

kinzo's notebook II

kokupsy\_un

2004.03.04 - 2004.12.30



kinzo's notebook II



# 目次

2004・03・04 (木)	機材紹介 .....	1
2004・03・31 (水)	レンズを選んで写真を見る .....	8
2004・07・23 (金)	初めの一步 .....	12
	ブログ始めたばかり .....	13
2004・07・24 (土)	月光荘 .....	15
	誰に会えるかな? .....	16
2004・07・26 (月)	メールをもらっただけ .....	18
2004・07・30 (金)	出ますね! FinePix S3pro .....	21
2004・07・31 (土)	soda glass .....	22
	soda glassII .....	23
	soda glassIII .....	24
	小野崎くんから書き込みあり .....	26
2004・08・05 (木)	お返し .....	27
2004・08・06 (金)	50代は無視? .....	28
2004・08・09 (月)	夏休み .....	31
2004・08・13 (金)	焼酎 .....	32
2004・08・14 (土)	アテネオリンピック .....	33
2004・08・25 (水)	富士山 .....	35
2004・08・29 (日)	あっつー間に閉会式 .....	37
2004・09・06 (月)	レインカバー .....	38
2004・09・10 (金)	レンズ欲しい病 .....	40
2004・10・02 (土)	銀座に行こうヨ! .....	41
2004・10・11 (月)	銀座に行ってきた-1- .....	42
	銀座に行ってきた-2- .....	43
2004・10・12 (火)	お気に入りが増えた Nikkor Ai AF 50mm F1.4D .....	45

2004・11・24 (水)	Ai AF 35mm F2.0D がなかなか手に入らない .....	47
2004・12・02 (木)	ペプシでお腹ブックリ .....	48
2004・12・26 (日)	クリスマス・イヴ .....	51
2004・12・30 (木)	見た？ 富士山 .....	52

2004・03・04（木）

## 機材紹介

= 準備中 =

すんまそん！ レンズやカメラよりバッグやその他の使って便利なお薦めグッズやアクセサリなどを紹介したいのだよ本当は。

あるとないとじゃ最終的に「後1枚！」を撮る気の持ち方が違って来るからね。

要するにいかに楽な姿勢で楽な気持ちで撮れるかってのは重要ではないかと思っているから。

-- Camera -----

### ■DX Format

D70

D200

### ■Film

F601

F80D

-- Lens -----

### ■MF Nikkor

(Ai Nikkor 35mm F2)

Ai Nikkor 35mm F2S

Ai Nikkor 35mm F1.4

Ai Nikkor 45mm F2.8P

Ai Nikkor 50mm F1.8S

Ai Nikkor 50mm F1.2S

■ AF Nikkor

Ai AF Nikkor 20mm F2.8

Ai AF Nikkor 24mm F2.8

Ai AF Nikkor 28mm F2.8D

Ai AF Nikkor 35mm F2D

Ai AF Nikkor 50mm F1.4D

Ai AF Micro Nikkor 60mm F2.8

Ai AF Nikkor 85mm F1.4D(IF)

■ AF Zoom Nikkor

Ai AF-S Zoom Nikkor ED 17-35mm F2.8D(IF)

AF-S Zoom Nikkor 24-85mm F3.5-4.5G(IF)

AF-S VR Zoom Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)

Ai AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm F2.8D(IF)

Ai AF Zoom Nikkor 35-70mm F3.3-4.5

AF-S VR Zoom Nikkor ED 70-200mm F2.8G(IF)

Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6

■ SIGMA

10-20mm F4-5.6 EX DC /HSM

18-50mm F3.5-5.6 DC

30mm F1.4 EX DC /HSM

APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF

■ TAMRON

SP AF28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO  
(Model A09)

(TAMRON SP AF90mm F2.8 (Model 172E))

■ TOKINA

AT-X287AF PRO SV 28-70mm F2.8

AT-X M100 PRO D 100mm F2.8 MACRO

■ Lensbabies

Lensbaby 2.0

以上ディスコンレンズも含まれる。Dタイプになる以前のレンズも。

\*\*\*\*\* ディスコンレンズとは \*\*\*\*\*

ディスコンはディスコンティニュー(discontinue)の俗略(\*)。継続しないという意味。レンズやカメラなど、製品と組み合わせで使用されている場合は、販売終了した製品ということ。

\* 俗略とは、話し言葉として単に短くしただけの言葉。意味がわかるように吟味されて省略した言葉とは異なる。

※ちなみに、ディスコンレディ、ディスコン番組、ディスコン芸人などという使い方はしない。

\*\*\*\*\*

-- Lens Filter -----

52mm 72mm 77mm etc.

cockin' etc.

以下、お薦めの三脚など。写真は Gitzo G2220(テープを巻いている)。



-- Tripod -----

Gitzo : G2220

-- Ball Head -----

Slik : SBH-550 BK N, SBH-320 GM

KENKO : FP-100 PRO

-- Camera Plate -----

Really Right Stuff : BD200-L

-- Screw-Knob Clamps -----

Really Right Stuff : B2-Pro/L

その他、三脚は Manfrotto の 190B と 055XPROB。一脚は Manfrotto の 681B を所有。

SLIK mini-PRO + FOBA BALSU は常時携行している。

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

ISO 感度の ISO って何の略？

ISO = International Organization for Standardization

ちなみに、

ASA = American Standard Association

DIN = Deutsches Institut für Normung

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

おまけ：

良い道具っていうのは、使っているときにその存在が全くなくなってしまふ・・・気配すら感じさせないものなんだよ。

カメラやレンズも同じ。高級機になればなるほどね。 ←例外もあるけど(笑)。

いい道具を使うといいものが作れたりするのは、それが作者の気持ちを邪魔しないからなんだ。

・・・気持ちのない人間がいくらいい道具を持っても・・・ま、つまりそういうことだ。

## おまけ(その二)

このブログの写真サイズは、UXGA(1600x1200)の解像度を持つ20インチモニタに合わせて1500x1000pixelとなっている。

このサイズには意味があって、写真の質感を阻害する鑑賞時のモニタのドットがあまり気にならないようになっている。

もし、UXGAの20インチモニタを持っている場合には、次のように鑑賞して楽しんで欲しいと思っている。

片目で(20inchなら)画面から40～50cmの近距離で見る。

効き目ではない目でも見る。

もちろん両目でも見る。

以上のように、左目と右目、両目で見た場合に何かが違って見えることをちょっとだけ意識して欲しい。

一般的に、

右目で見た場合：形や色、相互関係を正確に見ようとする。

左目で見た場合：見えないもの、空間を見ようとする。

両目の場合：平面(2次元)に切り取られた(変換された)画を見ようとする。画面構成のバランスが気になる。

ということになるのだが、どうかな？

普通は両眼で見ているわけだが、左右の目のバランスは等分ではない。左か右のどちらかが敏感になっている。

見ているうちに左と右の配分が変わっていく場合もあるのだが、それはほとんど無意識で行われ、本人はほとんどその状態を知ることはできない。

ちなみに、鑑賞者の左でも右でもどちらかの目に神経を集中させるように画を作る方法がある。

片方の目が疲れると逆の目に神経が集中し、これが繰り返されると鑑賞者は心地よいと感じるそうである。

## スライドショー

Florals I : the art museum of the flower(千葉市・花の美術館)

Florals II : the art museum of the flower(千葉市・花の美術館)

2004・03・31 (水)

---

## レンズを選んで写真を見る

2009.03.04 追記

レンズごとに写真を見ることが出来るページを作成していましたが、

事情により(ヒマがないだけ)、なかなか制作が思うように捗りませんでした。

次の方法で簡単にレンズごとに表示することができます。

右側のメニューから、検索窓に「レンズ名」を入力し、「このブログ内で」を選択して検索してください。

※画像そのものではなく、本文中の文字列を検索して表示するため、記事中にレンズ名が記載されているページも表示してしまいますが・・・。

例1) 「Ai AF Nikkor 24mm F2.8」で撮った写真を表示させたい場合：

24mm F2.8

例2) 「Ai AF Zoom Nikkor 70-210mm F4.0-5.6」レンズで撮った写真を表示させたい場合：

70-210mm

↑このようにレンズ名の一部でもOKです。

また、「拡張リング」、「マクロ」、「三脚」などの文字でも検索することができます。

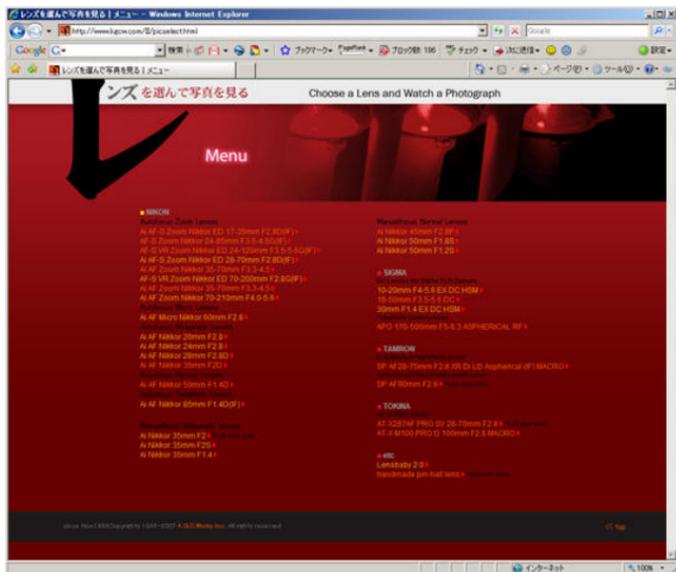
と言うわけで、レンズを選んで写真を見るためのメニューページ作成は現在までで終了とします。

※今後はなるべく本文中に半角英数字で分類できるような記事の書き方にしようと思います。

自分の保有しているレンズは以下のページで見られます。

-----  
レンズごとにまとめたMENUページにジャンプするのだ。  
(以下のメニューページは2005年11月30日で制作が終了しています)

|| ジャンプする || ←click



-----

goo ブログは記事のタグによる分類ができない。

一般的には、カテゴリ分けとタグ分けで記事の抽出ができるのだが・・・。

タグが使えるればレンズ名やカメラ名などで検索ができるのにね。

お願い、タグ機能 を付けてくだされ～！

2004・07・23 (金)

---

## 初めの一步



暑いねえ～、暑中見舞い。

って涼しそうな写真がいいと思うけど・・・ま、とりあえず。

一気にブログを5個作ってみたのよ・・・。

かなり使いやすさとかに開きがあるみたいね。

特に処理が重いところはやってらんね～！って感じ。

画像ファイルの容量制限で100KBまでなんてところもある。

田島くんが写真をUPLOADするのに最適だと思って紹介することにしたんだけど、ISDNだと・・・どこも重くてダメかな？

## ブログ始めたばかり

一応デザイン科のみんなが最初に集まる場所を作っておきました。

みんながそれぞれブログを作って相互リンクすることを目的にしようかななんてね。

ブログは無理して持つことはないけど、写真を掲載したい人は自分のブログページにUPしてどんどん発表するのがいいよね。

っつーことで、よろしく～。  
作り方や使い方の質問もどうぞ。

### コメント

.....  
kokupsy\_un

思えば遠く

-このコメントは2005年5月-

はは、こんなこと書いていたんだね～。

昨年の夏に私が知ってる限りの同窓生アドレスにメールしたんだっけ。

そろそろ1年になるんだけど、書き込みは僅か2人でした。

hirotyan

ブログ始めました

ブログを始めました、感想／意見など貰えれば幸いです。

WEB2.0などと言われる様になってから気がつくようでは遅い  
のですが、やはりずいぶん違う世界があることを実感してい  
ます。

kokupsy\_un

どうも～

hirotyanというハンドル・・

(ひろゆきちゃんでしょうかね?)

今、覗いてきたけれど本人と確定できるような  
情報は見つからなかった・・。



ここです↓

<http://blog.so-net.ne.jp/matiuke/>

.....

2004・07・24（土）

---

## 月光荘



(↑タイトルをクリックするとこの記事だけが表示されて書き込みやすくなるヨ。)

月光荘：

以前探したときは店がなくなっていたので諦めていたら、ある時、橋場くんが「あるよ！」って・・・。

場所を教えてもらって早速行って来ました。

いや～、嬉しかった。例のドット入りのスケッチブックは「点ポチブック」という名称だったんですね～。

店にはあの爺さんの写真が小さな額に入れて飾られてました。ちょうど爺さんの娘さん（※）がいて、30年ぶりですと言ったら、

いろいろな話をしてくれました。

※品の良い顔立ち。美人って齢がわかんないね～。

伊東屋によく行くけど、このごろ客は一般人ばかりだなー。  
あまりデザイナーとかの強烈な匂いのする人は見かけなくなつた。

やっぱりコンピュータがツールとして浸透したせいなんだろうね。

デザイン関係の本を買うのは三省堂より伊東屋のほうが多いかな。

## 誰に会えるかな？

現在、高校時代と、小中学校時代のクラスメイトに  
ブログのお誘いメールを出しているんですね。

同年代・・・。パソコンに疎い年代でもあるからねー。

「ブログ」って言葉も「ソーシャルネットワーキング」  
なんて言葉も全く知らない人が居ると思うので、きっと  
チンパンカンパンになっちゃってるかもね。

BBS（掲示板）が一世を風靡したと思ったら、あっつー間に  
ブログが台頭してきて・・・いやいや目まぐるしいこの頃です  
が、

さて、誰が一番乗りして、自分のページを持つでしょうか。  
楽しみです。

全く興味がないかもしれないし、パソコンアレルギーとか

何かでトラウマになってしまってキーボードを見るだけで気分が悪くなっちゃう人もいるかも。

まあ、じじばばになると、もう何もかもメンドウになってしまうそうだから、どうなんだろう？

なるべくデジタルには触れずに

「おらぁアナログで一生を終えろど」

なんて確固とした信念を持って人もいるのかも・・・。

よくわかりませんが。

っつーことで、どんな結果になるか。ワクワク。

2004・07・26（月）

---

## メールをもらっただけ

うーむ、せっかくアクセスしてくれたのなら足跡だけでも残してくれればいいのに・・・。

っつーわけで、この記事の↓左下にある、  
coment(\*)ってところをクリックしてください。  
んで、名前と「見た」とかさ、それだけでもお願いしますヨ。

もしかすると、メールだけ見てアクセスはしてないような  
気もしてきたなあ。

そんなもんかもね、ちょっとガックリ。ま、いいっか！

## コメント

.....  
kokupsy\_un

Unknown

あー、そうそう、具志堅くんのメールが  
受信拒否とかで戻ってきちゃうのよね。  
誰か彼にもメールを転送してください。

なんだよお、あいつ！  
オレのメールを拒否するなんて。  
今度会ったらただじゃおかねえぞお！！  
おぼえてやがれンナ口～お。へへ。

と金子が言ってたとお伝えください。

kokupsy\_un

何の音沙汰もなし

いやん、あたしったら人気ないのかしら。

こんなにスレンダーなボディなのに、おかしいわ。プリプリ。

↑

わー、頭狂ったぞー！

ハイ。と言うことで本日の日記とさせていただきます。

kokupsy\_un

Unknown

今までに、メールで返事をいただいたのが、

梶（広）くんと、西くん、豊島くんは仕事からみのメールでブログってなあと。

後の人は返信さえないんだよなー。こんなもんなのかね。

と言うことで本日の日記でした～。

onozaki

gomenn ごめん

メールの返信もしないでよー。ごめん！！ごめん！！じゅ  
うめん！！

マックのネスケでは、良く見えない？ので、エクスプローラにかえて見えます。

てなわけで、キーボード痕をのこしました。

ンじゃ!!!

kokupsy\_un

Unknown

おお・・素晴らしい。

わざわざブラウザを変更してまで書き込むとは!さすが工芸デザイン科のエリート! (ホント?)

しかし、マックでネスケとはなんとマイナーな組み合わせ・・よくわからんけど、見えなかったブラウザのバージョンは何? ってここで訊いてもダメっぽいね?

具志堅くんのアドレスは知りませんかねー。

kokupsy\_un

具志堅くんのメールアドレス

小野崎くんが週明けに送ってくれるとのこと。

どうも~!!

.....

2004・07・30（金）

---

## 出ますね！ FinePix S3pro

いや～、今秋発売だとか。まあ出るのはわかっていたので、待てないこともなかったんですが、Nikon D70を春に買ってしまいました。

しばらくはD70を使いますが、次のターゲットが確実に決まったかな。

レンズも無駄にならないしね。

S3proはD70と比べてボディが大きい。これ持ってて失敗写真撮るようだとちょっとどこか大いに恥ずかしいかな～。

RAWデータのサイズもでかいねー。確実に失敗した写真は削除しちゃうけど、それ以外は全部RAWデータで保管するようにしているので、このファイルサイズの大きさは大いに問題あり。

圧縮RAWに対応してないんでしょうか、大いに気になります。

2004・07・31 (土)

---

## soda glass

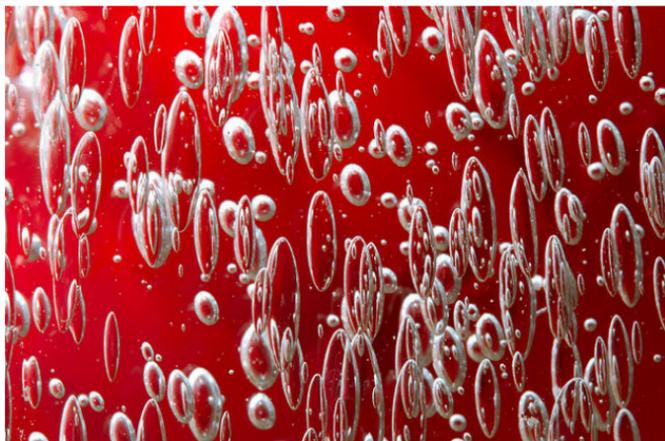


材質／ソーダガラス

発注 気泡ガラス No.1 ダイソー

中国製

## soda glassII



材質／ソーダガラス

発注 気泡ガラス No.1 ダイソー

中国製

## コメント

.....

こうし

不思議ですね. . .

不思議ですね. . .

赤なのにこういう絵だと全然暑苦しくない.

かえって、青よりも涼しげ.

やっぱり、気泡なんですかね.

p s

gooはコメントでもタイトルあるのね. . .

kokupsy\_un

Unknown

背景色で気泡の存在感がより強調されて見えるからですね。  
たぶん、記憶の中の気泡と一致点が多かったからではないで  
しょうか・・・。

写真では記憶色という概念がとても大事なんです、記憶形状  
もうまく捉えることができるとおもしろいかも。

.....

## soda glassIII



青、赤、緑、連続UP

・・・こっつて、記事に付けられる画像って1点だけなのね  
・・・

<<注>>

画像表示は\_selfなのでブラウザの戻るを使ってね～。  
closeしちゃダメよん。

材質／ソーダガラス

発注 気泡ガラス No.1 ダイソー

中国製

## コメント

.....

kokupsy\_un

難しい

"i like the blue more"

というコメントをもらって悩んでいたら、

"i like the blue more than the red"

の than the red が省略されていたんですね。

赤いやつより青が好きだよという意味だったらしくて・・・。

そうだったのかー、もっと青いやつが見たいのかなと思ってしまった。

.....

## 小野崎くんから書き込みあり



↑

きょうのニュースはタイトル通り。

いやー誰かが足跡残しただけでニュースになっちゃうなんて！

！

なんとなんと寒い夏なんだ。ポヨヨ〜ン

いつからみんなそんなクールな人間になっちゃったんだろう

・・・

あたしも含めて〇〇ばっかしだったのになあ、不思議だなあ。

成長したんだなあ・・・あ、こんなこと書くと小野崎くんが成長してないみたいじゃね。違いますよ、小野崎くん。

なんか田島くんから聞いたけど「目の中に入れても痛くないもの」を授かったらしいね。おめでとー！でいいのかな。そうかー、男子では早いほうなのかなー、お〇いちゃんになったわけだ。ホホホ。

いいなあ、ウチは当分なさそうだよ。

2004・08・05（木）

---

## お返し



田島くんから桃の写真が届いた。そのお返しになる写真を探したけど、なかった・・・ということ、ま、きょうの千葉の青空でも・・・ひとつ。

2004・08・06 (金)

---

## 50代は無視？

MSNのチャットって知ってる？ ずいぶん昔からあるんだけど、チャットのサービスをやるどころがたくさんありますよね。MSNからリンクしてるSayChatはユーザタイプ別に部屋が用意されてます。

初心者用とか女性用とか、中学生、高校生、大学生などなど。で、年代別ってのもあるんです。

10代・・・20代・・・30代・・・40代・・・。ここで終わってるのよ。ホヘエでした。

50代のユーザが少ないのか、あるいはいっしょに楽しめない年齢と判断されてしまったのか・・・どっちにしてもさみしいもんだね。

ハイ、それではみなさんごいっしょに。せ～のっ  
ウジウジ、ウジウジ、ウジウジ

## コメント

.....

アクア

そうなんですか

おじゃまします。

50代、ないんですか。

ショックです、好きな年代だけに。

Unknown

Unknown

ないんだよねーホントにこれが・・・。

・・・このコメントもらって、もう一度確かめに行ってみたわけじゃないけど、未だにないでしょう、たぶん。

アクア

でも・・・

めでたくあったとしても、私は30代なので入れない訳ですよ  
ね・・・。いずれにしても、淋しいなあ。

kokupsy\_un

Unknown

淋しいのはいいよね～。いつも楽しいとか、悲しいよりずっと  
いいかも・・・。

人と挨拶するだけでも嬉しくなるもんね。

アクア

もうっ

淋しいのはいいよね～なんて、意地悪なんだからあ。

挨拶するだけでも嬉しくなるけど、誰でもいいわけじゃないの  
は、わかってるくせに。と甘えた振りでも(笑)

kokupsy\_un

Unknown

甘えたフリってできたりするの？

う～ん、フリでもフリじゃなくても困っちゃうなあ、と困った  
フリでカウンタ(笑)。

人間は一人では生きていけないから、誰かとクツクツようにDNAがコントロールしてるのよね。「淋しい」もそれじゃないのかな・・・。人間である証拠。

淋しいと、「わお、オレって人間じゃん！ やったね」なんてヒシヒシ。

人間好きだからサ、それだけで嬉しくなる。

kokupsy\_un

Unknown

↑

あ～、ちょっと違ったなあ。

肉親に会えないなんて場合もあるもんねえ。

こういう寂しさはどうしたらいいんだろう・・・。

自分の場合はまあなんとかなるけど、誰かがそんな思いをしてたら・・・やっぱりそばに居てあげるくらいしか出来ないんだろうなあ。



kokupsy\_un

Unknown

↑

なんか、オレって真面目だなあ～。

ウソでもいいから元気になるようなこと、それくらいできるだろう？ ←「だろう？」だけでペナルティのワッキー思い出したぞ。マズイ・・・。



.....

2004・08・09（月）

---

## 夏休み



夏休みだからと言って、おっさんになるともう海と行って行かないでしょ～？

そうでもない？ 荷物番ってのもあるか・・・。

あたしもそうだったんだけど、去年は3回くらい海に行ってオイル塗って焼いたりしてみた。きょう今年初めて近所の海岸へ行ってみただけど、人が少ない～。ま、そんなにきれいな海じゃないし、近くにプールがあるからなあ・・・。ちょっとさみしい砂浜でした。

写真はライフセイバーのおにいさん達。かっこいいねえ～！

-----

2004・08・13（金）

---

## 焼酎



なんだか知らない間に焼酎がブームになってる。

ウマイ焼酎は確かにウマイ。だけど、あたしはバクザン先生の米焼酎で十分満足。「酒って、酒がメインじゃないだろ！」とあたしは思うけどね、酒を交わす相手さえいればどうでもいいや。独りで飲む酒をうまいと思うほど大人になってないなあ・・・。

この写真はデジタル一眼で撮影したピンホール写真。ビールのアルミ缶に針で穴を開けてカメラのボディキャップに装着したもの。（露光は8秒）

こんなボケた写真を見ても銘柄と産地と味がわかる人もいるんだろうね。

2004・08・14（土）

## アテネオリンピック



もう2時間もしたら開幕式が始まるらしい。特に見たい種目はないけど、開幕式くらいは見ておこうかな。

しかし東京オリンピックってサ、もう40年もまえのことなんだって。40年だぞ〜40年！ 両国に江戸東京博物館ってのがあるんだけど、あそこの昭和の展示を見ると力が抜ける。ついこないだまで普通に使ってた道具が過去の遺物のように展示されてるのよね。

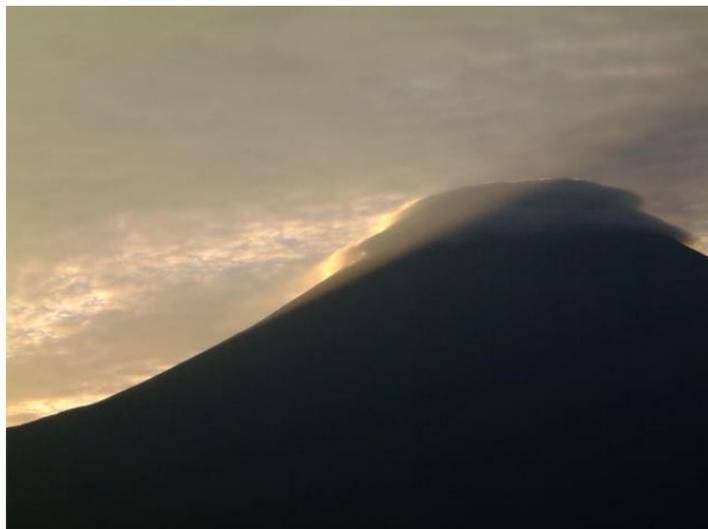
まああたしの場合は、東京に都電がまだガンガンに走り回っているイメージが消えてないんだからしょうがないか。あの頃のイメージが身体の芯まで染み込んでる・・・そんなに昔のことだという自覚がない。

そう思ってるのはあたしだけ？

2004・08・25（水）

---

## 富士山



先週の土曜日に朝霞高原へ。写真好きの超一流デザイナーと天体観測マニアの建築家と3人で。

中学のときはキャンプでよくテントの中から星を見たものだけど、これほどじっくり星空を見たのは大人になってからはなかった。

いやぁあ～、天の川も肉眼で見えたし、235mm天体望遠鏡で見せてもらった星は、も、感動・感激の嵐でしたヨ。

明け方、ライブで初めて土星の輪っかを見せてもらったけど、図鑑や写真で見る土星と違って、輪の角度が違うのね～。色も肉眼じゃほぼ観察できないなんてことも初めて知りました。

いやー、それにしても明け方の富士は素晴らしかったなあ！  
(コンパクトデジカメで撮影)

2004・08・29（日）

---

## あっつ一間に閉会式



もう閉会式かよ～！ って感じ。あまりライブで見られなかったなー。

オリンピックでちょっと気になったのが、ギリシャ神話。ヘンだけど。

全然知らないんだよねー。

一晩中ギリシャ神話の話をしてくれる声のいい（重要）女の人、誰か知らない？

天体観測好きな少女って身近にはいなかったよなー。

2004・09・06（月）

---

## レインカバー



カメラのレインカバーってのがあるのよ。カメラ買った時にほぼ同時に買ったんだけどね。

実際に使うときの為に何回か家の中でシミュレーションしていたことはあったんだけど、きのう初めて使ってみた。

小雨だったし、降ったり止んだりの天気だったからテストと言うか練習するにはちょうどいいと思って。

実際雨の中で使ってみたら、これがまたファインダがぜんぜん鮮明に見えないんでやんの。ビニールを一枚通して見るから見難くなることはわかっていたんだけど、雨の水滴が付くと、もう全然ダメだった。ちょっと拭いたくらいじゃ滲んじゃってサ、ボケボケ。

結局ビニールをまくって直接ファインダを覗いたんだけど、カメラは濡れちゃったよ。

レインカバーはオートフォーカスで撮影できる被写体じゃないと使い勝手が非常に悪いものだった。

-----

写真は別の日に撮った前ボケの練習写真。グリーン部分もすべてコスモス。

## コメント

.....

kokupsy\_un

レインカバー

追記：

というわけで、レインカバーをしたまま撮影するなんてことはやめて、モンベルのレインカバーを雨の日の移動用に使って  
ます。



.....

2004・09・10 (金)

---

## レンズ欲しい病



このごろ、中古のカメラ店によく行く。どーも"レンズ欲しい病"にかかりそうな気配だ。

撮りたいイメージがちゃんとあるんだけど、物理的な理由で撮れないときってあるんだよね。そういう気持ちをゴマ化すために、なにかカメラを使って遊べないかと思うようになる・・・一種のストレスなのかな・・・。そんな精神状態のときに、カメラ店をフラつくとヤバイ。

レンズを変えたからって、いい写真が撮れるわけじゃないのは充分わかってるんだけどねえ・・・。ま、しょうがないかー。

2004・10・02 (土) \_\_\_\_\_

## 銀座に行こうヨ！



・ 田島栄次 松林正人 二人展 -家具と陶器とガラス絵と-  
4日(月)～10日(日) ■銀座 ゆう画廊 03-3561-1376

・ 橋場信夫の小宇宙『現代の床の間を考える』  
5日(火)～11日(月) ■松屋銀座7階 遊びのギャラリー  
03-3567-1211(代)

9日(土)か10日(日)に行くつもり。

2004・10・11（月）

---

## 銀座に行ってきた-1-



10日に行った。午後4時になってしまったので、ゆう画廊のほうは撤出寸前。

ゆっくり見られなかった。

（写真サイズは彼の通信環境に合わせた。古いパソコン（メモリ32MB）で画像が大きいとダメらしい。

作品のイスに座ってもらってのスナップ。ゆう画廊の照明は写真を撮るにはかなり厳しいが、一般家庭と同じような明るさなのがいい感じ）

## 銀座に行ってきた-2-



その後で松屋へ。

一時は閲覧者が入り切れないくらいの盛況ぶり。白人女性が熱心に見ていたのが印象的だった。

作品写真はここで見せられないのが残念。

-----

kinzo's notebook II

D70 + Ai Af nikkor 50mm F1.4D

ISO200 1/100 f/2.0 +0.7EV

NC

2004・10・12（火）

---

## お気に入りが増えた Nikkor Ai AF 50mm F1.4D

Nikkor Ai AF 50mm F1.4D にメロメロ。

 撮影しに行く時間がない！

というストレスから、シグマ 28mm F1.8 を中古で購入した。が、これがエライ後ピン！翌日、Nikkor Ai AF 50mm F1.4D と交換した（差額1万円）。

標準レンズは、Ai 45mm F2.8P を持っているの、50mm は必要ないと思っていたが、やっぱりウワサどおり、F1.4 の柔らかな絵はすぐに気に入ってしまった。ああ、時間がもっと欲しいい〜。

・このレンズ、若干前ピンで本体とすこぶる相性がいい。  
(手持ちのD70は買ってすぐ修理に出したくらいの後ピンで、調整後も後ピン傾向は変わらない)

・古いレンズはヌケやフレアなど弱点は数々あるが、この50mmは使っていて本当に気持ちがいい。  
(開放の被写界深度の非常に浅い絵は、どこにでもピントが  
あっている一昔前の3DCGみたいなウソくさい絵とは一線を画すもの)

・ボケ具合は開放だとちょっと汚く感じる時もあるが、F2.0

くらいに絞るとウソみたいに解決する。

(液晶じゃ確認できないので絞りを変えて2カット撮影しておけば安心できると思う)

・下の橋場くんの写真はこのレンズのF2.0で撮ったもの。

(もうちょっと近距離だともっと"良さ"がわかってもらえたと思う)

2004・11・24 (水)

---

## Ai AF 35mm F2.0D がなかなか手に入らない



新品ならどこでも買えるんだけどね・・・。

待ちくたびれて、Ai AF 28mm F2.8D を買ってしまった。

❖ クリスマスツリーを撮ってみた。

(1/6 F2.8)

2004・12・02 (木)

---

## ペプシでお腹プックリ



 クリスマスまでに揃えるじょ～！

炭酸飲料を久しぶりに飲んだなあ・・・。

全部の音を一気に揃えようとしたけど、そうはいかなかった。

ソトラがないのよね・・・。

D70 + Ai AF 50mm F1.4D

ISO 200 1/30 F1.4 -0.3EV

NC

## コメント

.....

楽趣味～

揃いましたか??

こちらでは初めまして🍎。

H.N.は、変えています(^\_^)。

ピーナッツのシリーズなのですね。

ソトラは、誰だったのでしょうか。

そろいましたか??

kokupsy

誰だったんだろう？

数日後店に行ったときには、新しいキヤクタになっていて、もう売り切れていた。結局、ソトラ、そして低いほうのドが欠けてしまった。ま、残念と言うほどではないけどね、欲しかった。

[http://www.pepsi.co.jp/navi\\_html/h\\_cam\\_handbell.html](http://www.pepsi.co.jp/navi_html/h_cam_handbell.html)

楽趣味～

うふっ



スノーピーが低いドだったのでしょうか。

後、ソトラで出てきそうなのは

ペパーミントパティーとサリーでしょうか。

と、スノーピーの話に乗ってしまう私は

お～ばです(^\_^)。



kokupsy

スノーピー大好きなんです

チャーリー・ブラウン以外は名前すら知らないんですよ。うう

む、もっと知っとけばよかったなあ。。。

.....

2004・12・26（日）

---

## クリスマス・イヴ



灯りを消して懐中電灯でツリー・・・。

なはは、簡単にできるはずだったのに、ツリーなんてむずかしい形じゃなくてもっと簡単な☆とかにすればよかったよ。

10回くらい撮ってこんなモン・・・疲れた。



D70 + SIGMA 18-50mm F3.5-5.6DC

ISO200 6/1 f/8.0 -0.3EV

NC

2004・12・30 (木)

---

## 見た？ 富士山



きょう富士山を見た人はラッキーだね。この写真は習志野市茜浜クリーンセンター衛生処理場から見た富士山。

撮影してたら散歩している人から声をかけられた。

「こんなクッキリ見えるのは年に一度くらいですよ」

なるほど、昨日の雪で空気が澄んで、しかも海上も冷やされて水蒸気の影響も抑えられたみたい。

と言っても富士は遠いなあ。肉眼でははっきり見えても、やっぱりPLフィルタが必要だね（86mm・高そう！）。

SIGMA APO 170-500mm F5-6.3 ASPHERICAL RF (500mm)

ISO200 1/1000 f/6.3 -0.7EV

やっぱり富士山は近くで撮りたい。



**kinzo's notebook II**

著 者：kokupsy\_un

発行日：2009年12月23日

---

発行所：Obunest

©2006 EAST Co., Ltd./Obun Printing Company, Inc.

運 営：イースト株式会社

<http://www.est.co.jp/>

PDF変換：欧文印刷株式会社

印刷・製本：欧文印刷株式会社

<http://www.obun.jp/>

---

乱丁・落丁本は、ご面倒ですが下記のアドレスにご連絡ください。

[mybooks\\_info@est.co.jp](mailto:mybooks_info@est.co.jp)

200912230064-005-89C1EA



200912230064-005-89C1EA

英数字が90度回転しない  
ようにするには....

お申し込み画面の「書籍  
のタイトル」と「著者名」  
を入力するときに全角文  
字で入力してください。

<英数字を半角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

<英数字を全角で入力した場合>

子育て日記 VOL. 2

▼  
子育て日記 VOL. 2

背表紙は左のようになります。  
半角英数字を使用している場合は**半角英数字だけ90度回転**した状態になります。  
なお製本サービスをご利用の場合、総ページ数が一定のページ数（モノクロは121  
ページ、カラーは141ページ）に達しない場合は背表紙に文字は入りません。  
ご承知おきください。