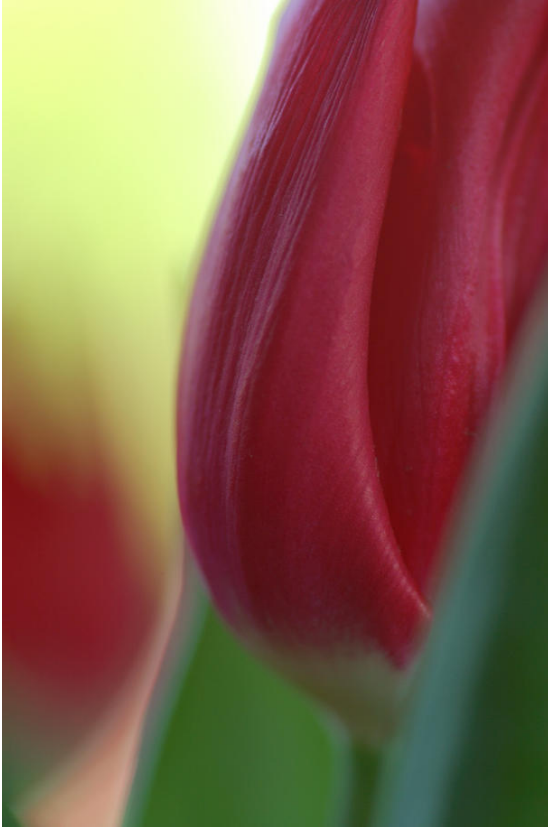
ISO200 1/160 f/3.0

NC



チューリップと魔女は何の関係もありません。

## 魔女とチューリップⅡ



奴らは定期的にサバトを開いている。それに問題はないんだ。  
私は魔女の目的もその存在も認めているから。  
ただ、どれが本物の魔女でどれが魔女の真似をしている人間か  
判断できないんだ。

-----

21.march'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/125 f/4.0

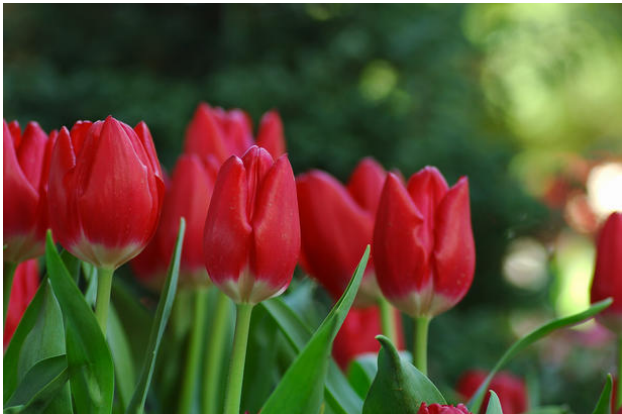
NC

-----

チューリップと魔女の関係は全くないかもしれない。



### 魔女とチューリップ III



気が付いたら虜になっていたんだよ。魔女の思惑通りに・・・。  
このままでは、私は傷つき、おお、傷ついちゃうのか！？  
そんな・・・信じられん。

-----

21.march'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

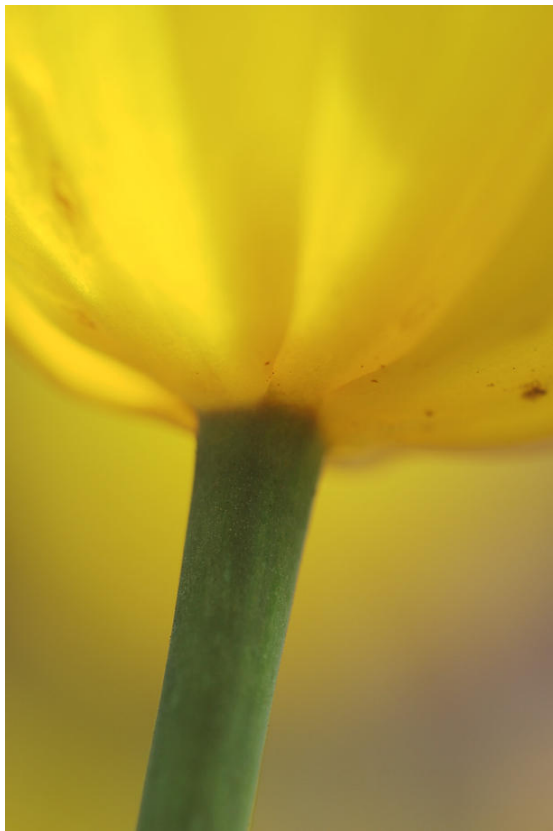
ISO200 1/125 f/3.2

NC

-----  
やっぱりチューリップと魔女は関係ないよな。



## 魔女とチューリップ IV



そいつのことが頭から離れないんだ。他の人には見えない部分

を見ている自分がいる。と言うより、奴がそこを見るように仕向けているんだ。仕組まれた罠だ。でもゼツタイ魔女だと言い切れない。

十字架もにんにくもまるで役に立たないんだ。おかしいだろう？

-----

21.march'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/125 f/3.2

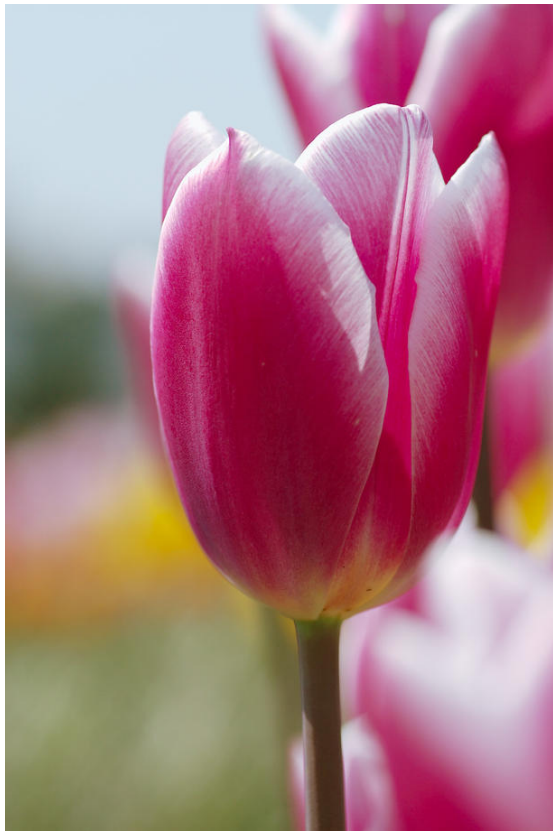
NC

-----

チューリップと魔女が関係あるわけじゃないじゃん。



## 魔女とチューリップ V



奴が魔女なら空を飛んで見せて欲しい。

-----

17.april'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

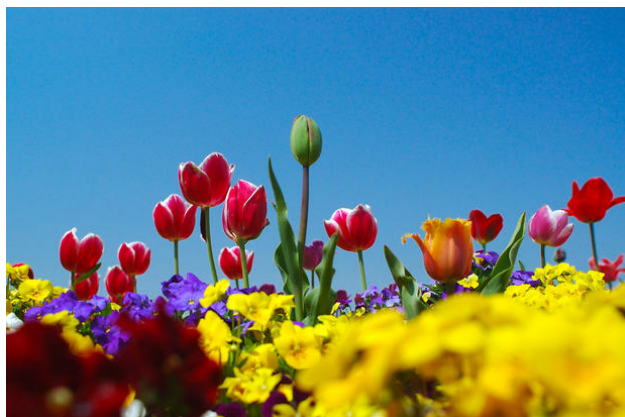
ISO200 1/1000 f/6.3 +0.3EV

NC

-----  
魔女とマジは似ている。けれどチューリップは関係ないんじゃないかな。



## 魔女とチューリップ VI



もしかしたら魔女にしているのは自分のせい？ そりゃそうだ。誰も魔女だなんて思ってない。

おお、なんて一こった、そ、そんな馬鹿な話はない。誤解だ～。

-----  
17.april'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/640 f/5.6 -0.3EV

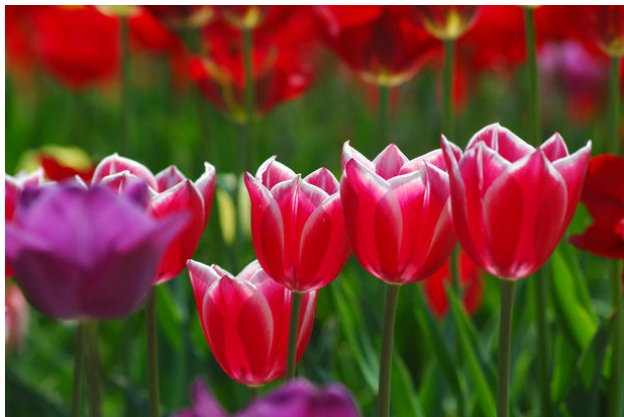
NC  
-----



魔女とチューリップの関係はないということでここはひとつ。



## 魔女とチューリップ VII



聴こえてくる。炎の音、薪のはじける音に混じって、下品な笑い声、そしてスープをすする下品な音。

それが真実なのか、おお、あの天使のような微笑みは術なのか、おお。

-----

17.april'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/160 f/6.3 +0.3EV

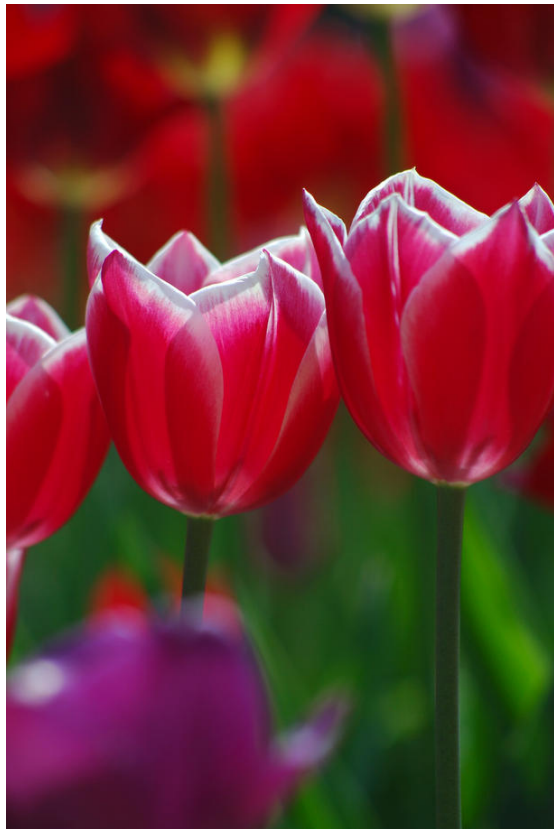
NC

-----

魔女とチューリップは<<突然ですが>>似ているかも。



## 魔女とチューリップ° VIII



奴は突然姿を消す。心配していると突然現れて下僕と楽しそうに笑っていたりする。

おお、ああ、うう、この術を破ることはできないものか。

-----

17.april'05

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/250 f/6.3 -0.3EV

NC

-----

魔女もチューリップも、美しい・・・。大キライ。



が

## キャッツアイ



千葉ポートパークのキャッツアイと呼ばれるポイント。

まだあまり有名じゃないらしい。

ここに立って祈ると・・・ってな話ができるのも時間の問題。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL

ISO200 1/80 f/11 24mm(36mm)

NC

-----

冬の午前中、ポートタワーから見る富士山がいらしい。  
最近上まで上ってないなあ・・・。

## さくらんぼ？



まだ毛虫はいないから、桜の木の下で葉を通す光を楽しむ。  
もうすぐ桜餅の季節(?)だね。大好き。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/80 f/11 24mm(36mm)

NC

-----

※「サクランボは染井吉野などではならず、西洋桜（西洋実桜（せいようみざくら））などにしかない」と「季節の花 300」に載っていたヨ。



2005・04・26 (火)

---

## BIG or SMALL



物事はたったひとつの視点から見てすべてがわかる？・・・んなわけはない。

自分の知っていることが「常識」。知らないことは「非常識」。

平気でこんな判断をする輩がいるのだ。それこそが非常識。  
マリー・アントワネットだってそれくらい知ってる・・・わけないか、おお。

-----

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

ISO200 1.3sec f/11 -1.0EV 62mm(93mm)

NC

-----



2005・04・27（水）

---

## 晴天



きょうは久しぶりのドシャブリ。ワクワクしちゃったよ。  
なぜ？

-----

kinzo's notebook II

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5 + PL  
ISO200 1/125 f/11 35mm(52.5mm)

NC

-----

• •



## 新緑



-----  
D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/500 f/5.6 -0.3EV 66mm(99mm)

NC



2005・04・28（木）

---

## ・橋場信夫展・のご案内

 オシラセ

・橋場信夫展・のご案内

2005年5月9(月)～5月28日(土) 10：00～18：00 日曜・  
祝日休

最終日 16:00まで

■日仏会館/エントランスホール

電話 03-5424-1141

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿 3-9-25

 オススメ



地図はこちら

## コメント

.....

kokupsy\_un

写真可？

今回は三脚担いで行きますう～。

・ ・ ライティングがいいといいなあ ・ ・ 。



.....

## 松ぼっくりの赤ちゃん II



松ぼっくりの赤ちゃん、また見つけちゃったよ。  
きょうのは、ホントに赤い・・・どうなってるの？

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/320 f/4.5

NC

-----



## 鯉のぼり



-----  
D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/640 f/5.6 -0.3EV 24mm(36mm)

NC  
-----

## 海です



稲毛海浜公園の隣りで東京寄りにあるのが「幕張海浜公園」。ぐるっと身体を180度後ろに振り向くと、千葉ロッテマリンスタジアム。

(2つの公園の間に、「いなげの浜」、「検見川の浜」、「幕張の浜」と3つの浜がある。)

-----

01.april'05 13:35

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D + PL

ISO200 1/320 f/9.0 -0.3EV

NC

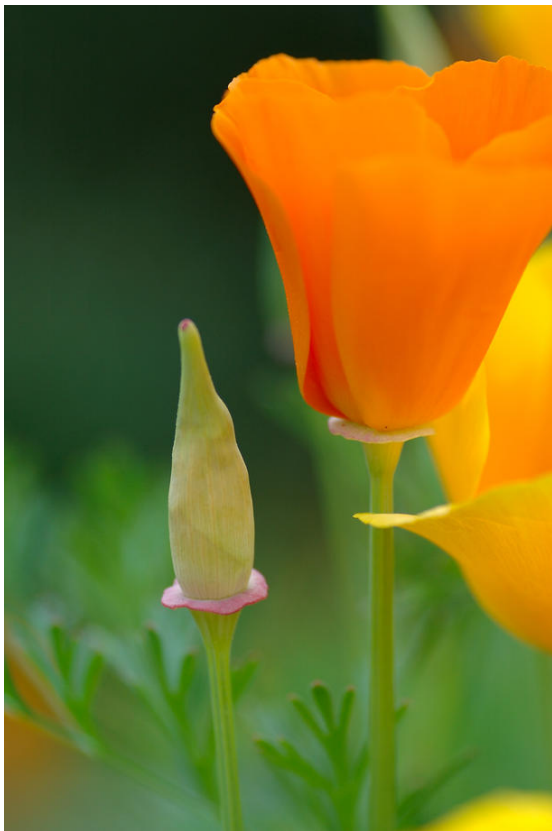
-----



2005 · 04 · 29 (金)

---

## 花菱草



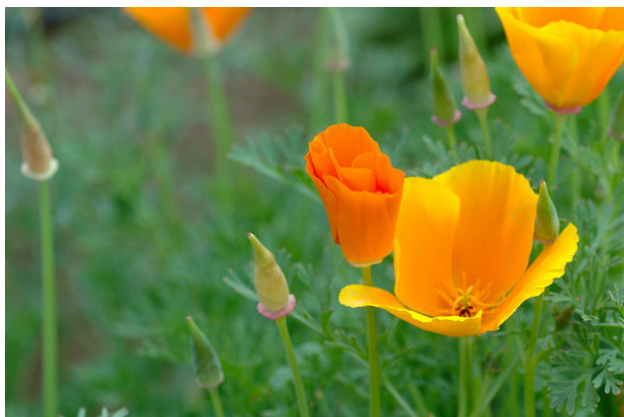
-----  
D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1  
ISO200 1/500 f/3.8

NC

-----

これが花菱草でした。前出のポピーは、ナガミヒナゲシでしよう。

## GITZO EXPLORER G2220



花を撮っていると、必ずと言っていいほど出会う年期の入った BENBO の三脚。

持ってる人の、職人芸とも言える脚さばきの腕の冴えを目の当たりにすると、

「いいなあ～、欲しいじょ～」とヨダレを垂らして見ていたのよね。

手持ちの三脚はマンフロットのスクリーロックの頑丈な 190D。一般的な撮影では何一つ文句はないけれど、花のマク

口となるといささか不自由・・・。

先日、意を決してBENBOを注文しに千葉ヨドバシカメラへ！  
じゃかじゃん。

しかし、欲しかったベンボー1は手に入らないとか。がび～ん。販売元の浅沼商会(king)で扱っているのはトレッカーというミニタイプの三脚だけになってしまったようだ。

きょう初めてGITZO EXPLORER G2220を使ってみたが、さすが！ セッティングが楽で楽で・・・もっと早く使うべきだった。最初に思っていたほど頼りなさもなく、200mmくらいなら充分支えてくれるだけの頑丈さは持っている。同朋には広くお勧めできる三脚だね。



-----

D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/160 f/6.3 +0.7EV

NC

-----

花菱草 II

ととと、セッティングが楽になった、って言うほどアングルよくないね～。ほほほ。

## トラックバック

---

---

丸栄中古市

<http://prism11.cocolog-nifty.com/blog/2006/>



09/post\_978a.html

09 / 28、夜勤明けでぼんやりした頭で松屋  
カメラに行ったら在庫がほとんどなく「

---

---

### 花菱草 III



-----  
D70 + TAMRON SP AF 90mm F/2.8 MACRO1:1

ISO200 1/1000 f/4.2 +0.3EV

NC

-----

日向だと手持ちマクロでもカメラブレはしないけれど、身体がフラフラしていると距離が変わっちゃうんだよね。ピンボケに注意。一脚でマクロ撮ってボケた写真大量生産してる人はこれが原因だよん。

話は変わるけど、日向で花を撮るのを認めないアホもいたっけ  
・・・笑っちゃうよね、被写体も光も絵の具にすぎないんだ。  
ま、言ってる意味も世界観もわかるけど。

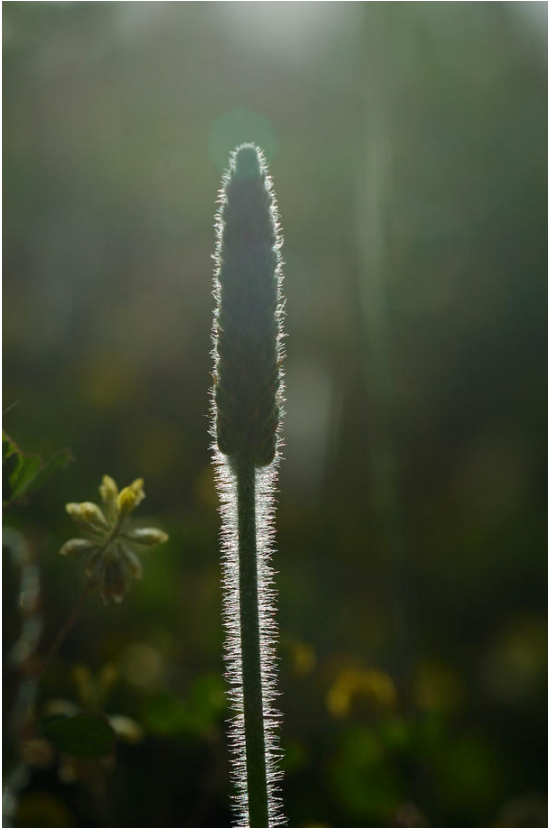


しかし、蕾がこんな歪んで見える角度は・・・。

2005・04・30（土）

---

## GITZO EXPLORER G2220 のつづき



風が強いんだわー。

室内で時間をかけてじっくり撮影するのもいいものだけど、  
やっぱりネイチャーフォトグラフィング（舌噛みそう）っての

が好き。ゴミがついていようが、そばにウンコが落ちていようが、ゼツタイ手は出さない。これは自分で決めた掟。

よく聞く話だが、自分の写真のために平気で手前の葉を抜いたり、花の向きを変えたりしているウンコヤローがいるらしい。ひどいのになると、花でも何でも地面から引っこ抜いて背景のいいところに置いちゃうとか・・・。どんな写真を撮ろうが100%自由でよいが、こういうのは許せないね。まあ、私もヤブの中に入ることがあるから、全く自然を壊していないとは言い切れないけど。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/320 f/8.0 -0.7EV

NC

-----

これ何ですかね？

GITZO EXPLORER G2220 はきょうで2日目。やっぱ使いやすいい〜！！

・・・でも、この写真は手持ちなの〜。



## コメント

.....

kokupsy\_un

ヘラオオバコ

ヘラオオバコ(Plantago lanceolata)じゃないかと、オレゴン州立大学の学生さんに教えてもらいました。インターネットっ

てすごいやあ・・・。

.....

2005 · 05 · 01 (日)

---

## 姫花菱草



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL  
ISO200 1/800 f/5.0

NC

-----

姫花菱草・・・これも花菱草の仲間。クリーム色が清楚な感じでした。

PLフィルタを付けて撮ったら、黄色が強調されてしまった。

見たときの色に近づくように現像ソフトで彩度を下げってみた。

彩度調整は上げることはあっても下げるってあまりやったことがなかった。



# 「アネモネ」花名調査終了001



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/800 f/5.0

NC

-----





## コメント

.....

kokupsy\_un

アネモネ

アネモネではないか、と別ブログで書き込みがありました。アネモネでイメージ検索してみたら、間違いありません。ありがとうございます、〇〇〇ちゃん！！



.....

## 花名調査中002



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/1250 f/5.0

NC

-----

よく見る花なんだけどなあ～。



## 花名調査中002-2



-----

kinzo's notebook II

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/500 f/5.0

NC

-----

花名調査中002の色違い。

ちょ調査中だけど。003



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/320 f/5.0

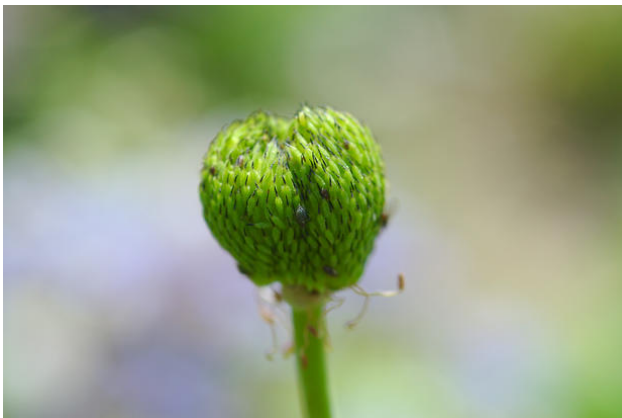
NC

-----

花は咲かなかったりして・・・。



花名調査・・・これじゃムリかも。004



-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/250 f/5.0 +0.3EV

NC  
-----

枯れた後の実ですかね・・・。この絵だけではムリっぽい。



## 「アネモネ」花名調査終了001-2



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL  
ISO200 1/400 f/5.0 +0.3EV  
NC

-----



誰か〜あ、教えてちょ〜。

## 花名調査中・・これもムリかも。005



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/800 f/5.0

NC

-----

? 花なの? 蕾? ??





## 何の実？ 花名調査中006



-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL  
ISO200 1/160 f/3.8 -0.3EV  
NC

-----  
蟻がたくさん実の表面を動き回っていたんだけど・・・。  
甘いのかなあ。舐めてみればよかった？



かわいい・・



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/250 f/5.6 -0.3EV

NC

-----

なんでこんなにかわいく見えるんだろう。不思議。

これも「花名調査中007」。



## カンガルーポー



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/4 f/20

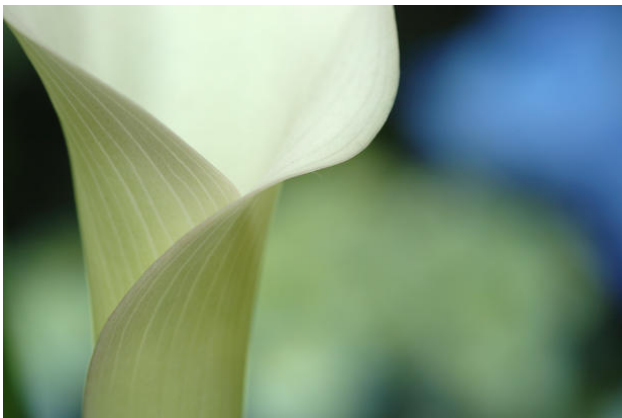
NC

-----

オーストラリア原産だとか。全体が花なのかな・・・。



## abstract



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/30 f/8.0 +0.7EV

NC

-----



## コメント

.....

楽趣味～

すごい.....

どれ見ても、タメイキ出ています。。



写真じゃないように見えちゃうのもある！

で、これ、好きです。全体の色の感じとかが。

これって、カーラーではないの??

花の名前は、わかりませ〜ん。

三脚使いは、やっぱり必須ですか??

お出かけついでに、ぱぱっとメモ程度に撮っているのでは

ダメなんだなってしみじみ。。

時間も限られちゃうしなあ お出かけの時だと。。



kokupsy\_un

Calla lily

この花、シャツの襟に似ているのでカラーと呼ばれているので  
すね

(ちなみに背景の白と青は紫陽花です)。

で、三脚の件、私の場合は必要です。

写真を撮るといふ基本的な用途はもちろんですが、被写体がい  
い浮かばない時とか、

イメージがどうしても湧いてこないときにも必要です。

三脚がないと、すぐその場を去ってしまうでしょ。視点選びが  
リアルタイムでできるので、

サッと撮ってすぐその場から立ち去る・・・。

ところが、三脚を立てると、その場に長く居ることができるようになります。

移動するのがメンドウになるので、自然に粘ることができちゃいます。

実は、数センチ、カメラを移動するのもメンドウなので、移動する前にフレーミングを考えないと無駄になるんですね。不自由さに頭が抵抗するようになるんです。つまり、ちゃんと考えてから移動するようになります。

しかし、下手な考え休むに似たり！ってな心臓をえぐり取られるような辛言があるけど、

その通りで、まだまだ考えは全然足りないっす。

まあ、"何かに感動してカメラを向けてシャッターを切る"なんてことは、

そうそうあるわけではありませんよね。

いくらGITZO EXPLORERのセッティングが楽だと言っても、手持ちに比べれば両手両足を縛られているようなもので・・・あ、ひょっとして「Mっ気」がないと三脚は使いこなせないかも・・・。

・・・なんか、ヘンな話になってしまったかな？ ほほほ。



.....

2005・05・02（月）

---

カラーなんてタイトルじゃ・・・



「カラー」なんて花の名前のタイトルじゃもったいないと思ったけれど、  
そのまんまのほうがいいね。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/25 f/8.0

NC

-----

こんなデザインのドレスが似合う人がいいよなあ・・・。

某所にもUPしたんだけど、全く人気ないんだよね～。ガックリです。

ま、茎がもうちょっと入ってその細さが表現できていたらもっと色っぽくなったかも。

反省。





## カンガルーポー II



カンガルーポーの花ってこれのこと？

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/40 f/4.0 -0.3EV

NC(trimming)

-----

下から見上げるとこんな感じ。

2005・05・04 (水)

---

## アジアイトトンボ



背中が痛い。

先週、妙な姿勢で撮影していたのが原因かも。

-----

D70 + APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO200 1/800 f/6.3 -1.0EV 500mm(750mm)

-----

睡蓮を撮っていたら偶然やってきたトンボ。アジアイトトンボ  
という種類らしい。

胴が赤いのはメスなのかな？



## 睡蓮



-----  
D70 + APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO200 1/400 f/6.3 -0.7EV 500mm(750mm)  
-----

ピント合わせはマニュアル・・・ピンボケだったなあ。ファイン

夕では合ってるように見えるんだけどね。  
ビーンズバッグもきょうは使わなかったし・・・。



## 睡蓮 II



-----

D70 + APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF  
ISO200 1/160 f/6.3 +1.0EV 400mm(600mm)

-----

ぎょえ～！ このレンズはフォーカスを合わせるのがムズカ  
シイ。

慣れなくちゃ～。



2005・05・05（木）

---

ま、まさか・・・



??！ 何やってるんだ？ っつーか、また地球に来たの？  
確かずっと昔にウルトラマンにやっつけられたはずだよね  
・・・

-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/60 f/5.0 -0.3EV

NC

-----





2005・05・09（月）

---

ま、またか・・・



奴だ・・・

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

kinzo's notebook II

ISO200 1/320 f/5.6 24mm(36mm)

NC

-----



2005・05・10（火）

---

## 母の日



母の日は女が三人になる。家の中が華やかになる（ちょっとだけ）。

久しぶりに家族全員が揃う。私はこういうときは、いつも嬉しくて、ビールで十分酔っ払う。

目が覚めると、・・・さみしいんだなこれが。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/10 f/5.6 +0.3EV 85mm(127.5mm)

NC

-----

レンズ変えちゃったけどホワイトバランスをちゃんととると、  
この色。

最近のレンズはコントラストと色のヌケがよいねやっぱし。

(Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28～70mm F2.8D (IF) か

AF-S DX Zoom Nikkor ED 17～55mmF2.8G (IF) が欲しい

!)



## 母の日の花



父の日にも花が欲しいね。

コラ～、そこの不良少女（&不良ババア）！！  
花を欲しがるおやぢだっているんだじょー。あげろよなっ。  
・・・と。

-----  
D70 + Ai Af Nikkor 50mm F1.4D + MC-CLOSE-UP NO.1  
ISO200 1/160 f/1.4 -0.3EV  
NC

-----  
全体はこんな感じ。  
(全体写すときたねえ家の中が丸見えになっちまうでよ。どえりゃー汚いんだわ)



## 母の日の花 II



一人さみしくう～

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/30 f/3.3 +0.3EV

NC

-----



赤とセピアっていいんでねえの①  
オートホワイトバランス

### 母の日の花 III



-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/30 f/3.3 +0.3EV

NC

-----



赤とセピアっていいんでねえの②

オートホワイトバランス

## 母の日の花 IV



さみしさもどこへやら。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 3sec f/11

NC

-----





手前はガーベラ。

英名：Transvaai Daisy 学名：Gerbera hybrid

## 母の日の花 V (マクロ)



もお、さみしくなんかいいもんね。

-----  
D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 3sec f/51 +1.0EV

NC



絞り51ってのがすごいよね。さすがマクロレンズ。

しかし、絞りは5.6より絞り込むと光の回折現象で解像度は下がる。

滲んだように写ってしまうのよね。

## 作業用Tシャツ



近所のユニディで作業用半袖Tシャツを買った。  
作業してみた。

3D裁断とかでなかなか快適だ。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL

ISO200 1/320 f/5.6 18mm(27mm)

NC

-----



こんなのとか・・・

## 作業用Tシャツ II



Tシャツの縫合に目立つ色の糸が使われている。  
ひと目で"違い"を表しているんだと思う。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL  
ISO200 1/320 f/5.6 24mm(36mm)

NC



こんなのを撮っていたら・・・！

出た



んともお～。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL  
ISO200 1/400 f/5.6 -0.3EV 29mm(43.5mm)  
NC

-----



後を追ってみよう。

## コメント

.....

楽趣味～

今後の展開が(^^)

とっても楽しみです 🦋

ウルトラマンは見ていなかったのでよく分からないけれど  
この子、チューリップの時には 魔女だったのかな。



kokupsy\_un

ウルトラマン？

ウルトラマン？ 私もよくは知りません。

でも、こいつのことは昔からよく知っているような気がします。

正体は不明だけど、あの時の魔女ではありません。何か喋って  
くれるといいのですが・・・。

魔法は今でもずっとかけられているみたいです。100%効いてます。それを悟られないようにするのが精一杯で毎日苦しいです。



.....

2005・05・12（木）

---

## 見失った



見失ってしまった。奴はまるでこちらの歩調に合わせるように一定の距離を保って移動していた。・・・そう、尾行に気が付かないフリをして、思惑通りに私をこんなところまで連れて来たのだ。

急に姿が見えなくなったここは、駅に近い。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/10 f/1.6 -0.7EV

NC

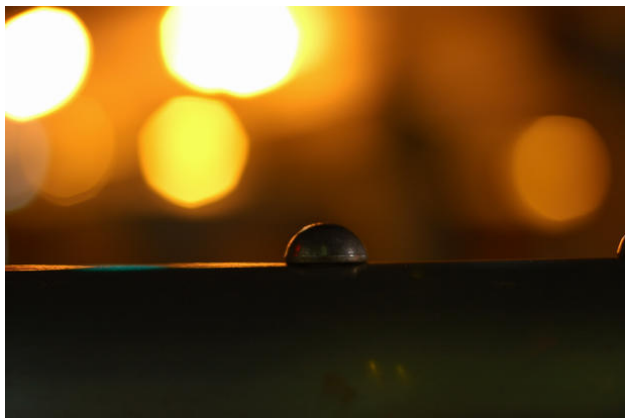
-----



2005・05・13（金）

---

## 落ち着いて考えよう



おい、どこだよ～？ どこに隠れてる？  
帰ったの？ 帰った・・・帰る所・・・あるんだろうな・・・。

少し落ち着いて考えてみようと思う。  
奴が姿を見せるとき・・・条件、法則・・・そんなものが存在するかどうか・・・。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/15 f/1.6 -0.7EV

NC

-----

きょうは奴は現れなかった。

2005・05・15（日）

---

## 橋場信夫展 行ってきました



### 橋場信夫展

広い空間でゆっくり観てきました。外の光が入るところはやっぱりいいですね。



-----  
D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO800 1/200 f/2.0

NC  
-----

2005・05・16（月）

---

頭が痛いよお -



久しぶりに頭が痛い。風邪かな。

-----

27.april'05

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

ISO200 1/1250 f/3.3 +0.3EV

NC

-----



2005・05・17 (火)

---

眠い・・



花の名前の調査、すべて終了しました。でも、もう眠いのでまた後日！

25時間寝てない。アホ。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/500 f/5.0 +1.0EV

NC

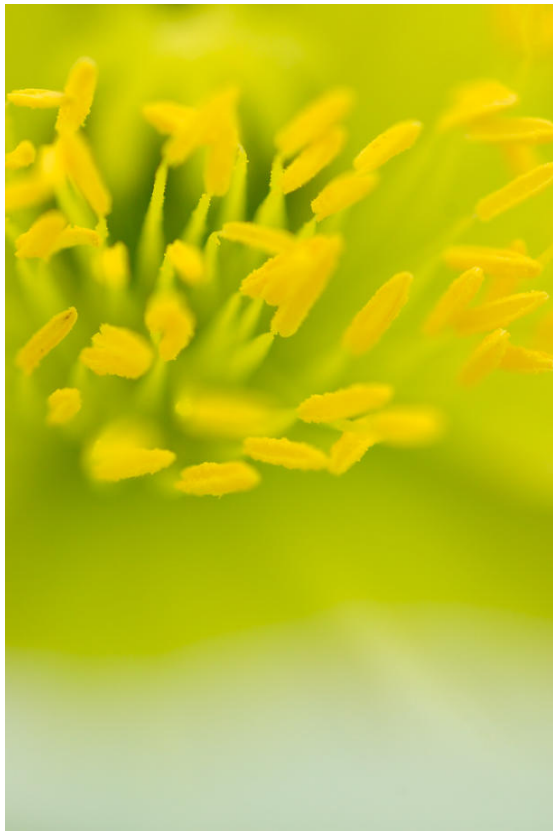
-----

ポピーです。



それと、奴がまた出た。これも後日っつーことで・・・。

## 五月病



症状からすると、五月病とか言うものに似ている。  
だるい。

昔から歩く速度は、誰にも負けないと言えるほど、ピュンピュン速足が自慢だった。

近頃はやたらと遅い。あのダラダラ歩きで右に出るものはない

とされる小学生の下校時の歩く速度より遅いかもしいない。  
しかし、五月病なんてものは新入社員がかかるようなヘッポコ  
な病なわけで、たぶんそれではないね。  
だったら何なのよ～！！ ？？

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/800 f/5.0 +1.0EV

NC

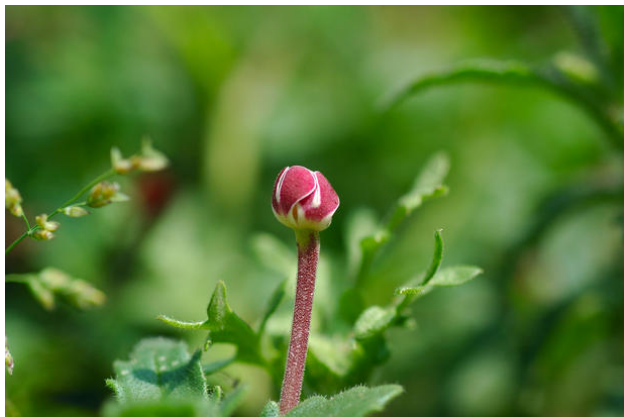
-----

ポピーなのだ。

2005・05・19 (木)

---

## ゲウム (大根草)



ゲウム (大根草) とのこと。

しかし、ネット上で見る写真は似てるのがない。

これから咲くのかな・・・。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO250 1/1250 f/4.5

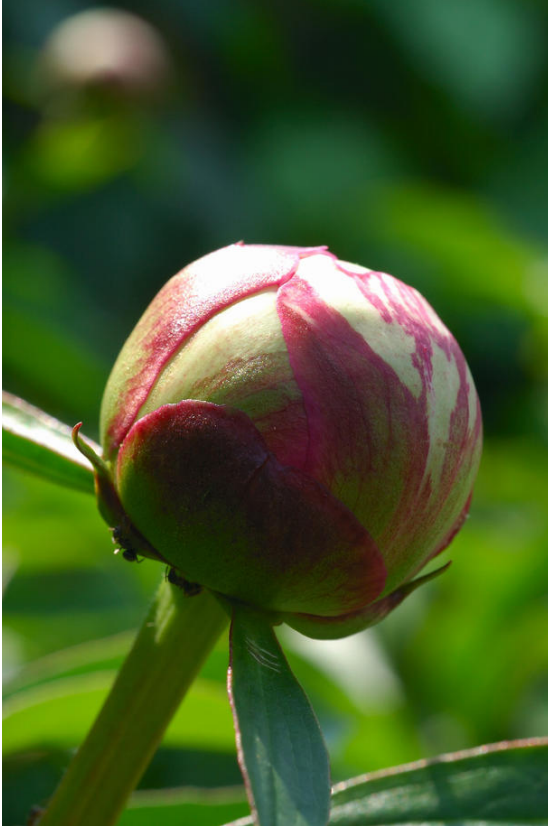
NC

-----

花名調査中・・・これもムリかも。005



## 芍薬の蕾



「実」ではなくて「蕾」でした。

『立てば芍薬、座れば・・・』なんてな区別がつくようになりたいもんです。

よく見るとちゃんと花弁が見えるのに・・・。観察不足です。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8 + PL

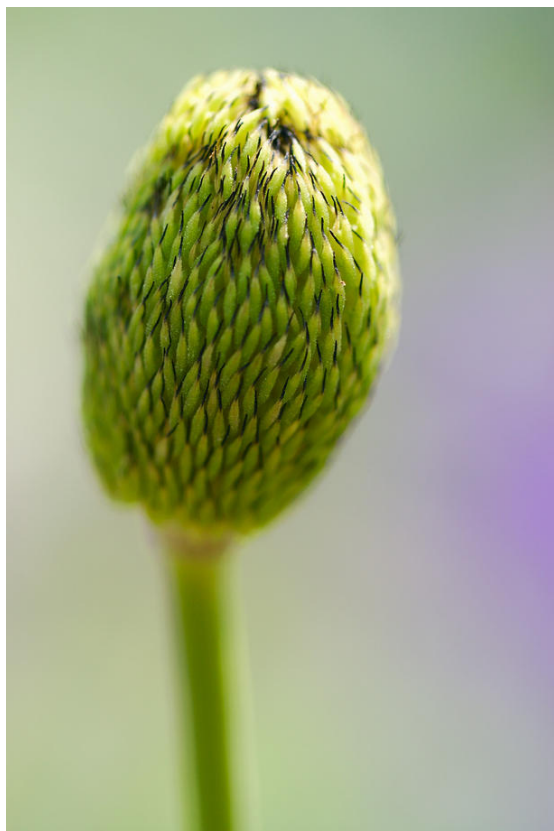
ISO250 1/80 f/14

NC

-----

何の実？ 花名調査中006

## アネモネの実



アネモネだったんですね。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO250 1/640 f/4.5 +0.7EV

NC

-----

花名調査・・・これじゃムリかも。004

## ヘビイチゴ



子供の頃、これを見つけると、生唾飲み込んでました。  
おいしそうなんだよねー！

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO250 1/60 f/14

NC

-----


蛇莓とはぜんぜん関係ないんですが、

↓前出のこれは、セダムの仲間だそうです。



「かわいい」

ベンケイソウ科(Crassulaceae)セダム(Sedum)属・・  
たくさん種類があってよくわかりません。

「乙女心(おとめごころ)Sedum pachyphyllum」  
ってのによく似ているような気がする。

やっぱりかわいい。

↓これは、スイセンノウ(酔仙翁) *Lychnis coronaria*。

フランネル草とも言うみたいです。



「ちょ調査中だけど。003」

花も咲くんですね。

↓これらは、オステオスペルムム・バルベラエ。

ディモルフォセカともアフリカ金盞花とも呼ばれているようだ。



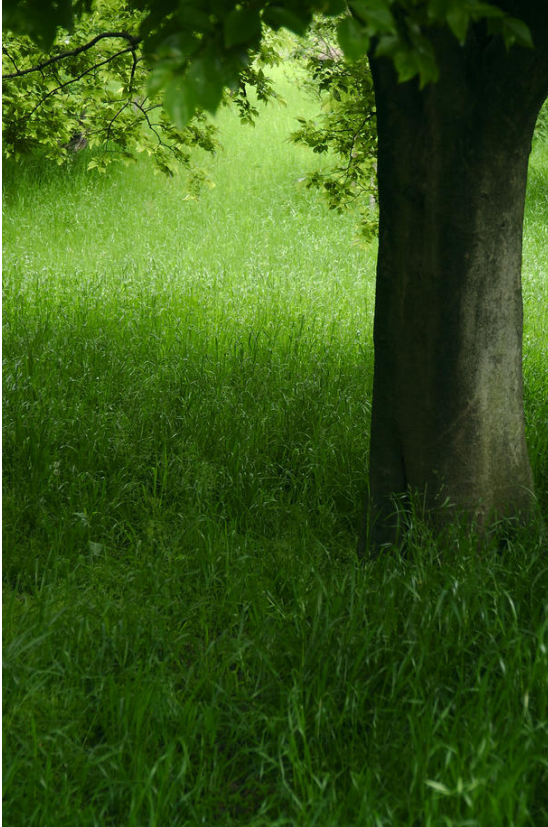
「花名調査中002-2」



「花名調査中002」

で、花だけとか、一部を拡大した写真を見せて名前を調べるのは、専門家でも難しいそうです。これからは、花と葉、全体の大きさなどがわかるようなカットも撮っておくことにしました。

- green -



早朝（7時頃）青葉の森公園に行ってみた。  
こんな緑が迎えてくれた。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/8 f/4.5 -0.3EV 52mm(78mm)

NC

kinzo's notebook II

-----



2005・05・20 (金)

---

## 暑かったのお アミノ酸飲料



やばー、もう汗だく。

アミノ酸飲料って飲むと身体がカッカしてくるんだ。

脂肪が燃えているのかな・・・単純過ぎる？

-----

D70 + Ai Af Nikkor 20mm F2.8 + PL

ISO200 1/250 f/8.0 -0.3EV

NC

-----

朝の空。



## 価格com改ざん騒ぎ



価格com改ざん騒ぎを知ったのは、いつも一日に何通も来るメールがパタリと止んだから。

発売から1年も経てばボードの活気がだんだんなくなっていくのは自然の成り行きだけど、あまりにも急激にメール配信がないので、久しぶりにアクセスしてみたら・・・。

警察がどの程度犯人を追えるか注目だね。内部犯行の可能性はあるのかな？ ふふふ。

それと、ウイルスに感染した場合、自己防衛の欠落とかで、エンドユーザが例えそのウイルスで業務が停止状態になっても犯人はそこまでの保証はしなくていいのかな？

被害も額として明示して欲しいものです。推定でもいいので。

まあ、パソコンなんてもんに100%頼ったらいけませんよね。ただの家電製品ですよ。車みたいに法定点検があるわけじゃないしね。そうそう、よくハードディスクが壊れてメーカーに

データを保証しろなんて怒鳴るアホがいるんだってね。こういうのは完全に言いがかり。「データは定期的にバックアップを・・・」ってちゃんと書いてある。大事なものは大事に扱うのが世間の常識であり、暗黙のルールでもある。ガキぢゃねえんだからさ。データトラブルで右往左往してる輩には「身から出たサビ」って言葉をラップのリズムでひとつ、💡・・・あほれ、「身から」あほれ「出た」あほ「サビ」あ「さび」・・・「わを付けたら」わ？「わを付けたら」わさび？何それ？「身から出るのは」サビ、あほ、「OK！」牧場～

ゲホ、失礼。同様に、世間にはデータ復元会社がゴマンとあるけど、内部にデータが残っていれば抽出はできるけど、破壊されたデータは破壊されたまま。いくら技術があったとしても復旧はできるけど創作はできないんだよね～。そこで泣いてる奴！ま、繰り返すけど、「大事なものは大事に扱う」と。あの天下のIBMだって、サーバのディスクが壊れても交換するだけだよ。データの保証？するわけないじゃん。保守サービスの真の業務は交換だけ。どこにもデータを保証するなんてことは書いてない。形あるものは壊れるものです。はは。正論です。聞いた話によると、RAIDでディスクが2台壊れてから初めて気が付くケースが多いんだってね・・・。警告ランプすら見ないなんてのは、業務放棄だよ。「1円を笑うものは1円に泣く」なーんて昔の人の言うことは奥が深いねえ。感心感心。

きょうはダラダラ長いね、どーも。すまねえ。んじゃ！  
こうしてあたしもだんだんじじいになって行くんだなあ。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/3 f/1.6 -0.7EV

NC

-----

## コメント

.....

権田原淳充

業務放棄？

業務放棄・・・？ それって、エンドユーザの職務怠慢だろ？

車だったら運転席から見える位置に警告パネルがあるが、サーバーとなると、毎日一回はわざわざ設置場所まで行ってチェックしなきゃなんねえ。なんてことはなくて、ちゃんと自動的にメール発信してくれる機能が付いている。

それで、「知らんぷり」はできねえはず。

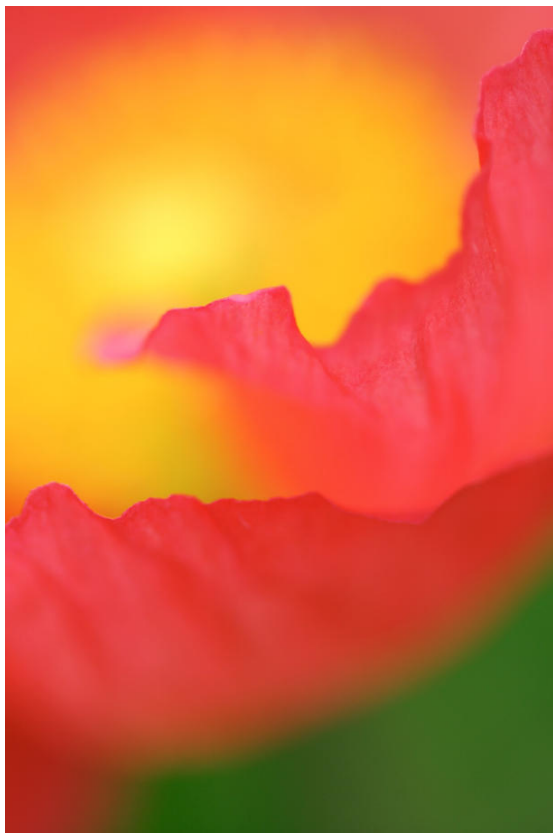
まあ、とにかく人災だよな。

かく言う自分も、毎朝はチェックしてない・・・。

だから、文句は言わない。泣くだけだな。

.....

## まだ上着が必要



なーんかさー、着るもんがうまくないんだよお・・・。

体温調整がうまくできてない感じ。汗が出すぎ。

脱ぐと寒いし・・・。

というわけで、服探し。本日、mont・bellで脇の下がファスナーでガバチョと開けられる上着を発見。はてさて・・・。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/640 f/4.5 +1.0EV

NC

-----

ホビーでおます。

## コメント

.....

kokupsy\_un

BIP



今月('06/08)、BIP(Best In Project)をいただきました。

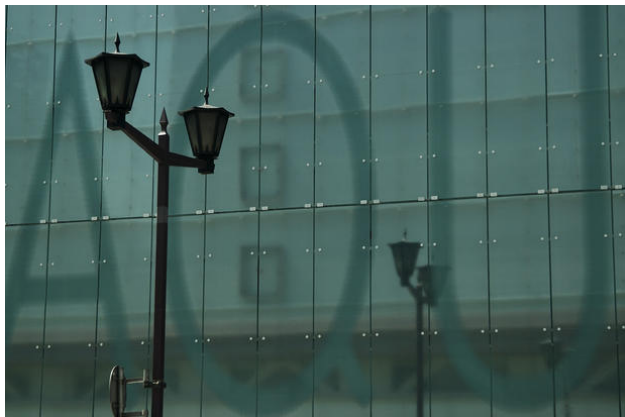
感謝。

.....

2005・05・22（日）

---

快適！！



その上着ですが、なかなか快適です。

リュックやバッグを付けたまま上着を着たり脱いだりするの結構メンドウ。

これが脇のファスナーの開閉だけでかなり温度調整できるんですね～。

これは便利。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24～120mm F3.5-5.6G(IF)

+ PL

ISO200 1/160 f/5.6 -0.3EV 62mm(93mm)

NC

-----

## Nikon D70 用ファームウェアのバージョンアップ



5月16日にNikon D70 用ファームウェアがバージョンアップしてA B共2.00になった。

Nikonサイトの変更点には載ってないけれど、ピント合焦時などに鳴る「ピッ」という信号音が弱くなってしまった。

今までは街中の車の騒音の中でもはっきり聴こえていたのに、ほとんど聴こえなくなった。

強弱を選択できるようにして欲しい～。

周囲への配慮なんだろうけど、すごく弱々しくて自信なさげ。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/13 f/8.0 -0.7EV

NC

-----

AF機能がD70Sと同等になったのかな？

・5エリアマルチAFシステムの性能(ダイナミックAFおよび至近優先ダイナミックAF)が向上した、ということらしいが、



ほとんど使ったことがない・・・。

## トラックバック

---

---

Nikon D70をD70s¥'にする！

<http://blog.goo.ne.jp/gauche7/e/>

90c161d3701de92e35720d311b1d1f10

NikonともあろうものがD70発売から僅か1年で後継機種、D70sを発売とはけしからんと4月29日に書いた。とは言いながらもCanonがEOS Kiss Digital Nで、PENTAXがist DSで追撃してくるとなれば応戦止む無し、であろうか。

もっともそのD70sだが、画素数が増えたわけではな

---

---

2005・05・23 (月)

---

## パッケージ表示に騙された



ニッケル水素電池・カドニカ電池対応 単3形・単4形兼用 急速充電器セット N-M57S を先週買った。

パッケージに大きな文字で「2500mAh」の文字。

てっきり付属の電池が2500mAhだと思ったら、開けてみたら  
2300mAhだった。

2500mAhまで使用可能の意味なんだそうだ。

・・そうか、それにしても思惑通りに騙された感じ。

「課長～！ やっぱ騙されて買ったアホがいました、大成功で  
すう～！」

「おー、やっぱよく見ないで買うんだよアホは。今後も我が社  
のパッケージはこの路線で・・・」

なんて声が聞こえてくる。く・くやしい。

わかりにくい表示だが、JAROに電話もできん！



-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24～120mm F3.5-5.6G(IF)  
ISO200 1/30 f/4.0 +0.3EV 32mm(48mm)

NC

-----

## コメント

.....

ひ・ひろしです

mAh？

mAh？

それって何ですか？ 数値が大きいほうが長持ちする？

それとも力持ち？

・・2300mAhと2500mAhの差はどれほどのものでしょうか。

権田原淳充

mAhとは

容量を表す単位。

2500mAhの電池は、2500 ミリアンペアの電力を要求する機器で1時間の仕事ができる、というもの。

500 ミリアンペアの要求なら5時間。

一般的なポータブルCD プレイヤの消費電力量は、CDダイレクトとMP3再生で消費電力が全く違うけど、ダイレクト再生だと30～40mAくらいだから少なめにみて60時間くらい。

2300mAhの電池にすると数時間の差。CD5～6枚といった程度か。

kokupsy\_un

おまいたち！

おまいたち！ 何をくだらんことを言っておるのじゃ。

食いつくところが違ってやしませんか、ってんだ、もお。



.....

## 魔女にメロメロ



月曜日は魔女とたくさん話ができたりする。  
クソつたれでバカチンってのはわかってるのに、  
魔女だから、こっちが狂う。  
クッソォ～！ 自分にアッタマ来まくり！

自分にとって必要なの！？ わかんねんだあ。とにかく、勘弁  
してくれろ～。

オレが悪かった・・・、悪いに決まってる。  
ワケわかんね（ははは）。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC  
ISO400 1/60 f/3.5 -0.3EV 18mm(27mm)  
NC

-----

2005・05・25 (水)

---

おー、きょうもいい天気～



きのうは入道雲が出ててまるで夏の空だった。  
カメラを持ってなかったんだよー、数日前の虹の時も。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF) + PL  
ISO200 1/250 f/3.5 +0.7EV

NC

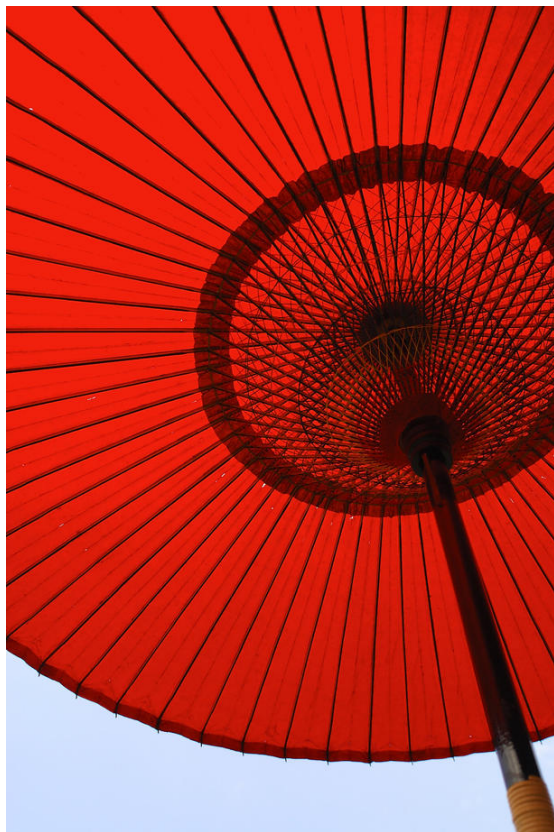
-----



2005・05・26 (木)

---

ヘンなの～



どこにも行く予定がないのに、カメラバッグを買ってしまった。

前々からこんなのあったら欲しいなと思っていたリュックタ



イブ。

mont・bell フォトウォーカーパック S

今までは複数のバッグと三脚をブラ下げてヒューヒュー言ってたけど、少しは楽に移動できそう。

-----  
D70 + Ai AF Nikkor 20mm F2.8

ISO250 1/640 f/4.5

NC  
-----

この傘、小さな穴が開いてるんだよね～。

## コメント

.....

フジオ

いやあ！どれも素晴らしい写真だよ

フジオ

俺なんか携帯カメラで済ましてる、写真って感覚じゃ無くなってるのかもしれないね

こーゆー写真見させてもらおうとマジに撮りたくなるね

君みたいに旨く撮れる訳ないけどよ しかし、みんな綺麗だし構図も最高だあ！決めすぎだあ！！

kokupsy\_un

全然ダメ

写真？ まだまだ全然ダメだよ。

結構真剣にやってる時もあるんだけどねー。

なかなか向こうからやってきてくれないんだ。

もう少し頑張ってみるつもり。

.....

☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

Tim Ries/The Rolling Stones Project

サティスファクションはなかなかええですが。



Tim Ries Official Homepage

ノラ・ジョーンズと言えばやっぱこれかな。

『ドント・ノー・ホワイ』サンプル (Windows Media 版)

たまらないっす〜。誰かにアルバム貸したままなのを思い出した。誰だっけ・・・？

ノラ・ジョーンズ紹介ビデオ (Windows Media 版)

(っおー、観ないほーがええぞー)

コメント

.....

フジオ

はじめまして

ノラ・ジョーンズも参加してるね

kokupsy\_un

ノラちゃん

そうそう、本当を言えばノラちゃん大好きで、紹介したいんだけどね、あんだよ、この汚ねえジジイの口からノラの響きが出てくるだけでも汚らしいわな。

あんまりだー、それじゃーあ、かわいそうだ。あ。

音と同じところに紹介ビデオもあるですよ。お。

DVD欲しい〜。い。

最近よく聴くボーカルもんは、ポリス。

今の季節・・・最高だあ。あん？ うおん？

ひえる？ ももよと？

fujio

昔のスティングてこと？

昨日はペットショップボーイズ聴いてた

軽快さがいいのよ

ふじお

ノラ・ジョーンズってジャニス・イアンに雰囲気似てない？

kokupsy\_un

昔のスティング

そう、昔のスティングだね。今は全然知らないけど。

ジャニスに似ている？ ジャニスは好きじゃないからなあ・・・  
よくわからない。

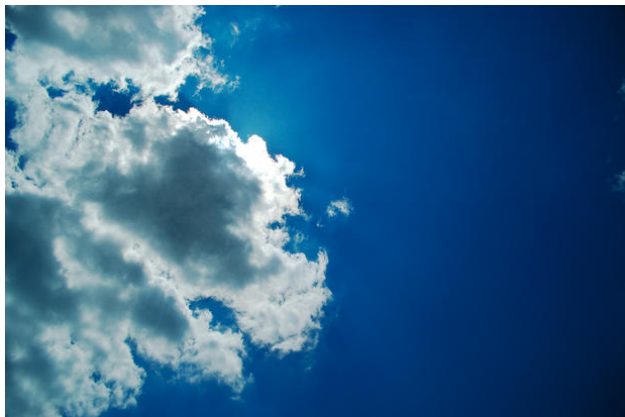
少し聴いたけど、好きにはなれなかったよお。

.....

2005・05・27 (金)

---

## サバト



近いうちにあの魔女のために悪魔が降りてくるらしい。

-----

D70 + SIGMA18-50mm F3.5-5.6DC + PL  
ISO200 1/1250 f/8.0 -0.3EV 18mm(27mm)  
NC

-----

月末のサバトはこの雲の下か・・・。なぜ・・・出さないんだ・  
・。祈るだけだ。

## コメント

.....

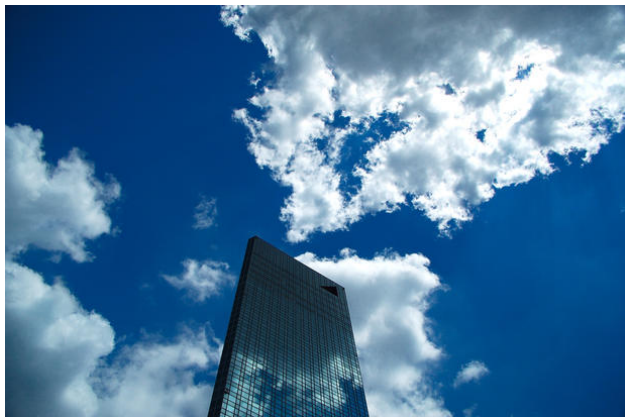
fujio

月末にあるのか 覗いてみたい気もするな

.....

2005・05・29（日）

## 320GB RAID 0 に容量アップ



自宅PCのHDDの容量をアップした。

80GBから320GBになった。たったこれだけのことで、丸々2日以上かかってしまった。

40GB2台のRAID 0(ストライプ)から160GB2台の同じくRAID 0へ。

RAID ボードもマザーボードも古いやつなので、128GB以上のHDDを入れても128GBとしてしか使えない。

そこで、新規にRAID ボードの安いやつを買ってきたんだが、これが同時2枚使用ができない。

しかたがないので、別に250GBのHDDを用意して、まずはドライブごとコピーした。

ツールは「ドライブコピー」。これ、ハードウェアRAIDは動

作保証外だけど、とりあえずここまではOK。  
何の問題もなく移行完了。

ところが、このシングルHDDから新しいRAIDにドライブごとコピーしたら、コピーはできているんだけど、うまく起動できなかった。ちょっとしたことなんだろうけど、起動途中でログイン画面に戻されてしまう。

システム修復も効かなくて、結局はセットアップからの修復になってしまった。

あー、こんなことになるなら、仕事場のコピー機を使って1台ずつコピーすれば半日で終わったかも！！ と猛反省(でも、RAIDボードのメーカーが違うので、うまくいけばの話)。久しぶりにドロ～ンとなった2日間でした。

現在、マシンは何の問題もないけれど、気分最悪。自分はまだ復帰できず。

「要気分転換」なんてシールをおでこに貼られている感じ。

-----

D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC + PL  
ISO200 1/1000 f/8.0 -0.7EV 18mm(27mm)  
NC

-----

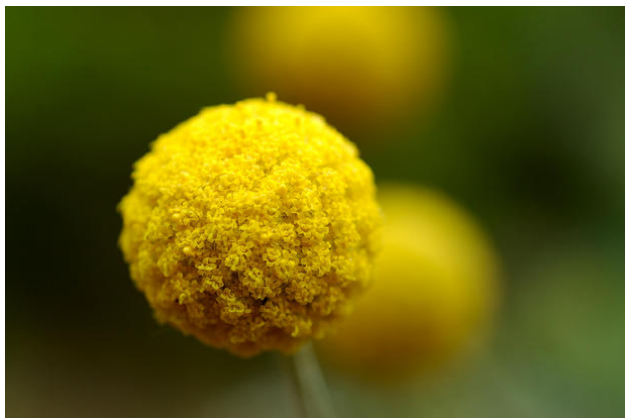
会場はこのホテルじゃなかったとか・・・。「あおー」って叫んでみてもなんだかねえ・・・。



2005・06・01（水）

---

## クラスペディア



新しいカメラバッグのテストをしてみた。

いやあ～、楽チン！

あまりにも具合がいいので、調子に乗って半日くらい歩き続けてしまった。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/800 f/4.5 +0.3EV

NC

-----

クラスペディア（別名ゴールドスティック）

こんなまんまるな花があるのは知らなかった。

## 私には無理



弁当と水筒を持ってきて、こういった所でゆったりと読書する。

今の季節、最高に贅沢な時間の過ごし方の一つだと思う。

し・しかし、この緑！

じっとしていることはできない。無理だ～。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/200 f/4.0 -0.3EV 30mm(45mm)

NC

-----





2005・06・07（火）

---

## 月曜の午前中は京橋



月曜の午前中は京橋。

「小諸そばが食べたくなったので本店へ・・・」  
というのはウソ。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G(IF)  
ISO200 1/1250 f/5.6 55mm(82.5mm)

NC

-----

飛行船、東京に居る人は珍しくないのかな？

へへ、お登りさんしちゃったね。

しかし、「ぢ」の看板、いつ見ても目が止まる～。



## 二日酔い



二日酔い。

久しぶりの銀座なので、カメラ片手に・・・。

富士フォトサロンにも寄ったりしながらブラブラしたんだけど、頭がフラフラ。

久しぶりに二日酔いだ。ったのだ。

あ～、仕事が溜まっているっつーのに。

お～、早く戻らなくちゃ。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G(IF)

ISO200 1/200 f/5.6 -0.3EV 50mm(75mm)

NC

-----



## コメント

toyokichi

フムフム

返信ありがとう。

ブログとやりに初めて書き込む、先日も息子にブログってどうなの？と聞いたらPLOGでなくBLOGだと叱られた。BBSと見た目は同じようだけど何処が違うのか？世の中ではもうブログも古いと、のたまっている輩もいるしどうなってるんじゃない！この投稿ボタンを押すと何処に反映されるのかな？それにしても最近のデジカメはすごいのお～

良く撮れてるねえ！

良知さんもDX2, 町田さんはEOS-1Ds2だし、みんな金持ちだねえ！

kokupsy\_un

あう

D70使ってみて、これ以上のデジカメは、もっと自分が納得できるような写真が撮れるようにならないと、宝の持ち腐れになっちゃうのがよくわかる。^^^。

それは重々わかっているんだけど、欲しくないかと言われれば、やっぱり欲しいです。目的ではないんだけどいい道具は必要だもんね。その気にさせてもくれるし。

フルサイズCCDは、それならではの世界があるのはわかるけど、値段が高すぎ。製品としては、「アゴが出る」感覚もあるので、もうちょっとこなれてきてからかな？

レンズの欠点がよく出るところは特筆もので、カメラってもの

は、そもそもレンズの欠点をちゃんと出せなくちゃ、能力不足ってことになるらしいね。

fujio

写真を眺めるときはサイズ合わせて全体像見られるのですがページ上ではせっかくの画像が収まらないのでやや見辛い感ありなのですが どうすれば？コンパクトなサイズになりますか

kokupsy\_un

解像度を上げてください

このphoblogは、例え20インチモニタ1600x1200pixelの解像度でも見辛くなるよう計画されております。

また、このblog用に特に高度な技術を持った実績豊富な制作スタッフが制作を担当しております。

決して、「小さい写真だと下手さが露骨に出てしまう」

などと言う理由からではありません！

金輪際ありません！！

だから～、ゼツタイ違いますって！！！



f

了解致しました観る技術も要求されるフォトブログなのですね

kokupsy\_un

大変申し訳ございません

大変申し訳ございません。

誠に勝手ながら・・・

仕事っていうのは、誰か（はた）のお役に立ち（らく）たい、

という気持ちがないといけません。お金が欲しくて働くだけでは、仕事とは言えません。と自分に厳しく言い聞かせながら精進させていただいております。

辛いなんて思ったことは、今の今までただの一度もございません。それあ、も、毎日が楽しくて楽しくて・・

・・というわけで、ここではなるべく誰の役にも立たない、立ちたくない、というのがメインテーマでございます。そのところ、どうか、ひとつ、ふたつ、ご理解いただきますようお願い申し上げます。みっつ。

.....

2005・06・08 (水)

---

## ぐ・げ！ けつから血



けつから血が出てる。詳しく書くと、尻の穴から血が出てる。  
見る？

こ・こんとこ真面目に仕事してるもんで椅子に座り続けたせ  
・せいかも。

昔もよくなったなあ・・少し懐かしさを感じてしまった。

-----

D70 + AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5～5.6G(IF)  
ISO200 1/2500 f/10 -2.0EV 35mm(52.5mm)

NC

-----



## コメント

.....

kokupsy

yahoo japan 検索

検索エンジン yahoo japan 検索で、キーワード「けつから血」  
でこのページが第1位です。ははは、情けねー ワー ワー

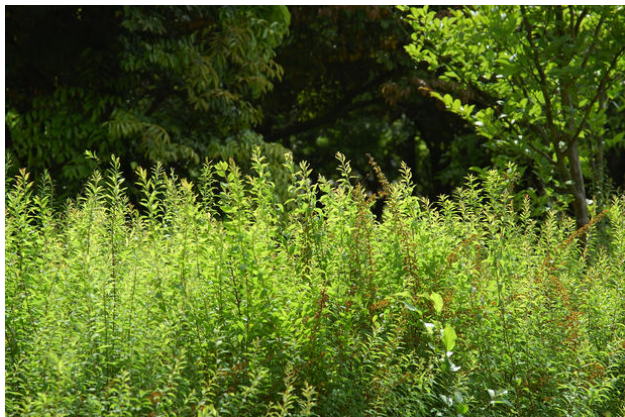
し・しかし、どこの誰がなぜそんな言葉を検索するんだろうか  
・・・。

.....

2005・06・09 (木)

---

## 捗らねえ！



仕事が捗らない。ま————、そういう日もある。  
きょうは暑かったね。  
身体がベトベトしてるから、  
もしかしたら壁にくっついちゃったりできるかもしれない。  
ペタ、ペタ。     ドタ  
・ ・ やっぱ無理か。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/200 f/4.0 -0.3EV 30mm(45mm)

NC

-----





## コメント

.....  
toyokichi

>仕事が捗らない

最初なんて読むのか分からなかったけど、私も同じ状況、忙しいのになんとも手につかない、もしかして俺ってデザインが嫌いになったのかなと思う今日この頃.....

f

今もまだ暑い こんな時は君の美しい写真を着て冷えたビールをグイーっとっ！ってイメージで我慢しますか俺

kokupsy\_un

ビール

書くなー！ 飲みたくなっちゃうだに～。

ってオレはウッチャンか！？

この写真は最初に感動があった。ほんとにこういった絵をいっしょに楽しんでくれる友が欲しいよ。

この時は、カメラ持った途端に助平根性丸出しになったと思う。感動するだけで、花丸モンなのにね。

カメラなんか持っていると気持ちに歪が生じるのか。

・・なんて事を真面目に考えてしまったのだよ。

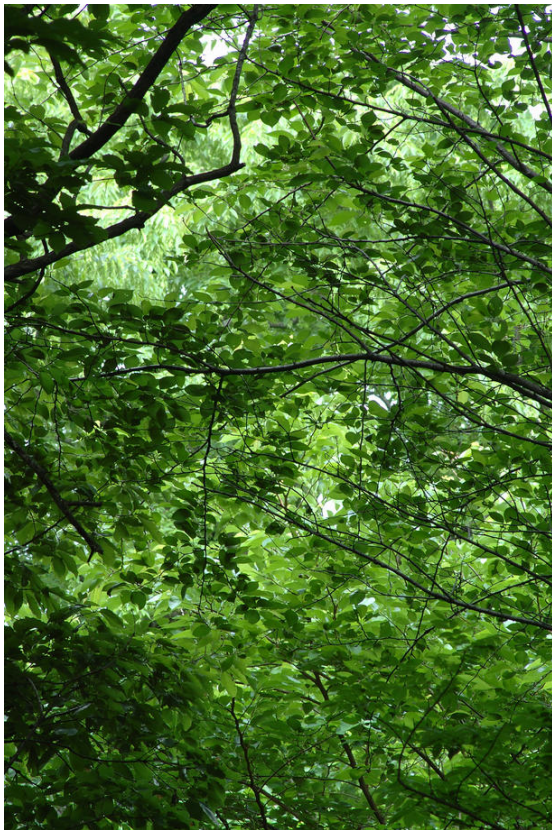
是非見て欲しい、実物を。だけど、実物の前だとビールはたぶん飲んでいられないと思うなあ。

.....

2005・06・10 (金)

---

## 捗らねえ！ II



雨が降って、風が匂いを運んでくる。  
土とか草、樹木の匂い。いいねえ。  
しかし、昨日に続いて「捗らねえ」。

ま————、そういうこともある。

・ ・ となると、明日も「捗らねえ」？

予感。おー、自分にも予知能力が・ ・

-----

D70 + Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6 + PL

ISO200 1/5 f/11 210mm(315mm)

NC

-----

どおーなんでい、この緑ってやつはさあ？

全くすげいもんだのお、見てると構図とかどうでもよくなる。

ふ。フ。



## コメント

.....

f

構図無きにしも非ず

ただ写し撮れ

されば汝、捗らむ

.....

2005・06・11 (土)

---

## 捗らねえ！ III { 祝・予告的中 || 願・スカ }



昔、シソーラス辞書を持っていた。  
大先輩のデザイナーから頂いたものだけどね・・・。  
企画書作るときはよく使っていたなあ。  
同じことを言葉を変えて表現するのに重宝した。  
いや～、ホントに自分は言葉を知らない、  
ということがよくわかったものだ。

-----

D70 + Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/250 f/13 +0.3EV

NC

-----



それはさておき、言葉や文章ってのは情報の伝わり方がシリア

ルだよね。

絵画や写真を見る時の視覚情報はパラレル。映画や音楽はその両方なのかな・・・。

詳しいことは全くわからないけど、脳って超高速ノイマン型で動作してるんじゃないの？

本当にマルチで動作してるのか～。

人間が認識できる部分（意識）はシリアルっぽいからそう思うの？

管理できる部分とそうでない部分があるからなあ、ははは。

っと、朝からゴチャゴチャなに言ってんだろね。そんなことより～

「きょうこそは捗りますように！」パンパン

という訳で、タイトルは昨日の予告が当たった場合。

当たらないで欲しいという願いが込められているのだった。

## コメント

.....

f

どうなんだろー

ノイマン超ノイマンか

神様に聞けば簡単に判ることじゃないの？

捗ってますようにパンパン

kokupsy\_un

神様

神様：

今までだったら、『神様、居て欲しいねえ』なんて書くところ  
だけどさ、最近のわたしはもうそんなことは言わない。書か  
ない。

居ないわけないもんね～。

ただ、なかなか現れねえんだなー。

お————い、神様～。

っと、本当に出てきたら最初に訊きたいことがあったんだが、  
忘れてしまった。現れたりはしないんだろうか・・・。

はは。

仕事、進んできたぞ。っつーか、そろそろ飽きてきた。

飽きた飽きた飽きた飽きた飽きた飽きた飽きた飽きた飽きた飽  
きた飽きた飽きた飽きた飽きた。っと。

f

やはり神はいる

という事で辻褄が合うことが

今頃になってわかってきた人も

いや宗教的にはなくてね

多いのでは とおもうのだ

いい事じゃないか飽きるほど仕事してるのは

充実以上 超実 ん、飽実だな

f

昼間だったんじゃねえか

俺だって用事中だったぜ

だけどよくメール見てなかったんで

てっきり夜だって認識してたから  
いきなり櫛からまだ来ないのかってケイタイに  
いけねえって言ったけど  
うるせえから行って来たわ  
別に相変わらずってとこかな

f

昼間だったんじゃないか  
俺だって用事中だったぜ  
だけどよくメール見てなかったんで  
てっきり夜だって認識してたから  
いきなり櫛からまだ来ないのかってケイタイに  
いけねえって言ったけど  
うるせえから行って来たわ  
別に相変わらずってとこかな

kokupsy\_un

写真見たよ  
櫛くんからのメールが届いてた。  
写真見たよー。

Unknown

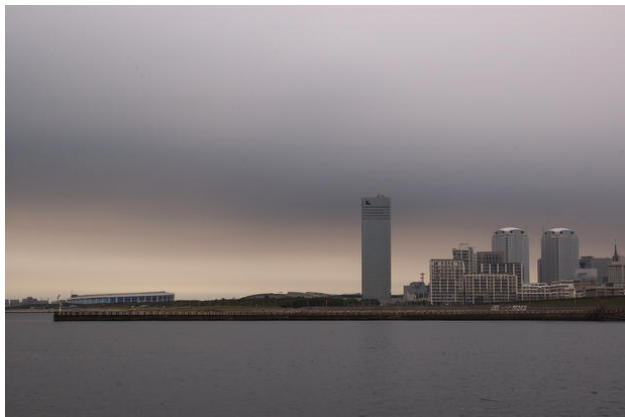
そいやあ  
あのなかで  
だれひとり  
くちからけむり  
だそーと  
するやついなかったな

.....

2005・06・20 (月)

---

## 殺られた・・



チ・チキシヨオ。

殺られたよう。悪魔め～。ち・ちきしょお。

ち、ち、ちきしょう。カッコ笑い。

手放しで感謝しようと思う、もちろんおまえ、悪魔に。

あ、なんだかイヤな言い方だな・・ちやうちやう、

「感謝！」ってそんなストレートなようでわけのわかんない言  
いは止めよう。

「ありがとう」がピッタリだ。大好きだよ。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24～85mm F3.5～4.5G (IF)

ISO200 1/8 f/18 42mm(63mm)

NC

-----



MIXIにも載せた写真でおます。撮影日は5月8日。  
ここは立入禁止なんだけど、数人の釣り人が居た。

釣り人って、響きがいい。そして、いい趣味だと思う。

しかししかし、こいつらの中にはマナーって言葉を知らない  
最低な奴がたくさん居る。

「釣り人」が、そいつらのせいで迷惑を、被害を蒙っている。

どこにでもバカは居るよね。※

許せるとか許せないとかじゃなくて、そいつらも自分の一部  
なんだよな・・・。

人間かぁ・・・。わかりかけているようないないような。 ←  
平仮名だからな。

あ、そうそう、きょうは久しぶりに仕事場に出ただけど、足  
が重かった。

太ったよ。ダブついてた、身体が。

久しぶりに長時間歩いたら、病み上がりのような臭い汗が  
出た。

うは、「病み上がり」なんて、そんな恥ずかしいモンになった  
ことはないけどね。

あるのかな・・・なりたくないね。

※趣味や行動で分類するのは、小学生の夏休みの宿題レベルか  
も。反省。

## コメント

.....

f

写真いっぱいPCに保存してから見ると更に綺麗だね

なんか"悪魔"に

とり憑かれてるみたいだけど

ごめん救えないな

余計なこといったごめん

.....

2005・06・25 (土)

---

## やっと！ Ai AF Nikkor 35mm F2D



長い間待たされたけど、やっと Ai AF Nikkor 35mm F2D を  
手に入れることができた。

-----  
D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/80 f/2.0 -0.3EV

NC  
-----

被写体は、ひょうきなおっさんの顔写真が気に入っているテ  
キーラベースのカクテル。

はっきり言って、ズイマァ。昔、喫茶店（死語？）のメニュー  
にあった濃縮レモネードの素みたいな味。

漂白剤を撒いたばかりのプールの水を飲んだかと思うほど。お  
勧め！

## コメント

.....

らち

ごぶさたしてます

豊嶋さんに聞いて、このブログ、毎日、拝見させてもらってます。なかなか良い写真群ですね。

同じニコン派ですね。

僕のレンズはAF NOKKOR50mmF1.4

NOKKOR45mmF2.8sp

TAMURON AFDi90mmF2.8 MANRO

といったところです。

今、

新製品のシグマの30mmf1.4に興味があります。

僕のブログも見てみてください。

kokupsy\_un

おひさしぶり

ブログ、見ました。

楽しさが伝わってきますね。

パンケーキは民生用ニコンレンズの大傑作のひとつ。

黒ですか？ 私のはシルバーで、見てくれはトイカメラそのものに変身します。しかし、このレンズはただ撮るだけであまりにも立派な作品になってしまうので、しばらく使ってません。  
ふふ。

f

この手の酒は癖にならないと美味くないのですよね  
そういう私は癖も何も飲めませんから  
でもテキーラ以外ウゾ、ペルノーみたいな酒は意外に  
惹かれる味だな飲めねえ癖に

f

この手の酒は癖にならないと美味くないのですよね  
そういう私は癖も何も飲めませんから  
でもテキーラ以外ウゾ、ペルノーみたいな酒は意外に  
惹かれる味だな飲めねえ癖に

f

m(\_\_)m 反映があまりにも遅くて弔福しちゃった↑

kokupsy\_un

白濁する酒

飲んでいくうちに、酔って味がわからなくなるウマイ酒より、  
いつまでも酒の味が口に残るマズイ酒ってのも乙なものです。

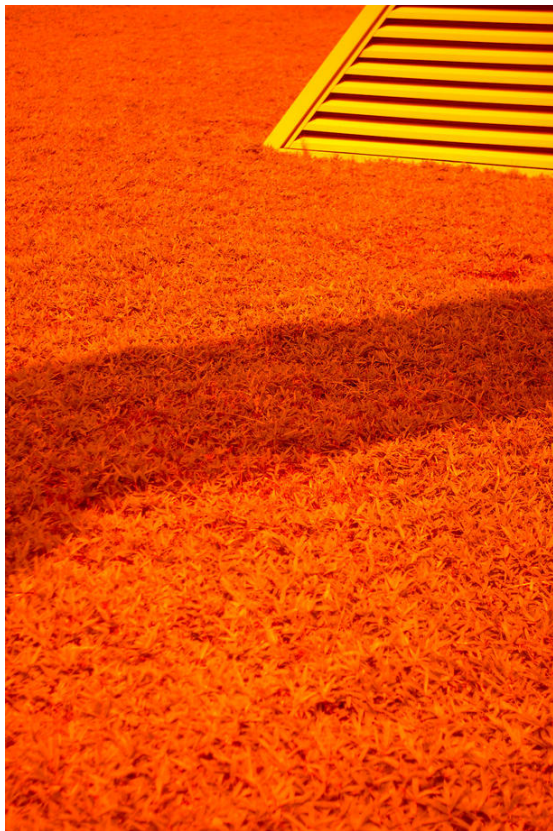
ウゾもペルノーも飲んだことはないけど、白濁する酒ってのは  
強いよね。一度、スリランカ料理の店でヤシ酒を注文してブツ  
倒れた経験がある。完全に腰から下をやられたよ。  
最近、記憶がなくなくなるほど呑んでないなあ・・・。

.....

2005・06・26 (日)

---

## 甘い罨



-----  
D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D  
ISO200 1/2000 F2.0 -0.3EV

NC

-----

35mmF2D 掲載2作目で、もうこんな破廉恥な加工もの。

わかんねーだろーなあ、この楽しさ。

《《 自己満256%炸裂 》》

甘い罠にかかっている。

## もうひとつの赤



-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/40 F11 -0.3EV


NC

-----

もうひとつの赤ってどこにあるの？

## ミステリアスなカラー



があったみたいなんだけど、ずーっと寝てたよ。  
疲れたー。

-----  
D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/2000 F2.0 -0.3EV

NC  
-----

あ、そうそう。仕事のほうはなんとか一段落。

きょうは家で久しぶりにゆっくりしてます。

さてさて、みんな出かけてしまったから、GT4でもやるかな

・・・

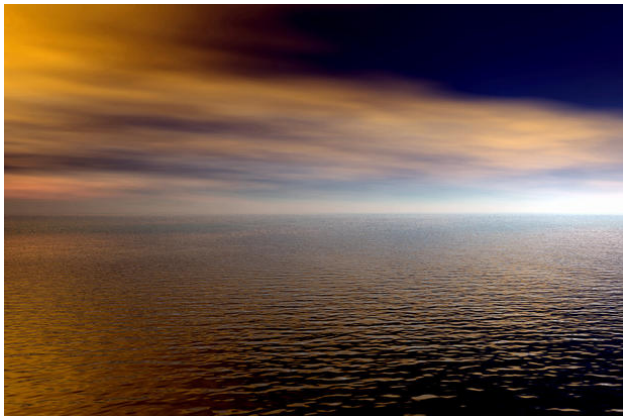
こないだやっとライセンスをクリアした（と言っても「銅」  
ばっかし）けど、

まだチーム・オレカのバイパーをゲットできるだけのお金も貯  
まってないんだよね。





## もう眠い・・・



もう眠い・・・。

昼寝したんだけどなー。まだ疲れがとれないのかも。

-----

D70 + AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

ISO200 1/8 f/18 42mm(63mm)

NC

-----

## コメント

.....

ほたる

はじめまして

偶然見つけた画像に心奪われました。

素敵な写真ばかりですね。

一気に全部見てしまいましたw

今後の更新を楽しみにしております。

kokupsy\_un

どうも

こんな感じですが、また見に来てください。

たまに当たりがあるかも。



.....

2005・06・28（火）

---

きょうも暑くなりそう～



きょうはチョー久しぶりの現場なのでタオル2～3枚持って行くつもり。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

ISO200 1/200 f/8.0 -0.3EV

NC

-----

## 矢印



この矢印の意味は・・・？ 知ってたら教えてちょ。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

ISO200 1/2500 f/2.8 -0.3EV

NC

-----



## コメント

ほたる

多分。。。

間違っていたらすみません。

土地を管理する境界杭ではないでしょうか？

kokupsy\_un

ですね

間違っていないと私も思います。

名称がちゃんとあるんでしょうね。

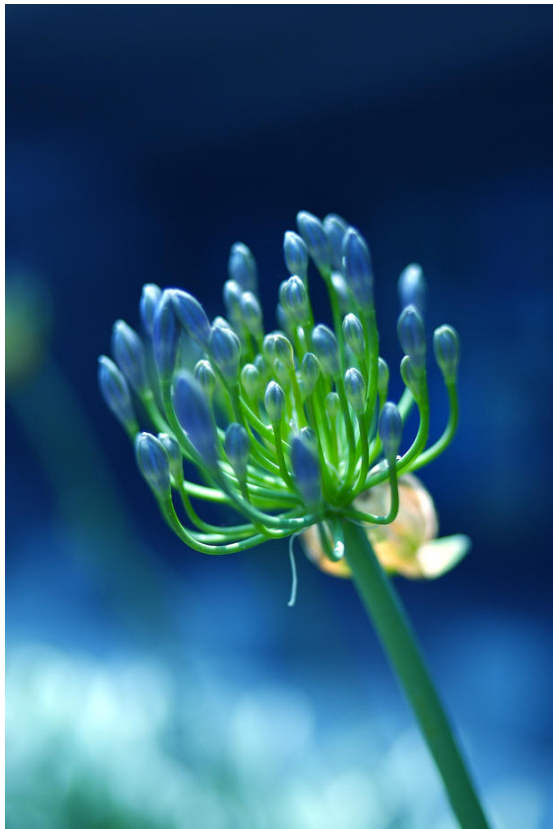
で、矢印の向きがいろいろです。杭の四角に並行に向いていた  
り、この写真のように角を指しているのもあったり。

勾配を意味するのかな？ と最初に思いました。

・・どうなのでしょうね。



## サンクス



記事のタイトルで花の名前ではありません。  
サークルKサンクス幕張住友ビル店の前で。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D + PL

ISO200 1/640 f/2.0 -0.3EV

NC

-----  
NCの「色変換」使用。

## ファーミング詐欺



それって詐欺なのか。

どうも詐欺という言葉は罪が軽くて、しかもひっかかった方がアホという感じがある。

これはファーミング詐欺にあったプロバイダも罪にしないといかん。

「関係ない」でまかり通ってるのかね？

簡単には侵入できないようなセキュリティ対策をしているんだろうけど、

侵入されたら、プロバイダにもある程度責任をとらせる必要があると思う。

市民の安全を守る義務はある。

公的機関が各プロバイダの安全基準を調査して認可してるの

かね。

なんでもかんでも個人の責任じゃマズイよなあ・・・。

ところで、安全対策を「納得できる説明」をしているプロバイダってあるのかな？

ブラウザのセキュリティマークを確認する・・・小学校で教えなきゃいけない時代なんですね。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D

ISO200 1/500 f/11 -0.3EV

NC

-----





## 角川映画「妖怪大戦争」



角川映画「妖怪大戦争」エキストラ募集  
うへー、エキストラ募集してたんですねー。  
知らなかったよう。出たかったなあ。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 35mm F2D  
ISO200 1/200 f/8.0 -0.3EV

kinzo's notebook II

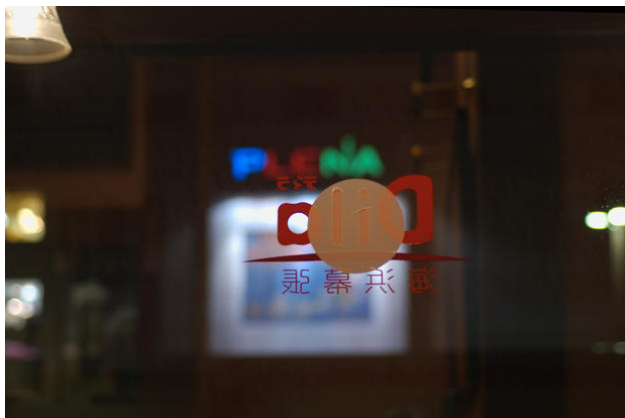
NC

-----

2005・06・29（水）

---

## 建築と哲学と長火鉢



深く考えずに、タイトルをそのままイメージしてみてください。  
どんな映像が沸いたのか非常に興味ある。  
今度会った時に聞かせてくれ。私もその時にスケッチを見せる。

やれやれ、何を学んできたのやら・・・。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/13 f/2.8 -0.3EV

NC

-----

## nantekotta. 失態



知らないうちにバカがうつってしまったよ。

腹が立ってしまうなんて・・・、nantekotta. あんなバカに。  
クソッ、この蒸し暑さのせいにしておこう。よくないこと  
だが。

-----

D70 + Ai AF Nikkor 60mm F2.8

ISO200 1/60 f/6.3 -0.3EV

NC

-----



**kinzo's notebook II**

著 者：kokupsy\_un

発行日：2009年12月25日

---

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

---

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

[mybooks\\_info@est.co.jp](mailto:mybooks_info@est.co.jp)

200912250047-006-FAD5E5



200912250047-006-FAD5E5

英数字が90度回転しない  
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍  
のタイトル」と「著者名」  
を入力するときに全角文  
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。  
半角英数字を使用している場合は半角英数字だけ90度回転した状態になります。  
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121  
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。  
ご承知おきください。